

Valberedningens presentation av namn i det slutliga förslaget till ny förbundsstyrelse 2014-2018

VU

Anna Carlsson (ordförande)

Född 1950. Skådespelare.

Anna gick Skara Skolscen 1969-70 och arbetade därefter på Riksteatern och dess ensembler i Örebro och Västerbotten i fem år. Efter fem år till på Västernorrlands regionteater och fortbildning på Teaterhögskolan i Stockholm kom hon till Uppsala stadsteater.

Anna har varit fackligt aktiv sedan 74, och valdes in i Förbundsstyrelsen 1990. Efter ett antal år som vice ordförande övertog hon ordförandeposten 2006.

Anna har haft och har många andra styrelseuppdrag, exempelvis Svensk och Nordisk Teaterunion, Stockholms konstnärliga högskola, Filmallians Stockholm Mälardalen, Höstsol, Djurgårdsmässan, Rättighetsbolaget, Servicebolaget och Teateralliansen.

Minna Krook (ny 1:e vice ordf.)

Född 1964. Koreograf

Minna har, förutom att driva sin egen ideella förening/danskompani *Minna Krook dans* på sistone regisserat och dramatiserat 2 föreställningar på teater Sagohuset i Lund och 2 föreställningar på Helsingborgs stadsteater

Hon har skapat ett verk för Regionteater Väst danskompani som koreograf och ska i höst arbeta på Malmö Stadsteater som koreograf och i vinter som regissör på Helsingborgs stadsteater.

Hennes föreställning *Faunan och jag* är utplockad till Bibu och turnerar i Sverige.

Hon arbetar främst för barn och unga.

Minna satt i Dansavdelningens styrelse 1997-2002, och sitter i Förbundsstyrelsens VU sedan 2002. Minna har bland annat varit med om att driva fram avtal på det fria dansområdet och få till stånd en dansallians. Hon sitter i förbundets jämställdhetsgrupp och i redaktionskommittén för förbundets tidning "Scen och Film", samt i styrelsen för Servicebolaget, Dansalliansen och Teaterunionen.

Thomas Nording

Född 1961. Scentekniker

Thomas har arbetat som scentekniker på olika privatteatrar, framför allt på Göta Lejon, innan han kom till Kungliga Operan 2000, där han är fast anställd. På Operan har han bl.a. varit aktiv i teknikerklubben. Thomas har varit ordförande i teknikernas avd 105 ett antal år. Han valdes in i FS år 2006, direkt till VU. Inom förbundet sitter Thomas dessutom i Försäkringskommittén, i Kompetensutvecklingsgruppen tillsammans med SvS och i Organisationsarbetsgruppen. Den sistnämnda arbetar med hela förbundets organisation. Andra uppdrag Thomas har för förbundets räkning är Teaterunionens utbildningskommitté och den ganska nystartade TTTS – Teaterteknisk utbildning Skandinavien, där han är vice ordförande.

Peter Schildt

Född 1951. Filmregissör

Började som barnskådespelare i 7-årsåldern. Medverkade i radio, TV, film och på teatrar under uppväxten och skolgången. Blev professionell skådespelare - och medlem i Teaterförbundet - direkt efter skolan 1968. Debuterade som regissör 1973 och som manusförfattare 1976.

Ett axplock ur Peters arbeten:

Skådespelare i *Ådalen 31*, 1968, *Julia och Nattpappan*, 1970, TV-serie, och *Amorosa*, 1985, långfilm, och på TUR-teatern 1970-75. Samt i *Kungamordet*, 2008, TV-serie.

Regiassistent i *Joe Hill*, 1970, och *Fanny och Alexander*, 1982.

Egen regi: *Pariserliv*, 1983, direktsänd TV-teater, *Gökboet*, 1986, scenföreställning, Skånska Teatern, *Ebba och Didrik*, 1990, TV-serie, och *Popcorn*, 1999, scenföreställning, Uppsala Stadsteater. 2010 långfilmen *Tusen gånger starkare*.

2008-2014 satt Peter i styrelsen för SFR - Sveriges Filmregissörer inom Teaterförbundet.

Therese Hörnqvist

Född 1974. Administratör, improvisatör och kommunikatör

Hon har studerat marknadskommunikation för scenkonst på Dramatiska Institutet. Sedan 8 år är Therese anställd av Stockholms Improvisationsteater. Hon har varit aktiv i olika nätverk för samarbete mellan fria grupper.

Therese har lång facklig erfarenhet. Hon är nu ordförande i avd 112 Adm/Prod/ Kommunikationsavdelningen, och sitter också i Förbundets Egenföretagarråd.

Under sitt yrkesliv har Therese främst arbetat med fria grupper och frilansare.

Kombinationen av kunskap om det fackliga arbetet, god kännedom om egenföretagarfrågor och den breda förankringen och nätverket i frigruppsvärlden gör Therese väl lämpad att sitta i Förbundsstyrelsens VU under den aktuella perioden.

ÖVRIGA FS

Simon Norrthon

Född 1967. Skådespelare

Simon utbildades på Teaterhögskolan i Stockholm 1989-1992. Därpå följde tjugo års arbete på institutionsteatrar och i fria grupper, dock huvudsakligen på Unga Klara, Stockholms Stadsteater och Dramaten. Simon har också filmat och medverkat i TV- och radioproduktioner.

Sedan snart fyra år är Simon också prefekt och lektor i skådespeleri vid skådespelarutbildningen på Stockholms Dramatiska Högskola.

Fackligt arbete började Simon med i lokalavdelningen på Stockholms Stadsteater på 90-talet. Efter arbete i Teaterförbundets jämställdhetsgrupp valdes Simon in i Förbundsstyrelsen 2002. Den senaste mandatperioden har han också suttit i VU.

Simon sitter också sedan 8 år i styrelsen för Teaterförbundets rättighetsbolag TROMB.

Ulrika Dalenstam

Född 1951. Producent

Ulrika har en fil kand. i Litteraturvetenskap/Drama-teater-film Umeå Universitet och examen från Dramatiska Institutets tvååriga produktionsledarutbildning

Hon har varit anställd som producent på Riksteaterns Växjö- och Västerbottenensemblar, projektledare på Jönköpings länsteater och producent på Skånska Teatern. Ulrika har

också jobbat på Helsingborgs Stadsteater som projektledare och producent på Sagohuset i Lund. Sedan anställning som producent på Teater Västmanland/Sigurdteatern. Ulrika var ordförande i avdelning 112 2010-2013, lokal facklig ordförande på Västmanlands Teater 2008-2011, och har ingått i Teaterförbundets förhandlingsdelegation för institutionsavtalet de tre senaste förhandlingsomgångarna. Hon sitter också i förhandlingsdelegationen för pensionsavtalet och i Svensk Scenkonst och Teaterförbundets partsgemensamma arbetsgrupp om individuell lönesättning. Ulrikas mångåriga erfarenhet från regionalt arbete i Västerås och fackliga kunskaper är viktiga i en tid där allt fler regionala teatrar utsätts för nedskärningar och omvandlingar.

Annika Stöberg

Född 1964. Frilansande maskdesigner och filmmaskör.

Avd 104 Filmavdelningen

Annika har arbetat länge i filmbranschen och har en diger meritlista från filminspelningar både i Sverige och utomlands.

Annika har sedan hösten 2012 varit adjungerad till Förbundsstyrelsen under den tid Eleonor Fahlén hade en provanställning på TF:s kansli. När Eleonor fastanställdes föreslogs att adjungeringen skulle övergå i ett ordinarie styrelseuppdrag, vilket också skedde vid ett fyllnadsval våren 2013. Annikas branschkunskaper och erfarenheter av filmarbetares villkor och situation ute på fältet under inspelning är en stor tillgång i Förbundsstyrelsen.

Pontus Plaenge

Född 1971. Skådespelare

Utbildad vid Teaterhögskolan i Stockholm 1990-93. Skådespelare vid Stockholms stadsteater, Turteatern, GöteborgsOperan, Radioteatern.

Arbetar huvudsakligen på Östgötateatern sedan fem år tillbaka.

Sedan 1996 konstnärlig ledare för Shakespeare på Gräsgården i Vadstena och där regisserat/medverkat i ett tiotal produktioner.

På Turteatern regisserat flera barn- och ungdomspjäser

Som frilansande regissör har Pontus arbetat på Dalateatern, Malmö Stadsteater och senast på Östgötateatern.

Fackligt förtroendevald i Stockholms stadsteaters lokalavdelning 1996-1999, Region Mälardalen 2001-2004, ordförande i Skådespelaravdelningen 2004-2006.

Inga Onn

Född 1968. Skådespelare

Utbildad på Teaterhögskolan i Stockholm 95-99

Leder tillsammans med tre kollegor "Marsvinholmsteatern" utanför Ystad.

Sitter i konstnärliga rådet i "Shakespeare på Gräsgården" där hon även spelat två somrar.

Jobbat på teatrar runtom i Sverige:

Estrad Norr, Östersund 2013

Friteatern, Sundbyberg två produktioner 09-12

Uppsala Stadsteater 03-06

och dessutom:

Stadsteatern/Soppan, Turteatern, Angeredsteatern, Sörmlands musik och teater, Västerbottensteatern.

Inga har suttit i skådespelaravdelningens styrelse i 10 år, satt i valberedningen för FS förra omgången, och har deltagit i diverse förhandlingsdelegationer.

Martyna Lisowska

Född 1974. Musikalartist

Utbildad på Balettakademin.

Martyna har arbetat på olika privatteatrar i Stockholm (Oscars, Göta lejon, Chinateatern) och i övriga landet. De senaste tio åren har hon bott/arbetat huvudsakligen i Västsverige, där hon bland annat varit på Göteborgsoperan, Göteborgs Stadsteater och Borås Stadsteater. Hon har också arbetat på Norrlandsoperan i flera omgångar och Östgötateatern. Just nu är Martyna på Gotlands Länsteater, och kommer i höst att arbeta på den fria gruppen Teater1, i Jönköping.

Martyna har suttit i musikalstyrelsen sen tredje året den startades, och var ordförande 4-5 år. Hon sitter i redaktionskommittén för förbundets tidning "Scen och Film", och har deltagit i avtalsförhandlingar, just nu i delegationen för pensionsförhandlingarna.

Zofi Nilsson

Född 1968. Scenograf

Zofi har arbetat professionellt som scenograf och kostymdesigner sedan 1998 efter att ha utbildats på Wimbledon School of Art i London. Hon har ca 50 produktioner bakom sig och har arbetat över hela Sverige, mestadels på institutioner som Stockholms och Göteborgs stadsteatrar, Riksteatern samt Länsteatrar i Örebro, Västerås och Jönköping mm men även utomlands i bl.a. Tanzania, Makedonien och Storbritannien.

Zofi har även arbetat i de fria grupperna ex. Galeasen, Teater Plaza, Boulevardteatern samt ett flertal privatteatrar som Intiman, Maxim, Rival, och har med andra ord erfarenhet av de flesta arbetsgivare inom teaterbranschen.

Bland Zofis senaste produktioner återfinns *Vår Klass* på Galeasen, *Min Vän Fascisten* på Uppsala Stadsteater, *Rain Man* på Rival, *Vredens Druvor* på länsteatern i Örebro samt *Bitterfittan* på Smålands Musik och Teater.

Zofi har haft enskild firma sen 1994 och har sedan 2010 aktiebolag. Hon sitter också med i Teaterförbundets Egenföretagarråd.

Robert Forsman

Född 1970. Scentekniker

Robert är ordförande i avd 3, Kulturhuset Stadsteatern, där han arbetar som belysningsmästare och ljussättare sedan 15 år. Tidigare har han bland annat arbetat som teatertekniker på flera privatteatrar, som Cirkus, Plaza, Göta Lejon m.fl.

Robert har lång facklig erfarenhet och har företrätt samtliga yrkesgrupper på sin arbetsplats under den omfattande förändring som skett när Stockholms stadsteater och Kulturhuset slagits samman.

Robert har också suttit i Teaterförbundets förhandlingsdelegationer för de rikstäckande kollektivavtalen, och är rådsmedlem i Svensk Teaterunion.

Edward Buffalo Bromberg

Född 1955. Regissör, projektledare och översättare av dramatik.

Flyttade till Sverige 1978 från USA efter två års turnerande som skådespelare i The Living Theatre. Arbetade sedan med frigruppen Jordcirkus samt andra fria grupper i Sverige, Norge, Spanien och USA.

Efter en ettårig specialutbildning i regi på Dramatiska Institutet 1994-95. Startade Teaterkollektivet Rex och Teater Albino där han regisserade ett antal nyskrivna pjäser fram till 2003. Har också haft regiuppdrag på Uppsala Stadsteater, Regionteatern Blekinge/Kronoberg och Intercult.

Arbetar på Riksteatern som projektledare för det landsomfattande ungdomsteaterprojektet *Länk*, som han initierade 2010.

Buffalo har arbetat fackligt sedan 2000. Han var ordförande i Sveriges Regissörer 2009 när utbrytarfacket kom tillbaka till Teaterförbundet och valdes då in i Svenska Regissörsföreningens styrelse. Han sitter även som ordförande i Intercults styrelse och som kassör i Nacka Riksteaterförening. Buffalo sitter också i urvalsgruppen för Scenkonstbiennalen 2015.

Måns Clausen

Född 1974. Skådespelare

Måns är uppvuxen i Göteborg och utbildad på Teaterhögskolan i Malmö. Har arbetat bland annat på Riksteatern och på Dalateatern i Falun, där han är tillsvidareanställd sedan 2007. Där har han varit mycket engagerad i teaterns utveckling i regionen, repertoarval samt haft fackliga uppdrag som skyddsombud mm.

På riksplanet sitter Måns både med i Teaterförbundets mångfaldsgrupp, och i det partsgemensamma rådet som Teaterförbundet och Svensk Scenkonst har tillsammans. Måns är också aktiv och engagerad i mångfaldsfrågor via föreningen TRYCK, som organiserar svarta kulturarbetare i Sverige och har som mål att gestalta och synliggöra berättelser och erfarenheter som ofta saknas i det svenska kulturlivet. Måns erfarenheter av regionalt arbete och hans insikt i mångfaldsfrågor stämmer väl överens med de riktlinjer vi i valberedningen haft för vårt arbete.

FÖRTROENDEVALD REVISOR OCH ERSÄTTARE

De förtroendevalda revisorerna ska granska hur förbundsstyrelsen lever upp till sina åtaganden, genomför åtgärder, mm.

Gustav Levin, skådespelare från Uppsala Stadsteater föreslås till omval som revisor, ett uppdrag han skött sedan 2010.

Som ersättare föreslår vi **Mikael Andersson** från Biografavdelningen. Mikael Andersson har styrelseerfarenhet från Shipstedts koncernstyrelse, SF Bios bolagsstyrelse och Nordic Cinema Groups (NCG) koncernstyrelse, och är därför en utmärkt komplettering på den posten.

AUKTORISERADE REVISORER

Omval föreslås på den hittillsvarande revisorn, **Gunilla Wernelind**, KPMG. Även där föreslår vi ett nyval på suppleantposten, nämligen **Linda Andersson** från samma bolag.