

SFR VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2016 - 2017

I SFR:s styrelse har under året ingått Christina Olofson (ordförande) Anders Habenicht (ordförande) Elisabet Gustafsson, (kassör) Gorki Glaser-Müller (sekreterare, ansvarig för hemsida och facebook), Manuel Concha, Maria Eriksson, Lisa Farzaneh, Henrik Georgsson, Lena Koppel och Mattias Olsson.

Styrelsen har hållit 10 ordinarie styrelsemöten.

Sveriges Filmregissörer är en yrkesavdelning inom Teaterförbundet/fackförbundet för scen och film och har representation i KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd), FERA (Federation of European Film Directors) Rättighetsbolaget/Tromb, SNF (Society of Nordic Film Directors).

Sveriges Filmregissörers hemsida hittas under <http://teaterforbundet.se/yrkesavdelningar/sveriges-filmregissorer/>. Som medlem i SFR finns även en Facebook-grupp som är öppen även för icke medlemmar.

Verksamhetsåret

Verksamhetsåret 2016 - 2017 har varit ett år av filmpolitik och medlems inriktat arbete. Vi har även i år ägnat mycken tid till att påverka den svenska filmpolitiken.

I och med stadgeändringen vid föregående årsmöte har vi två ordföranden, vilket har fungerat utmärkt.

Vår organisation har utvecklats och de arrangemang vi har medverkat i och arrangerat har varit lyckade.

Vårt medlemsantal ökar och vi är idag cirka 200 medlemmar. Vi arbetar på att bli mer synliga och förstärka vår roll i svensk film. Medvetenheten och kunskapen om Sveriges Filmregissörer som organisation är idag stor, och det är en styrka i sig.

Kulturdepartementet och Svenska Filminstitutet bjuder in oss till samtal vilket visar att vi är en viktig och aktiv del av svensk filmpolitik idag.

Filmpolitik

Den nya filmpolitiken föreslog införande av tre Branschråd till början av 2017, för att "bland annat bistå i utformningen av de filmpolitiska stöden och att vara rådgivande i institutets arbete".

En arbetsgrupp bestående av, Kjell-Åke Andersson, Elisabet Gustafsson och Christina Olofson skrev remissvar angående Råden, vilket Styrelsen antog. Arbetsgruppen har fortsatt att representera SFR i arbetet kring filmpolitiken och har under året haft möten med Kristina Börjesson, administrativ chef på Filminstitutet, vid ett antal möten har även Kristina Colliander, chef för produktionsstödet, deltagit.

Vid årskiftet infördes fyra Branschråd där SFR är representerade i tre av de fyra med

en ordinarie och en suppleant. Branschråden är; Utveckling och produktion, ordinarie Christina Olofson, suppleant Kjell-Åke Andersson, Spridning och visning, ordinarie Elisabet Gustafsson, suppleant Jörgen Bergmark och Filmavdelningen, ordinarie Göran du Rées, suppleant Lena Koppel. Det fjärde rådet är Filmpedagogiska frågor och där är SFR inte representerat.

Dokumentärfilmskontrakt

Christina Olofson är fortsatt representant för SFR i arbetet med att få fram ett dokumentärfilmskontrakt med Sveriges Television. Samarbete sker med Johan Seth, OFF och Gunnar Furumo, jurist från Teaterförbundet/Rättighetsbolaget.

Avtalsförhandlingar

Anders Habenicht har representerat SFR i Avtalsförhandlingarna för Film och TV-avtalet med Medieföretagen liksom i avtalsförhandlingarna med UR.

Reklamfilmregissörerna

SFR har under året fortsatt kontakten med ett stort antal reklamfilmregissörer och har under året arrangerat en lunch där ett 30-tal dök upp. SFR tillsammans med TF fortsätter att uppvakta producentföreningen för att få igång en diskussion om att tillgodose reklamfilmregissörernas önskemål. Ett flertal reklamfilmregissörer har också under året blivit medlemmar.

Medlemsträffar, event och mingel

SFR, Dramatikerförbundet och Teaterförbundet och bjöd in till filmcocktail under Stockholms filmfestival och talade om framtidens filmstöd. Deltagande var Anders Habenicht från SFR och Alex Haridi från Dramatikerförbundet. Samtalet modererades av Anna Carlson.

I december 2016 ägde Filmkonventet i Luleå rum. SFR representerades av Elisabet Gustafsson och Christina Olofson. Elisabet Gustafsson deltog i paneldebatten tillsammans med Johan Holmer, Tomas Eskilsson och Pia Gradwall om filmpolitiken.

Den 16 januari arrangerade SFR en gala för medlemmarna där alla som haft premiär under året fick ta emot pris. Detta var ett sätt att hylla vårt yrke samt att hitta ett sammanhang att mötas bara regissörer. Tillställningen blev mycket uppskattad och vi hopas göra detta till ett årligt evenemang. Anders Habenicht vara "galamästare".

Under året har SFR bjudit in till fyra så kallade regiöl på restaurang Salt. Uppslutningen har varit ganska låg men uppskattats av de som kommit. Också många ickemedlemmar har dykt upp.

Under dokumentärfilms festivalen Tempo arrangerades mingel och Anders Habenicht och Christina Olofson talade om rättighetsfrågornas betydelse när det digitala och streamingtjänsternas inflytandet ökar.

Seminarier

SFR har under året arrangerat ett antal seminarier. Under hösten höll vi frågestund med långfilmskonsulenterna och under våren träffade vi dokumentär och kortfilmskonsulenterna. Ett 20-tal personer dök upp vid dessa tillfällen.

I mars höll vi också ett seminarium om kontrakt och rättigheter, till vilket vi även bjöd in verksamma regissörer som inte är medlemmar. Av dessa valde flera att bli medlemmar. Ett ovanligt välbesökt möte där Ulf Mårtens och Moa Alfén var inbjudan och Anders Habenicht modererade.

I mars arrangerades Yrkesavdelningskonferens för film under en dag. Representanter för SFR deltog bland annat, Ander Habenicht, Christina Olofson Maria Eriksson och Göran du Rées. Detta var ett bra sätt att hitta samarbeten med de andra avdelningarna inom förbundet.

SFR genom Elisabet Gustafsson, Anders Habenicht och Christina Olofson var den 3:e till den 4:e april värdar och arrangörer för ett en Nordisk filmregi konferens på Såstaholm. Ett mycket lyckat och givande möte kring frågor som rättigheter, kontrakt och en uppdatering av vad som sker i de nordiska länderna. Det beslöts att fördjupa samarbetet mellan länderna under namnet Nordic Film Directors, NFD.

Under hösten hade styrelsen möte med Stefan Klockby, SF och Anders Melin , Noridks Film angående Piracy frågan. Styrelsen har även lagt förslag om vilka framtidsfrågor, som Peter Schildt tagit upp med Förbundsstyrelsen.

Styrelsen har haft möte med Ann-Marie Söhrman Fermelin från Filmbasen, Stockholm angående träff med dem.

Övrigt

Lisa Farzaneh och Mattias Olsson arbetar med att undersöka, "Vem regisserar TV?".

Gorki Glaser Müller och Manuel Concha har arbetat fram ett förslag om ett kortfilmspris "Forastero" som skulle delas ut under Göteborg Film Festival.

Nyhetsbrev har skickats ut till medlemmarna löpande, som sedan övergick till att bli nyhetsmail med särskilt aktuella frågor.

SFR har varit representerade i Guldbaggejuryn av Elisabet Gustafsson och Gorki Glaser-Müller.

SFR är medlem i FERA och FERA General Assembly ägde rum i Amsterdam, 7-9 oktober 2016. SFR representerades av Elisabet Gustafsson och Anders Habenicht.

Jörgen Bergmark är representant för SFR i Referensgruppen för tidningen Scen & Film.

Peter Schild och Lena Koppel är representanter för SFR i styrelsen för Rättighetsbolaget

Uppvaktning vid Dramatikerförbundets 75-års jubileum, Christina Olofson representerade SFR och uppvaktade dem med en jordorkidé.

SFR:s styrelse har haft rådgivande samtal med medlemmar under året – utöver den förhandlingshjälp Teaterförbundet för Scen och film tillhandahåller för våra medlemmar.

Rapporter

Fördjupade rapporter till flertalet av ovanstående punkter finns på vår hemsidan.

Tack

Styrelsen önskar avslutningsvis tacka alla medlemmar som engagerat sig under året med arbete för SFR.

Styrelsen för Sveriges Filmregissörer

18 maj 2017

Sveriges Filmregissörer arbetar för

- Filmregissörernas upphovsrätt, konstnärliga egenart och integritet under arbetsprocessen, från idé till final cut.
- Att skapa en öppen mötesplats för utbyte av yrkesmässiga erfarenheter.
- Att ge möjlighet för den enskilde medlemmen att få konfidentiell rådgivning i artistiska, juridiska och avtalsmässiga frågor.
- Att upprätta och vidmakthålla en levande dialog med politiker, SFI och andra organisationer inom filmbranschen och övriga kulturvärlden.
- Att delta i den offentliga debatten och där föra fram viktiga filmfrågor.
- Ett konstruktivt internationellt samarbete vad gäller konstnärliga, upphovsrättsliga och fackliga frågor.
- Bättre redovisning av medlemmars royalty.
- Att öka det offentliga stödet till svensk film.
- Ökad andel av en films produktionsintäkter ska återföras till uphovspersonerna.
- En kompletterande biografdistribution för att öka livslängden för svensk film på bio.