

BESLUTSPROTOKOLL
TEATERFÖRBUNDETS
FÖRBUNDSMÖTE
2016

Beslutsprotokoll fört vid Teaterförbundets förbundsmöte 30 maj 2016 i Stockholm

Innehållsförteckning

	Sida
Beslutsprotokoll	3
Bilaga 1: Deltagarförteckning	10
Bilaga 2: Dagordning	16
Bilaga 3: Förbundsstyrelsens förslag till medlemsavgifter för 2017 och 2018	18
Bilaga 4: Ersättning till förbundsstyrelsen samt förtroendevalda revisorer	22
Bilaga 5: Förslag till ny stadga för Teaterförbundet för scen och film samt Arbetsordning för den vid riksstämman utsedda valberedningen	24
Bilaga 6: Framtidens fackliga frågor - Sammanfattning av gruppdiskussionerna vid förbundsmötet 2016	40

§ 1 Förbundsmötets öppnande

Förbundsordförande Anna Carlson hälsade alla välkomna och förklarade förbundsmötet 2016 öppnat.

Mötets behöriga utlysande

Redovisades när kallelse och material till förbundsmöte enligt förbundets stadgar skall skickas till avdelningar och ombud och när utskicken till årets möte gjorts.

Förklarade stämman

att förbundsmötet var behörigt utlyst.

§ 2 Val av mötesfunktionärer

- a) Till mötesordförande utsågs **Anna Carlson**
- b) Till mötessekreterare utsågs **Mimi Raam Bräutigam**
- c) Till att jämte mötesordförande justera protokollet och till rösträknare utsågs **Caroline Rauf** och **Michael Dimle**.

§ 3 Fastställande av dagordning, röstlängd samt traktamenten och reseersättning

Förbundsmötet fastställde den föreslagna dagordningen. Bilaga 2.

Förbundsmötet godkände uppropet av ombud vid förbundsmötets öppnande som röstlängd för förbundsmötet.

Förbundsmötet beslutade att reseersättning ska utgå till ombud bosatta utanför Stockholm samt att traktamente inte utgår då Teaterförbundet svarar för mat under mötet.

§ 4 Ordförandes rapport och utdelande av silverplakett

Anna Carlson kommenterade och summerade i sin rapport Teaterförbundets arbete och utveckling sedan riksstämman 2014.

Anna Carlson utdelade Teaterförbundets silverplakett för "lång och trogen tjänst" till **Kjäll Åkerblom**, tekniker vid Kungliga Dramatiska Teatern.

§ 5 Teaterförbundets årsredovisningar för åren 2014 och 2015

Anna Carlson gick igenom årsredovisningarna 2014 och 2015, rubrik för rubrik.

Förbundsstyrelsen godkände årsredovisningarna för 2014 och 2015.

§ 6 Fråga om ansvarsfrihet för förbundsstyrelsen för räkenskapsåren 2014 och 2015

Suzanna Dilber var ordförande vid denna punkt.

Förbundsstyrelsen beslutade att med godkännande lägga revisorernas berättelser för 2014 och 2015 till handlingarna samt beviljade förbundsstyrelsen ansvarsfrihet för verksamheten 2014 och 2015.

§ 7 Ekonomifrågor

Förbundsstyrelsens förslag till medlemsavgifter för 2017 och 2018. Förslag till avdelnings- och resebidrag för 2017 och 2018.

Förbundsstyrelsen fastställde förbundsstyrelsens förslag till medlemsavgifter för åren 2017 och 2018 samt förslag till avdelnings- och resebidrag för 2017 och 2018. Bilaga 3.

Förbundsmötet beslöt ge förbundsstyrelsen mandat att vid behov kunna reducera medlemsavgifter under en begränsad tid för en viss grupp/kategori medlemmar i rekryteringssyfte.

§ 8 Valfrågor

Fyllnadsval till förbundsstyrelsen. Två revisorer samt två revisorssuppleanter.

Bekräftande av valberedningens sammansättning. Ersättning till förbundsstyrelsen och revisorer.

Fyllnadsval till förbundsstyrelsen

Ulla Berg Svedin, ordförande valberedningen, informerade att **Daniel Norgren-Jensen** önskar lämna sitt uppdrag i förbundsstyrelsen på grund av ändrade anställnings- och arbetsförhållanden. Valberedningen föreslår i full enighet **Andrzej Glosniak**, dansare från GöteborgsOperan, till förbundsstyrelsen för perioden från juni 2016 till riksstämman 2018.

Val av revisorer och revisorssuppleanter

Valberedningen föreslår omval på ytterligare 2 år, fram till riksstämman 2018, för revisorerna **Gunilla Wernelind**, KPMG, auktoriserad revisor och **Gustav Levin**, förtroendevald samt av revisorssuppleant Mikael Andersson, förtroendevald. Som auktoriserad revisorssuppleant föreslår valberedningen nyval av **Stefan Adebahr**, KPMG.

Bekräftande av valberedningens sammansättning

Enligt valberedningens arbetsordning ska dess sammansättning bekräftas av förbundsmötet.

Ersättning till förbundsstyrelsen och revisorer

Valberedningen redovisade sitt förslag rörande ersättning till förbundsstyrelse samt förtroendevalda revisorer.

Förbundsmötet beslöt:

- att** i enlighet med valberedningens förslag välja Andrzej Glosniak från GöteborgsOperan till ledamot av förbundsstyrelsen från juni 2016 och till riksstämman 2018
- att** till revisor fram till riksstämman 2018 omvälja Gunilla Wernelind (auktoriserad revisor) och Gustav Levin (förtroendevald)
- att** till revisorsuppleanter fram till riksstämman 2018 omvälja Mikael Andersson (förtroendevald) och som nyval välja Stefan Adebahr (auktoriserad)
- att** bekräfta valberedningens sammansättning enligt nedan:
- Ulla Berg Svedin (ordförande)**
Avdelning 110 Skådespelaravdelningen
Frilans, Göteborg
- Joel Mauricio Almroth**
Avdelning 113, Musikalartistavdelningen
Frilans, Stockholm
- Anna Sjövall**
Avdelning 119, Svenska Regissörsföreningen
Frilans, Göteborg
- Philippa Wallér**
Avdelning 118 Sveriges Filmregissörer
Frilans, Stockholm
- Kjäll Åkerblom**
Avdelning 105, Teknikeravdelningen
Dramaten, Stockholm
- att** enligt valberedningens förslag fastställa ersättningen till förbundsstyrelsen samt förtroendevalda revisorer enligt bilaga 4.

§ 9 Uppföljning av 2014 års riksstämma

a) Förslag till ny stadga för Teaterförbundet för scen och film
Pontus Plaenge föredrog förslaget rörande ny stadga för Teaterförbundet för scen och film samt arbetsordning för den vid riksstämman utsedda valberedningen. Bilaga 5.

b) Uppföljning av motioner
Anna Carlson föredrog en uppföljning av beslut från riksstämman 2014.

c) Rapport från den normkreativa arbetsgruppen
Inga Onn föredrog en rapport från den normkreativa arbetsgruppen.

Förbundsmötet beslutade

att godkänna förslaget till ny stadga för Teaterförbundet för scen och film med tillägg i § 10 Moment 1: "För regionråden ska finnas riktlinjer som tas i samråd med regionrådets representanter och fastställs av förbundsstyrelsen" samt tillägg i § 10 Moment 2: "För de regionala kontaktpersonerna ska finnas riktlinjer som tas fram i samråd med de regionala kontaktpersonerna och fastställs av förbundsstyrelsen,

att godkänna den till stadgan hörande arbetsordningen för den vid riksstämman utsedda valberedningen.

§ 10 Motioner

a) Motion nr 1 angående "Lokalavdelning för frilansare"
Therése Hörnqvist föredrog förbundsstyrelsens svar på motion nr 1.

b) Motion nr 2 angående "Ersättning till råden"
Thomas Nording föredrog förbundsstyrelsens svar på motion nr 2.

Förbundsmötet beslutade

att Motion nr 1: organisationsgruppen ges i uppdrag att fortsätta arbeta med frågan och till riksstämman 2018 komma med ett förslag på hur förbundet på bästa sätt omhändertar representationen i förbundets organisationsstruktur.

att Motion nr 2: godkänna förbundsstyrelsens förslag att avslå motionen.

§ 11 Teaterförbundets guldmedalj och fackligt stipendium

Anna Carlson delade ut Teaterförbundets guldmedalj för "utomordentlig konstnärlig gärning" till skådespelarna **Meta Velander** och **Yvonne Lombard**.

Anna Carlson delade ut förbundsstyrelsens fackliga stipendium till **Andrzej Glosniak** för hans fackliga insatser på GöteborgsOperan.

§ 12 Gästtalare

Jonas Nordling, förbundsordförande, Journalistförbundet höll ett anförande om fackets betydelse och drivkraften utifrån ett fackligt engagemang.

§ 13 Gruppdiskussioner

Deltagarna i förbundsmötet diskuterade gruppvis de valbara ämnena: "Hur kan Teaterförbundet för scen och film arbeta för ett mer inkluderande arbetsliv?", "Hur kan vi som fackförbund identifiera och följa upp arbetsmiljöproblem som är relaterade till tid och ekonomi?" samt "Hur kan vårt förbund arbeta för att upprätthålla en stark konstnärlig frihet där yttrandefriheten är självklar?"

En sammanställning av gruppdiskussionerna finns som bilaga 6.

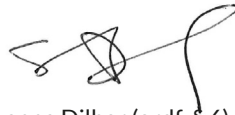
§ 14 Förbundsmötets avslutning

Anna Carlson tackade ombuden för deltagandet i och arbetet under förbundsmötet samt kansliets personal för förberedelser och de praktiska arrangemangen.

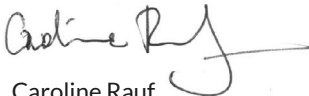
Justeras:



Anna Carlson (ordf)



Suzanna Dilber (ordf § 6)



Caroline Rauf



Michael Dimle



Mimi Raam Bräutigam (sekr)

Bilaga 1

Deltagarförteckning

Teaterförbundets förbundsmöte 30 maj 2016

Avdelning	Namn
Region	Ombud
Nord	Förhinder
Väst	Lars Carlberg Anna Sefve
Stockholm	Caroline Rauf Anna Wallander Linda Forsman
Skåne	Josefina Karlsson-Vergara Katja Lindström
Egenföretagarrådet	Sten Jensen
Yrkesavdelning	Ombud
101 Artistavdelningen	Pierre Ström Bert Gradin
102 Dansavdelningen	Kerstin Abrahamsson Lars Gonzalez Carlson Oskar Frisk Sofia Södergård
103 Pedagogavdelningen	Jeanette Roos Anders Angel
104 Filmavdelningen	Johan Ågren David Gylje Liv Ulfsdóttir Peder Svensk

105 Teknikeravdelningen	Thomas Nylander Trine Ströhemann Martin Zedler Lisa Pousette Blomé Mia Persson
110 Skådespelaravdelningen	Lars G Svensson Jessica Gustafsson Camilla Larsson Sonja Lindblom Suzanna Dilber Per Sandborgh Jesper Söderblom
111 Sångaravdelningen	Michael Axelsson
112 Administration/Produktion/ Kommunikationsavdelningen	Hanne Wirde Helena Melin Gustav Ävik
113 Musikalartistavdelningen	Joel Almroth Frida Modén Treichl
114 Scenograf/Kostymdesigner	Johan Mansfeldt
115 Ljus/Ljud/Maskavdelningen	Daniela Krestelica Robin Davidsson Henrik Borg Westerberg
117 Biografavdelningen	Mats Gillmor Christer Pellrud Fredrik Marcusson
118 Sveriges Filmregissörer	Christina Olofson Anders Habenicht Elisabet Gustafsson
119 Svenska Regissörsföreningen	Karl Seldahl Niclas Turesson

Lokalavdelning	Ombud
1. Kungliga Operan	Sara Fällström
2. Kungliga Dramatiska Teatern	Johan Bengtsson
3. Kulturhuset Stadsteatern	Lennart Sandberg
4. Göteborgs Stadsteater	Förhinder
5. GöteborgsOperan	Matilda Holmberg
6. Folkteatern Göteborg	Förhinder
7. Malmö Stadsteater AB	Josefina Johansson
8. Helsingborgs Stadsteater	Jörgen Düberg
9. Östgötateatern	Anna Andersson
10. Uppsala Stadsteater	Anders Hemström
11. Norrbottensteatern	Gustav Mellbin
12. Borås Stadsteater	Michael Dimle
13. Teater Västernorrland/Scenkonst Västernorrland	Carin Sjödin
14. Västmanlands Teater	Helena Tunong
15. Riksteatern	Thomas Åslund
16. Örebro länsteater	Förhinder
17. Regionteatern Blekinge Kronoberg	Mikaela Johansson
18. Västerbottensteatern	Helena Weegar
19. Dalateatern	Fredrik Jansson

20. NorrlandsOperan	Förhinder
21. Malmö Opera	Maria Rosvall
22. Smålands Musik & Teater	Åsa Arhammar
23. Wermland opera	Förhinder
25. Folkteatern i Gävleborg	Förhinder
26. Byteatern Kalmar Läns Teater	Sara Glaser
27. Regionteater Väst Boråsscenen	Förhinder
28. Regionteater Väst Uddevallascenen	Michael Engberg
29. Teater Halland	Förhinder
30. Norrdans/Scenkonst Västernorrland	Förhinder
31. Länsteatern på Gotland	Förhinder
32. Folkoperan	Jon Sundberg
33. Skånes Dansteater	Kathryn Appelquist
34. Giron Sámi Teáhter	Förhinder
35. Scenkonst Sörmland	Förhinder

Förbundsstyrelse	Revisorer	Valberedning	Kansliet
Anna Carlson	Mikael Andersson	Ulla Svedin	Mika Romanus
Robert Forsman		Kjäll Åkerblom	Sara Andersson
Inga Onn		Philippa Wallér	Åse Axberg
Minna Krook			Shoshana Kushner
Ulrika Dalenstam			Madeleine Wagemyr
Simon Norrthon			Julia Reinhard
Annika Stödberg			Moa Alfvén
Pontus Plaenge			Henrik Björnklint
Therése Hörnqvist			David Grepo
Martyna Lisowska			Eleonor Fahlén
Måns Clausen			Mårten Gunnartz
Peter Schildt			Josefin Lundmark
Zofi Nilsson			Ulf Mårtens
Thomas Nording			Mimi Raam Bräutigam
			Roger Kero

Gästtalare: Jonas Nordling, Journalistförbundets ordförande

Gäst: Andrzej Glosniak

Gäst: Jaan Kolk

Observatör: Lena Jonsson, Skånes Dansteater

Observatör: Karin Nordström, Dalateatern

Bilaga 2

Dagordning

Teaterförbundets förbundsmöte 30 maj 2016

1. Förbundsmötets öppnande och mötets behöriga utlysande
2. Val av ordförande, sekreterare och två justerare tillika rösträknare
3. Fastställande av dagordning, röstlängd samt traktamente och reseersättning
4. Ordförandes rapport och utdelande av silverplakett
5. Teaterförbundets årsredovisning 2014 och 2015
6. Fråga om ansvarsfrihet för förbundsstyrelsen för räkenskapsåren 2014 och 2015
7. Ekonomifrågor
 - Förbundsstyrelsens förslag till:
 - a. Medlemsavgifter 2017 och 2018
 - b. Avdelnings- och resebidrag för åren 2017 och 2018
8. Valfrågor
 - a. Fyllnadsval till förbundsstyrelsen
 - b. Två revisorer samt två revisorssuppleanter
 - c. Bekräftelse av valberedningens sammansättning
 - d. Ersättning till förbundsstyrelsen samt revisorer
9. Uppföljning av 2014 års riksstämma
 - a. Förslag till ny stadga för Teaterförbundet för scen och film
 - b. Uppföljning av motioner
 - c. Rapport från den normkreativa arbetsgruppen

10. Motioner

- a. Lokalavdelning för frilansare – motion 1
- b. Ersättning till råden – motion 2

11. Teaterförbundets guldmedalj och fackligt stipendium

12. Gästtalare – Jonas Nordling, förbundsordförande, Journalistförbundet

13. Gruppdiskussioner

14. Mötets avslutande

Bilaga 3

Förbundsstyrelsens förslag till medlemsavgifter för 2017 och 2018

Medlemsavgifterna har varit oförändrade sedan 2014. Motiveringen till de oförändrade avgifterna var att kunna möta konkurrensen från andra förbund. Det är svårt att bedöma utifrån medlemsutveckling de senaste åren om detta har varit behjälpligt vid rekrytering av nya medlemmar eller inte. Det som är klart är dock att detta definitivt har påverkat förbundets ekonomi negativt. Därför föreslås en höjning av medlemsavgifterna 2017 enligt nedan angivna förslag men att de under 2018 är oförändrade. Förbundsstyrelsen föreslås även få mandat att vid behov kunna reducera medlemsavgiften under en begränsad tid för en viss grupp/kategori medlemmar i rekryteringssyfte.

Förbundsstyrelsen föreslås besluta:

- att fastställa medlemsavgifterna för 2017 enligt förslag
- att fastställa medlemsavgifterna för 2018 enligt förslag
- att ge förbundsstyrelsen mandat enligt förslag

Förslag på medlemsavgifter 2017 och 2018

Inkomst	2015 - 2016	2017 - 2018	Höjning 2017
Högsta årsinkomst 150 000 kr	195	210	15
150 001 – 210 000 kr	255	260	5
210 001 – 280 000 kr	280	285	5
över 280 000 kr	300	305	5
Passiv medlem	55	60	5
Provmedlem	255	Inkomst- relaterad	
Aktiv medlem – vidareutbildning	55	60	5
Studerandemedlem (grundläggande yrkesutbildning)	200/år	200/år	

Avgiften till Servicebolaget består av två delar, serviceavgift samt förbundsavgift för egenföretagare.

Serviceavgiften för 2017 höjs till 212 kr/månad (exkl. moms) (+ 7 kr) och är oförändrad för 2018.

Förbundsavgiften för 2017 fastställs till 155 kr/månad. (+5) och är oförändrad för 2018.

Förbundsstyrelsen får mandat att vid behov fatta beslut om att bevilja en grupp/kategori av medlemmar en reducerad avgift under en begränsad tid.

Förbundsstyrelsens förslag på avdelnings- och resebidrag 2017 och 2018

Förbundsstyrelsen föreslår oförändrade avdelningsbidrag för 2017 och 2018. Bakgrunden till förslaget om oförändrade avdelningsbidrag är att flertalet yrkesavdelningar klarar sin verksamhet inom ramen för nuvarande anslag samt att i ett antal fall en inte obetydlig kaptialuppbyggnad i avdelningarnas kassa har skett.

Eventuellt behov av extra bidrag täcks genom förslaget om möjlighet att söka extra avdelningsbidrag.

Förslag på avdelnings- och resebidrag 2017 och 2018

Avdelningsbidrag

Yrkesavdelningar (exkl. avdelning 103)

Avdelningsbidrag avser huvudsakligen bidrag till medlemsaktiviteter under året och beräknas enligt följande:

Avdelning med upp till 500 medlemmar får ett grundbidrag om 18 000 kr.

Avdelning med mer än 500 och upp till 1 000 medlemmar får grundbidrag om 19 000 kr.

Avdelning med mer än 1 000 medlemmar får ett grundbidrag om 20 000 kr.

Vidare utgår bidrag med 25 kr/medlem för antal medlemmar mellan 150 – 250 och med 15 kr/medlem för antal medlemmar över 250.

Avdelning 103 (Pedagogavdelningen)

Grundbidrag på 18 000 kr per år.

Lokalavdelningar

Till avdelning med 10 medlemmar eller färre utgår ett grundbidrag om 1 500 kr per år, för avdelning med 11 medlemmar eller fler utgår grundbidrag om

2 000 kr samt 10 kr per medlem och år för varje medlem över 30 medlemmar. Beräkning av avdelningsbidrag skall grundas på antal medlemmar per 1 december föregående år.

Klubbar utanför lokalavdelningar

Till klubbar med upp till 15 medlemmar utgår ett bidrag på 1 500 kr per år. För klubbar med 16 medlemmar eller fler utgår ett bidrag om 2 500 kr per år.

Regionråd

Bidrag utgår med 16 000 kr.

Resebidrag

Yrkesavdelningar och regionråd (exkl avd 103)

Resebidrag inom Sverige, motsvarande hotell- och resekostnader, utgår till styrelseledamöter för deltagandet i avdelningens/regionrådets styrelsemöten. Resebidraget omfattar inte deltagande i konferenser och möten vid sidan av styrelsemöten. Såvitt detta inte kan finansieras inom ramen för ordinarie avdelningsbidrag, ska för sådana ändamål en särskild bidrags-ansökan lämnas till VU i god tid före resan. VU kan när särskilda skäl föreligger göra undantag från ovan angivna hantering.

Avdelning 103 (Pedagogavdelningen)

Resebidrag motsvarande hotell- och resekostnader utgår till ledamöter i avdelningsstyrelsen för deltagandet i avdelnings styrelsemöte i enlighet med ovannämnda förslag. Dock får kostnaderna ej överstiga 25 000 kr/år.

Extra bidrag

Utöver avdelnings- och resebidrag har avdelningarna möjlighet att söka av extra bidrag till projekt för i första hand utåtriktade aktiviteter som inte kan finansieras med avdelningsbidrag. Beslut fattas av VU. För detta avsätts en summa på 200 000 kr för yrkes- och lokalavdelningarna. För regionråd avsätts därutöver en extra pott på 80 000 kr.

Förbundsmötet föreslås besluta

att fastställa avdelnings- och resebidragen för åren 2017 och 2018 enligt förslag.

Bilaga 4

Ersättning till förbundsstyrelsen samt förtroendevalda revisorer

Bakgrund

Enligt beslut vid 2012 års förbundsmöte ska valberedningen lägga förslag om ersättning till förbundsstyrelsen och förtroendevalda revisorer.

Ordförandes och 1:e vice ordförandes ersättningar har tidigare varit kopplade till Teaterförbundets förbundsdirektörs lön. Valberedning anser att lönesättningen bör ändras och att den ska vara personlig och individuellt anpassad till de valda personerna. Nedanstående förslag avser sittande ordförande och 1:e vice ordförande.

För förbundsstyrelsen och förtroendevalda revisorer föreslås en höjning med totalt ca 5 procent för tvåårsperioden 1 juli 2016 – 30 juni 2018.

De auktoriserade revisorerna får ersättning för utfört arbete i särskild ordning.

Förslag på ersättning

Ordförande

Ersättning utgår med samma belopp per dagens datum. Utöver detta disponerar ordförande mobiltelefon samt bredband. Lönen justeras under perioden 1 juli 2016 – 30 juni 2018 med motsvarande höjning som gäller för Teaterförbundets kansli.

1:e vice ordförande

Ersättning utgår med motsvarande belopp per dagens datum. Utöver detta disponerar 1: vice ordförande mobiltelefon samt bredband. Lönen justeras under perioden 1 juli 2016 – 30 juni 2018 med motsvarande höjning som gäller för Teaterförbundets kansli.

Verkställande utskott och förbundsstyrelse

1 210 kr/möte

Förtroendevalda revisorer

Till ordinarie revisor utgår ersättning med 4 100 kr/år. Till revisorsuppleant utgår sammanträdesarvode vid deltagandet i revisionsmöte.

Förbundsmötet föreslås besluta:

att enligt valberedningens förslag fastställa ersättningen till förbundsstyrelsen samt förtroendevalda revisorer för tiden fram till 2018 års riksstämma.

Bilaga 5

Förslag till ny stadga för Teaterförbundet för scen och film samt Arbetsordning för den vid riksstämman utsedda valberedningen

Förbundsmötet föreslås besluta:

- att godkänna förslaget till ny stadga för Teaterförbundet för scen och film
- att godkänna den till stadgan hörande arbetsordningen för den vid riksstämman utsedda valberedningen

Teaterförbundet för scen och film – förslag till ny stadga

Bakgrund

Vid riksstämman 2014 beslöt stämman att ett förslag till en ny stadga skulle tas fram till förbundsmötet 2016. Förbundsstyrelsen valde att inom styrelsen utse en organisationsgrupp med ansvar för stadgeöversynen bestående av: Thomas Nording, Therése Hörnqvist, Robert Forsman, Martyna Lisowska och Pontus Plaenge. Kansliet representerades av Jaan Kolk och Sara Andersson.

Organisationsgruppen har i sitt arbete varit i kontakt med Teaterförbundets avdelningar och råd vid olika tillfällen. Utöver själva stadgan har gruppen även

arbetat med den till stadgan hörande arbetsordningen för den valberedning som utses vid riksstämman. Gruppen har även arbetat med kompletterande organisatoriska dokument så som normalstadgar och riktlinjer, dessa kommer att beslutas om av förbundsstyrelsen efter förbundsmötet beslutat om stadgan.

Jämfört med den ursprungliga stadgans 54§ så har det nya förslaget endast 12§.

I genomgången som följer presenteras de huvudsakliga förändringarna under respektive paragraf. Generellt gäller att språket förenklats och moderniserats samt att hen ersätter han/hon.

Förslag till: Stadgar för Teaterförbundet för scen och film

§ 1 Ändamål, verksamhetsområde och värdegrund

Moment 1 – Namn och ändamål

Förbundets namn är Teaterförbundet/för scen och film.

Förbundet har inom sitt verksamhetsområde till ändamål att arbeta för medlemmarnas sociala, rättsliga, konstnärliga och ekonomiska intressen.

Förbundet är partipolitiskt obundet och anslutet till Tjänstemännens Centralorganisation (TCO).

Moment 2 – Verksamhetsområde

- Fack- och yrkesorganisation inom scen, film och närbesläktade områden.
- Organiserar professionellt yrkesverksamma samt studenter.
- Företräder anställda - oavsett anställningsform - och egenföretagare.

Verksamhetsområdet avgränsas av mellan förbundet och andra fackliga organisationer träffade avtal om gränsdragning och dubbelt medlemskap.

Moment 3 – Värdegrund

Förbundets värdegrund vilar på FNs allmänna förklaring om mänskliga rättigheter där alla människors lika värde och rättigheter slås fast. Alla har rätt att utvecklas och bidra till samhällets utveckling genom sina kunskaper och erfarenheter oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionshinder, sexuell läggning och ålder. Alla ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter inom samhällets alla områden. Inom arbetslivet skall alla ha samma möjligheter att påverka sina arbetsvillkor oavsett kontraktsform. Dessa grundläggande värderingar ska genomsyra förbundets verksamhet.

§ 2 Medlemskap

Moment 1 – Aktivt medlemskap

Medlemskap kan av förbundsstyrelsen beviljas den som är yrkesverksam inom scen, film och närbesläktade områden och som uppfyller nedanstående krav:

- a) Konstnärligt yrkesverksamma som antingen:
- genomgått för yrket relevant högskoleutbildning eller annan av förbundsstyrelsen beslutad medlemsgrundande utbildning eller motsvarande utländsk utbildning,
 - har en avtalsenlig anställning i minst sex månader inom förbundets verksamhetsområde eller försörjt sig i avtalsenliga anställningar på förbundets område i minst tolv månader sammanlagt.
- b) Tekniskt och administrativt yrkesverksamma som antingen
- genomgått av en för yrket relevant och av förbundsstyrelsen beslutad medlemsgrundande utbildning,
 - har avtalsenlig anställning inom förbundets verksamhetsområde.
- c) Egenföretagare som uppfyller ovanstående utbildningskrav eller vars arbete motsvarar kraven på avtalsenliga anställningar.
- d) Den som inte uppfyller kriterierna för medlemskap enligt punkt a-c ovan kan få rätt till provmedlemskap. Detta kan erhållas i upp till tre år och kan, om särskilda skäl föreligger, förlängas. Provmedlem som under provperioden uppfyller kriterierna för aktivt medlemskap ska efter anmälan beviljas sådant.
- e) Förbundsstyrelsen kan, om andra skäl av yrkeskaraktär föreligger, bevilja den som inte uppfyller något av ovanstående krav medlemskap.
- f) Aktiv medlem i förbundet kan efter ansökan, vid längre sammanhängande utbildningar, övergå till en särskild form av studerandemedlemskap. Sådan medlem betalar under studietiden en reducerad avgift som motsvarar den för passiv medlem.

Moment 2 – Studerandemedlemskap

- a) Studerande på en medlemsgrundande grundläggande yrkesutbildning har rätt till studerandemedlemskap. Sådan studerande betalar av riksstämman/förbundsmötet beslutad avgift för studerandemedlemskap.
- b) Studerandemedlem som avslutar studierna ska snarast anmäla detta till förbundet. För den som avslutat en medlemsgrundande utbildning övergår studerandemedlemskap till ett ordinarie medlemskap.

c) Under studietiden tillhör studerandemedlem relevant yrkesavdelning. Under praktikperiod har studerandemedlem rätt till stöd av lokalavdelning eller fackklubb/fackligt ombud vid annan arbetsplats.

Moment 3 – Passivt medlemskap

- a) Aktiv medlem har efter ansökan rätt till passivt medlemskap i följande fall:
- om medlemmen upphört att utöva yrket,
 - om medlemmen under minst två månaders sammanhängande tid utövar sin verksamhet utomlands och för den tiden betalar avgift till motsvarande organisation i detta land.
- b) Aktiv medlem kan även beviljas passivt medlemskap i följande fall:
- vid längre sammanhängande sjukdom,
 - om förbundsstyrelsen anser att särskilda skäl föreligger.
- c) Passiv medlem kan inte inneha förtroendeuppdrag och har inte rösträtt.
- d) Passiv medlem som återupptar sitt yrke eller åter är yrkesverksam i Sverige ska omedelbart anmäla detta till förbundet som ändrar medlemskapet till aktivt medlemskap.

Moment 4 – Avgiftsbefrielse

Medlem som tillhört Teaterförbundet i femtio år befrias från avgiftsbetalning till förbundet.

Moment 5 – Hedersmedlem

På förslag från förbundsstyrelsen kan vid riksstämma eller förbundsmöte till hedersmedlem utses person som förbundet särskilt önskar hedra. För sådant val krävs $\frac{3}{4}$ majoritet.

§ 3 Medlems rättigheter och skyldigheter

Moment 1 – Medlems rättigheter

- a) Den som är aktiv medlem och studerandemedlem i förbundet har rätt till det stöd och biträde som följer av dessa stadgar.
- b) Passiv medlem kan endast erhålla stöd från förbundet till de villkor som beslutas av förbundsstyrelsen.

c) Förbundet representerar medlemmen i första hand i frågor som grundas på svensk lag och som utgår från rättsförhållanden huvudsakligen inom Sverige.

d) Aktiv medlems rätt till stöd i frågor som uppkommit innan hen blev medlem i förbundet eller i förhandlings- och tvisteärenden som rör förhållanden utanför förbundets normala verksamhetsområde beslutas särskilt av förbundsstyrelsen.

e) Medlem som är verksam som egenföretagare har inte rätt till hjälp i frågor som rör medlemmens förhållande som arbetsgivare till arbetstagare/ uppdragstagare.

Moment 2 – Medlems skyldigheter

a) Medlem är skyldig att betala en avgift till förbundet som fastställs av riksstämman eller förbundsstyrelsen. Avgiften som bestäms utifrån medlemmens årsinkomst skall vara indelad i olika klasser.

Egenföretagare som är ansluten till förbundet genom Teaterförbundets servicebolag betalar för detta en särskild serviceavgift. För dessa inrättas också en särskild avgiftsklass.

b) Medlem är skyldig att vid inträde och under medlemskapet lämna aktuella uppgifter som påverkar medlemskapet och medlemsavgiften. Detta gäller utöver kontaktuppgifter även uppgifter som rör utbildnings- löne- och övriga yrkesförhållanden.

c) Medlem är skyldig att följa de kollektivavtal och andra avtal som träffas av förbundet, samt att i händelse av konflikt följa de direktiv som utfärdas av förbundsstyrelsen.

d) Genom medlemskapet uppdrar medlem åt förbundet att för dennes räkning, inom förbundets bevakningsområde, träffa avtal och överenskommelser rörande nyttjandet av upphovsrättsligt skyddade verk och framföranden. Då ersättningen är så låg att en individuell utdelning inte är meningsfull eller då den svårigen kan fastställas har förbundet rätt att använda ersättningarna för kollektiva ändamål.

Uppdraget gäller tills det skriftligen återkallas av medlemmen eller återlämnas av förbundet. Uppdraget gäller även efter det att medlemskapet i förbundet upphört. Förbundsstyrelsen kan besluta att förvaltningsuppdraget helt eller delvis kan överlämnas till annan organisation.

Moment 3 – Regler kring utträde och uteslutning ur förbundet

a) Medlem kan, efter skriftlig anmälan, utträda ur förbundet. Detta träder i kraft vid det månadsskifte som inträder två månader efter att begäran om utträde kommit förbundet tillhanda och efter att medlemmen fullgjort sina ekonomiska skyldigheter gentemot förbundet.

b) Medlem som underlåter att under minst fyra kalendermånader i följd betala avgift till förbundet förlorar sitt medlemskap.

c) Medlem som bryter mot förbundets stadgar eller som genom bristande solidaritet eller på annat sätt i högre grad skadat förbundets intressen kan av förbundsstyrelsen uteslutas ur förbundet.

Medlem, som förlorat sitt medlemskap eller uteslutits ur förbundet, kan återvinna inträde på av förbundsstyrelsen bestämda villkor.

§ 4 Riksstämma och förbundsmöte

Moment 1 – Sammansättning

Teaterförbundets riksstämma och förbundsmöten består av ombud valda på sätt som framgår av §§ 7,8,10 och 11.

Moment 2 – Riksstämma och förbundsmöte

Riksstämma skall hållas vart fjärde år under maj eller juni månad.

Förbundsmöte skall hållas två år efter riksstämma.

Extra riksstämma hålls när förbundsstyrelsen så påkallar, när revisorerna kräver detta eller då det skriftligen, med angivande av anledning, begärs av minst tio procent av det, vid varje tillfälle, totala antalet aktiva medlemmar.

Moment 3 – Kallelse och handlingar till riksstämma och förbundsmöte

Kallelse till riksstämma eller förbundsmöte ska ske senast fyra månader före mötet. Handlingarna ska vara ombuden tillhanda senast fjorton dagar före mötet. Vid extra riksstämma är tidsgränserna två veckor respektive sju dagar. Ombud är skyldigt att omedelbart anmäla förhinder. Vid förhinder för utsett ombud ska suppleant kallas.

Förbundsstyrelsen bestämmer tid och plats för riksstämma och förbundsmöte.

Moment 4 – Ärenden på riksstämma

Vid riksstämma kan endast behandlas ärenden som är upptagna på föredragningslistan eller som står i omedelbart samband med dess, om inte de närvarande ombuden enhälligt medger annat.

Ärende från annan än förbundsstyrelsen ska ha kommit till förbundet senast den 15 februari de år som stämman äger rum för att det ska kunna behandlas.

I föredragningslistan för riksstämma ska ingå:

- a) stämmans behöriga utlysande
- b) fastställande av röstlängd
- c) val av ordförande vid stämman
- d) val av två justerare att jämte ordföranden justera protokollet
- e) föredragning av förbundsstyrelsens förvaltningsberättelse
- f) föredragning av revisorernas berättelse
- g) fråga om ansvarsfrihet för förbundsstyrelsen
- h) förslag från förbundsstyrelse
- i) ärende/motion från förbundets avdelningar, klubbar, råd eller från enskilda medlemmar
- j) fastställande av medlemsavgifter
- k) val av ordförande
- l) val av vice ordförande
- m) val av tre ledamöter av verkställande utskottet
- n) val av tio ledamöter av förbundsstyrelsen
- o) val av fem ledamöter till valberedningen varav en sammankallande
- p) val av två revisorer och två revisorssuppleanter
- q) övriga frågor

Moment 5 – Ärenden på förbundsmöte

Vid förbundsmöte kan endast behandlas ärenden som är upptagna på föredragningslistan eller som står i omedelbart samband med dessa. Ärende från annan än förbundsstyrelsen ska ha inkommit till förbundet senast den 15 februari det år som förbundsmötet äger rum för att kunna behandlas. Sådant ärende får endast avse frågor som rör förbundets organisation och/eller ekonomi. Förbundsmöte kan också besluta om fyllnadsval till förbundsstyrelsen samt val av ny ordförande om hen avgått under mandatperioden.

I föredragningslistan vid ordinarie förbundsmötet ska ingå:

- a) förbundsmötets behöriga utlysande
- b) fastställande av röstlängd för mötet
- c) val av ordförande för mötet
- d) val av två justerare att jämte ordföranden justera protokollet
- e) föredragning av förbundsstyrelsens förvaltningsberättelse
- f) föredragning av revisorernas berättelse
- g) fråga om ansvarsfrihet för förbundsstyrelsen
- h) fastställande av medlemsavgifter
- i) förslag från förbundsstyrelse
- j) ärende/motion från avdelningar, klubbar, råd eller från enskild medlem

Moment 6 – Arbetsordning vid riksstämma och förbundsmöte

Förhandlingarna vid riksstämma och förbundsmöte öppnas av förbundsstyrelsens ordförande eller vid förhinder av vice ordförande, varefter val sker av mötesordförande. Till mötesordförande kan väljas person, som inte tillhör förbundet. Mötesordföranden har inte rösträtt.

Ledamot i förbundsstyrelsen kan inte vara ombud men har närvaro- och yttranderätt.

För beslutsförhet fordras att minst hälften av de till riksstämman/ förbundsmötet anmälda ombuden är närvarande. Omröstning sker öppet, såvida inte sluten omröstning begärs. Beslut fattas, om inte annat anges i stadgarna, med enkel röstövertikt. Uppkommer lika röstetal avgörs frågan genom lottning.

Riksstämмо- och förbundsmötesombud är berättigade till reseersättning och dagtraktamente.

Moment 7 – Revision

För granskning av förbundets förvaltning ska på riksstämма utses två revisorer, av vilka den ene ska vara auktoriserad. För revisorerna utses två suppleanter varav en ska vara auktoriserad. Revisorerna ska senast vid utgången av april avge skriftlig berättelse över verkställd granskning av förvaltningen under föregående kalenderår.

Moment 8 – Valberedning

Förslag till ordförande, vice ordförande, verkställande utskott och ledamöter i förbundsstyrelsen samt revisorer och revisorssuppleanter bereds av en valberedning. Denna består av fem ledamöter som utses av riksstämма för tiden fram till nästa riksstämма. Avgår ledamot i valberedningen under stämmoperioden förrättas fyllnadsval av förbundsmöte eller vid yrkesavdelningskonferens. För valberedningen ska finnas en arbetsordning som fastställs av riksstämма eller förbundsmöte.

§ 5 Förbundsstyrelse

Moment 1 – Sammansättning

Förbundsstyrelsens ledamöter väljs vid ordinarie riksstämма.

Förbundsstyrelsen består av ordföranden, vice ordföranden och ytterligare tre ledamöter vilka tillsammans bildar styrelsens verkställande utskott (VU), samt därutöver tio ledamöter. Förbundsstyrelsen utser inom VU en andre vice ordförande.

Avgår ordföranden och/eller vice ordförande under mandatperioden beslutar förbundsstyrelsen huruvida den inom sig utse ersättare för den återstående mandattiden eller om valet hänskjuts till förbundsmöte eller en extra riksstämма. Avgår medlem av VU under mandattiden utser förbundsstyrelsen inom sig ersättare.

Fyllnadsval för ledamöter i styrelsen som avgått under mandatperioden sker vid förbundsmötet eller vid en yrkesavdelningskonferens.

Moment 2 – Uppgift

Vid utövande av sitt uppdrag åligger det förbundsstyrelsen bland att:

- a) ansvara för förbundets samlade verksamhet samt att företräda förbundet externt
- b) tillse att verksamheten inom förbundet bedrivs i enlighet med förbundets stadgar och dess värdegrund
- c) verkställa av riksstämma respektive förbundsmöte fattade beslut och bereda ärenden till kommande riksstämmor och förbundsmöten
- d) förvalta förbundets kassa, fonder och stiftelser
- e) upprätta förvaltningsberättelse som årligen ska överlämnas till revisorerna före den 1 mars för granskning

Förbundets firma tecknas av den eller dem, som förbundsstyrelsen utser.

Moment 3 – Sammanträden

Förbundsstyrelsen sammanträder som regel en gång i månaden med undantag för sommarmånaderna. Därutöver sammanträder styrelse då ordföranden eller minst tre ledamöter så begär.

Under förutsättning att ordföranden, förste eller andre vice ordföranden deltar är styrelsen beslutsför då minst åtta ledamöter är närvarande. Minst sex ledamöter av minst åtta ledamöter ska vara ense om beslutet. Vid omröstning äger varje närvarande ledamot en röst. Vid lika röstetal är ordförandens röst utslagsgivande.

Moment 4 – Verkställande utskott

För verksamheten mellan förbundsstyrelsens sammanträden svarar verkställande utskottet. Utskottet är ansvarigt inför förbundsstyrelsen och är beslutsmässigt då minst tre ledamöter är ense om beslutet.

Verkställande utskottets ledamöter utgör även förvaltningsutskott för de av förbundet förvaltade stiftelser för vilka de enligt respektive stiftelseförordning ska finnas ett särskilt förvaltningsutskott.

Moment 5 – Kansli

Förbundet ska ha ett kansli under ledning av en förbundsdirektör. Kansliet och dess ledning är underställd förbundsstyrelsen.

Medlem som innehar tillsvidareanställning på förbundets kansli är inte valbar till förtroendeuppdrag i förbundet.

§ 6 Förhandlingsverksamhet

Moment 1 – Förhandlingsdelegationer

Förbundsstyrelsen ska inrätta förhandlingsdelegationer för olika avtalsområden. Förbundsstyrelsens beslut om att träffa kollektivavtal sker efter beredning av förhandlingsdelegation. Förbundsstyrelsen kan innan beslut beträffande kollektivavtal av större vikt remittera dessa till berörda yrkesavdelningar samt vad gäller institutionsteatrar även till berörda lokalavdelningar. I de fall en tydlig majoritet avstyrker förhandlingsresultatet ska förbundsstyrelsen kalla berörda avdelningar till en avtalskonferens innan slutligt beslut om avtalet träffas.

Moment 2 – Konfliktåtgärder

Förbundsstyrelsen beslutar för förbundets räkning om fackliga konfliktåtgärder. I dess behörighet ingår även att besluta om ekonomiska och andra åtgärder med anknytning till dessa.

§ 7 Yrkesavdelning

Moment 1 – Medlemskap i yrkesavdelning

Förbundets medlemmar indelas efter yrkestillhörighet i yrkesavdelningar enligt beslut av förbundsstyrelsen. För bildande av yrkesavdelning krävs minst 200 medlemmar. Förbundsstyrelsen kan, om synnerliga skäl föreligger, medge undantag från sistnämnda krav.

Medlem inplaceras i yrkesavdelning med utgångspunkt från det yrke medlemmen har som huvudsaklig sysselsättning. Möjlighet finns att efter anmälan även ha en kompletterande yrkesavdelningstillhörighet. Inom yrkesavdelning kan inrättas regionala eller yrkesspecifika undergrupper.

Moment 2 – Yrkesavdelnings stadgar

Yrkesavdelning ska anta stadgar som utgår från av förbundet fastställda normalstadgar och får inte strida mot förbundets stadgar. Stadgarna och ändringar av dessa ska godkännas av förbundsstyrelsen.

Moment 3 – Ombud till riksstämma och förbundsmöte

Varje yrkesavdelning utser, på grundval av antalet aktiva medlemmar vid utgången av året före ordinarie riksstämma respektive förbundsmöte, ombud enligt följande:

Anmärkning: Yrkesavdelning som är verksam inom filmområdet har rätt att utse ett extra ombud per påbörjat 200 aktiva medlemmar till riksstämma och förbundsmöte.

Moment 4 – Yrkesavdelningskonferens

För yrkesavdelningarna anordnas årligen en yrkesavdelningskonferens. I denna ingår en representant för varje avdelning. Yrkesavdelning med mer än 1000 medlemmar äger rätt att utse ytterligare en representant. Yrkesavdelningskonferens kan vid behov förrätta fyllnadsval till förbundsstyrelsen och den av riksstämman utsedda valberedningen. Om någon så begär uppbär avdelningens representanter vid omröstning lika många röster som avdelningens ombud vid riksstämma.

§ 8 Lokalavdelning

Moment 1 – Medlemskap i lokalavdelningar

Lokalavdelning har till uppgiften att tillgodose medlemmarnas fackliga intressen vid institutionsteatrarna. Beslut rörande inrättandet av lokalavdelning sker av förbundsstyrelsen.

Medlem som arbetar vid institutionsteater tillhör lokalavdelningen oavsett kontraktsform. Medlem i ledande befattning kan dock inte delta i lokalavdelningens arbete. Lokalavdelning ska sträva efter att medlemmar med olika yrken och kontraktsformer engageras i lokalavdelningarnas arbete bland annat genom representation i styrelserna och i samverkansorgan med facklig representation.

Moment 2 – Lokalavdelnings stadgar

Lokalavdelning ska anta stadgar som utgår från av förbundet fastställda normalstadgar och får inte strida mot förbundets stadgar. Stadgarna och ändringar av dessa ska godkännas av förbundsstyrelsen

Moment 3 – Ombud till riksstämma och förbundsmöte

Lokalavdelning har rätt att utse ett ombud till riksstämma respektive förbundsmöte.

§ 9 Fackklubbar och fackliga ombud

Moment 1 – Fackklubb

Fackklubbar kan bildas vid annan arbetsplats än institutionsteater. Det kan även bildas där behov finns av att ett gemensamt agerande gentemot en grupp av arbetsgivare/uppdragsgivare. Förbundsstyrelsen ska, efter förslag från berörda medlemmar, godkänna inrättandet av en fackklubb. För fackklubbar ska finnas grundstadga fastställd av förbundsstyrelsen.

Moment 2 – Fackliga ombud

Ett fackligt ombud utses vid tillfälliga arbetsplatser eller där fackklubb saknas. Ett fackligt ombud ska anmälas till förbundskansliet för att kunna omfattas av reglerna för fackliga förtroendemän.

§ 10 Regional verksamhet

Moment 1 – Regionråd

För tillvaratagandet av medlemmarnas gemensamma intressen i frågor som rör bland annat regional och lokal kultur- och arbetsmarknadspolitik har inrättats Teaterförbundets region Stockholm, Syd och Väst och kan bildas också i andra regioner efter beslut av förbundsstyrelsen.

Regionråden har rätt att utse vardera två ombud till riksstämma och förbundsmöte. Regionråd som inom sitt verksamhetsområde har mer än 2000 aktiva medlemmar utser 3 ombud.

För regionråden ska finnas riktlinjer som tas i samråd med regionrådets representanter och fastställs av förbundsstyrelsen.

Moment 2 – Regionala kontaktpersoner

I övriga regioner/län kan utses en eller flera regionala kontaktpersoner. Framtagande av dessa sker av förbundskansliet i samråd med berörda avdelningar och anmäls till förbundsstyrelsen.

För de regionala kontaktpersonerna ska finnas riktlinjer som tas fram i samråd

med de regionala kontaktpersonerna och fastställs av förbundsstyrelsen.

§ 11 Rådsorgan

Moment 1 – Egenföretagarråd

För arbetet med egenföretagarfrågor inom förbundet inrättas ett egenföretagarråd. För rådet ska finnas riktlinjer som fastställs av förbundsstyrelsen. Egenföretagarrådet har rätt att utse ett ombud till riksstämma respektive förbundsstämma.

Moment 2 – Studentråd

För arbetet med studentfrågor inom förbundet inrättas ett studentråd. För rådet ska finnas riktlinjer som fastställs av förbundsstyrelsen. Studentrådet har rätt att utse ett ombud till riksstämma respektive förbundsstämma.

§ 12 Stadgeändring och upplösning

Moment 1 – Stadgeändring

Ändring av dessa stadgar kan endast ske vid ordinarie riksstämma eller vid förbundsstämma. För att stadgeändringar ska kunna behandlas måste förslagen ha varit utsända i stadgeenlig tid. För att föreslagna ändringar skall bli gällande fordras minst 2/3 röstmajoritet bland närvarande ombud.

Moment 2 – Upplösning

Förslag till förbundets upplösning ska skriftligen inges till förbundsstyrelsen, som jämte eget utlåtande förelägger detsamma till avgörande vid ordinarie riksstämma. Beslut om förbundets upplösning ska för att bli gällande bekräftas av påföljande förbundsstämma med minst 2/3 röstmajoritet efter att samma röstövertal uppnåtts vid riksstämman.

I anslutning till ett sådant beslut ska även avgöras hur förbundets tillgångar ska fördelas.

Arbetsordningen för den vid riksstämman utsedda valberedning

Valberedningen tillsätts av ordinarie riksstämman för tiden fram till nästa ordinarie riksstämman. Den ska bestå av ordförande samt fyra övriga ledamöter vilka tillsammans ska spegla förbundets verksamhetsområden och yrkesgrupper. Avgår en ledamot av valberedningen förrättas fyllnadsväl vid nästkommande förbundsmöte alternativt yrkesavdelningskonferens. Valberedningens sammansättning ska alltid bekräftas vid förbundsmöte.

Valberedningen ska inför kommande ordinarie riksstämman bereda frågan om val av ordförande, vice ordförande, ytterligare tre ledamöter av det verkställande utskottet samt övriga tio ledamöter av förbundsstyrelsen. Valberedningen ska också bereda val av två revisorer, en auktoriserad och en förtroendevald och två revisorssuppleanter, en auktoriserad och en förtroendevald. I valberedningens uppdrag ingår även att lämna förslag rörande ekonomisk ersättning till förbundsstyrelsen samt förtroendevalda revisorer. Valberedningen ska löpande hålla sig informerad om förbundsstyrelsens och revisorernas arbete. Valberedningen ska föreslå en styrelse med utgångspunkt i förbundets värdegrund. Valberedningen ska föreslå en styrelse med olika erfarenheter och bakgrund beträffande yrke, kontraktsform och spridning över landet så att den föreslagna styrelsen sammantaget har den kompetens som krävs för att företräda förbundet.

Valberedningen ska ha en bred och inkluderande beredningsprocess. I denna ska ingå:

1. att inhämta nomineringar från förbundets avdelningar, råd och enskilda medlemmar
2. att offentliggöra ett preliminärt förslag fyra månader före ordinarie riksstämman
3. att det definitiva förslaget skickas ut med handlingarna fjorton dagar innan riksstämman
4. att redovisa samtliga inkomna nomineringar på personer som ställt sig till förfogande för val

Om någon ledamot av förbundsstyrelsen avgår under mandatperioden utses ersättare av förbundsmötet eller yrkesavdelningskonferens. Valberedningens uppdrag innefattar att även bereda sådant fyllnadsväl.

Bilaga 6

Framtidens fackliga frågor

Sammanfattning av gruppdiskussionerna vid förbundsmötet 2016

Vid förbundsmötet 2016 fick ombuden under eftermiddagen möjlighet att välja ett av tre föreslagna ämnen utifrån temat "framtidens fackliga frågor". Vid gruppdiskussionerna fanns vid varje bord en ledamot från förbundsstyrelsen som ledde samtalen och en person från kansliet som gjorde minnesanteckningar. Diskussionerna flödade kring borden och kom ibland att vandra utanför ämnet. Minnesanteckningarna gör därför inte anspråk på att vara heltäckande, men ambitionen med sammanställningen är att kortfattat återge de diskussioner som berörde de valda ämnena.

Gruppdiskussionerna kommer att, tillsammans med andra kontakter med medlemmar, avdelningar och råd att ligga till grund för förbundsstyrelsens fortsatta arbete inför riksstämman 2018.

Ämne 1 – bord 1-4

Många människor har kommit till Sverige på flykt undan krig eller fattigdom, och behöver en plats i vårt samhälle, även inom vår bransch. Vi behöver hitta vägar för hur vi kan öppna upp rekryteringen till scen- och filmbranschen. Vi behöver också förändra normerna kring vad som visas på scen och film, så att alla känner sig representerade. Hur kan Teaterförbundet för scen och film arbeta för ett mer inkluderande arbetsliv?

Bord 1

Förbundet måste arbeta tillsammans med Svensk Scenkonst och andra arbetsgivarorganisationer för att möjliggöra faktiska och praktiska förändringar på arbetsmarknaden. Även Arbetsförmedlingen arbetar aktivt med förutsättningar och inkludering så ett samarbete mellan fack, arbetsgivare och arbetsförmedling är av största vikt.

Utbildningarna är också viktiga och bör finnas med i detta arbete. Det gjordes en genussatsning under tidigt 2000-tal något som har präglat eleverna, det har verkligen gjort skillnad, kan det göras nu men med andra företecken? Teaterförbundet arbetar med att sprida kunskap och skapa förståelse för vikten och värdet av mångfald. Hur skapar vi mångfald inom Teaterförbundet? Hur svårt är det till exempel att blir medlem hos oss? Behövs det göras förändringar i de kriterier som ligger till grund för medlemskap? Alla förändringar som kan skapa ett bra möte och bättre förutsättningar för medlemskap bör ses över.

Inkludering och förändring måste också ske i "hela huset", inte enbart på den fysiska scenen och filmduken utan även i alla de led och yrken som finns i arbetet med scen och film.

Gruppen funderade över dramaturgens roll och urvalet av repertoar. Det behövs en bredd och en större förståelse för normkreativitet när man lägger repertoar, här kan Teaterförbundet kanske utbilda och arbeta med olika arbetsplatser för att hitta pjäser som vanligtvis inte spelas.

Under diskussionen lyftes särskilt problemen i musikalbranschen. Könrollerna inom denna sektor är mycket problematiska. Endast ett fåtal musikal klarar till exempel Bechdeltestet. Det är ett test med vilken en films framställning av kvinnor kan bedömmas. För att en film ska klara Bechdeltestet måste den uppfylla följande kriterier: Ha minst två, namngivna, kvinnliga rollfigurer, som pratar med varandra, om något annat än män.

Bord 2

Gruppen föreslog ett samarbete med Svensk Scenkonst, Arbetsförmedlingen och Rättviseförmedlingen för att hitta gemensamma vägar. Även andra grupper är viktiga att inkludera i dessa samarbeten och samtal som t ex agenter och casting directors för att se hur de arbetar med dessa frågor. Eftersom alla våra yrkesgrupper är berörda av frågorna så behöver vi utbilda och föra dialog med alla våra yrkesavdelningar.

Gruppen enas om att det finns fler grupper att integrera; nyanlända, de som känner sig rasifierade i Sverige och de som stängs ute på grund av klass.

Fler konkreta förslag som gruppen formulerade var;

- att vår information på hemsidan ska vara på fler språk än svenska
- att Teaterförbundet kan ta fram en broschyr om hur det funkar i

kultursverige, det skulle kunna vara ett samarbete inom KLYS.

- att vi skulle kunna arbeta aktivt med validering av utländska utbildningar, kanske ta hjälp av Svenska institutet?
- att det behövs pengar för att kunna driva projekt, och då är Kulturrådet en viktig institution

Ska vi sänka kraven tillfälligt för att kunna bli medlem i Teaterförbundet? Svar nej, men det är lite av moment 22.

Bord 3

Arbetsförmedlingens arbete är viktigt och initiativet med kompetensintegrationsprojektet är mycket bra. Men kopplingen mellan AF-Etablering och AF-Kultur verkar inte fungera och den behövs för att fånga upp personer.

Att integrationsarbetet fortsätter med till exempel någon form av seminarium angående frågan tillsammans med Svensk Scenkonst/arbetsgivare, vore bra. I Teaterförbundets arbete med auditionsutbildningar och eventuella framtida öppna auditions skulle frågorna om integration kunna tas upp. Detta för att ge fler möjlighet istället för att bortsorteras genom CV.

På förbundets hemsida kan texterna vara lite mer inkluderade, dvs. finnas på engelska i den mån det går och kanske även annat språk? Även det tryckta materialet kan kompletteras.

Bord 4

Samarbete och kompetensutveckling är en del av möjligheten att skapa ett inkluderande arbetsliv. Därför är det angeläget att arbeta med att identifiera viktiga organisationer/institutioner som kan vara med i sådana samarbeten. Arbetsförmedlingen Etablering kan till exempel bidra med medel och kontakt med Rättviseförmedlingen vore bra för att få förslag på personer. Förbundet måste även envetet samarbeta med Svensk Scenkonst och med företrädare för filmarbetarna.

Teatrarna behöver pushas. Teaterförbundet bör ligga på, tillsammans med Svensk Scenkonst, teaterledningarna och lokalavdelningarna bör arbeta med frågorna. Gruppen ser gärna att det planeras en gemensam arbetsdag för frågorna. Kan en till och med få in frågorna om vem som får spela vad i kollektivavtalen? Man ska inte komma undan med en helvit ensemble.

Folkteatern i Göteborg jobbar till exempel med att sammansättningen av ensemblen ska spegla samhället. Att arbeta med kvotering när det gäller anställning är dock inte oproblematiskt. Man ska anställas utifrån sin kompetens. Det svåra med kvotering är att de påverkar även dem de berör – man får tankar kring om jag är här för att jag förtjänar det eller för att jag ser ut som jag gör.

Inom dansområdet har det länge varit vanligt med en ensemble med människor med olika bakgrunder. Hur kan förbundets övriga områden ta lärdom av det?

Det handlar även mycket om vilka som söker sig till teatern. Inte bara på scenen, utan i verkstäderna mm. Hur kan vi bredda intresset för fler att vilja jobba inom scenområdet?

Det finns tester, Bechdeltestet och A-testet. Kan man göra något motsvarande inom teatern?

Gruppen konstaterade att det tar tid att förändra. Vad gäller kvinnor/män har vi kommit en bit, men de normkreativa frågorna behöver fortfarande bearbetas. Men man ska inte få "duktighetspoäng" för att man har tänkt normkreativt, det måste vara på riktigt.

Vi är även så ängsliga vad gäller kritik. Man kan tycka att något var ett jävligt bra initiativ, men samtidigt kunna säga att den konstnärliga biten inte var så bra. Det kan även bli tvärt om, när "En druva i solen" har kommenterats är det som lyfts att alla är färgade, inte att det är en fantastisk föreställning.

Inom filmen är det ännu större motstånd och andra sätt att anställa, till exempel genom castingsammanhang. På film står det ofta väldigt specifikt vad uppdragsgivaren söker när det gäller utseende. Vi behöver en "invandrare", de beskrivningarna förekommer inte inom teatern i samma utsträckning.

Inom förbundet så har det normkreativa arbetet inte nått ut till lokalavdelningarna. De säger att de inte har fått förfrågan från normkreativa arbetsgruppen om hur de arbetar.

På Teaterförbundets hemsida, borde det finnas tydligare information om hur man kan arbeta och visa vilka verktyg som finns. Mångfaldschecken behöver lyftas om och om igen, de ska vara verktyg i allt arbete. Viktigt att lyfta de goda

exemplen, där det har fungerat. Det kan ge inspiration till andra, det är något en bör skriva om i Scen & Film!
Möjligheter till validering av yrkeskunskaper och utbildningar måste ses över.

Ämne 2 – bord 5-8

I en tid då film- och scenproduktionerna blir allt mer pressade av ekonomiska villkor ökar arbetstempot. Finns det en risk för att arbetsgivaren tummar på arbetsmiljön och säkerheten på våra arbetsplatser? Hur kan vi som fackförbund identifiera och följa upp arbetsmiljöproblem som är relaterade till tid och ekonomi?

Bord 5

Gruppen hade mycket varierade kunskaper om arbetstidsregler, om arbetsgivarens övergripande ansvar för arbetsmiljön m.m. Diskussionen blev därför något spretig eftersom vissa deltagare tog för givet att det går att ställa krav på arbetsgivaren att planera arbetstider utifrån gällande lagstiftning, medan andra nästan inte såg några möjligheter alls.

Att planering och utläggning av arbetstider är av central betydelse för arbetsmiljön var alla rörande överens om. Gruppen fokuserade på att tillsammans med RSO och samtalsledaren kort gå igenom arbetsgivaransvar utifrån SAM, samt även innehåll och inriktning på OSA-föreskriften. Deltagarna i gruppen gav även exempel på arbetsmiljöarbete och erfarenheter från respektive arbetsplatser.

Bord 6

Gruppen bestod till stor del av filmarbetare, filmregissörer och biografavdelningen och diskussionen kretsade kring filmarbete och filmpolitik.

Det fanns en oro för filmavtalet - mer film i proposition men inte mer pengar. Uppfattningen var att det ser ut så i hela Sverige och inte bara i regionalt. Många vackra ord om svensk film i framtiden.

Filminstitutet ska enligt förslaget tillsätta grupper/råd och i detta är SFR måna om att Teaterförbundet ska ha representanter i de så kallade branschråden. Gruppen pratade om att ha upphovspersoner i referensgrupperna och förhoppningsvis kan också filmarbetare ingå i grupperna så att även deras

intresse bevakas. Till varje grupp får Teaterförbundet eventuellt nominera personer, SFI får sedan välja vilka de tycker passar bra. Referensgrupperna är dock inte beslutande.

Idag finns det inte mer pengar i filmavtalet. Förhandlingar kommer ske från år till år. Faktum är att sämre budget ger sämre för produktioner. Gruppen såg en oro för och en fara i SFI. Vad hittar de på när de ska förvalta statens pengar?

Som det ser ut idag går många projekt igång underfinansierade. Färre assistenter, fler praktikanter, mer övertid, kortare inspelningsperioder och mer 2:nd unit. Vissa grupper blir extra utsatta. Man tvingas slarva eftersom förutsättningarna är som de är.

Produktionerna kapar resurser, tid mm. Man jobbar lite för länge på natten och tidigt upp på morgonen. Man vill leverera ett bra jobb men pressar gränsen för vad man kan hinna med.

Tidigare gjordes allt inom SVT och det blev en motpart. Idag läggs det ut på produktionsbolag som anställer filmarbetare. SVT och TV 4 pressar budgetarna och produktionsbolagen söker andra finansiärer. Vilka får tillslut ta skiten? Jo, filmarbetarna!

Gruppen pratade mycket om finansiering. Det fanns även en förvåning över att SVT och SFI inte kräver kollektivavtal vid utlägg och produktionsstöd. SFI är för insynsskyddat. SFR berättar att de uppvaktat Anna Serner om att kräva kollektivavtal. Viktigt att förbundet arbetar med opinionsarbete för att påverka SVT och SFI.

Roten till problemet är frilansvärlden. Filmarbetare är egenföretagare och omfattas inte av kollektivavtalet automatiskt. Det blir även skillnad på position i förhandling, som egenföretagare är det inte alltid lätt att få igenom skrivelser i kontrakt om att följa kollektivavtalet. Upphovsrätt är dock lättare att få igenom än arbetstid.

Gruppen pratade om möjligheten för Teaterförbundet att förhandla för egenföretagare. Som egenföretagare är man under anställningsliknande förhållanden. Skulle det gå att ändra på kollektivavtalet så att även egenföretagare omfattas av det i delar? Gruppen hänvisade till Jonas

Nordlings (journalistförbundets ordförande) tal om egenföretagare och överenskommelsen med Almega.

Att identifiera och agera på arbetsmiljöproblem kräver individens mod. Hur kan förbundet agera gentemot arbetsgivarna när det gäller arbetsmiljöproblem? Genom att visa på fakta, undersökningar, underlag på att det finns arbetsmiljöproblem.

Unga kan/vet/vågar inte att ifrågasätta. Elever/studenter jobbar gratis under sina praktikperioder och det blir ett praktikantproblem. Det krävs även en tydlig dialog med utbildare/skolor om vad en praktik egentligen är. Ett sätt att bemöta problemet är genom att förbjuda att ta in personal som inte får betalt.

Förbundet behöver en filmarbetarkonferens. Den bör vara minst en dag för att man ska hinna prata igenom frågor. Film kommer i skuggan av scenområdet när det t ex är yrkesavdelningskonferens. På en filmkonferens skulle man kunna bjuda in inte bara styrelserna utan fler från yrkesavdelningarna filmregissörer, filmavdelningen, castare och skådespelare.

Det finns en dålig filmarbetarkultur när det gäller facket, folk är inte fackligt anslutna och ser det inte som en naturlig del av sitt yrkesliv. Hur kan vi vända detta? Ett sätt är att aktivt rekrytera starka grupper i filmteamen, deras tydlighet med att de är medlemmar kan påverka resten av teamen.

Bord 7

Gruppen var enig om att det föreligger en absolut risk för att när pengarna försvinner så försvinner tiden och det skapar risker. "Överlever vi om vi skär bort allt det här?" En extra halvtimme innebär att man hinner göra saker säkert, tryggt och hållbart. Men eftersom tid är pengar gör det att det oftast ska gå fort. Även konstnärlig kvalitet stryks då det inte är möjligt att göra vissa passager säkra och då stryks dessa. Tekniska rep styrks tillförmån för "vanliga" rep vilket gör att de som arbetar mer tekniskt får allt mer obekvämt arbetstid, därför är det viktigt att behålla ramtiden, för risken finns att alla tekniska rep blir nattetid. Det är ytterst farligt med tekniska rep nattetid då det ställer stora krav och det är så klart superviktigt att allt blir rätt.

Är det planeringen som är boven i dramat? Ofta bidrar dålig framförhållning

till att tiden tar slut snarare än att det är pengarna som saknas. Att planera in flexibilitet kan vara en lösning för att skapa möjlighet till nya lösningar på vägen. Dålig planering är ofta en kompetensfråga alternativt ser man från början att problemen kommer dyka upp men man vill ändå inte ta in en extra tekniker från början utan löser det i stället lite mer efterhand.

Funkar systemet med skyddsombud? Ofta är det en person som redan är arbetsbelastad och har svårt att hinna med. Tid och energi saknas och den personen är lika stressad som alla andra. Ofta är det för få skyddsombud. Mycket ny teknik gör även att vi kanske måste titta på andra sätt att planera verksamheten och våga planera utifrån varje projekts särskilda behov. Det vore därför optimalt att få in skyddsombuden i diskussionen med teaterledningen om hur verksamheten planeras. Kanske borde varje produktion ha ett eget skyddsombud, eftersom mycket kan förändras efter man gått skyddsron, en sådan person skulle behöva vara med redan vid första tekniska produktionsmötet. Hur kan Teaterförbundet få arbetsgivare att gå med på att stärka skyddsombudens roll?

Förutsättningar för musikalartister är ofta speciell då de kommer in så sent i processen. Här borde lokalavdelningen använda den som sitter på frilansstolen för att hitta svårigheter i kommande produktioner oavsett om denne ska medverka i produktionen eller ej.

Skyddsombudens förutsättningar skiljer sig mellan privatteater och institutionsteater, ofta är det någon från ledning som tror att de kan ta rollen som skyddsombud. Ingen frilansare vill ta på sig uppdraget. Det finns ett stort behov av den regionala skyddsombudsverksamheten, men räcker den verkligen till?

Teaterförbundet skulle kunna ta fram en handbok för nyanställda/frilansare när man går mellan arbetsplatser. Lathund i arbetsmiljö, det här säger lagen om t ex arbetstider mm. Den skulle även innehålla argument för arbetsgivar sidan om att de sparar pengar genom att genomföra ett systematiskt arbetsmiljöarbete.

En ide vore även att samla ihop frilansare för att se vad som är vanligt förekommande problem på arbetsmiljösidan.

Det är svårt att få individer att våga ställa sig upp och protestera. Hur kan förbundet få personer att våga säga till om något är fel? Det är viktigt att uppmuntra de personer/anställda som talar om att här är ett fel, här är en fara. Finns anledning att utveckla ett bättre system för att stötta när problemen dyker upp, stötta individen att våga och att se till att arbetsmiljöfrågan tas upp på ett tidigt stadium.

Bord 8

Ett stort problem med arbetsmiljö är den stora tystnaden när det gäller arbetsmiljöproblem, ingen påtalar problem som faktiskt finns.

För skyddsombuden är det stora är att jobba mot att förhindra försämringar och vad det faktiskt leder till, som allvarliga tillbud vilka kan ske vid hög arbetsbelastning. Många "brinner" för sitt yrke och ställer upp och klarar stress mer på grund av det, men långsiktigt är det ohållbart att bygga verksamhet som bränner ut de anställda genom deras engagemang.

Många teaterchefer vill driva teatrarna som ett modernt företag med effektivitet som förtecken vilket resulterar i att de även driver sina anställda till yttersta gränsen. Det vill till exempel inte tacka nej till evenemang eller ha färre spelningar på teatern för då risker de även mindre anslag. På det sättet maximerar de användandet av teatern på bekostnad av personalen.

För Teaterförbundet är det oerhört viktigt att lokalavdelningarna fungerar och känner sig styrkta i sin roll som en del av det långsiktiga arbetsmiljöarbetet. Vissa lokalavdelningar har ju en turnerande verksamhet där arbetet med arbetsmiljö blir mer komplext och en del har stor extern verksamhet i sina lokaler vilket också får konsekvenser för arbetsmiljön.

Ämne 3 – bord 9-11

Vi behöver hantera de problem som kan uppstå när befintliga normer utmanas. Det finns flera exempel på konstnärlig och teknisk personal i scen- och filmbranschen som mottagit faktiska hot. Risken för självcensur och tystnad ökar.

Hur kan vårt förbund arbeta för att upprätthålla en stark konstnärlig frihet där yttrandefriheten är självklar?

Bord 9

Gruppen kom att diskutera ämnet mycket utifrån några specifika händelser, dels händelserna kring Turteaterns föreställning "SCUM-manifestet", dels kring Riksteaterns uppsättning i Eslöv av "Männen i rosa triangel". Samtalet berörde föreställningar som möter en yngre publik via skola och kom sedan in på hur förbundet kan arbeta övergripande när det gäller verktyg.

I gruppen fanns erfarenhet av att turnera med svåra frågor och möta en yngre publik. Då skickas ett förberedande underlag till lärarna i förväg eftersom föreställningen möter en publik som inte valt att komma utan ser "teater under tvång". Förberedelser och kontakt med skola och lärare jätteviktiga. Men det finns dessvärre tendenser att lärarna gärna släpper eleverna under föreställningen vilket de inte får och vilket kan orsaka den typ av gränslöshet som uppstod dels i Eslöv och dels i Ung scen östs föreställning "Marken brinner".

Även när det gäller filmvisning i skolan, där samma förberedelser är A och O, så kommer signaler om att lärare väljer bort "svåra" filmer eftersom de inte klarar att följa upp filmernas budskap. Är det så att skolan dragit ner på resurser eller saknas det en aktuell och relevant diskussion om detta med skolan för att kunna påverka resursfördelningen?

Det finns exempel på processer där scen/film arbetar fram föreställningar och filmer med elever i skolorna vilket ger jättebra resultat. Tänk om det fanns möjlighet att jobba vidare med detta? Där processen innehåller inför/under/efter-arbete med eleverna där det skapas egna historier. Drömmen vore två-minuters filmer som görs på skolor runt om och som sedan sprids runt på Sveriges skolor.

Gruppen konstaterade vidare att de inte vet om det finns tillräckligt med verktyg och handlingsplaner när det "händer" något inom scenområdet. Större institutioner och teatrar med turnerande verksamhet där svåra frågor återkommer på repertoaren har säkert sina verktyg, men är de allmänt kända? Är ensemblen införstådd med vad som kan hända och vad de kan göra? Det faller ju under arbetsmiljöproblem men finns det på skyddsombudens agenda?

De fria grupperna saknar den trygghet som de större institutionerna har. Många fria grupper går på knappa resurser och har inte nödvändigtvis aktuell

kunskap om hur de hanterar svårare situationer som kan uppstå eller mer ovanliga incidenter som till exempel mordhot.

Gruppen skulle vilja ta fram en konkret och tydlig handlingsplan/lathund/checklista för scen- och filmområdet när det gäller hot och våld. I arbetet kan förbundet prata med kollegor inom kulturbranschen för att se hur de arbetar, till exempel författare, journalister, musiker, bibliotekarier och andra grupper som kan möta hot och våld i sina yrken. På nästa scenkonstbiennal och på till exempel Göteborgs filmfestival kan förbundet sedan ha seminarium om detta.

Men det handlar inte bara om praktiska handlingsplaner konstaterade gruppen utan det är även en fråga om kulturpolitik och i det bör förbundet ta ställning för det fria ordet/yttrandefrihet och möjligheten att konstnärligt våga välja fritt utan att vara rädd innan/under/efter!

Bord 10

Gruppen pratade om att Teaterförbundet måste börja med att se över den egna organisationen och städa i eget bo. Det är angeläget att förbundet inte upplevs att själv ha någon form av självcensur. Inom ramen för förbundet måste alla våga prata öppet om alla frågor. Kontakten med förtroendevalda och kansli ska präglas av öppenhet och just förtroende för att det finns höjd för alla frågor och hur de omhändertas inom organisationen.

Det måste även finnas en möjlighet att ge trygghet till individer så att de vågar ta kontakt med förbundet, det finns många som inte vågar att ta kontakt idag för att få hjälp. Detta eftersom det finns en skam i vissa frågor som blir ett hinder mot att söka och få hjälp. Vi måste stötta individer så att de vågar ta strid mot angrepp, hot och att de förstår att de kan få den hjälpen och stöttningen av förbundet.

Att inom organisationen arbeta med grupper som en kan vända sig till för att våga ta upp frågor är ett sätt. Gruppen gällande rasifiering är ett bra och tydligt exempel, den gruppen kan dock inte hantera alla frågor och alla typer av olika medlemmar. Genom att förtydliga arbetet med olika grupper kommer förbundet också åt den rädsla vissa medlemmar har för att visa att de stöder vissa frågor för att det inte upplevs att det finns ett stöd från förbundet när man blir angripen.

Återkoppling av det arbete som görs inom förbundet till medlemmar och förtroendevalda behöver ses över så att medlemmarna förstår vad facket kan och vill göra i dessa frågor.

Det finns en risk i att vi, precis som övriga samhället tenderar att göra, bara arbetar med en fråga i taget vilket gör oss endimensionella. Genom att samla ihop "dåliga exempel", otäckta händelser, hur många som utstår t ex rasistiska eller kränkande särbehandling osv. genom en enkät skulle förbundet kunna fånga de problem och frågor som våra medlemmar har i sitt arbete och ger oss en inriktning på vad förbundet ska arbeta med.

För att stärka förbundet behöver fler få kunskap och verktyg därför behöver vi utbilda och hjälpa lokalavdelningarna men även övriga klubbar, avdelningar och råd. Det behövs byggas en facklig utbildning i normkritiskt fackligt arbete.

Bord 11

Gruppen lyfte inledningsvis egna reflektioner över ämnet. I det kom tankar fram kring samhällsutvecklingen i Sverige och i Europa och hur konstnärsskapandet ska kunna existera i detta. Snabbheten i och utsattheten genom nätet, mejl och sociala medier är en del av verkligheten också i relation till hot och våld. Det fackliga arbetet på teatrarna upplevs som svårare och att en personligen får stå till svars inför arbetsgivare som facklig representant. Frilansare skapar en sorts själv censur och lyfter inte problemen vilket osynliggör dem och deras problem.

Samtalet kom sedan in på hot och våld förknippat med föreställningar. Här kunde alla komma på flera föreställningar som avbrutits, lagts ner och så vidare på grund av hot och påhopp. Teatrarna ställer in och motiverar detta med att de inte kan skydda de medverkande eller att de medverkande är rädda för att vara med.

Hade teatrarna kunnat agera på något annat sätt? Vad borde göras för att försäkra sig om att vi kan fortsätta arbeta utan rädsla för hot? Gruppen tyckte att teatrarna saknar strategier för säkerhetsarbete och att upplevelsen att vi lever i en demokrati är så stark att vi tenderar att bli naiva.

Ett arbete runt föreställningar med dramapedagoger som kan fånga upp strömningar tyckte alla vore bra, det är ofta barn och ungdoms föreställningar som hamnar i sådana här situationer.

Det behöver finnas ett tydligt och känt regelverk för hur man hanterar hot och incidenter, som det är nu blir det ofta upp till den enskilda producenten eller teaterchefen.

När och hur bryter man en föreställning? Vem hör man av sig till om man vill ha hjälp med sådana här frågor? Vilka är de bästa sätten att hantera olika typer av hot?

Teaterförbundet borde samarbeta med Svensk Scenkonst kring detta för att få teatrarbarna att utbilda sig i säkerhetsfrågor och utveckla tydliga strategier för olika typer av hot så att medlemmarna kan känna sig trygga. Teaterförbundet kan ta ansvar för att medlemmarna förstår att de har rätt att kräva sådant av sina arbetsgivare.

Gruppen upplever ett hot mot demokratin idag och om det handlar många av de föreställningar som görs idag *men vi har inte några egna strategier för hoten mot oss*. Här ville gruppen lyfta det strukturella problemet, att det inte handlar om enskilda föreställningar eller personer utan att detta är en klar tendens idag.





BESLUTSPROTOKOLL TEATERFÖRBUNDETS FÖRBUNDSMÖTE 2016

Beslutsprotokollet finns också på
www.teaterforbundet.se.

Teaterförbundet för scen och film
Box 12710
112 94 Stockholm

08 - 441 13 00
info@teaterforbundet.se
www.teaterforbundet.se

 facebook.com/teaterforbundet

 twitter.com/teaterforbundet

 instagram/scenochfilm

Teaterförbundet
/ för scen och film