

Stockholm den 6 november 2012

Kulturminister
Lena Adelsohn Liljeroth
Kulturdepartementet

103 33 STOCKHOLM

Anslagen till de fria professionella teatrarna

I regeringens senaste budgetproposition framhålls att den fria scenkonsten är en angelägen del av det svenska scenkonstutbudet och att de fria scenkonstgrupperna är mycket betydelsefulla för den unga publiken, särskilt när det gäller utbudet av dans och teater.

Den betydelse som den fria scenkonsten har för tillgången till scenkonst avspeglas dock inte i anslagsutvecklingen. Detta är särskilt tydligt när det gäller anslagen till de fria professionella teatrarna.

Som framgår av bilagda sammanställning, som publicerats i Teaterförbundets tidning Akt (7/2012), så har anslagen till den fria teaterkonsten urholkats genom att anslagen inte följer pris- och löneutvecklingen. Sedan den nuvarande regeringen tillträdde så har anslagen höjts vid ett tillfälle. Men det räcker inte för att hålla jämna steg med kostnadsutvecklingen trots att löneökningarna inom detta område ligger under de genomsnittliga löneökningarna på arbetsmarknaden.

Urgröpningen av anslaget undergräver möjligheterna att upprätthålla kvalitén och omfattningen av verksamheterna samtidigt som utrymmet för förnyelse och utveckling krymper. Det skapar också en press på villkoren för de yrkesverksamma på ett område som redan från början kännetecknas av låga löner och korta anställningsperioder.

Mot den bakgrunden är det mycket angeläget att skapa en långsiktig och hållbar finansiering av de fria professionella teatrarna. Ett första nödvändigt steg för detta är att anslagen årligen räknas upp med den faktiska pris- och löneutvecklingen. Regeringen bör också ta initiativ till ett utvecklingsarbete för att stärka den fria teaterkonsten. Teaterförbundet medverkar gärna i detta arbete.

Med vänlig hälsning
TEATERFÖRBUNDET
/ för scen och film



Anna Carlson