

FÖRHANDLINGS PROTOKOLL

Datum 2016-06-14

Parter Sveriges Radio AB (SR)
Teaterförbundet för scen och film (TF)

Närvarande **för arbetsgivarparten**
Peter O Nilsson
Anna Wesslau

för arbetstagarparten
Moa Alfvén

Ärende Överenskommelse om kollektivavtal avseende medverkan i SR för perioden 2016-05-16 till 2017-12-31, avtal om överföringar, avtal om tillämpning av MBL, förhandlingsordningsamt lagen om facklig förtroendemans ställning, för samma period.

- § 1 Parterna träffar kollektivavtal om villkor för medverkan som skådespelare, regissör m.m. för perioden 2016-05-16 till 2017-12-31. Parterna är även för samma period överens om avtal innehållande villkor vid s.k. överföringar, dvs. upptagning från föreställning och dyl. som ej förberetts av SR samt från repetition, inspelning eller utsändning i SRs regi.
- § 2 Per den 1 januari 2016 har samtliga i avtalen angivna ersättningar räknats upp med 2,5 %. Per den 1 januari 2017 ska samtliga i avtalen angivna ersättningar räknas upp med 2,2 %. Med hänsyn till osäkerheten kring utvecklingen på arbetsmarknaden under 2017 samt avsaknaden av relevanta parametrar att utgå från i förevarande förhandling av 2017 års ersättningsnivåer, är parterna överens om att i kommande förhandling av 2018 års avtal beakta i detta avtal överenskommen ersättning för 2017 i förhållande till 2017 års ekonomiska utveckling på den svenska arbetsmarknaden och samhället i stort.
- § 3 SR har yrkat på en friare nyttjanderätt, för att t.ex. kunna släppa en produktion på webben utan att först ha sänt den, och Teaterförbundet har svarat att mot en högre nyttjandeersättning är det ok. Därför har parterna kommit överens om att genom att höja alla sändningsersättningar med minst 3 % enheter låta SR själva välja hur och i vilken ordning de nyttjar sändningar och webbnyttjanden enligt avtalet.
- § 4 Parterna har konstaterat att § 3 Mom 4 som reglerar marknadsföring behöver uppdateras då marknadsföring ofta sker på webben. Paragrafen uppdateras genom att

specificera att endast del av verk, upp till 2 minuter, får nyttjas utan ersättning på digitala plattformar, och då även tillsammans med still- och rörlig bild.

- § 5 SR har för avsikt att under avtalsperioden inte minska de ersättningar och nyttjandeersättningar som har betalats ut till Teaterförbundets medverkandegrupper tidigare år i genomsnitt.
- § 6 Parterna är överens om att under avtalstiden i en arbetsgrupp göra en redaktionell översyn av avtalet för att åstadkomma ett uppdaterat och lättförståeligt avtal. SR är sammankallande.
- § 7 Förhandlingen förklaras avslutad.

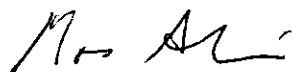
Stockholm den 14 juni 2016

Sveriges Radio AB



Peter O Nilsson

Teaterförbundet för scen och film



Moa Alfvén

AVTAL

mellan

Sveriges Radio AB

å ena sidan

och

**Teaterförbundet -
fackförbundet för scen & media**

å andra sidan

avseende medverkan

AVTAL.....	1
§ 1 Avtalets omfattning	1
§ 2 Ersättning vid produktion och sändning i radio.....	1
Arbetsersättning.....	2
<i>Nyttjandeersättning</i>	4
§ 3 Övrig nyttjanderätt.....	5
§ 4 Övriga bestämmelser	6
§ 5 Meningsskiljaktigheter	9
§ 6 Giltighetstid	9
Reprisering av program sända före 2002.....	10
Avtal mellan sr/UR och TF avseende s k överföringar	12
§ 1 Avtalets omfattning	12
§ 2 Ersättningar.....	12
§ 3 Sociala avgifter	13
§ 4 Meningsskiljaktigheter	13
§ 5 Giltighetstid	13
Överenskommelse angående tillämpning av	14
MBL, förhandlingsordning samt FML	14

AVTAL

mellan Sveriges Radio AB (SR) å ena sidan och Teaterförbundet (TF) å andra sidan avseende medverkan i programproduktion vid SR.

§ 1 Avtalets omfattning

A. Medverkan av konstnärlig art som skådespelare respektive som sångare/musikalartist, nedan kallade **artist**, i gestaltande produktion eller för framförande av sångtext.

Med gestaltande produktion avses radiopjäs, musikdramatik, sketch, kabaré, revy eller motsvarande, samt uppläsning av litterärt verk.

Anmärkning

Avtalet gäller uppgifter som inom teater- och underhållningsbranschen i vanliga fall utförs av yrkesartist med undantag av:

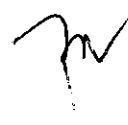
- 1) Produktion som uppenbarligen är avsedd för amatörmedverkan.
- 2) Produktion där medverkande gestaltar sin egen situation i sin egen miljö.
- 3) Medverkande som är bundna av andra avtal än detta.
- 4) Medverkande under 18 år.

B. Medverkan som **regissör**

§ 2 Ersättning vid produktion och sändning i radio

Med sändning i radio avses enligt detta avtal sådan sändning som omfattas av SRs vid varje tidpunkt gällande sändningstillstånd eller motsvarande.

Samtliga i denna paragraf angivna belopp utgör lägstersättning. Ersättning inom parentes utgår fr.o.m. 2017-01-01.



Arbetsersättning

A. Artist

För instudering, inställelse i studio eller på scen utges för medverkan

1) i gestaltande produktion

Ersättning till artist vid

	I	II	III	IV
	Första engagemang i radio	1 år efter första engagemang	5 år efter första Engagemang	10 år efter första Engagemang
Grundersättning (för upp till 3 timmars inställelse)	980 kr (1001 kr)	1 408 kr (1439 kr)	1 826 kr (1866 kr)	2 498 kr (2553)
Timersättning per påbörjad timme därefter	133 kr (136 kr)	186 kr (190 kr)	220 kr (225 kr)	260 kr (266 kr)

- Nivå I Ersättning under första året, dock längst t o m tredje engagemanget.
- Nivå II Ersättning fr.o.m. andra året eller fjärde engagemanget, dock längst t o m åttonde engagemanget.
- Nivå III Ersättning fr.o.m. sjätte året eller nionde engagemanget, dock längst t o m fjortonde engagemanget.
- Nivå IV Ersättning fr.o.m. elfte året eller femtonde engagemanget.

Grundersättning utgår endast för första inställedagen. Vid varje ny dags inställelse utgår timersättning för minst 3 timmar. Om första inställelse på den engagerades egen begäran är kortare än 3 timmar proportioneras grundersättningen enligt överenskommelse.

För uppläsning av serie om fler än sex delar förhöjs arbetsersättningen med 25 %.

Vid artistmedverkan längre än 75 dagar utgår ersättning enligt särskild överenskommelse mellan SR och TF.

Egenrepeterat material

Parterna är överens om att särskild hänsyn ska tas vid bestämmande av den individuella ersättningen till artister med egenrepeterat material.

2) med sångframförande

- i kvalificerad kammarmusik

utges ersättning för instudering och inställelse med

för upp till 20 minuters sändningstid 4 232 kr (4 325 kr)

för upp till 30 minuters	”	5 782 kr	(5909 kr)
för upp till 40 minuters	”	6 347 kr	(6486 kr)
därefter för påbörjad 10-minutersperiod		449 kr	(459 kr)

- i övriga produktioner

utges ersättning som i gestaltande produktion, se ovan.

Sånggrupp bestående av fler än sex personer omfattas inte av avtalet. För sånggrupp bestående av lägst fyra och högst sex personer gäller avtalet med den inskränkningen att ersättningarna reduceras med 25 %.

B. Regissör

För den kontrakterade inspelnings- och efterarbetsperioden utges för regimedverkan

vid 1:a - 3:e uppsättningen/vecka.	5 185 kr	(5300 kr)
vid 4:e - 10:e uppsättningen/vecka	6 600 kr	(6745 kr)
fr.o.m. 11 uppsättningen/vecka	8 235 kr	(8416 kr)

Ovanstående belopp täcker även förberedelseperioden (som i normalfallet uppgår till 25 % av överenskommen inspelnings- och efterarbetsperiod).

För engagemang om högst fyra arbetsdagar utgår ersättning per arbetsdag med veckolönen/4.

I de fall regissör på grund av tekniska eller andra omständigheter, för vilka han/hon ej är ansvarig förorsakas mer arbete, ska särskild överenskommelse om förlängd kontraktstid kunna träffas.

Anmärkning

Semesterkompensation utges endast i form av semesterersättning med 12 % på överenskommen arbetsersättning.

Handwritten initials: JM and M

Nyttjandeersättning

Beräknas på arbetsersättningen enligt A och B ovan. Mot nyttjandeersättningen äger SR rätt att sända produktion x antal gånger inom angiven tid. I ersättningen ingår också rätten att hålla produktion som sänts tillgänglig för allmänheten i elektroniskt nätverk (t.ex. Internet) under högst ett år efter sändningen i såväl streamat som nedladdningsbart format.

SR kan även tillgängliggöra produktion innan eller utan att sändning skett enligt nedan angiven ersättning. Om tillgängliggörande för allmänheten i elektroniskt nätverk sker först kan sändning ske vid valfri tidpunkt under ettårsperioden. Om sändning ej sker utgår 38 % nyttjandeersättning för tillgängliggörande under ett år.

För serier kan det första avsnittet tillgängliggöras t o m ett år efter att det första avsnittet i serien sänts.

Dessa bestämmelser gäller även reprisering/publicering av produktion gjord fr.o.m. 2002. Se vidare kommentar under anmärkningar.)

SR

Antal sändningar	2 inom 30 dagar	3 inom 2 år	4 inom 3 år	Tidigare sänt program 1 sändning
a) Nationella kanaler	53 %	80 %	95 %	38 %
b) Lokala/regionala kanaler				
1 kanal	10,5 %	13 %	18 %	8 %
2 - 5 kanaler	18 %	23 %	25,5 %	13 %
6 - 10 kanaler	33 %	43 %	48 %	28 %
11 - kanaler	53 %	73 %	83 %	38 %
c) Sameradio; finska sändningar; sändningar på övriga utländska språk	13 %	18 %	23 %	8 %
d) Särskilda DAB-sändningar	8 % (obegränsat antal sändningar under ett år)			
e) Särskilda webbsändningar	8 % (obegränsat antal sändningar under ett år)			
f) Nattrepriser	För sändningar kl. 24.00 – 06.00 utges ingen sändningsersättning			

Anmärkningar

1. Vid samtidig sändning av d + e utgår ersättning med 10,5 %.

2. Parterna är, mot bakgrund av det blygsamma antal digitala radiomottagare som finns i landet samt de relativt sett små möjligheter som erbjuds för att lyssna på SRs program via webb-radio, ense om att under avtalsperioden följa utvecklingen av sändningar enligt d) och e) ovan, med avseende på såväl omfattningen sändningstid som omfattas av detta avtal, som ut-

vecklingen av antalet lyssnare på dessa typer av sändningar. För det fall sändningstid/lyssnande på digital radio resp. på webb-radio under avtalsperioden skulle öka väsentligt i förhållande till sändningstid/lyssnande på företagets analoga utsändningar, äger part påkalla förhandling om översyn av ersättningen enligt d) respektive e). För det fall sändningstid/lyssnande på digitalradio resp. webbradio under avtalsperioden skulle öka väsentligt i förhållande till sändningstid/lyssnande på företagets analoga utsändningar är TFs uppfattning att sändningsersättning skall utges såsom för analoga sändningar. TF förbehåller sig rätten att återkomma i frågan inför nästa avtalsperiod.

3. Första gången ett verk skall nyttjas enligt a) – c) utges alltid nyttjandeersättning med 53 % av arbetsersättningen enligt mom 1, A – B. Denna nyttjandeersättning om 53 % ger SR rätt till två sändningar inom 30 dagar samt tillgängliggörande i elektroniskt nätverk under ett år. I anslutning till medverkan enligt A 2) ovan, utges istället alltid nyttjandeersättning med lägst vad som gäller för tre sändningar inom 2 år

4. I bilaga till detta avtal finns regler om reprisersättningar av program sända före 2002. För program sända efter detta datum gäller vid varje tidpunkt gällande avtals arbetsersättningar som grund för reprisersättningarna i form av sändningsersättning.

§ 3 Övrig nyttjanderätt

Mom 1 Inspelning och kopiering

SR har rätt att göra eller låta göra inspelning samt att framställa det antal kopior av en produktion, som är nödvändiga för att kunna utnyttja artists/regissörs prestation/verk enligt detta avtal.

Mom 2 Sändningar till och i utlandet

Om ett program även sänds i SRs utlandsprogram, utgår för denna sändning ingen särskild ersättning till medverkande.

För kammarmusik utgår ej särskild ersättning vid utlandsöverföring.

Då dramatiska program sänds i annat land ska ersättning till de medverkande utgå per land och sändningstillfälle med 50 % av arbetsersättningen. Vid sändning av andra program i annat land ska motsvarande ersättning utgå med 20 % av arbetsersättningen. Vid sändning av andra program får den totala tilläggsersättningen för detta inte överstiga 100 %.

Mom 3 Ersättning för utnyttjande i annat medium

Används ljudet från TV-produktion i radiosändning utges ersättning med 75 % av tillämplig arbets- och sändningsersättning.

Mom 4 Marknadsföring m.m.

SR äger rätt att utan särskild ersättning använda produktion eller del därav

- för demonstrations- och liknande ändamål,
- för uppspelning vid radiofestivaler och liknande tillfällen, samt
- vid marknadsföring, oavsett spridningssätt, av enskild produktion eller av företaget.

SR äger också rätt att utan särskild ersättning använda del av produktion, dock max två minuter, på digitala plattformar, även tillsammans med still- och rörlig bild.

Mom 5 Korta avsnitt och servicerättigheter

SR erlägger 67 953 kr (69 448 kr) till TF för avtalsperioden för följande rättigheter:

Korta avsnitt

Avsnitt om högst två minuter av inspelning, som inte är citat, kan användas i andra produktioner utan annan inskränkning än att detta inte får omfatta slutna spelscen eller enhetligt sångframförande. Produktion får dock ej huvudsakligen bestå av sådana avsnitt.

Anmärkingar

1. SR äger rätt att framställa högst 50 kopior av en produktion för att erbjuda personer som önskar ta del av programmet för sitt enskilda bruk. Även enstaka kopior till företag och institutioner för internt bruk omfattas av denna rätt.
2. Försäljning av fler än 50 exemplar, kommersiell försäljning, regleras i särskilt avtal med Copyswede under förutsättning att det enskilda engagemangskontraktet innehåller bestämmelser om att SR förvärvat rätt till sådan användning.

Mom 6 Program producerade före detta avtal

Då den lagstadgade sk arkivavtalslicensen kan komma att aktualiseras under avtalsperioden är parterna ense om att i särskild ordning uppta överläggningar i syfte att diskutera om införandet av denna licens bör medföra några förändringar i eller tillägg till avtalet. Till dess en lagstadgad avtalslicens föreligger gäller för "gamla program", producerade före 2002 villkor enligt Bilaga.

§ 4 Övriga bestämmelser**Mom 1 Namngivelse**

Vid radiosändning med medverkande enligt detta avtal skall artists/regissörs namn anges, såvida inte särskilda produktions-/sändningsmässiga skäl föranleder SR att begränsa eller utesluta namn.

Mom 2 Förbehåll

De medverkande förbehåller sig sina rättigheter som avses i §§ 26 k, 42 a, 42 f, 42 h Upphovsrättslagen eller motsvarande utländsk lagstiftning. Sådana rättigheter som avses i 42 c och 42 d Upphovsrättslagen och som inte regleras i detta avtal i detta avtal eller i avtal med Copyswede, förbehålls de medverkande .

Mom 3 Nattarbete

Med avvikelse från bestämmelsen i 13 § Arbetstidslagen gäller att arbete enligt detta avtal får förläggas nattetid om så erfordras av produktions- eller sändningsmässiga skäl.

Mom 4 Kontrakt mm

SR ska vid engagemangstillfället meddela vilket slag av medverkan erbjudandet gäller.

Skriftligt kontrakt ska upprättas av SR vid engagemang enligt detta avtal. Om detta av misstag förbises av SR ska detta ej betraktas som ett avtalsbrott och ett kontrakt upprättas så snart misstaget upptäcks.

¹ Med enhetligt sångframförande avses hela sången såsom den framförs i produktionen, hel aria i operaföreställning eller motsvarande.

Av SR undertecknade kontraktsexemplar ska omgående tillställas artisten/regissören som inom sju dagar från mottagandet ska returnera ett av sig undertecknat exemplar till SR. Sker inte det har SR rätt att frånträda erbjudandet, om tidsfristen anges i kontraktet.

Av kontrakt ska, förutom överenskommen ersättning, framgå arten av medverkan, tidpunkt/er, och så långt möjligt, plats/er för medverkan, antal sändningar och sändningsområde.

Mom 5 Resor

Vid resa som artist/regissör företar på anmodan av SR svarar företaget, med beaktande av gällande skatterättsliga regler, för resekostnader.

Vid tjänsteresa gäller samma bestämmelser som för övriga anställda vid SR.

Mom 6 Ersättning vid inställd eller uppskjuten produktion

I de fall då artist repeterat en produktion eller då regissör påbörjat regiarbetet för en produktion som utgår eller uppskjutes, eller då produktion ställs in senare än 2 dygn före angiven första repetitions/inspelningsdag, utbetalas ett mot arbetsinsatsen svarande belopp, dock lägst 50 % av kontrakterad arbets- och sändningsersättning. I de fall produktionen ställs in senare än 7 dygn före angiven första repetitions/inspelningsdag utgår till den engagerade ersättning om 25 % av överenskommen ersättning.

Mom 7 Produktionsutläggningar

Villkoren i detta avtal gäller även för sk produktionsutläggningar, dvs då SR/UR låter annan producera program för sändning i SRs kanaler.

Mom 8 Utbetalning av ersättning

Arbetsersättning enligt detta avtal utbetalas senast 30 kalenderdagar efter artists/regissörs sista arbetsdag om inte annat avtalats mellan företaget och den enskilde. Nyttjanderättsersättning utbetalas senast 30 dagar efter sändning.

Mom 9 Sociala och andra försäkringar

Då ersättning till artist/regissör uppgår till minst 1.000 kr/år ska den betraktas som inkomst av anställning enligt lag 1981:691 om socialavgifter.

SR/UR ska teckna trygghetsförsäkring vid arbetsskada enligt av SAF, LO och PTK godkända allmänna försäkringsvillkor för TFA.

SR förbinder sig att teckna grupplivförsäkring (TGL) samt avtalsgruppsjukförsäkring (AGS) enligt allmänna villkor i AFA. Beträffande grupplivförsäkring gäller för tiden fram till den 1 januari 2002 försäkringsvillkoren enligt tidigare avtal.

Mom 10 Kompletterande pensionsersättning

SR avsätter till den medverkande för pensionsändamål en pensionspremie enligt pensionsavtalet Svenskt Näringsliv/LO beräknat på summan av faktiskt utbetald arbetsersättning inkl semesterersättning och 50 % av detta belopp. Därtill tecknas en premiefrielseförsäkring enligt reglerna i pensionsavtalet Svenskt Näringsliv/LO.

Den kompletterande pensionsersättningen inbetalas av SR till pensions- och försäkringsförmedlaren FORA. Förvaltningen av det belopp som avsatts för pensionsändamål regleras i särskild överenskommelse mellan SR och TF. SR svarar för vid varje tidpunkt förekommande löneskatt på inbetalt belopp.

Mom 11 Lagen om anställningsskydd

Medverkan i SR enligt detta kollektivavtal avser viss uppgift eller viss tid i den mening som avses enligt lagen om anställningsskydd.

Sådan medverkan upphör efter kontraktstidens slut om inte överenskommelse om förlängning träffas.

Som underrättelse eller varsel enligt lagen om anställningsskydd gäller anslag, spelplan eller liknande, alternativt i kontrakt intagen bestämmelse om att överenskommen medverkan upphör vid viss tidpunkt. Turordningsreglerna eller reglerna om företrädesrätt till ny anställning i 22, 25 - 28 §§ lagen om anställningsskydd samt i 30 a, 31 - 32 §§ samma lag äger inte tillämpning på medverkan enligt detta avtal.

Mom 12 Ordningsföreskrifter m.m.**Artist**

är skyldig att ordentligt ha genomläst sin uppgift till första inställelsen. Endast vid laga förfall eller annat förhinder som i förväg har godkänts av SR får artist utebli från inställelse. Meddelande om förhinder ska lämnas snarast möjligt. Manuskript ska tillställas artisten i god tid före kollationeringen.

Regissör

- skall konstnärligt och tekniskt förbereda produktionsarbetet inom de ekonomiska och planeringsmässiga ramar som angivits av SR. Manuskript skall därför tillställas regissören i god tid före kollationering.

- kan inte utan SR:s tillstånd sammankalla, förkorta, förlänga eller uppskjuta repetition eller annan inställelse.

Bearbetning för radio, som ej kan anses vara förknippad med regiuppdraget ingår inte i regissörs skyldigheter. Eventuella smärre strykningar och tekniska tillrättalägganden av detaljer i texten ingår däremot i regiuppdraget.

Rollbesättning fastställs av SR efter samråd med regissören.

Om regissör inte kan slutföra produktionsuppdrag, äger SR rätt att fullfölja produktionen med annan regissör.

SR har rätt att i färdigredigerade produktioner göra smärre förändringar som är nödvändiga av sändningstekniska skäl. Om ändringarna är av mer väsentlig karaktär ska överenskommelse träffas med regissören.

Då regissören på grund av SR:s önskan måste genomföra hel eller partiell nyinspelning ska skälig ersättning utgå i proportion till den kontrakterade ersättningen.

Artist/**Regissör**

- äger ej rätt att i samband med medverkan enligt detta avtal själv engagera medverkande, arbeten, göra inköp eller i övrigt handla så, att SR kan komma att vidkännas ekonomiska, personella, tekniska eller andra krav,

- är skyldig innan han/hon accepterar anbud från SR meddela om han/hon är bunden av tidigare åtaganden som kan inverka hindrande på uppdraget hos SR,

- förbinder sig att respektera det i SR:s sändningstillstånd stadgade förbudet mot reklam och att inte utnyttja sin medverkan i reklam- eller annat sammanhang på ett sådant sätt att SR:s integritet och opartiskhet med fog kan sättas ifråga.

Om artist/regissör utan laga förfall förorsakar att repetition, inspelning eller annan inställelse blir inhiberad, uppskjuten eller förlängd kan denne göras ansvarig för den skada SR visar sig ha lidit.

Anmärkning

Parterna erinrar om innebörden av 38 § MBL för det fall SR avser att genom s k utläggning uppdra åt annan att genomföra produktion som omfattas av detta avtal.

§ 5 Meningsskiljaktigheter

Uppstår meningsskiljaktigheter rörande detta avtal, i kontrakt upptagna bestämmelser eller förhållandet i övrigt mellan parterna, ska förhandlingar äga rum, i första hand mellan SR och den medverkande. Den medverkande kan därvid låta sig företrädas av lokalt utsedd facklig förtroendeman. Såvida inte enighet uppnås i den lokala förhandlingen kan fortsatta förhandlingar ske mellan parterna i detta avtal.

Part ska påkalla förhandling inom fyra månader efter det han fått kännedom om den omständighet vartill yrkandet hänför sig och senast inom två år efter det att omständigheten inträffat. Central förhandling ska påkallas inom två månader efter det att den lokala förhandlingen avslutats.

Twist, som inte kan lösas genom förhandling, skall senast tre månader efter den centrala förhandlingens avslutande hänskjutas till Arbetsdomstolen, vid risk att twistefrågan eljest avskrivs. Om det i lag föreskrivs kortare frist för viss frågas handläggande gäller lagens bestämmelser.

§ 6 Giltighetstid

Detta avtal gäller fr.o.m. 16 maj 2016 t.o.m. den 31 december 2017 och förlängs därefter tillsvidare med en ömsesidig uppsägningstid om 30 dagar.

Stockholm den ^{16/5} 2016

Sveriges Radio AB



Björn Löfdahl

Sveriges Radio AB



Jyrki Elo

Stockholm den ^{6/7} 2016

Teaterförbundet – fackförbundet för scen & media



Moa Alfvén

REPRISERING AV PROGRAM SÄNDA FÖRE 2002

Bilaga till kollektivavtal av den 16 maj 2016 mellan SR och Teaterförbundet avseende medverkan i programproduktion

Repris av program honorerade enligt avtal gällande fr.o.m. 1994-01-01 t.o.m. 2001-12-31

Rikstäckande sändning 50 % av arbetsersättningen respektive ersättningen enligt § 3 mom 1.

Regional/lokal sändning	1	station	5 %
	2-5	stationer	10 %
	6-10	stationer	25 %
	11-	stationer	50 %

av arbetsersättningen respektive ersättningen enligt § 3 mom 1

Sändningsersättning utgör ersättning för en sändning (återutsändning) samt en servicesändning inom 7 dagar från första sändning (återutsändning).

Genom att utbetala sändningsersättning om 75 % av arbetsersättning äger SR/UR rätt att sända programmet högst tre gånger under en trettiodagarsperiod räknat från första sändningen.

För repris nattetid 00.00 - 05.00 utgår ingen sändningsersättning.

Repris av program honorerade enligt avtal gällande t o m 1993-12-31

Ersättes med 1/3 av honoraret. Denna ersättning ger rätt till en repris samt en servicesändning inom 7 dagar från repriserna.

Vid reprisering i lokal/regional kanal av program sänt i rikstäckande sändning utgår reprisersättning med följande procenttal av det ursprungliga honoraret:

1	station	5 %
2-5	stationer	10 %
6-10	stationer	25 %
11-	stationer	50 %

Vid reprisering i rikstäckande sändning av lokalt/regionalt program utgår ersättning med 100 % av ursprungshonoraret. Vid reprisering i lokal/regional kanal av lokalt/regionalt program utgår ersättning enligt följande:

1-2	stationer	1/3 av ursprungshonoraret
3-10	stationer	ytterligare 1/3 av ursprungshonoraret
11-	stationer	ytterligare 1/3 av ursprungshonoraret

Protokollsanteckning

Parterna är ense att så länge Radioteaterns sändningstider är förlagda till fredag - söndag kan servicesändning ske inom 9 dagar.

Uppräkningsregler

Vid repris ska den ursprungliga ersättning som ligger till grund för beräkning av återutsändningsersättningen förhöjas enligt följande:

Beräkningsunderlaget utgörs av arbetsersättning respektive honoraret. Detta underlag justeras årligen med samma procentsats som KPI ändras. Uppräkningen görs med ledning av KPI-utvecklingen mellan oktober sändningsåret och oktober året före återutsändningen.

Fr.o.m. nionde t o m femtonde året från första sändningen justeras beräkningsunderlaget först med KPI enligt ovan och nedräknas därefter med 9,4 % för varje år.

Fr.o.m. sextonde året och allt framgent justeras de sålunda nedräknade beräkningsunderlaget med KPI.

Uppräkning respektive nedräkning görs endast en gång per kalenderår med verkan från 1 januari.

FM M

AVTAL MELLAN SR OCH TF AVSEENDE S K ÖVERFÖRINGAR

§ 1 Avtalets omfattning

Detta avtal omfattar s.k. överföringar d.v.s. upptagning från föreställning o.dyl. som ej förberetts av SR samt från repetition, inspelning eller utsändning i SR:s regi.

Detta avtal kompletterar kollektivavtalet mellan SR och TF om medverkan i SR.

§ 2 Ersättningar

Mom 1 Upptagning från föreställning o.dyl. som ej förberetts av SR samt från repetition, inspelning eller utsändning i SR:s regi

Vid direktutsändning eller sändning av upptagning från hel eller större del av scen- eller estradföreställningar, som icke förberetts i SR:s regi och där engagerade berörda av detta avtal uppträder, träffas överenskommelse mellan SR och den engagerade, varvid ersättning fr.o.m. 2016-05-16 dock ej får understiga 1737 kr (1776 kr).

För regional/lokal sändning utgår reducerat belopp med för

1 - 2 lokala kanaler	1/3 av ovanstående belopp
3 - 10 lokala kanaler	2/3 av ovanstående belopp
11 eller fler kanaler	ingen reduktion

Omfattar en upptagning endast en sådan mindre del av en föreställning enligt ovan eller av repetition, inspelning eller utsändning i SR:s regi, som kan tjänstgöra som inslag i annat sammanhang – t.ex. i teaterkrönikor, löpsedlar, nöjesronder (högst 1 minut per inslag), reportage och dyl - utgår i princip ersättning endast om de engagerade genom upptagningen och dess förberedelse åsamkats extra arbete eller besvär.

Det extra arbete eller besvär som den engagerade kan vållas vid upptagning enligt denna bestämmelse ersätts enligt följande skala:

a) Endast mindre besvär eller extra arbete	636 kr	(649 kr)
b) Mera besvär eller extra arbete	1 175 kr	(1200 kr)
c) Om prestationen enligt a) eller b) samtidigt är mera omfattande eller mera kvalificerad kan ersättningen höjas till	1 898 kr	(1940 kr)

Skalan berör ej upptagning som omfattar slutna spelscen eller enhetligt estradnummer i vilket fall förhandlingar ska ske mellan SR och Teaterförbundet.

Mom 2 Överföringar av musikdramatiska verk

Då solister vid lyriska teatrar, som omfattas av Riksavtal mellan TR och TF avseende teateranställda vid de statsunderstödda teatrarna samt Folkoperan, medverkar i av teatern anordnade lyriska föreställningar, som upptages för radiosändningar, ska ersättning utgå enligt följande principer:

- a) Vid medverkan i utsändning av opera eller operett eller del därav erhåller solisten ett belopp (ersättning för rätt till sändning i radio) vilket utgör:

1. För stor roll	8 283 kr	(8465 kr)
2. För medelstor roll	5 868 kr	(5997 kr)
3. För liten roll	3 362 kr	(3436 kr)
4. För regissörs medverkan	6 847 kr	(6998 kr)

Ersättning utgår enligt 4 för hel opera- eller operettföreställning. För del av sådan föreställning utgår ersättning proportionerligt, dock lägst med det belopp som anges under 3.

b) Inspelad föreställning må utan att särskild ersättning utgår uppdelas enligt hittillsvarande praxis på flera sändningstillfällen.

c) Då inspelad föreställning enligt a) ges i repris utgår till solisterna reprisersättning med 50 % av ovan under a) angivna belopp.

d) (Musikinslag i blandprogram)

Om i blandprogram repris av musikinspelning endast omfattar del av solists prestation, utgår reprisersättningen med 25 %.

e) Beträffande utbetalning av ersättning enligt detta moment gäller i tillämpliga delar § 5 mom 7.

Eventuella tvister rörande klassificering av roll (stor, medelstor, liten roll) avgöres av en nämnd bestående av en representant från Kungl. Teatern, en representant från Kungl. Teaterns Solistklubb och en representant från Sveriges Radio (musikchefen).

§ 3 Sociala avgifter

Då ersättning till artist/regissör uppgår till minst 1.000 kr/år ska den betraktas som inkomst av anställning enligt lag 1981:691 om socialavgifter.

§ 4 Meningsskiljaktigheter

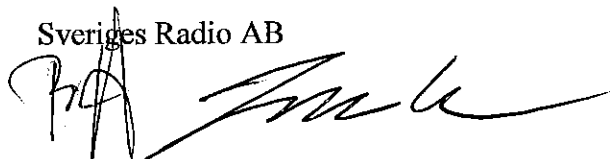
Uppstår meningsskiljaktigheter mellan SR och TF eller medlem i förbundet rörande i detta avtal upptagna bestämmelser, ska om detta förhandlas, först mellan SR lokalt och TF lokalt, och såvida enighet inte uppnåtts, därefter mellan parterna centralt enligt detta avtal.

§ 5 Giltighetstid

Detta avtal gäller fr o m 16 maj 2016 t o m 31 december 2017 och förlängs därefter tillsvidare med en ömsesidig uppsägningstid om 30 dagar.

Stockholm den 16/6 2016

Sveriges Radio AB



Björn Löfdahl/Jyrki Elo

Stockholm den 6/7 2016

Teaterförbundet – fackförbundet för scen & media



Moa Alfvén



ÖVERENSKOMMELSE ANGÅENDE TILLÄMPNING AV MBL, FÖRHANDLINGSORDNING SAMT FML

Överenskommelse mellan Sveriges Radio (SR) och Teaterförbundet - fackförbundet för scen & media angående tillämpning av MBL, förhandlingsordning samt lagen om facklig förtroendemanns ställning (FML) inom Sveriges Radio.

Parterna är ense om att tillämpningen av såväl MBL som FML på i detta avtal aktuellt kollektiv-avtalsområde är förenad med särskilda problem beroende på rådande verksamhets- och anställningsmässiga förutsättningar för avtalsområdet. Parterna är mot denna bakgrund ense om att detta avtal så långt som möjligt och rimligt utifrån gällande lagliga förutsättningar tillgodoser parternas gemensamma önskemål om rationella formella umgängesformer samt de ekonomiska förutsättningarna härför.

§ 1

Detta avtal reglerar förhållandet mellan parterna på olika nivåer i programbolagen.

§ 2

TF utser för SR lokala fackliga förtroendemen jämte suppleanter för dessa. De utsedda förtroendemen och SR överenskommer om riktlinjer för det gemensamma arbetet.

§ 3

De lokala fackliga förtroendemen har ställning som lokal part enligt bestämmelserna härom i MBL och kollektivavtalets förhandlingsordning.

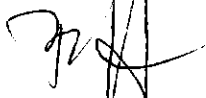
Uppkommer tvist rörande tillämpning av detta avtal eller förhållandet i övrigt mellan parterna eller deras medlemmar skall parterna förhandla om detta. Tvistefrågor, som ej kan lösas vid lokal förhandling mellan bolaget och den engagerade och/eller av TF utsedd lokal facklig förtroendeman, skall hänskjutas till central förhandling mellan SR och TF.

§ 4

För utbetalning av ekonomisk kompensation till facklig förtroendeman p g a uppdrag enligt detta avtal svarar TF. För täckande av TFs kostnader till den del dessa är hänförliga till FML erlägger SR 83 811 kr (85 655 kr) för avtalsperioden.

Stockholm den 16/6 2016

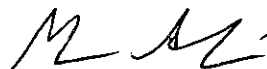
Sveriges Radio AB



Björn Löfdahl

Stockholm den 6/7 2016

Teaterförbundet - fackförbundet för scen & media



Moa Alfvén



Jyrki Elo