

ÅRSREDOVISNING

TEATERFÖRBUNDETS VERKSAMHET 2013



Teaterförbundet
/ för scen och film

Årsredovisning

Teaterförbundets verksamhet

2013



Foto, omslagsbild: Carl Thorborg

AVSNITT	SIDA
Året som gått	1
Organisation	3
Förhandlingar och avtal	15
Upphovsrättsarbetet	19
Kommunikation, påverkan och rekrytering	23
Samarbetsorgan	31
Internationellt	33
Servicebolaget	35
Stipendier och humanitär verksamhet	37
Förvaltningsberättelse	39
Ekonomisk berättelse	43
Revisionsberättelse.....	65



- Alla större kollektivavtal omförhandlades. Treåriga avtal slöts på följande områden: Svensk Scenkonst för institutionsteatrar och privatteatrar, Danscentrum, Teatercentrum, Medieföretagen för biograf och talböcker. Avtalen med Medieföretagen för film/tv och med SVT/SR/UR är ettåriga.
- Pensionsfrågan på institutionsteatrarna tog ett steg framåt genom regeringens budgetproposition i september. Fortfarande saknas viktiga besked om bland annat övergångsregler som gör att några förhandlingar om ett helt kollektivavtalsreglerat pensionssystem inte kunnat påbörjas.
- Efter en sju veckor lång konflikt träffades i juni ett avtal med två ledande dubbföretag med höjda ersättningar och reglering av vissa upphovsrättsfrågor. Vid slutet av året var hela dubbområdet avtalsreglerat.
- Under hösten debatterades stödet till den fria scenkonsten i Stockholms stad. Förbundet anordnade ett välbesökt möte och staden backade från sin ursprungliga hållning.
- Förbundet har drivit utvecklingsprojekt i Afrika, Indien och Latinamerika via de globala facken FIA och UNI MEI med stöd av LO-TCO Biståndsnämnd.
- Ett egenföretagarråd bildades som arbetar med frågor om hur förbundets stöd till egenföretagare inom scen- och filmområdet kan utvecklas och synliggöras. En särskild tonvikt har lagts kring de problem som både egenföretagare, visstidsanställda och så kallade kombinatorer med både A- och F-skatt möter i förhållande till Försäkringskassan.
- Under Scenkonstbiennalen i Jönköping deltog förbundet med monter, seminarier och andra möten. Förbundet deltog även med seminarier och mingel under Göteborgs filmfestival, Stockholms filmfestival, BUFF och TEMPO.
- Arbetsmiljöarbetet på filmområdet utvecklades ytterligare genom att ett samarbete med Prevent inleddes om att ta fram ett verktyg för systematiskt arbetsmiljöarbete inom filmbranschen.
- De totala upphovsrättsliga ersättningarna ökade till 76,6 miljoner kronor. Av detta betalades 48,6 miljoner kronor ut genom Teaterförbundets rättighetsbolag.



Medlemmar

Vid årets slut var antalet medlemmar i Teaterförbundet **8 275** (föregående år 8084). Av dessa var antalet aktiva medlemmar **6 942** (6 924) varav **517** (479) dubbelanslutna med annat fackförbund än Teaterförbundet som huvudorganisation och **188** (132) studerandemedlemmar. Antalet passiva medlemmar var **1 158** (1160).

Under året beviljades **685** (509) personer inträde i förbundet. **358** (340) medlemmar utträdde, **116** (133) medlemmar blev uteslutna på grund av bristande betalning och **20** (31) medlemmar avled under året.

Kön och åldersfördelning (inkl dubbelanslutna medlemmar)

Ålder Procent	Kvinnor Procent	Män
30 år eller yngre	9,0	5,7
31 år - 40 år	13,8	8,8
41 år - 50 år	14,0	9,3
51 år - 65 år	14,5	13,9
66 år eller äldre	5,5	5,5
Totalt:	56,8	43,2

AVDELNINGAR

Stommen i förbundets organisation utgörs av yrkesavdelningarna grundade på yrkesgemenskapen. Som anställd på en institutionsteater, oberoende anställningsform, tillhör medlemmen även en lokalavdelning. För det regionala kultur- och arbetsmarknadspolitiska arbetet finns också fyra regionråd. Yrkesavdelningarna utser ledamöter till regionråden.

Studerandemedlemmar tillhör enbart en yrkesavdelning. Detsamma gäller för medlemmar som tillhör yrkesavdelningarna för pedagoger och biografpersonal. För biografavdelningen har inrättats en särskild indelning i klubbar grundad på arbetsgivartillhörighet.

Nedan redovisas samtliga avdelningar med sitt medlemsantal per den 31 december.

Lokalavdelningar	Antal
1 Kungl Operan	232
2 Kungl Dramatiska Teatern	195
3 Kulturhuset Stadsteatern	341
4 Göteborgs Stadsteater	98
5 GöteborgsOperan	180
6 Folkteatern i Göteborg	45
7 Malmö Stadsteater	41
8 Helsingborgs Stadsteater	54
9 Östgötateatern	84
10 Uppsala Stadsteater	65
11 Norrbottensteatern	31
12 Borås Stadsteater	34
13 Teater Västernorrland/Scenkonstbolaget	27
14 Västmanlands Teater	32
15 Riksteatern	106
16 Örebro Länsteater	26
17 Regionteatern Blekinge Kronoberg	27
18 Västerbottensteatern	31

Lokalavdelningar	Antal
19 Dalateatern	13
20 NorrlandsOperan	36
21 Malmö Opera	101
22 Smålands Musik & Teater	28
23 Wermland Opera	22
25 Folkteatern i Gävleborg	16
26 Byteatern Kalmar Läns Teater	7
27 Regionteater Väst, Boråsscenen	14
28 Regionteater Väst, Uddevallascenen	17
29 Teater Halland	12
30 Norrdans/ Scenkonstbolaget	10
31 Länsteatern på Gotland	4
32 Folkoperan	15
33 Skånes Dansteater	15
34 Giron sámí teáhter	4
35 Scenkonst Sörmland	1
36 Dansens Hus	11

Yrkesavdelningar	Antal
101 Artistavdelningen	195
102 Dansavdelningen	635
103 Pedagogavdelningen	375
104 Filmavdelningen	567
105 Teknikeravdelningen	1167
110 Skådespelaravdelningen	2733
111 Sångaravdelningen	389
112 Administration/Produktion/Kommunikationsavdelningen	477
113 Musikalartistavdelningen	377
114 Scenografi- och Kostymavdelningen	266
115 Ljus/ Ljud/ Maskavdelningen	344
116 Dramaturgavdelningen	54
117 Biografavdelningen	264
118 Sveriges Filmregissörer	149
119 Svenska Regissörsföreningen	283

Kontaktpersoner till yrkes- och lokalavdelningar samt regionråden

Vid utgången av året hade yrkes- och regionråden följande kontaktpersoner inom förbundsstyrelsen (FS) och kansliet:

Yrkesavdelningar	Kontakt FS	Kontakt kansliet
101 Artistavdelningen	Vakant	Madeleine Wagemyr
102 Dansavdelningen	Minna Krook	Julia Reinhard
103 Pedagogavdelningen	Ulla Svedin	Shoshana Kushner
104 Filmavdelningen	Peter Schildt Annika Stödborg	Madeleine Wagemyr
105 Teknikeravdelningen	Thomas Nording	Christer Petersson
110 Skådespelaravdelningen	Simon Norrthon Pontus Plænge	Madeleine Wagemyr
111 Sångaravdelningen	Gunnar Lundberg	Julia Reinhard
112 Administration/Produktion/ Kommunikationsavdelningen	Ulrika Dalenstam	Lars Åström
113 Musikalartistavdelningen	Beatrice Järås	Julia Reinhard
114 Scenografi- och Kostymavdelningen	Mathias Lafolie	Madeleine Wagemyr
115 Ljus/Ljud/Maskavdelningen	Jenny Larsson	Julia Reinhard
116 Dramaturgavdelningen	Anna Carlson	Lars Åström
117 Biografavdelningen	Anna Carlson	Christer Petersson

Yrkesavdelningar		Kontakt FS	Kontakt kansliet
118	Sveriges Filmregissörer	Peter Schildt	Ulf Mårtens
119	Svenska Regissörsföreningen	Mathias Lafolie	Christer Petersson

Regionråd		Kontakt FS	Kontakt kansliet
Regionråd Nord		Karin Larson	Sara Andersson
Regionråd Skåne		Beatrice Järås	Sara Andersson
Regionråd Stockholm		Simon Norrthon	Sara Andersson
Regionråd Väst		Ulla Svedin	Sara Andersson

Nedan redovisas förbundsstyrelsens (FS) kontaktpersoner till lokalavdelningarna. Därutöver finns även kontaktpersoner på kansliets förhandlingsavdelning.

Lokalavdelningar		Kontakt FS
1	Kungliga Operan	Gunnar Lundberg
2	Kungliga Dramatiska Teatern	Simon Norrthon
3	Stockholms Stadsteater	Simon Norrthon
4	Göteborgs Stadsteater	Ulla Svedin
5	GöteborgsOperan	Ulla Svedin
6	Folkteatern i Göteborg	Ulla Svedin
7	Malmö Stadsteater	Pontus Plænge
8	Helsingborgs Stadsteater	Thomas Nording
9	Östgötateatern	Pontus Plænge
10	Uppsala stadsteater	Mathias Lafolie
11	Norrbottensteatern	Karin Larson

Lokalavdelningar

Kontakt FS

12	Borås Stadsteater	Ulla Svedin
13	Teater Västernorrland	Karin Larson
14	Västmanlands Teater	Pontus Plænge
15	Riksteatern	Jenny Larsson/ Minna Krook
16	Örebro Länsteater	Ulrika Dalenstam
17	Regionteatern Blekinge Kronoberg	Jenny Larsson
18	Västerbottensteatern	Karin Larson
19	Dalateatern	Jenny Larsson
20	NorrlandsOperan	Gunnar Lundberg
21	Malmö Opera	Thomas Nording
22	Smålands Musik & Teater	Pontus Plænge
23	Wermland Opera	Gunnar Lundberg
25	Folkteatern i Gävleborg	Mathias Lafolie
26	Byteatern Kalmar Läns Teater	Thomas Nording
27	Regionteater Väst, Boråsscenen	Minna Krook
28	Regionteater Väst, Uddevallscenen	Ulla Svedin
29	Teater Halland	Jenny Larsson
30	Norrdans	Karin Larson
31	Länsteatern på Gotland	Anna Carlson
32	Folkoperan	Gunnar Lundberg
33	Skånes Dansteater	Minna Krook
34	Giron sámí teáhter	Karin Larson
35	Scenkonst Sörmland	Jenny Larsson
36	Dansens Hus	Thomas Nording

STYRELSE OCH KANSLI

Förbundsstyrelsen

Ordförande Anna Carlson
1:e vice ordf Gunnar Lundberg
2:e vice ordf Minna Krook

Ledamöter Ulrika Dalenstam
Therése Hörnqvist (*fr o m 26/8*)
Beatrice Järås
Mathias Lafolie
Jenny Larsson
Karin Larson
Thomas Nording
Simon Norrthon
Pontus Plænge
Peter Schildt
Anna Sjövall (*adjungerad fr o m 30/9*)
Annika Stödborg (*fr o m 26/8*)
Ulla Berg Svedin

Verkställande utskottet

Anna Carlson
Minna Krook
Gunnar Lundberg
Simon Norrthon
Thomas Nording

Revisorer

Ordinarie Gunilla Wernelind (*aukt rev*)
Gustav Levin

Suppleanter Mårten Asplund (*aukt rev*)
Martyna Lisowska Söderberg

Förvaltningsutskottet

hade samma sammansättning som verkställande utskottet.

Ekonomi- och placeringskommittén

Gunnar Lundberg, Shoshana Kushner, Jaan Kolk

Arbetsgruppen för jämställdhet

Ulla Berg Svedin (ordf), Judit Benedek, Sofia Lindblom, Anders Hemström, Daniel Nyström

Arbetsgruppen för diskrimineringsfrågor

Mathias Lafolie (*ordf t o m 30/9*), Jenny Larsson (*ordf fr o m 30/9*), Stefan Böhm, Leyla Assaf-Tengroth, Jens Choong, Måns Clausen

Referensgruppen till arbetsgrupperna för jämställdhet och andra diskrimineringsfrågor

Nathalie Pujol, Eva Omagbemi, Åsa-Lena Hjelm, Puma Lagos, Hedda Sjögren, Leila Haji, Hannah Schütz, Eugenia Bolander, Marie Sundin, Erik Fägerborn, Sara Zommorodi

Arbetsgruppen för organisationsfrågor

Jenny Larsson, Karin Larsson, Thomas Nording, Ulla Berg Svedin

Stipendienämnden

Anna Carlson, Marienette Dahlin, Björn Granath, Steve Kratz och Monica Stenbeck

Hedersråd

Busk Margit Jonsson och Jan-Olof Strandberg

Valberedning

Anders Hemström, Anna Mannerheim, Stefan Moberg, Birgitta Rasmusson och Philippa Wallér

Mötesverksamhet

Förbundsstyrelsen hade under året 9 ordinarie sammanträden.

Verkställande utskottet hade under året 19 sammanträden.
Förvaltningsutskottet sammanträdde 11 gånger under året.

Kansliet

Förbundsdirektör, Jaan Kolk

Staben

Sara Andersson, *organisations- och rekryteringsansvarig*
Åse Axberg, *kommunikationsansvarig*

Förhandlingar och medlemservice

Lars Åström, *jurist/ombudsman*, chef för avdelningen
Erik Grahn, *jurist/ombudsman (vikarie t o m 28/2)*
Elin Åman *jurist/ombudsman (vikarie t o m 14/6)*
Maria Rasmussen, *jurist/ombudsman (föräldraledig fr o m 11/10)*
Julia Reinhard, *jurist/ombudsman*
Madeleine Wagemyr, *jurist/ombudsman*, bitr förhandlingschef, *(föräldraledig t o m 30/6)*
Christer Petersson, *ombudsman (fr o m 14/1)*
Ulf Mårtens, *chefsförhandlare upphovsrättsfrågor*

Regionala skyddsombud

Eleonor Fahlén
Mårten Gunnartz

Administration och ekonomi

Shoshana Kushner, *administrativ chef, stf kanslichef*
Bengt Mannberg, *handläggare ekonomi*
Yvonne Lindberg, *handläggare ekonomi*
Janette Skille, *ansvarig medlemsregistret*
Yvonne Wahlström, *handläggare medlemsregistret*
Rigmor Oldmark, *sekreterare (t o m 11/1)*
Heléne Ekdahl, *sekreterare (fr o m 21/1)*
Mimi Raam Bräutigam, *sekreterare*
Norberto dos Santos, *vaktmästare*

Rättighetsbolaget (Tromb)

Ulf Mårtens, *vd*
Shoshana Kushner, *administrativ chef*
Moa Alfvén, *jurist (föräldraledig fr o m 25/1)*
Siv Hylén, *systemansvarig*
Lotta Lundkvist, *handläggare*

Teaterförbundets Service AB

Shoshana Kushner, *vd*
Lars Åström, *ombudsman/jurist*
Marianne Persson, *receptionist*

Redaktör för Scen & Film

Magdalena Boman

Representation

Teaterförbundet var vid årets utgång representerat i följande samarbetsorgan och arbetsgrupper:

AF Kultur

Rådet för kulturarbetsmarknaden: Jaan Kolk *ordf*,
Pierre Ström *suppl*

Nätverket för scen och ton: Pierre Ström

Nätverket för film: Eleonor Fahlén

Copyswede

Styrelsen: Ulf Mårtens *1:e vice ordf*
Representantskapet: Shoshana Kushner

Dansalliansen

Styrelsen: Jaan Kolk, Minna Krook

Folksam/Förenade Liv/Teaterförbundet

Försäkringskommitté

Gunnar Lundberg, Thomas Nording, Jaan Kolk och Shoshana Kushner

Jämställdhets- och diskrimineringsfrågor, partsgemensamt råd med Svensk Scenkonst

Anna Carlson, Måns Clausen, Mathias Lafolie, Ulla Berg Svedin

KLYS - Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd

Nämnden: Anna Carlson, Jaan Kolk, Pontus Plænge

Arbetsutskottet: Jaan Kolk

Arbetsgruppen för upphovsrättsfrågor: Ulf Mårtens, Moa Alfvén

KLYS skattegrupp: Shoshana Kushner, Lars Åström

Arbetsgruppen för arbetsmarknadsfrågor: Pierre Ström, Jaan Kolk

KLYS mediegrupp: Åse Axberg

Samverkansgruppen för regional kulturpolitik: Sara Andersson

KLYS arbetsgrupp för skola/utbildning: Ulla Berg Svedin

Kulturskaparna

Talesperson: Anna Carlson

Styrgrupp: Ulf Mårtens

Medieföretagen/Teaterförbundet Förtroenderådet

Anna Carlson, Jaan Kolk, Ulf Mårtens och Helene Bergstedt

Musikalliansen

Jaan Kolk *ord*, Beatrice Järås *suppl*

Offentliganställdas Förhandlingsråd OFR

Överstyrelsen: Jaan Kolk *ordf*, Lars Åström *suppl*
Beredningsgrupp Pensioner och försäkringar samt statlig pensionsgrupp (PA 03): Madeleine Wagemyr
Beredningsgrupp Juridik: Lars Åström *Beredningsgrupp*
Statistik: Christer Petersson
Kontaktgrupp "Fyrgruppen": Jaan Kolk

PTK

Överstyrelsen: Jaan Kolk, *ordf*, Anna Carlson *1:e suppl*,
Lars Åström *2:e suppl*
Styrelsen: Jaan Kolk
TCO-Ö samordningen: Jaan Kolk, Madeleine Wagemyr
Förhandlingsgrupp för SvS-området: Jaan Kolk *ordf*,
Lars Åström, Madeleine Wagemyr, Gunnar Lundberg
Förhandlingsgrupp omställningsavtalet TRS:
Jaan Kolk, *ordf*
Arbetsmiljögruppen: Mårten Gunnartz

Skolverket

Rådet för dansarutbildning
Olof Westring, *ordf*, Gunilla Hammar (*ersättare*)

SAMI - Svenska artisters och musikers intresseorganisation

Styrelse: Gunnar Lundberg, Madeleine Wagemyr

Djurgårdsmässans Stiftelse

Styrelse: Anna Carlson *ordf*, Beatrice Järås, Lars Edström och Gösta Holmström

Stiftelsen Höstsol

Styrelse: Tomas Bolme *ordf*, Anna Carlson *vice ordf*, Meg Westergren, Marienette Dahlin

Svenska Filminstitutet, Nomineringsjury Guldbaggen

Regissörer

Maud Nycander, Lena Koppel, Jörgen Bergmark, Harald Hamrell

Skådespelare

Lena B Nilsson, Shebly Niavarani

Scenografi

Peter Bävman, Anneli Wemstad

Kostym

Amanda Martinez, Kersti Vitali

Mask/smink

Linda Boije af Gennäs, Janne Kindahl

Svensk Teaterunion - Svenska ITI

Styrelse: Ulla Berg Svedin *vice ordf*, Minna Krook, Mathias Lafolie, Åse Axberg, Stefan Moberg *adjungerad*
Rådet: Sara Andersson, Åse Axberg, Johan Bengtsson, Mireille Bergenström, Stefan Böhm, Anna Carlson, Leo Cullborg, Ulrika Dalenstam, Robert Forsman, Bert Gradin, Sten Jensen, Jaan Kolk, Inger Kolterud, Minna Krook, Mathias Lafolie, Jenny Larsson, Marie Larsson Sturdy, Kate R. Lind af Hageby, Martyna Lisowska Söderberg, Gunnar Lundberg, Anna Mannerheim,

Cecilia Nilsson, Thomas Nording, Simon Norrthon,
Thomas Nylander, Inga Onn, Pontus Plænge, Birgitta
Rasmusson, Caroline Romare, Birgitta Ström, Pierre
Ström, Ulla Berg Svedin, Annikki Wahlöö, Måns Westfelt,
Olof Westring.
Utbildningsutskottet: Ulla Berg Svedin *ordf*,
Thomas Nording
Kulturpolitiska kommittén: Anna Carlson, Jaan Kolk

SVT/SR/UR

Lokala fackliga förtroendemen:
Sveriges Television: Mårten Gunnartz, Ewa Carlson
Sveriges Utbildningsradio: Mårten Gunnartz, Ewa Carlson
Sveriges Radio: Mårten Gunnartz, Ewa Carlson

Teaterförbundets Service AB

Styrelsen: Jaan Kolk *ordf*, Anna Carlson, Pia Johansson,
Minna Krook, Gunnar Lundberg

TCO

TCOs representantskap: Anna Carlson
Styrelsen: Jaan Kolk, Anna Carlson *1:e suppl*, Gunnar
Lundberg *2:a suppl*
TCOs arbetsskadenätverk: Madeleine Wagemyr
Nätverk arbetsmiljö: Mårten Gunnartz
Nätverk socialförsäkringsutredningen: Jaan Kolk
Nätverk socialförsäkringar: Madeleine Wagemyr
Samrådsgrupp Facket Förändras: Sara Andersson

Teatersol AB

Styrelsen: Anna Carlson

TeaterAlliansen

Styrelsen: Anna Carlson, Jaan Kolk

TMA - Teater- och musikområdets arbetsmiljönämnd

Styrelsen: Mårten Gunnartz, Magnus Kyhle

Rättighetsbolaget

Styrelsen: Jaan Kolk *ordf*, Anna Carlson, Simon Norrthon,
Tomas Bolme, Shoshana Kushner, Peter Schildt

Trygghetsrådet – TRS

Styrelsen: Jaan Kolk, *vice ordf*

TTTS - Theatre Technical Training Scandinavia

Thomas Nording, *vice ordf*

Unionens a-kassa

Kulturarbetsmarknadsrådet: Jaan Kolk, Anna
Mannerheim, Madeleine Wagemyr



Svensk Scenkonst

Institutionsteateravtalet

Den 11 april slöts ett nytt avtal på 37 månader mellan Teaterförbundet och Svensk Scenkonst. Avtalet löper från 2013-01-01 till 2016-03-31. Avtalet ger lönehöjningar med 7,4 procent: 2,2 procent från 2013-01-01; 2,7 procent 2014-01-01 och 2,5 procent 2015-04-01.

Kollektivavtalet tillfördes en ny kategori 2c – administrativ personal. Akademikerförbunden fick partsställning i kollektivavtalet för denna grupp gällande lönesättning.

Andra ändringar i allmänna villkor är

- kompensation då 6 juni infaller på arbetsfri dag,
- transparens vid inlösning av övertids- och ob-ersättning,
- förlängd föräldrapenning till 180 dagar,
- möjlighet att förlänga korttidsanställning med 30 dagar,
- nya turordningskretsar för teknisk personal.

Parterna tillsatte fem arbetsgrupper för att behandla:

- arbetstidsregleringar,
- yrkesgrupper, klassificeringar och innehåll,
- anställningsformer, tjänstledighet och numerärfrågan,
- kompetensutveckling,
- individuell lönesättning.

Avtalet kan sägas upp senast 2014-10-31 till upphörande 2015-03-31.

Privatteateravtalet

Den 24 juni slöts ett nytt avtal mellan Teaterförbundet och Svensk Scenkonst. Avtalet löper 2013-03-01 – 2016-03-31, avtalet kan sägas upp senast 2014-10-31 till upphörande 2015-03-31. Utgående löner och andra ersättningar höjs med 2,2 procent 2013-03-01; 2,3 procent 2014-03-01 och med 2,5 procent 2015-04-01.

En partsgemensam arbetsgrupp tillsattes för att behandla:

- skillnader mellan tekniska tjänstemän och övrig teknisk personal
- skillnader i semesterregler för olika personalkategorier
- ändring av uppsägningstider från åldersbaserat till anställningstidbaserat system
- administrativs personals omfattning av avtalet
- lägstalön
- garantilönebestämmelserna
- gagesystemet
- frågan om införande av ljud-, video- och maskdesign, arbetstider
- lokal lönebildning
- lönestatistik.

Under avtalsperioden ska parterna bereda frågan kring de upphovsrättsliga regleringarna i en särskild arbetsgrupp.

SVT/UR

Avtalet blev ettårigt med höjning av minimilönerna med 2 procent och löper till och med 2013-12-31. När det gäller allmänna villkor har dessa förhandlats under året med fredsplikt. Arbetet har pågått och slutförts under våren 2013.

SR/UR

Avtalet blev ettårigt med höjning av tarifferna med 2 procent. Avtalet gäller till 2013-12-31.

Mediaföretagen

Film-, tv- och videoavtalet

Parterna träffade ett ettårigt avtal den 26 april för perioden 2013-01-01 – 2013-12-31. Minimilöner och andra ersättningar höjdes med 2,6 procent per den 6 maj 2013. Överenskommelsen om garantinivån rörande royaltysersättningen prolongerades över avtalsperioden. Den alternativa regleringen av arbetstiden förlängdes till 2013-12-31. I övrigt gjordes en del redaktionella ändringar i framför allt försäkringsbestämmelserna.

Biograf

Den 27 juni slöt Teaterförbundet och Medieföretagen ett nytt kollektivavtal för biografanställda för perioden 2013-06-01 – 2016-05-31. Avtalet gav nivåhöjningar av lönerna på 8,4 procent. Kostnaden för avtalet beräknades till 6,8 procent under avtalsperioden. Förhandlingar om ett nytt kollektivavtal inleddes i mitten av maj. Arbetsgivaren erbjöd löneökningar om 6,8 procent vilket på detta område motsvarade 1 303 kr (7:49 kr/tim) under avtalsperioden. Förbundets yrkande om löneökningar var 1 700 kr (9:77 kr/tim). För att nå en överenskommelse varslade förbundet om konfliktåtgärder. Medlingsinstitutet tillsatte en medling som inte gav något resultat. En första stridsåtgärd om blockad mot mertid, övertid, och nyanställningar trädde ikraft den 24 juni. Arbetsgivaren återkom till förhandlingsbordet och en överenskommelse kunde träffas om löneökningar om 1 640 kr (9:43 kr/tim) under avtalsperioden. För att nå detta gjordes små justeringar vad gällde fördelning av löneutrymmet, arbetsgivarens möjlighet att förlägga arbetstid samt anställningsformer.

Talbok

Parterna träffade ett treårigt avtal den 27 juni för perioden 2013-05-01 – 2016-04-30. Löneökningen är 6,8 procent under avtalsperioden.

Dubbning

Den 13 december tecknades det tionde och sista dubbningsavtalet mellan Teaterförbundet och studion Eskimo Avenue. Detta hade föregåtts av en arbetskonflikt som varade i sju veckor med de två största dubbstudiorna, SDI Media och Dubberman Sverige. Medlingsinstitutet genomförde två medlingar i konflikten, utan resultat. När förbundet efter direkta förhandlingar med företagen den 13 juni skrev på avtalet var slaget vunnet och samtliga övriga bolag kunde var för sig underteckna modellavtalet. Avtalet innebär löneökningar på 5,3 procent för den vanligaste formen av dubbning och löper på två år. I och med detta kunde Teaterförbundet även förbehålla sig vissa viktiga upphovsrättigheter som kommer att kunna användas av till exempel Copyswede för att licensiera tredje mans VOD-nyttjande, vidareändring och privatkopieringsersättning.

Danscentrum

Den 26 augusti 2013 träffade parterna ett avtal för perioden 2013-01-01 – 2013-12-31. Avtalet innehöll löneökningar på 2,2 procent från 2013-09-01. Utöver avtalets löneökningar gjordes en överenskommelse om att parterna ska arbeta gemensamt med att ta fram en strategi för att förbättra anslagen till det fria dansområdet. Parterna fortsatte sitt arbete i den gemensamma arbetsgruppen för att arbeta fram en ny lönomodell. Detta arbete gjordes med hjälp av en utomstående konsult.

Den 13 november var arbetet med lönomodellen slutfört och ett nytt avtal slöts mellan Teaterförbundet och Danscentrum för perioden 2014-01-01 – 2016-03-31. För perioden 2014-01-01 – 2014-03-31 tillämpas föregående avtal. I det nya avtalet har några förändringar genomförts.

Den så kallade lönetrappan har ersatts med tre nivåer för dansare. För koreografer finns det två nivåer. 2015-04-01 höjs samtliga löner och ersättningar i avtalet, förutom uppföranderersättning för koreografer, med 2,5 procent. För teknisk och administrativ personal räknas lönerna upp med 2,7 procent från 2014-04-01 och med 2,5 procent från 2015-04-01. Också utförandeersättning för koreografer höjdes.

Teatercentrum

Ett nytt avtal för de fria professionella teatrarna slöts den 19 juni. Avtalet gäller för perioden 2013-01-01 – 2016-03-31. Avtalet kan sägas upp senast den 2014-10-31 till upphörande den 2015-03-31. Avtalet innehöll ökning av lägstalöner och andra ersättningar med 2,2 procent från 2013-01-01, med 2,7 procent från 2014-01-01 och med 2,5 procent från 2015-04-01. Minimilön baserat på ålder togs bort, i stället finns nu två nivåer av minimilön, en för anställda utan utbildning och erfarenhet och en för anställda med utbildning och erfarenhet. En partsgemensam arbetsgrupp tillsattes i syfte att ta fram en strategisk plan för uppräknig av anslagen till den fria teaterverksamheten.

Kulturförvaltningen Göteborgs Stad - artister

Under 2013 förhandlades ett nytt avtal fram med löptid 2013-04-01 – 2014-03-31. Förhandlingarna resulterade i höjningar av minimilönerna med 3,0 procent.

Stockholms läns landsting – Kultur i världen

Under 2013 förhandlades ett nytt avtal fram med löptid 2014-01-01 – 2015-12-31. Förhandlingarna resulterade i höjningar av minimilönerna med 2,5 procent från 2014-01-01 och 2,5 procent från 2015-01-01.

Arbetsmiljö

Regionala skyddsombud (RSO)

Teaterförbundets RSO-verksamhet är inriktat på områdena film och scenkonst. I första hand koncentreras insatserna mot arbetsplatser som är mycket små, eller av mer tillfällig karaktär. I viss omfattning har även insatser gjorts på institutionsteaterområdet.

Inom biografavdelningen finns också en egen branschkunig RSO-verksamhet. Denna handhas av RSO utsedda inom biografavdelningen.

Under året har över 800 kontakter med olika arbetsplatser genomförts, merparten på små teatrar och filminspelningar. Ungefär 250 av dessa kontakter har varit i form av RSO-besök ute på arbetsplatser runt om i Sverige. Från kansliet har ca 500 – 600 kontakter av varierande karaktär och omfattning genomförts via telefon och e-post.

Arbetsmiljöprojekt film

Under året har Teaterförbundets RSO i samarbete med Mediaföretagen och det partsgemensamma arbetsmiljöorganet Prevent varit delaktiga i ett projekt angående framtagande av en handledning i systematiskt arbetsmiljöarbete (SAM) för filmproduktion. Det planeras handböcker, webbmaterial samt utbildningsinsatser. Projektet fortsätter fram till årsskiftet 2015/16.

Utbildningsinsatser

Utbildning av skyddsombud och arbetsmiljöansvariga har anordnats både lokalt direkt på arbetsplatserna, och även i

form av gemensamma centrala utbildningar, ofta i samarbete med branschorganisationer och externa utbildningsanordnare som till exempel Kulturkraft. Totalt har cirka 225 deltagare genomgått någon form av lokal utbildning/information under året.

TMA

Teaterförbundets representant i Teater- och musikbranschens arbetsmiljögrupp (TMA) har deltagit i verksamheten under året. En branschanpassad arbetsmiljöutbildning har genomförts i Stockholm.

Twisteförhandlingar med mera

Jourhavande ombudsman

Juristerna/ombudsmännen hade rådgivning till medlemmar per telefon och e-post mellan kl 9.00 och 16.00 måndag till torsdag och mellan 9.00 och 12.00 på fredagar. Under året registrerades 1430 telefonsamtal och 770 e-postmeddelanden i ärendehanteringssystemet från medlemmar till jourhavande ombudsman.

Medlemsärenden

Under året har 193 nya ärenden som rör enskilda medlemmar registrerats.

SF Bio semesterersättning

Vid årets utbetalning av semesterersättning betalade SF Bio ut en felaktig semesterersättning. Ersättningen uppgick till totalt ca 900 000 kr och omfattade 600 biografanställda. SF Bio skickade ut brev till de berörda och med-

delade att de tänkte kvitta dessa pengar mot kommande lön. Teaterförbundet kallade till förhandling och hävdade att förutsättningar för kvittning inte fanns. Efter lokala förhandlingar begärde SF Bio in medgivande att kvitta beloppet från de drabbade. SF Bio har sedan inte vidtagit någon åtgärd för att driva in pengarna från de som motsatt sig kvittning.

Domstolsförhandlingar

De allmänna domstolarna och de allmänna förvaltningsdomstolarna

Teaterförbundet har under året drivit ett antal mål i tingsrätt och de allmänna förvaltningsdomstolarna. Mål i tingsrätten har bland annat rört lönefordringar i konkurs och fordran för egenföretagare som inte erhållit betalning från uppdragsgivare samt skadestånd för avtalsbrott. Mål i de allmänna förvaltningsdomstolarna har till exempel gällt återkrav från arbetslöshetskassa eller mot Skatteverket rörande överklagande av ej medgett avdrag och beslut om skattetillägg.

LO-TCO Rättsskydd

LO-TCO Rättsskydd har under året handlagt tolv nya ärenden på uppdrag av förbundet och har avslutat åtta ärenden.

Teaterförbundets arbete på upphovsrättsområdet sker dels inom ramen för förbundets egen verksamhet, dels genom Teaterförbundets rättighetsbolag (Tromb), dels genom de upphovsrättsliga samarbetsorganisationerna Copyswede och SAMI.

Upphovsrättsliga ersättningar

Under året uppgick de upphovsrättsliga ersättningarna till 76,6 miljoner kr (föregående år ca 67 miljoner kr) genom Teaterförbundets försorg till förbundets rättighetshavare, det vill säga utövande konstnärer (skådespelare, artister och dansare) och upphovsmän (regissörer, scenografer, koreografer, A-fotografer, kostymtecknare/kostymdesigner och animatörer).

Genom Teaterförbundets kollektivavtal på film- och tv-området kunde Rättighetsbolaget inkassera 21 973 813 kr (föregående år totalt 21 176 489 kr).

I enlighet med reglerna i Teaterförbundets kollektivavtal med SVT utbetalades direkt till de medverkande 15 316 514 kr (föregående år 15 500 467 kr) i licensperiodsersättning (sändning och "video on demand") direkt av Sveriges Television (inhouse). 4 762 686 kr (föregående år 6 618 500 kr) beställningar och samproduktioner.

I enlighet med reglerna i filminspelningsavtalet utbetalade TV4 direkt till de medverkande 3 137 964 kr (föregående år 2 349 579 kr).

Genom Teaterförbundets kollektivavtal med SR betalade Sveriges Radio 2 990 948 kr (föregående år 3 150 275 kr) i

sändning/webb-ersättning. För Utbildningsradion betalades ut 984 242 kr (föregående år 900 780 kr).

Ersättning för dubbing direkt till de medverkande för Barnkanalen (SVT) 471 750 kr (föregående år 378 430 kr).

SAMI inkasserade 325 268 kr (föregående år 453 721 kr) till Teaterförbundets medlemmar för musikframförande i radio, tv och i andra offentliga sammanhang såsom butiker, hotell och gym.

Rättighetsbolaget inkasserade via Copyswede *19 096 631 kr (föregående år 10 207 635 kr) för samtidig och oförändrad vidare-sändning av tv-program/filmer i kabelnät 5 294 077 kr (föregående år 5 101 882 kr) avseende ersättning för privatkopiering.

Rättighetsbolaget inkasserade vidare 1 000 000 kr (föregående år 1 017 169 kr) för offentligt framförande av tv-sändningar i hotellfoajéer, på flygplatser, tågstationer och liknande. SAMI inkasserade denna ersättning på uppdrag av Rättighetsbolaget.

* I beloppet för 2013 ingår en engångssumma avseende vidare-sändning Norden.

Inkassering via kollektivavtal

Inkasseringen av ersättning för dvd/blueray-försäljning har minskat på grund av den tekniska utvecklingen. Ersättning för VOD ökar dock men inte lika mycket som dvd-försäljningen minskar. Ersättning från SVT/UR avseende licensperioder och SVT Play fortsätter att öka.

Ersättning från TV4-sändningar var den högsta hittills. Totalt betalades nästan 7 miljoner ut till de medverkande. Detta berodde bland annat på att Teaterförbundet/Rättighetsbolaget 2013 träffade ett separat avtal med TV4 för deras reprisering/tillgängliggörande.

Upphovsrättsliga ersättningar enligt ömsesidighetsavtal med andra länder

Filmex i Danmark inkasserade på uppdrag av Rättighetsbolaget 1 249 322 kr (0 kr). Från Norsk Skuespillerförbund har erhållits 70 639 kr (0 kr). Beloppet från Norsk Skuespillerförbund ingår i totalsumman ovan avseende Teaterförbundets kollektivavtal på film- och tv-området.

Rättighetsbolaget betalade ut till danska skådespelare i Filmex 739 825 kr (föregående år 359 017 kr) och till norska skådespelare i Norsk Skuespillerförbund 326 874 kr (föregående år 0 kr) för att deras prestationer exponerats i svenska medier.

Förhandlingsorganisationen Copyswede betalade under året även ut upphovsrättsersättning (kabel- och privatkopieringsersättning) till olika upphovsrättsorganisationer i främst Europa som företräder upphovsmän och utövande konstnärer för att deras prestationer exponerats i svenska medier.

Teaterförbundets rättighetsbolag (Tromb)

Rättighetsbolagets distribution till rättighetshavare på Teaterförbundets område bestod av ersättning för privatkopiering, kollektivavtalsersättningar inklusive video/dvd, kabelsättning, VOD, ersättning för offentligt framförande av tv-sändningar och ersättning från Rättighets-

bolagets egna licensavtal. Under året inkasserade Rättighetsbolaget 48,6 miljoner kr (föregående år 37,5 miljoner kr) av den ovan redovisade ersättningen.

Rättighetsbolagets stipendier

Vid årets stipendieutdelning i juni tilldelades stipendier till:

Skådespelarna: Kim Anderzon, Carina Boberg, Kicki Bramberg, Li Brådhe, Bengt C W Carlsson, Nina Gunke, Ingvar Hirdwall, Marika Lindström, Anneli Martini, Claes Månsson, Tomas Pontén, Örjan Ramberg, Suzanne Reuter, Lars Väringer, Måns Westfelt, Philip Zandén.

Filmregissören Hans Åke Gabrielsson, regissören Suzanne Osten, scenografen Folke Strömbäck och filmfotografen Peter Östlund.

Stipendienämnden bestod av: Gunnar Furumo (ordförande), Kristina Adolphson, Harriet Andersson, Iwar Wiklander, Peter Schildt, Dan Myhrman, Mona Forsén.

Copyswede

Copyswede är konstnärorganisationernas förhandlingskartell för bevakning av upphovsrätt på medieområdet, kabel-tv, satellit, VOD, video/dvd och privatkopiering, där bland andra Teaterförbundet ingår. När det gäller arbetet under året kan framförallt två frågor nämnas.

Vidaresändning

Copyswede licensierar ett antal tv- och radiokanaler för vidaresändning i bland annat kabel-tv och IP-Tvinat. Flertalet av kanalerna är public service-kanaler från de nordiska och kontinentala europeiska länderna.

Under 2013 har intresset för vidareändning av tv-kanaler över det öppna internet (OTT) på allvar tagit fart. Ett antal avtal har träffats med flera organisationer som möjliggör vidareändning OTT av SVT:s kanaler, ett antal TV4-kanaler samt flera utländska kanaler licensieras av Copyswede.

Beträffande vidareändningen av de utländska kanalerna har även 2013 präglats av ett medlingsförfarande och en fortsatt process mellan Copyswede och Comhem.

Comhem har genstämt Copyswede och menat att Comhem har betalat för hög ersättning för den vidareändning av utländska kanaler som skett under åren. Senare under året har även Comhem stämt Copyswede för överdebitering avseende den vidareändning som skett under åren 1986-2013. Comhem har yrkat att Copyswede ska återbetala ett belopp om totalt 85 miljoner kronor plus ränta för åren 1986-2009. Copyswede har bestritt Comhems talan i dess helhet och anser att käromålet saknar grund. Parallellt med processen Comhem om vidareändningen av de utländska kanalerna, har parterna under ledning av en medlare försökt förhandla fram en framtida tariff för dessa kanaler. Flera medlingsmöten har hållits under året utan att parterna har kunnat enats om en ny tariff. Medlingen kommer att fortsätta under 2014.

Privatkopiering (PKE)

Arbetet har präglats av förhandlingar om nya ersättningsnivåer för flera av de produkter som omfattas av ersättningsordningen.

Under 2013 ökade inkasseringen mer än under 2012.

Den totala ersättningen uppgick till 114,1 miljoner kronor under 2013 jämfört med 86,3 miljoner kronor för 2012. Teknikskiftet innebär att privatkopiering sker mer på set-topboxar, externa hårddiskar och USB-minnen. Från och med 1 september 2013 omfattas ersättningen även av privatkopiering på datorer och surfplattor. Ersättningen är dock ifrågasatt av vissa aktörer på marknaden. Detta har resulterat i att ett antal inte redovisar och betalar ersättning. Diskussionerna med mobiltelefonbolagen har fortsatt under 2013. Dessa har varit resultatlösa varför Copyswede har tvingats stämma Telia Sonera vid Södertörns tingsrätt för deras import av iPhones. Tingsrätten ska pröva om telefonerna är särskilt ägnade för privatkopiering.

Copyswede har under 2012 stämt Sony Mobile vid Lunds tingsrätt med krav på att ersättning ska betalas för mobiler med inbyggd MP3 spelare. Domen i målet kommer att meddelas i april 2014.

EU-kommissionen tillsatte under 2013 en medlare, Antonio Vitorini, med uppdrag att se över systemen för privatkopiering i Europa. I februari 2013 presenterade Vitorini sin rekommendation innehållande två huvudsakliga förslag. I den första delen hänvisade medlaren till vikten av att främja redan fungerande licensieringsordningar i förhållande till nya digitala affärsmodeller och tjänster. I den andra delen av rekommendationen fokuserar medlaren på förslag som syftar till att förbättra de redan fungerande systemen i de olika EU-länderna och att förena dem med principen för rörlighet av varor och tjänster. Från rättighetshavare har man sett med blandade känslor på medlarens förslag.

Den generella avtalslicensen

I november 2013 trädde nya avtalslicensbestämmelser i kraft. Bland de nya bestämmelserna finns en så kallad generell avtalslicensmöjlighet som gör att avtalslicenser kan införas löpande på avgränsade områden där det annars hade varit praktiskt omöjligt att få till stånd ett avtal utan avtalslicensverkan.

Med stöd av de nya bestämmelserna har Copyswede under 2013 träffat avtal som innebär att avtalen om vidareändringen OTT även kunnat kompletteras med en möjlighet att starta om programmen under pågående sändning. Förhandlingar förs även om att kunna erbjuda en sjudagars Catch up-tjänst i anslutning till att programmen sänds.

EU-kommissionen

Direktivet om kollektiv förvaltning.

Under 2013 har arbetet fortsatt med detta direktiv. Teaterförbundet har yttrat sig över direktivförslaget. I slutet av 2013 har diskussionerna mellan EU-parlamentet och Rådet resulterat i en gemensam text till direktivförslag. Förslaget till direktiv ska formellt godkännas i februari 2014.

EU-konsultation om regelverket på det upphovsrättsliga området

EU-kommissionen har tagit initiativ till en konsultation på bred basis som ska syfta till att se över det upphovsrättsliga regelverket i Europa. Ett stort antal intressenter där ibland Teaterförbundet har inkommit med synpunkter på de frågeställningar som finns i konsultationen. Kommissionens målsättning är att under 2014 komma med en så kallad vitbok på området.

SAMI

SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) bevakar artisters och musikers rättigheter inom ramen för både svensk och internationell upphovsrättslagstiftning. SAMI samlar in ersättning för musikers och artisters räkning när inspelad musik sprids via radio/tv och vid offentligt framförande. Huvudmän för SAMI är Teaterförbundet, Symf och Musikerförbundet.

SAMI ökade totalomsättningen med 3,1 procent detta år till cirka 168 mkr. Det är den högsta omsättningssiffra som SAMI haft. SAMI fortsatte också arbetet med att minska kostnaderna.

Påverkansarbetet

Teaterförbundet har under året arbetat på bland annat följande områden när det gäller att påverka villkoren för förbundets medlemmar.

Scen- och filmpolitik

Ett ständigt pågående arbete rör den offentliga finansieringen av scen- och filmområdet. Förbundet framhöll i anslutning till budgetproposition i september att regeringen genom årets kulturbudget missat chansen att inför valet visa upp en offensiv scen- och filmpolitik som utvecklar våra områden och som har en trovärdig finansiering. Förbundet efterlyste en ny filmpolitik med konstnärligt fokus och ett anslagssystem för scenkonsten som ger både institutioner och den fria scenkonsten framtidstro och utvecklingsmöjligheter.

Särskilt allvarligt är att anslagen till den fria scenkonsten, som genom frånvaron av en pris- och löneomräkning urholkats år från år, åter står stilla i budgeten. Detsamma gällde anslagen till teater-, dans- och musikallianserna.

Under hösten påbörjades ett arbete tillsammans med Danscentrum och Teatercentrum kring ett upprop för den fria scenkonsten. Uppropet planeras bland annat ligga till grund för ett antal regionala möten under våren 2014.

Den fortgående urholkningen av anslagen till teaterinstitutionerna är en underliggande faktor kring de diskussioner som fördes under året. Bland annat i anslutning till Stockholms stadsteater om att genom att öka andelen så kallade rörliga resurser, outsource delar av verksamheten eller att slå ihop flera olika verksamheter i en enda organisation, försöka stärka institutionernas ekonomi.

De avtal för finansieringen av svensk film som trädde i kraft den 1 januari 2013 löper ut redan till årsskiftet 2015/16. Förbundet har lyft fram nödvändigheten av att få igång förberedelsearbetet inför ett nytt avtal och då också pekat på alternativet med en helstatlig filmpolitik.

Arbetsmarknad och socialförsäkringar

Förbundet har arbetat med frågorna rörande arbetsmarknadspolitik och arbetslöshetsförsäkring i nära samarbete med TCO och Klys. Också den samrådsgrupp som Unionens a-kassa inrättat för sin kultursektion har varit en kanal för att följa utvecklingen när det gäller arbetslöshetsförsäkring.

Förbundet har inom ramen för Klys haft kontakt med den parlamentariska socialförsäkringsutredningen som har till uppgift att lägga förslag både rörande arbetslöshetsförsäkringen och sjukförsäkringen i januari 2015, och pekat på behoven av att anpassa både arbetslöshetsförsäkringen och sjukförsäkringen till förhållandet på kulturarbetsmarknaden.

Under året har särskild tonvikt lagts på de problem som frilansande visstidsanställda och så kallade kombinatörer, som både har A- och F-skatt, möter i förhållande till Försäkringskassan. TCO lade under hösten fram en skrift med krav på förändringar i sjukförsäkringen där dessa frågor lyftes fram.

Pensionerna på institutionsteatrarna

I budgetpropositionen i september återkom regeringen till frågan om pensionerna på institutionsteatrarna. Regeringen vill nu helt överlåta frågan till arbetsmarknadens parter, det vill säga att Teaterförbundet och övriga be-

rörda fackliga organisationer ska reglera frågan i ett kollektivavtal med Svensk Scenkonst. Samtidigt sägs att den del av pensionerna som är statligt reglerad, den så kallade PISA-förordningen, ska avvecklas från den 1 januari 2015. Förordningen ska dock fortsätta att gälla för de som har fem år eller mindre kvar till nuvarande pensionsåldrar.

Förbundet tillsatte under hösten en förhandlingsdelegation för frågan om hur ett nytt pensionssystem som helt bygger på kollektivavtal ska utformas. I december överlämnade Teaterförbundet, tillsammans med övriga berörda förbund som har Svensk Scenkonst som motpart, förutsättningar och utgångspunkter för förhandlingarna. De kan sammanfattas så här:

- Pensioner är uppskjuten lön och ändrade pensionsregler får inte medföra att staten eller arbetsgivarna använder de pensionsavsättningar som nu görs för andra ändamål.
- På institutionsteaterområdet, med många frilansare med visstidsanställningar, bör grunden vara en avgiftsbestämd ordning som är oberoende av anställningsform.
- För yrkesgrupper där fysiska och åldersmässiga förutsättningar påverkar de konstnärliga uttrycken krävs samlösningar också inom ett kollektivavtal.
- Staten måste ta ansvar för intjänade pensionsrättigheter och för de problem dagens system har skapat både för de anställda och för institutionerna.

Några reella förhandlingar med Svensk Scenkonst har dock inte påbörjats bland annat mot bakgrund av att

regeringen inte lämnat besked om övergångsbestämmelserna vid en avveckling av PISA-förordningen.

Kompetensutveckling

Under året var utbudet av kompetensutveckling inom ramen för Kulturkraft Stockholm och Kulturkraft Syd mycket omfattande. Samtidigt fortsatte också verksamheten inom Trappan i Västra Götaland som även fick ett treårigt kulturstrategiskt uppdrag från Västra Götalandsregionen.

Diskussionerna har fortsatt kring förutsättningarna att få till stånd en långsiktig plattform för denna form av kompetensutvecklingsinsatser. Bland annat genomfördes i samarbete med Svensk Scenkonst och Film och Tv-producenterna en uppvaktning av riksdagens kulturutskott i november. Det togs också upp i avtalsförhandlingarna med Svensk Scenkonst och frågan ska beredas i en arbetsgrupp.

Kulturkraftsprojekten i sin nuvarande form upphör under våren 2014 och vid årets utgång fanns inga besked om möjliga former för en fortsättning.

Jämställdhet och mångfald

Under året beslöts att jämställdhets- och mångfaldsfrågor ska vara en stående punkt på förbundsstyrelsens dagordning.

Teaterförbundet arbetar med jämställdhets- och mångfaldsfrågor genom två arbetsgrupper och genom det parts-gemensamma råd förbundet har tillsammans med Svensk Scenkonst.

Jämställdhetsgruppen och mångfaldsgruppen hade ett gemensamt möte under året. Jämställdhetsgruppen hade två möten under året. Ett utskick gjordes till samtliga lokalavdelningar, yrkesavdelningar och regionråd med information om jämställdhetsgruppen, tillsammans med material om hur man kan arbeta med jämställdhets- och diskrimineringsfrågor. Till lokalavdelningen skickades även en enkel enkät med frågor om arbetsplatsen har en jämställdhetsplan, samt om jämställdhetschecken används.

TCO gav ut ”Bryt tystnaden”, en handbok i hur man förebygger och bemöter sexuella trakasserier. I samband med detta intervjuades Jämställdhetsgruppens ordförande om Teaterförbundets arbete med att förebygga diskriminering och sexuella trakasserier.

Mångfaldsgruppen hade sex möten under året, och diskuterade bland annat utformningen av en mångfaldscheck och planerade kommande verksamhet. Arbetet med mångfaldschecken påbörjades i samarbete med Svensk Scenkonst och den kommer att utvecklas partsgemensamt. Förbundet deltog inte i Pride West eller Pride Stockholm, men uppmärksammade festivalerna på hemsidan.

Det partsgemensamma rådet ska arbeta för att motverka diskriminering och främja mångfald i arbetslivet. Rådet ska utveckla det samarbete som idag bedrivs kring frågorna, och även arbeta med att öka kompetensen och medvetenheten inom organisationerna på central och lokal nivå.

Det partsgemensamma rådet hade två möten. Under Scenkonstbiennalen i Jönköping arrangerade rådet semi-

nariet Konstnärligt utvecklingsarbete – att arbeta utifrån normkritiska perspektiv. Ett seminarium om det gestaltande arbetet och hur vi kan nå konstnärlig utveckling genom att använda genusperspektiv och andra kritiska perspektiv som verktyg.

De globala facken FIA och UNI-MEI deltar på europeisk nivå i den så kallade sociala dialogen på scen- och medieområdet. Inom ramen för detta har Teaterförbundet deltagit i projektet Work Life Balance.

Projektet Work Life Balance har undersökt hur balansen mellan arbete och familjeliv ser ut för scen- och filmarbetare i åtta europeiska länder, varav Sverige var ett. Ett syfte har varit att lyfta goda exempel på hur fackliga organisationer kan arbeta med frågorna. En workshop genomfördes i Sverige i juni med deltagare från förbund som organiserar verksamma inom scen, film, musik och journalistik.

Press och media

Teaterförbundet har omnämnts i press och media vid flera tillfällen. Förbundet har även skickat ett antal pressmeddelanden och bidragit med ett antal debattartiklar i dagspressen med olika regionala och nationella scen- och filmpolitiska teman. Press och media har också kontaktat förbundet i flera frågor för information eller kommentarer, till exempel om scenkonstpensionerna, jämställdhetsfrågor och andra yrkesrelaterade frågor.

Områden som speglades i media var bland annat:

- Den fria scenkonsten
- Stockholms kulturstöd

- Framtidens kollektivavtal
- Folkteatern i Göteborg
- Pensionerna för dansare och sångare
- Teaterförbundets guldmedalj till Inga Landgré
- Östgötateatern
- Konflikt på biografområdet
- Konflikt på dubbningsområdet
- Rättighetsbolagets stipendier
- Nytt institutionsteateravtal
- Nytt avtal med Danscentrum
- Nytt avtal Teatercentrum
- Sammanslagningen av Stadsteatern och Kulturhuset
- TCO:s kulturpris till Sara Stridsberg och Anna Pettersson

Webb och övrig kommunikation

Kontinuerlig utveckling sker på förbundets hemsida och ett antal justeringar vad gäller layout och funktionalitet har genomförts. De undersidor som yrkesavdelningarna själva hanterade har tagits bort, för att i stället använda de befintliga sidorna för yrkesavdelningarna. Avdelningarna och kansliet ska gemensamt uppdatera sidorna med information riktad särskilt till yrkesavdelningarna.

Elva elektroniska nyhetsbrev med information och nyheter skickades från förbundet. Flera yrkesavdelningar har också skickat egna nyhetsbrev.

En ny folder om upphovsrätt producerades och skickades ut till samtliga medlemmar tillsammans med förbundetidningen Scen & Film. En folder om försäkringar för egenföretagare togs också fram i samarbete med Folksam och Förenade Liv. En ny folder om Teaterförbundets organisation producerades.

Teaterförbundet använder sociala medier som en kompletterande kontaktväg och är aktiva på Facebook (1700 följare) och Twitter (1200 följare). Under året har förbundet även öppnat ett konto på Instagram. Flera yrkesavdelningar använder öppna och slutna grupper på Facebook till diskussion och informationsutbyte. Under dubbningskonflikten skedde mycket kommunikation via en sådan grupp.

Scen & Film

Teaterförbundets tidning bytte namn från Akt till Scen & Film från och med nummer 1/2013, med syfte att tydliggöra förbundets två inriktningar. I den nya tidningen tillkom även ett uppslag för förbundsinformation och ett kalendarium. Tidningen utkommer med åtta nummer per år.

Artistkatalogen

Artistkatalogen är en portal för artister och scen- och film-skapare, där de kan presentera sig och sina verk med cv, bilder och ljud- och filmklipp.

Under året lanserades en mobilanpassad Artistkatalog. Katalogen fick också en ny videospelare som förenklar uppladdning av filmer, och som anpassar utseendet efter användningen av dator, läsplatta eller telefon. En engelsk version av Artistkatalogen har tagits fram.

Seminarier och konferenser

Teaterförbundet har deltagit i flera utåtriktade arrangemang under året, ofta i samband med olika branschmöten för scen och film.

Vid GoKinema som är den branschspecifika mässan som inleder Göteborgs Filmfestival deltog förbundet med monter och scenpresentation. Vid Göteborg International Film Festival deltog Teaterförbundets filmavdelning med ett seminarium. Teaterförbundet bidrog även till kortfilmspriset Startsladden.

Under Tempo Dokumentärfilmfestival samt vid BUFF, barn och ungdomsfilmfestivalen i Malmö deltog Teaterförbundet med mingel.

Förbundet deltog i Kulturmässan i Malmö med en monter och närvaro från Regionråd Skåne.

Under Stockholms Filmfestival arrangerades ett mingel i samarbete med Wift, Women in film and television, och Teaterförbundet bidrog även till långfilmspriset 1 km film.

Under Luleå Filmkonvent närvarade förbundet och höll i samband med det en arbetsmiljöutbildning för producenter.

Under Scenkonstbiennalen i Jönköping deltog förbundet med monter, seminarier och möten. Montern var bemannad under hela biennalen av förtroendevalda, ombudsmän och representanter från TRS och Artistkatalogen. Förbundet arrangerade flera seminarier och möten, bland annat Konstnärligt utvecklingsarbete, Ensemblens roll och framtid, The Performing arts in a changing South Africa och workshopen Hur vänder vi opinionens vindar. Flera yrkesavdelningar inom förbundet hade egna arrangemang och höll även årsmöten i samband med biennalen.

Under hösten engagerade sig förbundet för att lyfta problematiken med det nya ansökningsförfarandet för fria scenkonstnärer i Stockholm. Ett välbesökt seminarium i tre akter hölls på Dramatens lilla scen den 18 november; "Framtiden för den fria scenkonsten". Deltog gjorde fria scenkonstnärer, institutionschefer och politiker.

Yrkesavdelningskonferens

Den 20-21 oktober hölls årets yrkesavdelningskonferens där alla aktiva yrkesavdelningar var representerade. Konferensen tema var organisation och kommunikation. Den kommande riksstämman och arbetet inför den presenterades grundligt. Valberedningen presenterade sig och deltog båda dagarna.

Regionråden

De fyra regionråden har haft möten under året. Regionråd Väst hade under hösten en utbildning i kulturpolitiskt påverkansarbete för regionrådet samt förtroendevalda i Västra Götaland. Regionråd Stockholm arrangerade i november ett seminarium på Dramatens lilla scen angående bidragssystemet i Stockholms stad. Regionråd Skåne har drivit frågan om lokalbrist för fria grupper vilket resulterat i möten med Region Skåne som även tillsatt en grupp för översyn av lokalfrågan.

Egenföretagarrådet

I enlighet med riksstämmbeslut från 2010 sammankallades ett egenföretagarråd under 2013. Det första mötet hölls i mars och därefter träffades rådet tre gånger till. Rådets funktion är att vara ett bollplank i egenföretagarfrågor. Rådet utses av yrkesavdelningarna och under 2013 hade 11 yrkesavdelningar representation. De frågor som

rådet kom att koncentrera sig på inledningsvis var synlighet och information om egenföretagarfrågor i förbundets kanaler. En omfattande information om egenföretagarnas förutsättningar kommer under 2014 att lanseras på förbundets hemsida som ett resultat av det arbetet.

Medlemsrekrytering

Rekryteringsarbetet har under året fokuserat på synlighet och närvaro på olika medlemsnära evenemang. Filmområdet är ett prioriterat område vilket föranlett närvaro vid flertalet festivaler och arrangemang. Synlighet på sociala medier har också varit ett viktigt verktyg under året. Rekrytering har lyfts som en viktig del i lokalavdelningsutbildningarna, yrkesavdelningsutbildningarna samt i relation till egenföretagarrådets arbete.

Studentrekrytering

Besök har gjorts fortlöpande vid de utbildningar som ligger till grund för förbundets medlemskap. Besöken har i regel bestått av rekryteringsansvarig från kansliet samt en förtroendevald från berörd yrkesavdelning.

Facklig utbildning

Under året hölls kursen ”Starta Eget” tre gånger i Stockholm och en gång i Göteborg.

Fackliga lokalutbildningar hölls under året för: Örebro Länsteater, GöteborgsOperan, Teater Västernorrland/Scenkonstbolaget, Göteborgs Stadsteater och RTV/ Uddevalla.

Facklig utbildning för klubbar hölls för Malmö Symfoniorkesterns klubb, Teknikerklubben samt balettklubben på Kungliga Operan.

En utbildning i mångfald hölls för Dramatens lokalavdelning.

Internationellt utvecklingssamarbete

Förbundet har haft ett informationsprojekt om det internationella utvecklingssamarbete som förbundet bedriver via LO-TCO Biståndsnämnd. En representant från det sydafrikanska facket SAGA deltog i ett seminarium under Scenkonstbiennalen och under ett seminarium i Stockholm. Mötena handlade om förutsättningarna för fackligt arbete i dagens Sydafrika, samt det långa samarbetet och utbytet mellan Sverige och Sydafrika.

En annan del av projektet var en internationell bilaga till tidningen Scen & Film som producerades under hösten. Den innehöll reportage och intervjuer och information om de globala fackens arbete. Den tog bland annat upp filmarbetarens situation i Bollywood, det nya skådespelarfacket SAGA i Sydafrika, och fackligt arbete i Chile.

Remisser och skrivelser

Arbetsmiljöverket

Januari 2013: Förändringar i föreskriften ”ställningar”, AFS 1990:12

Justitiedepartementet

November 2013: Herrelösa verk i kulturarvsinstitutionernas samlingar (Ds 2013:63)

Kulturdepartementet

Januari 2013: Nya villkor för public service (SOU 2012:59)

Februari 2013: Läsandets kultur – slutbetänkande från Litteraturutredningen (SOU 2012:65)

Riksdagens kulturutskott

Juni 2013: Gemensamma skrivelse från Teaterförbundet, Svensk Scenkonst och Film&TV-producenterna avseende kompetensutveckling inom scen, ton, film och tv.

November 2013: Biblioteksutlåning av kommersiella ljudböcker

Socialdepartementet (genom Klys)

Augusti 2013: Pensionsutredningens betänkande ”Åtgärder för ett längre arbetsliv (SOU 2013:25)

Stockholms stads kulturnämnd

September 2013: Stödet till den fria scenkonsten



Teaterförbundet är aktivt inom en rad närstående organisationer. Dessa organisationer skriver årligen utförliga verksamhetsberättelser. Förbundsstyrelsen tar därför upp arbetet i dessa organisationer främst utifrån frågor som har en nära koppling till förbundets verksamhet.

TCO

Teaterförbundet deltog i TCO:s arbete genom representation i styrelsen samt flera arbetsgrupper och nätverk. TCO:s verksamhet är främst inriktad på ett samhällspolitiskt påverkansarbete på nationell och europeisk nivå. Teaterförbundet har haft stöd av TCO bland annat vad gäller arbetet med a-kassefrågorna och regeringens arbetsmarknadspolitik. Också statsbidragen till den regionala skyddsombudsverksamheten kanaliseras via TCO. TCO delar årligen ut ett kulturpris.

Under året har TCO bland annat lagt fram ett förslag till förändringar i sjukförsäkringen där Teaterförbundets krav på att anpassa försäkringen till frilansares behov lyfts fram.

PTK och OFR

Förbundets arbete inom förhandlings- och samverkansrådet PTK sker bland annat genom TCO-Ö som är en arbetsgrupp för de mindre TCO-förbunden. Inom ramen för PTK finns även en förhandlingsgrupp för PTK-förbund som har avtal med Svensk Scenkonst. Under hösten påbörjades förberedelserna inför de kommande förhandlingarna med Svensk Scenkonst om pensionerna på institutionsteaterområdet.

Genom PTK tecknar Teaterförbundet omställningsavtalet TRS. För denna finns en särskild förhandlingsgrupp inom

PTK där förbundet är företrätt. Under året har påbörjats ett arbete för att förbättra informationen till frilansare om deras möjligheter att få stöd från TRS.

Inom Offentliganställdas Förhandlingsråd har förbundet arbetat främst med pensionsfrågor som är kopplade till scenkonstinstitutionerna. Den så kallade PISA-förordningen som tillämpas på scenkonstinstitutionerna bygger på det statliga pensionsavtalet PA 03.

KLYS och Kulturskaparna

KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) arbetar främst med kulturpolitik, upphovsrätts-, arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor. Teaterförbundet är via Klys representerat i Rådet för Kulturarbetsmarknaden inom Arbetsförmedlingen. Klys har också en samordnad roll när det gäller konstnärsorganisationernas medverkan i de regionala kultursamverkansmodellerna. Under året inleddes ett arbete med att utveckla en valplattform för Klys påverkansarbete inför valet 2014.

På upphovsrättens område sker en del av Klys arbete inom ramen för Kulturskaparna, där både Teaterförbundet och Rättighetsbolaget ingår. Kulturskaparna är ett opinionsbildande nätverk för att lyfta fram upphovsmännen och de utövande konstnärernas syn på bland annat fildelningsfrågorna. Kulturskaparna anordnade bland annat seminarier i Almedalen.

Under året har ett omfattande arbete lagts ner på ett förslag från EU-kommissionen om ett direktiv rörande upphovsrättsorganisationer som förväntas komma till beslut under våren 2014.

Svensk Teaterunion – Svenska ITI

Svensk Teaterunion (STU) - Svenska ITI - fungerar dels som en sammanslutning för hela det svenska teaterområdet med både arbetsgivare och arbetstagare, dels som svenskt centrum för ITI (International Theatre Institute) med centra i 93 länder. STU är även medlem i Nordisk Teaterunion.

Teaterunionen arbetar med information, utbildning, kulturpolitik, dokumentation och internationellt utbyte. Under året genomfördes scenkonstbiennalen i Jönköping i maj 2013 i vilken Teaterförbundet deltog aktivt på många olika sätt.

En viktig fråga för Teaterunionen under året har varit frågan att säkerställa en fortsatt statistik och dokumentation i form av scendatabasen.

Teaterförbundet deltar aktivt i flera nordiska, europeiska och internationella organisationers arbete för olika yrkesgrupper inom förbundet.

FIA och NSR

För de utövande artisterna är förbundet medlem i FIA (Federation Internationale des Acteurs) och i NSR (Nordiska Skådespelarrådet).

NSR hade under året två möten. Teaterförbundet deltog också i två möten med EURO-FIA. Ett av detta skedde i samarbete med de berörda upphovsrättsorganisationerna. Upphovsrättsfrågorna har haft en framträdande roll både på nordisk, europeisk och internationell nivå.

Det sker också ett samarbete med FIM (musikerinternationalen) och UNI-MEI (teknisk och administrativ personal) genom International Art and Entertainment Alliance (IAEA) och European Art and Entertainment Alliance (EAEA).

Teaterförbundet har tillsammans med FIA under en följd av år arbetat med att stödja uppbyggnaden av fackliga organisationer med medel från LO-TCO Biståndsnämnd. Under året genomfördes projekt i Afrika och Latinamerika inom ramen för FIA och gemensamt för FIA och UNI-MEI i Indien. Dessa projekt låg också till grund för en ansökan om en ny tre-årig programmering för åren 2014-16.

UNI-MEI

Den tekniska och administrativa personalen både på scen- och filmområdet företräds internationellt genom UNI (Union Network International) - MEI (Media and Entertainment International).

På europeisk nivå har UNI-MEI ett utvecklat samarbete med EURO-FIA och FIM inom ramen för den så kallade sociala dialogen med teaterarbetsgivarna (PEARLE) och på det audiovisuella området med arbetsgivare inom film, tv och radio.

Under året pågick arbetet med projektet Promoting Work Life Balance in the Audiovisual and live performance sector, som syftar till att förbättra balansen mellan privatliv och arbete för dem som arbetar inom scen- och filmkonsten, musik och media. I projektet deltar både UNI-MEI och FIA. Under sommaren arrangerades som ett led i projektet ett möte i Stockholm.

Även på nordisk nivå finns ett samarbete mellan UNI-MEI-organisationerna där dock inget möte ägde rum under året.

FERA och NSIR

Teaterförbundet är medlem i den europeiska filmregissörssammanslutningen FERA. Under året deltog Sveriges Filmregissörer i flera olika FERA-möten. Håkan Bjerking valdes under hösten till ordförande för FERA.

På teaterområdet är Svenska Regissörsföreningen medlem i Nordiska Sceninstruktörsrådet (NSIR) som under året haft ett möte i anslutning till Scenkonstbiennalen i Jönköping.



Bolagets verksamhet består huvudsakligen av att förmedla viss avgiftsfinansierad service samt att möjliggöra ett servicemedlemskap för egenföretagare. Antalet medlemmar som valt att ansluta sig genom servicebolaget har varit nästan oförändrat. Omsättningen har uppgått till 3 654 000 kr (f.å. ca 3 467 000 kr).

Faktureringservice

Teaterförbundet erbjuder sina medlemmar hjälp när någon får ett erbjudande om arbete där uppdragsgivaren vill bli fakturerad och kan då vända sig till Servicebolaget som fungerar som mellanhand mellan medlem och uppdragsgivare. Totalt hanterade Servicebolaget 326 ärenden (f.å. 274). Nytt för i år är att tjänster erbjuds även för uppdrag utanför Sveriges gräns.

Förhandlingshjälp

Servicebolaget erbjuder en avgiftsbelagd förhandlingshjälp för Teaterförbundets konstnärligt verksamma medlemmar. Förhandlingshjälpen är till för den som har fått ett lite större jobb, till exempel regi av en långfilm, långtidskontrakt på teater, reklamfilm eller företagsevenemang och vill ha professionell hjälp att förhandla om villkor och löner. Under året tog 6 (f.å.13) personer hjälp via Servicebolaget.



STIPENDIER OCH HUMANITÄR VERKSAMHET

Pensions- och understödsfonder

Teaterförbundet förvaltar följande pensions- och understödsfonder:

- Stiftelsen Höstsol
- Teaterförbundets Humanitära fonder
- Djurgårdsmässans Stiftelse
- Emelie Haglunds minnesfond
- Oscar Baeckströms fond
- Ivan Hedqvists fond
- Anna Norrie-fonden
- Från dessa fonder delades under året ut bidrag och pensioner till en sammanlagd summa av ca 3 mkr.

Stiftelsen Höstsol

Utöver den ordinarie verksamheten har 2013 präglats av firandet av Stiftelsen 100-årsjubileum. Detta har uppmärksammats genom tre fester som har ägt rum under maj och juni, en i Malmö, en i Göteborg och en i Stockholm. Totalt har ca 1 000 pensionärer deltagit. För personer som var bosatta utanför ovannämnda städer, fanns möjlighet att delta med hjälp av ett resestipendium.

Stipendiefonder

Teaterförbundet förvaltar ett stort antal stipendiefonder. De flesta stipendiefonder delar ut stipendier vartannat år. Stipendieutdelning ägde rum under oktober på det nya Dansmuseet. Följande stipendier delades ut under 2013:

Edvin Adolphsons studiefond	Melinda Kinnaman
	Jacob Ericksson
Fritiof Billquists teaterstipendium	Ester Claesson
	Joel Spira

Carl Billquists

musikalartiststipendium
Gösta Ekmans minnesfond
Märta Ekströms stipendiefond

Daniel Engdahls stipendiefond

Karl Gerhards Hedersfond
Fred Gunnarssons stipendiefond

Inez och Sten Hermelins
stipendiefond

Vilhelm Mobergs stipendiefond

Ise Morssings stiftelse
Gunnar Sjöbergs
teaterstipendiefond

Anders de Wahls jubileumsfond
”Mago 45”
Margit Rosengrens stipendiefond
Monika Zacharias minnesfond
Zachefonden
Inga Tidblads minnesfond
Björn Öbergs stipendiefond
Bengt och Lenah Brunskogs
Minnesfond

Oskar Nilsson
Allan Svensson
Åsa-Lena Hjelm
Rolf Skoglund
Magnus Roosmann
Maria Sundbom
Özz Nujen
Andrea Edwards
Simon J Berger

Alexandra Zetterberg
Eli Ingvarsson
Åsa Arhammar
Danilo Bejarano
Alexandra Drotz Ruhn

Nina Zanjani
Davood Tafvizian
Pernilla August
Therese Schimmelsson
Sara Jangfeldt
Robin Davidsson
Robert Fux
Irene Lindh
Gert Palmcrantz

Sergei Merkusjev
Peter Carlberg
Åsa Persson

Förbundet fördelade också medel ur Elg-Lundbergs stipendiefond för utbildningsändamål. Stipendierna har bland annat delats ut för deltagandet i utbildningar anordnade av TeaterAlliansen, DansAlliansen, Trappan, Kulturkraft Stockholm och Kulturkraft Syd samt deltagandet i Scenkonstbiennalen i Jönköping.

Guldmedaljen

Årets guldmedalj för utomordentlig konstnärlig gärning delades ut till Inga Landgré. Utdelningen ägde rum under förbundets stipendieutdelning i oktober.

Medlemsavgifter

För 2013 gällde följande medlemsavgifter till förbundet:

Aktivt medlemskap

• Årsinkomst högst	150 000 kr	190 kr /månad
• Årsinkomst högst	210 000 kr	250 kr/månad
• Årsinkomst högst	270 000 kr	275 kr/månad
• Årsinkomst över	270 000 kr	295 kr/månad

Passivt medlemskap 55 kr/månad

Studerandemedlemskap 300 kr/år

Förbundsavgift för egenföretagare som är anslutna till Servicebolaget är 145 kr/månad

Koncernen

Associationer i koncernen är Teaterförbundet (moderförening), dotterbolaget Teaterförbundets rättighetsbolag (Tromb) AB samt dotterbolaget Teaterförbundets Serviceaktiebolag.

Kapitalförvaltningen

Förvaltningen av förbundets svenska aktieportfölj sköts av Carnegie Kapitalförvaltning AB och Robur. Förbundet äger också andelar i en gemensam TCO-fond som förvaltas av Nordea. Under året har förbundets värdepapper

bokförts till anskaffningsvärdet. Förvaltarna följer det placeringsreglemente som fastställts av förbundsstyrelsen.

Förbundets bokförda egna kapital var den 31 december 2013:

Eget kapital

Konfliktfond	17 342 320
Reservfond	2 489 265
Balanserat resultat	25 295 762
Årets resultat	2 485 350
Summa eget kapital	47 612 697

Förslag till disposition beträffande förbundets resultat

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras i ny räkning.

Den ekonomiska verksamhetens framtida utveckling

Förändringar inom kulturpolitiken har haft fortsatta negativa effekter inom Teaterförbundets område. Dock har medlemsantalet under 2013 ökat, för första gången sedan 2006. För att öka medlemsantalet sker en fokusering på information och medlemsrekrytering. Styrelsens bedömning är att förbundet har en stor potential att öka antalet medlemmar bland de yrkesverksamma både på scen- och filmområdet.

Förbundet kommer att följa medlemsutvecklingen mycket noggrant och anpassa verksamheten därefter. En annan viktig inkomstkälla i förbundets budget är kapitalintäkter.

Förbundets värdepapper värderades vid årsskiftet 2013 till ca 54 miljoner kronor och det är viktigt att försöka minimera risker, så långt detta är möjligt, i val av värdepappersplaceringar.

Upphovsrättsbevakning

Redovisning av intäkter och kostnader avseende upphovsrättsbevakning inom ramen för Teaterförbundets verksamhet.

Intäkter (t kr)

Korta avsnitt	351
SAMI	29
Kollektivt intjänade medel – Copyswede	1 320
	1 700

Kostnader (t kr)

Kansliets arbete med upphovsrätter	990
Förhandlings- och sammanträdeskostnader	150
Medlemsavgifter till nationella och internationella organisationer som arbetar med upphovsrättsfrågor	158
Deltagandet i internationella möten	122
Information och utbildning	150
Bidrag till arbete med upphovsrättsfrågor inom yrkesavdelningar	130
	1 700

Redovisning av till Teaterförbundet knutna stiftelser och fonder

Fond	Bruttoavkastning	Beviljade anslag	Förmögenhet
Filmfonden	692 389	189 135	19 329 036
Studie- och Resefonden	110 393	75 668	5 224 674
Humanitära fonder	307 648	25 000	8 243 059
Anna Norries fond	49	35 538	112 843
Djurgårdsmässans Stiftelse	246 420	566 000	13 965 634
Stiftelsen Höstsol	1 048 053	1 617 141	63 160 315
Emelie Haglunds fond	94 844	60 000	6 399 500
Teatersol AB	5 501 480	0	57 414 685
Beskattade fonder (6 st)	142 692	135 000	7 531 240
Obeskattade fonder (22 st)	177 787	299 744	9 521 609

Teaterförbundet
Org nr 802003-4453

Resultaträkning - koncernen

Belopp i kr	Not	2013-01-01	2012-01-01
		- 2013-12-31	- 2012-12-31
Medlemsintäkter		19 374 840	18 806 726
Nettoomsättning	1	13 224 567	10 958 135
Externa bidrag	1	2 442 554	2 462 355
Övriga intäkter	1	120 169	1 319 874
		<u>35 162 130</u>	<u>33 547 090</u>
Verksamhetens kostnader			
Mötes- och förhandlingskostnader		-3 333 012	-2 346 802
Konfliktersättning		-432 600	-
Informationskostnader		-325 824	-477 845
Medlemstidningen		-2 080 130	-1 976 892
Avgifter till andra organisationer		-1 204 281	-1 220 273
Avdelningsbidrag		-779 923	-792 076
Förbundsmöte 2012		-	-165 873
Externt finansierad verksamhet		-2 162 101	-2 462 355
Övriga externa kostnader		-1 089 195	-1 536 553
Personalkostnader	2	-19 236 075	-19 388 549
Lokal- och expeditionskostnader		-2 798 396	-3 971 140
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-270 157	-286 286
Övriga rörelsekostnader	3	<u>-3 526 540</u>	<u>-2 877 149</u>
Verksamhetsresultat		<u>-2 076 104</u>	<u>-3 954 703</u>
Resultat från finansiella poster			
Resultat från värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	4	6 799 537	3 547 846
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	5	109 712	196 286
Räntekostnader och liknande resultatposter	6	<u>-3 176</u>	<u>-3 426</u>
Resultat efter finansiella poster		<u>4 829 969</u>	<u>-213 997</u>
Resultat före skatt		<u>4 829 969</u>	<u>-213 997</u>
Skatt på årets resultat	8	<u>-1 195 203</u>	<u>-127 211</u>
Årets resultat		<u>3 634 766</u>	<u>-341 208</u>

Balansräkning - koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2013-12-31</i>	<i>2012-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	9	<u>477 540</u> 477 540	<u>607 216</u> 607 216
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag	11	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	12	47 934 086	42 716 788
Uppskjuten skattefordran		8 898	639 908
		<u>55 219 984</u>	<u>50 633 696</u>
Summa anläggningstillgångar		55 697 524	51 240 912
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordran medlemsavgifter		478 429	500 895
Skattefordringar		811 449	1 312 718
Kundfordringar		571 817	4 672 888
Övriga fordringar	13	2 229 728	2 782 723
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	<u>668 361</u>	<u>673 418</u>
		4 759 784	9 942 642
Kortfristiga placeringar			
Andra kortfristiga värdepappersinnehav	15	<u>23 118 667</u>	<u>21 596 585</u>
		23 118 667	21 596 585
Kassa och bank		<u>14 256 592</u>	<u>11 162 924</u>
Summa omsättningstillgångar		42 135 043	42 702 151
SUMMA TILLGÅNGAR		97 832 567	93 943 063

Balansräkning - koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2013-12-31</i>	<i>2012-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>	16		
Konfliktfond		17 342 320	17 342 320
Övriga fonder		2 529 265	2 529 265
		<u>19 871 585</u>	<u>19 871 585</u>
Balanserad vinst eller förlust		29 932 554	29 768 360
Årets resultat		3 634 766	-341 208
		<u>33 567 320</u>	<u>29 427 152</u>
		53 438 905	49 298 737
<i>Avsättningar</i>			
Uppskjuten skatt		1 014 199	1 219 974
Upphovsrättsmedel		–	505 400
		<u>1 014 199</u>	<u>1 725 374</u>
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		461 964	549 860
Övriga skulder	18	35 809 491	35 724 740
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	19	7 108 008	6 644 352
		<u>43 379 463</u>	<u>42 918 952</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		97 832 567	93 943 063

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser - koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>2013-12-31</i>	<i>2012-12-31</i>
Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		
Borgensförbindelser, TCO:s borgensring	3 207 500	3 138 000
	<u>3 207 500</u>	<u>3 138 000</u>

Kassaflödesanalys – koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>2013-01-01 - 2013-12-31</i>	<i>2012-01-01 - 2012-12-31</i>
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	4 829 969	-213 997
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m.m.	<u>270 157</u>	<u>-1 837 809</u>
	5 100 126	-2 051 806
Betald skatt	<u>-769 968</u>	<u>-363 540</u>
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	4 330 158	-2 415 346
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>		
Ökning/minskning av fordringar	4 227 557	-1 691 197
Ökning/minskning av skulder	<u>1 415 814</u>	<u>-1 004 724</u>
Kassaflöde från den löpande verksamheten	<u>9 973 529</u>	<u>-5 111 267</u>
Investeringsverksamheten		
Förändring av materiella anläggningstillgångar	-140 481	-148 667
Förändring av finansiella anläggningstillgångar	<u>-6 739 381</u>	<u>-1 215 548</u>
Kassaflöde från investeringsverksamheten	<u>-6 879 862</u>	<u>-1 364 215</u>
Årets kassaflöde	3 093 667	-6 475 482
Likvida medel vid årets början	<u>11 162 925</u>	<u>17 638 407</u>
Likvida medel vid årets slut	14 256 592	11 162 925

Tilläggsupplysningar till kassaflödesanalys - koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>2013-01-01 - 2013-12-31</i>	<i>2012-01-01 - 2012-12-31</i>
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet m m		
Av- och nedskrivningar av tillgångar	270 157	286 286
Nedskrivning av värdepapper	<u>-</u>	<u>-2 124 095</u>
	<u>270 157</u>	<u>-1 837 809</u>

Resultaträkning - moderföreningen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2013-01-01 - 2013-12-31</i>	<i>2012-01-01 - 2012-12-31</i>
Medlemsintäkter		19 374 840	18 806 726
Nettoomsättning	1	1 892 335	2 114 642
Externa bidrag	1	2 442 554	2 462 355
Övriga rörelseintäkter	1	77 847	1 026 580
		<u>23 787 576</u>	<u>24 410 303</u>
Verksamhetens kostnader			
Mötes- och förhandlingskostnader		-3 333 012	-2 346 802
Konfliktersättning		-432 600	-
Informationskostnader		-325 824	-477 845
Medlemstidning		-2 080 130	-1 976 892
Avgifter till andra organisationer		-1 204 281	-1 220 273
Avdelningsbidrag		-779 923	-792 076
Förbunds möte		-	-165 873
Externt finansierad verksamhet		-2 162 101	-2 462 355
Övriga externa kostnader		-773 775	-1 142 682
Personalkostnader	2	-11 151 062	-11 036 660
Lokal- och expeditionskostnader		-2 280 918	-2 581 551
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-122 035	-121 862
Övriga rörelsekostnader		-567 492	-604 661
Verksamhetsresultat		<u>-1 425 577</u>	<u>-519 229</u>
Resultat från finansiella poster			
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	4	5 223 244	2 452 952
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	5	14 535	32 538
Räntekostnader och liknande resultatposter	6	-19	-2 880
Resultat efter finansiella poster		<u>3 812 183</u>	<u>1 963 381</u>
Bokslutsdispositioner			
Förändring periodiseringsfond	7	-164 000	620 000
Resultat före skatt		<u>3 648 183</u>	<u>2 583 381</u>
Skatt på årets resultat	8	-1 162 833	-541 079
Årets resultat		2 485 350	2 042 302

Balansräkning - moderföreningen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2013-12-31</i>	<i>2012-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	9	<u>216 819</u>	<u>198 373</u>
		216 819	198 373
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag	10	200 000	200 000
Andelar i intresseföretag	11	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	12	47 934 086	42 716 788
Uppskjuten skattefordran		–	361 422
		<u>55 411 086</u>	<u>50 555 210</u>
Summa anläggningstillgångar		55 627 905	50 753 583
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Fordran medlemsavgifter		478 429	500 895
Kundfordringar		51 170	54 326
Fordringar hos koncernföretag		–	–
Skattefordringar		–	195 340
Övriga fordringar	13	1 915 998	2 752 286
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	<u>635 993</u>	<u>616 345</u>
		3 081 590	4 119 192
Kassa och bank		3 437 758	4 278 022
Summa omsättningstillgångar		6 519 348	8 397 214
SUMMA TILLGÅNGAR		62 147 253	59 150 797

Balansräkning - moderföreningen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2013-12-31</i>	<i>2012-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>	16		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Konfliktfond		17 342 320	17 342 320
Övriga fonder		2 489 265	2 489 265
		<u>19 831 585</u>	<u>19 831 585</u>
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst eller förlust		25 295 762	22 884 559
Årets resultat		2 485 350	2 042 302
		<u>27 781 112</u>	<u>24 926 861</u>
		47 612 697	44 758 446
<i>Avsättningar</i>			
Upphovsrättsmedel		—	505 400
		—	<u>505 400</u>
<i>Obeskattade reserver</i>			
Periodiseringsfonder	17	3 150 000	2 986 000
		<u>3 150 000</u>	<u>2 986 000</u>
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		378 234	361 555
Skulder till koncernföretag		4 491 566	4 474 018
Skatteskulder		300 335	—
Övriga skulder	18	2 459 340	2 312 404
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	19	3 755 081	3 752 974
		<u>11 384 556</u>	<u>10 900 951</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		62 147 253	59 150 797

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser - moderföreningen

<i>Belopp i kr</i>	<i>2013-12-31</i>	<i>2012-12-31</i>
Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		
Borgensförbindelser, TCO:s borgensring	3 207 500	3 138 000
	<u>3 207 500</u>	<u>3 138 000</u>

Kassaflödesanalys - moderföreningen

Belopp i kr	2013-01-01 - 2013-12-31	2012-01-01 - 2012-12-31
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	3 812 183	1 963 381
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m.m.	122 035	-1 266 345
	<u>3 934 218</u>	<u>697 036</u>
Betald skatt	-762 911	-368 116
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	3 171 307	328 920
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>		
Minskning/ökning av fordringar	508 898	691 781
Ökning/minskning av skulder	837 311	-323 900
Kassaflöde från den löpande verksamheten	<u>4 517 516</u>	<u>696 801</u>
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-140 481	-32 288
Avyttring av materiella anläggningstillgångar		-
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-33 725 888	-15 506 603
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar	28 508 590	14 641 047
Kassaflöde från investeringsverksamheten	<u>-5 357 779</u>	<u>-897 844</u>
Årets kassaflöde	-840 263	-201 042
Likvida medel vid årets början	4 278 022	4 479 064
Likvida medel vid årets slut	<u>3 437 758</u>	<u>4 278 022</u>

Tilläggsupplysningar till kassaflödesanalys - moderföreningen

Belopp i kr	2013-01-01 - 2013-12-31	2012-01-01 - 2012-12-31
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet m m		
Av- och nedskrivningar av tillgångar	122 035	-1 266 345
	<u>122 035</u>	<u>-1 266 345</u>

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Belopp i kr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisning har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och BFNs allmänna råd.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Redovisning av intäkter

Som intäkt redovisar koncernen det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Serviceavgifter intäktsförs i den period som avgifterna avser. Övriga intäkter intäktsförs i den period som tjänsten utförs.

Upphovsrättsersättningar

Koncernen inkasserar upphovsrättsmedel för privatkopiering, kabelersättning, offentligt framförande, kollektiv ersättningar samt för licensavtal.

Upphovsrättsersättningarna bokförs som en skuld mot kollektivet rättighetshavare vilken avräknas i takt med att rättighetshavarna identifieras och erhåller ersättning. Från utbetalda ersättningar dras en administrationsavgift som utgör en intäkt för koncernen. Inkasserade medel som inte kunnat delas ut preskriberas efter 10 år och tas då som en intäkt i koncernen.

Årligen görs en reservering om 1% av årets inkasserade ersättningar för att kunna täcka eventuella framtida krav från rättighetshavare som inte var kända vid inkasseringstidpunkten.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och skrivs av planenligt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Följande avskrivningstider tillämpas:	Nyttjandeperiod	
	Koncernen	Moderföreningen
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>		
Datainventarier	3 år	3 år
Inventarier	5 år	5 år

Värdepapper

Förbundets värdepappersinnehav anses vara ett långfristigt innehav och redovisas därför som en finansiell anläggningstillgång. Värdering sker till anskaffningsvärde.

Nedskrivning görs vid bestående värdenedgång. Värdering sker kollektivt för portföljen.

Skatt

Total skatt utgörs av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Skatter redovisas i resultaträkningen utom då underliggande transaktion redovisas direkt mot eget kapital varvid tillhörande skatteeffekt redovisas i eget kapital. Aktuell skatt är skatt som skall betalas eller erhållas avseende aktuellt år. Hit hör även justering av aktuell skatt hänförlig till tidigare perioder. Uppskjuten skatt skall beräknas genom att temporära skillnader, på balansdagen, mellan redovisade och skattemässiga värden på tillgångar och skulder multipliceras med relevant skattesats.

Uppskjutna skattefordringar avseende underskottsavdrag redovisas endast i den mån det är sannolikt att dessa kommer att medföra lägre skatteutbetalningar i framtiden.

Koncernredovisning

Koncernredovisningen har upprättats i enlighet med Redovisningsrådets rekommendation (RR1:00). Koncernredovisningen omfattar de företag i vilka moderföreningen direkt eller genom dotterföretag innehar mer än 50% av röstetalet.

Intresseföretag konsolideras ej i enlighet med ÅRL 7 kap 25 § då det har ringa betydelse för kravet på rättvisande bild.

Koncernbidrag

Företaget redovisar koncernbidrag i enlighet med uttalandet från Redovisningsrådets Akutgrupp, URA 7.

Aktieägartillskott förs direkt mot eget kapital hos mottagaren och aktiveras i aktier och andelar hos givaren, i den mån nedskrivning ej erfordras.

Koncernbidraget redovisas enl. ekonomisk innebörd. Det innebär att koncernbidrag som lämnats i syfte att minimera koncernens totala skatt redovisas mot balanserade vinstmedel efter avdrag för dess aktuella skatteeffekt.

Not 1 Övriga intäkter

	2013-01-01 - 2013-12-31	2012-01-01 - 2012-12-31
<i>Koncernen</i>		
Intäkter från Artistkatalogen	462 111	437 032
Intäkter från Akt	189 689	183 464
Kollektiva intjänandemedel	3 683 512	3 920 448
Serviceavgift till Servicebolaget	296 020	300 955
Faktureringservice, mm	3 357 555	2 880 089
Administrationsavgift vid fördelning av upphovsrätter	5 235 680	3 236 147
Nettoomsättning	13 224 567	10 958 135
Externa bidrag	2 442 554	2 462 355
Övriga intäkter	120 169	1 319 874
	15 787 290	14 740 364
<i>Moderföreningen</i>		
Intäkter från Akt	189 689	183 464
Kollektiva intjänandemedel	1 702 646	1 931 178
Nettoomsättning	1 892 335	2 114 642
Projektbidrag	2 442 554	2 462 355
Övriga intäkter	77 847	1 026 580
	4 412 736	5 603 577

Not 2 Anställda och personalkostnader

	2013-01-01 - 2013-12-31	varav män	2012-01-01 - 2012-12-31	varav män
<i>Medelantalet anställda</i>				
<i>Moderföreningen</i>				
Sverige	17	37%	19	37%
Totalt i moderföreningen	17	37%	19	37%
<i>Dotterföretag</i>				
Sverige	6	34%	6	25%
Totalt i dotterföretag	6	34%	6	25%
Koncernen totalt	23	31%	25	26%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2013-01-01 – 2013-12-31		2012-01-01 – 2012-12-31	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
Moderföreningen (varav pensionskostnad)	8 599 176	4 064 048 1) (1 433 758)	8 163 175	3 875 064 1) (1 368 564)
Dotterföretag (varav pensionskostnad)	5 342 251	2 474 971 (877 890)	5 266 573	2 504 128 (849 856)
Koncernen totalt (varav pensionskostnad)	13 941 427	6 539 019 2) (2 311 648)	13 429 748	6 379 192 2) (2 218 420)

- 1) Till förbundets ordförande utgick ersättning med 46 920 kr/månad och till förste vice ordförande med 11 730 kr/månad. Till förbundsdirektören utgår lön med 78 200 kr/månad. Förbundsdirektören disponerar fri bil exkl. bensin.
- 2) Av förbundets pensionskostnader avser 326 661 kr (f.å 303 627) gruppen styrelse och förbundsdirektör. Förbundsdirektören omfattas av samma pensionsavtal som övrig personal. Till förbundets ordförande som är partiellt tjänstledig från Uppsala stadsteater, har en kompletterande premie till pensionsförsäkring betalats med 18 076 kr.
- 3) Av dotterföretagens pensionskostnader avser 249 603 kr (f.å 238 735) gruppen styrelse och vd. Vd för Rättighetsbolaget och Servicebolaget omfattas av samma pensionsavtal som övrig personal.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl. och övriga anställda

	2013-01-01 – 2013-12-31		2012-01-01 – 2012-12-31	
	Styrelse och vd	Övriga anställda	Styrelse och vd	Övriga anställda
Moderföreningen (varav tantiem o.d.)	2 266 104 (-)	6 333 072 (-)	1 833 522 (-)	6 329 653 (-)
Dotterföretag	819 331	4 522 920	806 075	4 460 498
Koncernen totalt (varav tantiem o.d.)	3 085 435 (-)	10 855 992 (-)	2 639 597 (-)	10 790 151 (-)

Redovisning av könsfördelning i företagsledningar

moderförening	Andel kvinnor	Andel kvinnor
	2013	2012
Styrelsen	60%	60%
Övriga ledande befattningshavare	0%	0%

Not 3 Övriga rörelsekostnader

	2013-01-01	2012-01-01
	- 2013-12-31	- 2012-12-31
<i>Koncernen</i>		
Kostnader för medlemsregistret	-436 560	-513 444
Representation och gåvor	-81 801	-90 101
Facklig utbildning	-86 775	-69 040
Artistkatalogen	-1 211 260	-1 110 266
Övrigt	-1 710 144	-1 094 298
	<u>-3 526 540</u>	<u>-2 877 149</u>

**Not 4 Resultat från övriga värdepapper och fordringar
som är anläggningstillgångar**

	<i>2013-01-01</i> <i>- 2013-12-31</i>	<i>2012-01-01</i> <i>- 2012-12-31</i>
<i>Koncernen</i>		
Utdelning	1 722 935	1 490 291
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	6 007 982	1 398 212
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-579 725	-1 172 067
Återförda nedskrivningar	-	2 124 095
Förvaltningskostnader	<u>-351 654</u>	<u>-292 685</u>
	6 799 537	3 547 846
<i>Moderföreningen</i>		
Utdelning	1 338 206	1 170 945
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	4 554 164	1 071 260
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-424 780	-977 207
Återförda nedskrivning av värdepapper	-	1 388 207
Förvaltningskostnader	<u>-244 346</u>	<u>-200 253</u>
	5 223 244	2 452 952

Not 5 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter

	<i>2013-01-01</i> <i>- 2013-12-31</i>	<i>2012-01-01</i> <i>- 2012-12-31</i>
<i>Koncernen</i>		
Ränteintäkter, koncernföretag	<u>109 712</u>	<u>196 286</u>
	109 712	196 286
<i>Moderföreningen</i>		
Ränteintäkter	<u>14 535</u>	<u>32 538</u>
	14 535	32 538

Not 6 Räntekostnader och liknande resultatposter

	2013-01-01 - 2013-12-31	2012-01-01 - 2012-12-31
<i>Koncernen</i>		
Räntekostnader, koncernföretag	-3 176	-3 426
	<u>-3 176</u>	<u>-3 426</u>
<i>Moderföreningen</i>		
Räntekostnader	-19	-2 880
	<u>-19</u>	<u>-2 880</u>

Not 7 Bokslutsdispositioner, övriga

	2013-01-01 - 2013-12-31	2012-01-01 - 2012-12-31
<i>Moderföreningen</i>		
Periodiseringsfond, årets avsättning	-1 130 000	-465 000
Periodiseringsfond, årets återföring	966 000	1 085 000
	<u>-164 000</u>	<u>620 000</u>

Not 8 Skatt på årets resultat

<i>Koncernen</i>	2013-01-01 - 2013-12-31	2012-01-01 - 2012-12-31
Uppskjuten skatt	-425 235	-165 180
Justering av skatt hänförlig till tidigare år	-16 705	3 507
Inkomstskatt	-753 263	34 462
	<u>-1 195 203</u>	<u>-127 211</u>
<i>Moderföreningen</i>		
Justering av skatt hänförlig till tidigare år	-14 508	-1 069
Periodens skattekostnad	1) -786 903	1) -444 632
Uppskjuten skatteintäkt	-361 422	-95 378
	<u>-1 162 833</u>	<u>-541 079</u>
1) Aktuell skatt utgörs av:		
Beräknad skatt enligt skatteberäkning	-748 403	-367 047
Aktuell skatt på koncernbidrag	-38 500	-77 585
Inkomstskatt (se ovan)	<u>-786 903</u>	<u>-444 632</u>

Not 9 Inventarier

	Koncern	Moderförening
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	2 724 580	1 607 267
Nyanskaffningar	140 481	140 481
Avyttringar och utrangeringar	-94 600	-80 213
	<u>2 770 461</u>	<u>1 667 535</u>
 <i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-2 117 364	-1 408 894
Avyttringar och utrangeringar	94 600	80 213
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-270 157	-122 035
	<u>-2 292 921</u>	<u>-1 450 716</u>
Redovisat värde vid periodens slut	477 540	216 819

Not 10 Andelar i koncernföretag

	- 2013-12-31	- 2012-12-31
Moderföreningen		
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början och slut	200 000	200 000
Utökning av kapital	-	-
Nedskrivning	-	-
	<u>200 000</u>	<u>200 000</u>

Spec av moderföreningens innehav av andelar i koncernföretag

<i>Dotterföretag / Org nr / Säte</i>	<i>Andel i % 1)</i>	<i>Bokfört värde</i>
Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB, 556500-3091, Stockholm	100,0	100 000
Teaterförbundets Service Aktiebolag, 556456-6254, Stockholm	100,0	100 000
		<u>200 000</u>

1) Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

Not 11 Andelar i intresseföretag

	Koncern	Moderförening
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början och slut	7 277 000	7 277 000
Avyttring	–	–
Vid årets slut	<u>7 277 000</u>	<u>7 277 000</u>

Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i intresseföretag

<i>Intresseföretag/ org nr, säte</i>	<i>Andelar</i>	<i>antal i %</i>	<i>Bokf värde hos moderförening-</i>
Direkt ägda			
Teatersol AB 556390-6469, Stockholm	87	8,6	7 208 000
Teateralliansen 556560-8360, Stockholm	340	33,3	34 000
Musikalliansen 556753-8615, Stockholm	100	10	10 000
Dansalliansen 556706-8472, Stockholm	25	25	<u>25 000</u>
			<u>7 277 000</u>

Not 12 Andra långfristiga värdepappersinnehav

	Koncern	Moderförening
<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	42 716 788	42 716 788
Tillkommande tillgångar	33 725 888	33 725 888
Avgående tillgångar	-28 508 590	-28 508 590
Återförda nedskrivningar	–	–
Redovisat värde vid årets slut	47 934 086	47 934 086

	Koncern		Moderförening	
<i>Specifikation av värdepapper</i>	<i>Börsvärde eller motsv</i>	<i>Bokfört värde</i>	<i>Börsvärde eller motsv</i>	<i>Bokfört värde</i>
Räntefonder	11 902 921	10 258 701	11 902 921	10 258 701
Aktier	31 142 816	27 672 569	31 142 816	27 672 569
Blandfonder	6 354 200	5 036 844	6 354 200	5 036 844
Aktiefonder	5 485 984	4 965 972	5 485 984	4 965 972
	54 885 921	47 934 086	54 885 92	47 934 086

Not 13 Övriga fordringar

	Koncern	Moderförening
Anställda lån	33 500	33 500
TF:s fonder och stiftelser	1 852 853	1 852 853
Övriga fordringar	343 375	29 645
	2 229 728	1 915 998

Not 14 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	Koncern	Moderförening
Förutbetald hyra	382 375	382 375
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	<u>285 986</u>	<u>253 618</u>
	668 361	635 993

Not 15 Andra kortfristiga värdepappersinnehav

	Koncern	Moderförening
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	21 596 585	–
Tillkommande tillgångar	10 025 252	–
Avgående tillgångar	<u>-8 503 170</u>	<u>–</u>
	23 118 667	–
 <i>Akkumulerade nedskrivningar</i>		
Vid årets början	–	–
Årets nedskrivning	<u>–</u>	<u>–</u>
	–	–
Redovisat värde vid årets slut	23 118 667	–

	Koncern		Moderförening	
<i>Specifikation av värdepapper</i>	<i>Börsvärde eller motsv</i>	<i>Bokfört värde</i>	<i>Börsvärde eller motsv</i>	<i>Bokfört värde</i>
Räntefonder	9 117 117	8 763 689	–	–
Aktier och andelar i aktiefonder	<u>16 485 386</u>	<u>14 354 978</u>	<u>–</u>	<u>–</u>
	25 602 503	23 118 667	–	–

Not 16 Eget kapital

	Konflikt- fond		Övriga fonder	Balanserat resultat
<i>Koncernen</i>				
Vid årets början	17 342 320		2 529 265	29 427 154
Återförda reserverade medel			–	505 400
Årets avsättning till konfliktfond	–			–
Årets resultat				3 634 766
Vid årets slut	17 342 320	1)	2 529 265	33 567 320
<i>Moderföreningen</i>				
Vid årets början	17 342 320		2 489 265	24 926 862
Koncernbidrag				-175 000
Skatteeffekt på koncernbidrag				38 500
Årets avsättning till konfliktfond	–			–
Återförda reserverade medel			–	505 400
Årets resultat				2 485 350
Vid årets slut	17 342 320	2)	2 489 265	27 781 112
<i>Eget kapital - övriga fonder</i>				
Reservfond		1)	Koncernen	2) Moderföreningen
Reserv för förtroendemannaverksamhet			2 309 703	2 309 703
Reservfond i dotterföretag			179 561	179 562
			40 000	–
			2 529 265	2 489 265

Konfliktfonden motsvarar 2 703 kr per aktiv medlem.

Konfliktfondens kapital skall enligt tidigare beslut uppgå till minst 2 000 kr per aktiv medlem med 2002 som basår uppräknad med ändring av inkomstbasbeloppet.

Not 17 Periodiseringsfonder

	2013-12-31	2012-12-31
<i>Moderföreningen</i>		
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2008	–	966 000
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2009	635 000	635 000
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2010	296 000	296 000
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2011	234 000	234 000
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2012	390 000	390 000
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2013	465 000	465 000
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2014	1 130 000	–
	3 150 000	2 986 000

Not 18 Övriga kortfristiga skulder

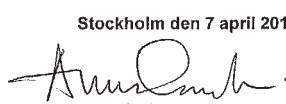
	Koncern	Moderförening
Preliminär skatt	2 521 472	287 005
Momsskuld	294 555	–
Elg-Lundbergs fond	271 325	271 325
Stiftelser och fonder	55 795	55 795
För utdelning reserverade upphovsrättsmedel	30 403 278	–
Avdelningsbidrag	77 020	77 020
Förtroendemannamedel	1 368 677	1 368 677
Övriga kortfristiga skulder	817 369	399 518
	<u>35 809 4910</u>	<u>2 459 340</u>

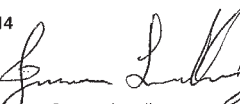
Not 19 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

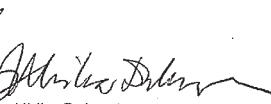
	Koncern	Moderförening
Arbetsgivaravgifter	2 383 682	284 762
Särskild löneskatt	419 558	309 416
Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)	2 920 420	2 334 470
Upplupna sociala avgifter	917 595	733 490
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	466 753	92 943
	<u>7 108 008</u>	<u>3 755 081</u>

Underskrifter

Stockholm den 7 april 2014


Anna Carlson
Ordförande


Gunnar Lundberg


Ulrika Dalenstam


Therése Hörnqvist



Beatrice Järås



Minna Krook

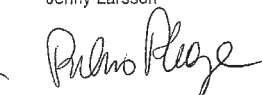

Mathias Lafolie



Karin Larson

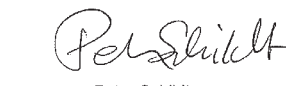

Jenny Larsson


Thomas Norring

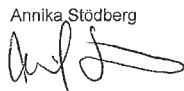

Simon Norrthon


Pontus Plaenge


Annika Stödberg

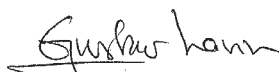

Peter Schildt


Ulla Svedin



Vår revisionsberättelse har lämnats den 25 april 2014


Gunilla Wernelind
Auktoriserad revisor


Gustav Levin

Revisionsberättelse

Till Riksstämman i Teaterförbundet för scen & film, org. nr 802003-4453

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Teaterförbundet för scen & film för år 2013.

Styrelsens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och koncernredovisningen på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisionssed. För den auktoriserade revisorn innebär detta att han eller hon utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen och koncernredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dessas finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningslagen och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att Riksstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och koncernen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Teaterförbundet för scen & film för år 2013.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot har företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Uttalande

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 2014-04-25


Gunilla Wernelind
Auktoriserad revisor
KPMG AB
Gustav Levin



Kontakta Teaterförbundet

Kaplansbacken 2A (besöksadress)

Box 12710

112 94 Stockholm

Telefon: 08 441 13 00

E-post: info@teaterforbundet.se

www.teaterforbundet.se

[Facebook.com/teaterforbundet](https://www.facebook.com/teaterforbundet)

Teaterförbundet
/ för scen och film