

## SFR VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2014 - 2015

I SFR:s styrelse har under året ingått Håkan Bjerking (ordf.) Christina Olofson (vice ordf.) Anders Habenicht (sekreterare) Elisabet Gustafsson, (kassör) Jörgen Bergmark, Beata Gårdeler, Harald Hamrell, Molly Hartleb, Maud Nycander, Lena Koppel, Manuel Concha och Gorki Glaser-Müller (ansvarig för hemsida och Facebook).

Styrelsen har hållit 12 ordinarie styrelsemöten.

Sveriges Filmregissörer är en yrkesavdelning inom Teaterförbundet och har representation i KLYS, FERA, RÄTTIGHETSBOLAGET/TROMB, FILMKONTAKT NORD, SNF (Society of Nordic Film Directors)

Sveriges Filmregissörers hemsida hittas under [www.filmregissorerna.se](http://www.filmregissorerna.se). Som medlem i SFR finns även en Facebook-grupp som är öppen även för icke medlemmar.

\*

Verksamhetsåret 2013 - 2014 har varit intensivt. Vår organisation har utvecklats och de arrangemang vi har genomfört har varit mycket lyckade.

Vårt medlemsantal ökar och vi står starkare än någonsin tidigare. Medvetenheten och kunskapen om Sveriges Filmregissörer som organisation är idag stor, och det är en styrka i sig. Kulturdepartementet och Svenska Filminstitutet bjuder in oss till samtal vilket visar att vi är en viktig och aktiv del av svensk filmpolitik idag.

\*

Vi har i år stått som värd för FERAs General Assembly, 19-21 september, 2014, vilket tagit upp stor del av vårt arbete. Mötet hölls i samband med Nordisk Panorama i Malmö och bestod av gästande filmregissörer från 33 länder i Europa. På plats fanns även FERAs hedersordförande Sir Alan Parker. Mötet tilldrog sig stor uppmärksamhet både i bransch och media. Mötets gäster var också mycket nöjda med evenemanget, där även en tur över Bron tillsammans med manusförfattaren Hans Rosenfeldt ingick. Frågan om jämställdhet och filmregissörer fick ordentligt utrymme Detta var också ett viktigt evenemang för att visa upp SFR som en stark aktör i Sverige och i hela Europa. Hela SFR:s styrelse var delaktiga i förberedelserna.

Teaterförbundets tidning, **Scen & Film** skrev en artikel i nummer 6-2014 under rubriken Filmregissörer samlas i Malmö,

Europas filmregissörer kongressar i Malmö med svensk ordförande. Upphovsrätten står i fokus. Mer finns att läsa om det i vår rapport på vår hemsida.

\*

En arbetsgrupp bestående av Anders Habenicht och Christina Olofson har under året sett över våra befintliga stadgar och tagit fram ett nytt förslag.

Stadgarna finns att läsa på vår hemsida.

\*

SFR deltog i Filmpool Nords årliga filmkonvent i Luleå. Ett konvent som kom att handla mycket om TV-branschen. Som vanligt ett välbesökt konvent med i huvudsak producenter. Filmregissörerna saknades både fysiskt och bland programpunkterna och vi fortsätter att fråga oss varför. Sveriges Filmregissörer representerades av Molly Hartleb och Manuel Concha. En rapport från konventet finns att läsa på vår hemsida.

\*

Håkan Bjerking har representerat SFR i samtal om framtidens filmstöd. I dessa fanns ett 50-tal representanter från hela branschen och samtalen har lett till en rapport som sammanställt de olika förslagen och tankar kring förändring. Det vi i princip alla enades om var att fönsterneutralitet måste till vad gäller synen på hur film ska värderas. Många konkreta förslag noterades och står att läsa i rapporten som på begäran kan sändas ut. I slutet av maj kommer den arbetsgrupp under ledning av Bo-Erik Gyberg och Anna-Karin Adolfsson, departementsekreterare, att sammanställa tankarna kring den nya filmpolitiken så att det den sista juni skall kunna beslutas om att filmavtalet inte skall förlängas. Eftersom politikerna möjligen vill ge denna process längre tid så finns risken dock att det blir en förlängning ytterligare ett år.

\*

SFR har också inbjudits att delta i samtal kring kommande filmfinansiering tillsammans med Filmproducenterna och Dramatikerförbundet. SFR har där representerats av Jörgen Bergmark. Denna grupp har även uppvaktat kulturutskottet och då representerades SFR av Håkan Bjerking som inför ledamöterna berättade om vikten av att skrota filmavtalet och att släppa in upphovspersonerna i en framtida filmstödslösning.

\*

SFR har också tillsatt en egen grupp som arbetar med frågan om kommande filmfinansiering, bestående av Håkan Bjerking, Christina Olofson, Elisabet Gustafsson och Kjell-Åke Andersson. Gruppen har träffat Johan Holmer, Generalsekreterare hos Film & TV Producenterna och Kalle Boman, svensk professor i filmisk gestaltning på Akademien Valand i Göteborg och producent. Kjell-Åke Andersson, Elisabet Gustafsson och Christina Olofson har dessutom varit i Polen och undersökt bakgrunden till det nuvarande polska stödsystemet. Gruppen som helhet kommer att presentera sitt arbete senare i vår.

\*

Under året har SFR representerat av Maud Nycander, arbetat med att ta fram ett dokumentärfilmskontrakt gentemot SVT och andra aktörer. Maud har träffat representanter för SVT och OFF. Arbetet har varit omfattande och tungrott men fortsätter under kommande år. I och med att OFF bytt ordförande så att nu Johan Seth tillträtt så ser detta arbete ut att få fart, fokus och energi.

\*

Under hösten träffade en delegation bestående av Håkan Bjerking, Christina Olofson, Anders Habenicht, filminstitutets VD Anna Serner och även Hjalmar Palmgren chef för produktionsstödsavdelningen. Ett givande möte som kom att handla mycket om det framtida arbetet på SFI. Rapport finns att läsa på vår hemsida.

\*

Vi har stött Årets barnbio och deltagit i urvalsprocessen där. Lena Koppel har varit vår representant och vid utdelningen av pris fick vinnaren ett mycket positivt mottagande.

\*

SFR genom Håkan Bjerking inbjöds som en av huvudtalarna vid en TTIP-konferens i Köpenhamn i oktober där han framförde vikten av att filmområdet fredas i detta avtal eftersom risken annars är att regionalt filmstöd liksom Filminstitutstöd ogiltigförklaras som varande otillbörligt gynnande av inhemsk film på den amerikanska filmens bekostnad. Där framfördes försäkringar om att filmområdet skall lämnas utanför detta frihandelsavtal mellan USA o Europa. SFR har dessutom genom

Elisabet Gustafsson, under året uppvaktat Europakommissionär Cecilia Malmströms presschef Joakim Larsson angående detta frihandelsavtal med USA. Även här framfördes försäkringar om att filmens område skall vara fredat.

\*

Ny logga har tagits fram och presenterats av Beata Gårdeler vilket möttes av styrelsens positiva respons.

\*

SFR har under året träffat Leyla Assaf-Tengroth som har suttit med i Teaterförbundets diskrimineringsgrupp.

\*

SFR har under året träffat Peter Schildt som representerar filmregissörerna i Teaterförbundets verksamhetsutskott.

\*

SFR har under året träffat Ylva Gustavsson som är ledare för Filmregiutbildningen på StDH (Stockholms Dramatiska Högskola som ingår i Stockholms Konstnärliga Högskola).

\*

SFR Teaterförbundet och bjöd in till filmcocktail på Stockholms filmfestival och pratade om framtidens filmstöd. Samtalet modererades av Christina Olofson.

\*

SFR har beslutat att göra en undersökning kring antalet kvinnor som regisserar TV-serier.

\*

Gorki Glaser Müller och Manuel Concha har påbörjat ett samtal om "4 minuter film", för att delta i ett politiskt samtal om dagens samhälle.

\*

SFR:s styrelse har haft rådgivande samtal med ett stort antal medlemmar under året – utöver den förhandlingshjälp Teaterförbundet tillhandahåller för våra medlemmar.

\*

Styrelsen har under året suttit med i Teaterförbundets förhandlingsdelegation i avtalsförhandlingarna med Medieföretagen (MF) om nytt Film- och TV-inspelningsavtal, representant Ander Habenicht. Efter många turer har man äntligen slutit ett nytt avtal.

\*

Med denna verksamhetsberättelse jämte kassörens ekonomiska redovisning anhåller styrelsen om ansvarsfrihet.

### **Styrelsen för Sveriges Filmregissörer**

29 april 2015

#### **Sveriges Filmregissörer arbetar för**

- Filmregissörernas upphovsrätt, konstnärliga egenart och integritet under arbetsprocessen, från idé till final cut.
- Att skapa en öppen mötesplats för utbyte av yrkesmässiga erfarenheter.
- Att ge möjlighet för den enskilde medlemmen att få konfidentiell rådgivning i artistiska, juridiska och avtalsmässiga frågor.
- Att upprätta och vidmakthålla en levande dialog med politiker, SFI och andra organisationer inom filmbranschen och övriga kulturvärlden.
- Att delta i den offentliga debatten och där föra fram viktiga filmfrågor.
- Ett konstruktivt internationellt samarbete vad gäller konstnärliga, upphovsrättsliga och fackliga frågor.
- Bättre redovisning av medlemmars royalty.
- Att öka det offentliga stödet till svensk film.
- Ökad andel av en films produktionsintäkter ska återföras till uphovspersonerna.
- En kompletterande biografdistribution för att öka livslängden för svensk film på bio.

\*\*\*