

ÅRSREDOVISNING

TEATERFÖRBUNDETS

VERKSAMHET 2016







[INSTAGRAM.COM/SCENOCHFILM](https://www.instagram.com/scenochfilm)

/INNEHÅLL

5	FÖRORD
6	ORGANISATION
16	FÖRHANDLINGAR OCH AVTAL
21	UPPHOVSRÄTTSSARBETET
25	KOMMUNIKATION OCH PÅVERKANSARBETE
34	SAMARBETSORGAN
36	INTERNATIONELLT
37	SERVICEBOLAGET
38	STIPENDIER OCH HUMANITÄR VERKSAMHET
41	FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE
44	EKONOMISK BERÄTTELSE

/FÖRORD



FOTOGRAF: KRISTIAN POHL

När året ska sammanfattas kan vi konstatera att Teaterförbundet för scen och film har förhandlat fram en rad nya kollektivavtal, haft framgångar på det kulturpolitiska området, arbetat med jämställdhets- och diskrimineringsfrågor och lämnat omfattande stöd och hjälp till våra medlemmar genom medlemsrådgivningen.

I juni ägde vårt Förbundsmöte rum där vi bland annat diskuterade framtidsfrågor, vilka utmaningar vi står inför och vägar framåt. Mötet beslutade även om nya och modernare stadgar för förbundet.

Från 2017 har vi en helstatlig filmpolitik, något som Teaterförbundet för scen och film länge förordat och arbetat för. För att öka branschens inflytande har regeringen beslutat att inrätta filmbranschråd, där vi är väl representerade.

Vi har också fokuserat på villkoren för alla som arbetar inom tv-området genom en enkät med hög svarsfrekvens och som visar att här finns det mycket att arbeta vidare med.

Ett omfattande arbete görs varje år för att följa utvecklingen på upphovsrättsområdet. Stora summor samlas in och fördelas av Teaterförbundets Rättighetsbolag, vilket utgör en viktig del av inkomsten för många medlemmar.

Arbetet med jämställdhet och alla människors lika värde är ett prioriterat område. Den normkreativa arbetsgruppen har under året arrangerat en rad möten, seminarier och utbildningar för medlemmar, styrelse och kansli. Det är oerhört viktigt och nödvändigt att vi tänker normkreativt i allt arbete vi gör.

Under året har även projektet Kompetensintegration genomförts, där tio yrkesverksamma personer som nyligen fått upphållstillstånd i Sverige fått en introduktion och praktik på den svenska arbetsmarknaden. Projektet var ett samarbete med Riksteatern, Svensk Scenkonst och Arbetsförmedlingen.

Teaterförbundet för scen och film deltar årligen i olika film- och scenkonstmöten över hela landet för att möta våra medlemmar. Många besök på olika utbildningar inom scen och film genomförs för att informera om vad ett medlemskap kan ge.

Om detta och mycket mer kan du läsa om i denna årsredovisning.

Slutligen: ett stort tack till medlemmar och förtroendevalda som lägger ner tid och kraft för att förbättra villkoren inom scen och film – ert arbete är ovärderligt!

Anna Carlson
ordförande

/ORGANISATION

MEDLEMMAR

Under 2016 ökade antalet medlemmar i Teaterförbundet för scen och film, och vid årets slut var antalet medlemmar **8 361** (föregående år 8 299).

Av dessa var antalet aktiva medlemmar **7 333** (7 066) varav **558** (558) dubbelanslutna med annat fackförbund än Teaterförbundet som huvudorganisation och **229** (164) studerandemedlemmar. Antal passiva medlemmar var **1 180** (1 233).

Under året beviljades **595** (585) personer inträde i förbundet. **553** (361) medlemmar utträdde, varav **147** (143) medlemmar blev uteslutna på grund av bristande betalning och **35** (34) medlemmar avled under året.

Kön och åldersfördelning (inkl dubbelanslutna medlemmar)

Ålder	Kvinnor (%)	Män (%)
30 år eller yngre	7,8	4,4
31 år - 40 år	13,9	9,4
41 år - 50 år	14,0	9,2
51 år - 65 år	15,6	13,2
66 år eller äldre	6,1	6,4
Totalt:	57,4	42,6

AVDELNINGAR

Stommen i förbundets organisation utgörs av yrkesavdelningarna grundade på yrkesgemenskapen. Som anställd på en institutionsteater, oberoende av anställningsform, tillhör medlemmen även en lokalavdelning. Därutöver finns för de regionala kultur- och arbetsmarknadspolitiska arbetet regionråd. Till regionråden utses ledamöterna av yrkesavdelningarna. Studerandemedlemmar tillhör enbart yrkesavdelningar. Detsamma gäller för medlemmar som tillhör yrkesavdelningarna för pedagoger och biografpersonal.

För biografavdelningen har inrättats en särskild indelning i klubbar grundad på arbetsgivartillhörighet.

Nedan redovisas samtliga avdelningar med sitt medlemsantal per den 31 december 2016.

Yrkesavdelningar		Antal
101	Artistavdelningen	180 (182)
102	Dansavdelningen	653 (635)
103	Pedagogavdelningen	393 (397)
104	Filmavdelningen	529 (540)
105	Teknikeravdelningen	1145 (1150)
110	Skådespelaravdelningen	2754 (2744)
111	Sångaravdelningen	360 (376)
112	Administration/Produktion/ Kommunikationsavdelningen	468 (469)
113	Musikalartistavdelningen	448 (410)
114	Scenografi- och kostymavdelningen	264 (261)
115	Ljus/ Ljud/ Maskavdelningen	361 (348)
116	Dramaturgavdelningen	59 (56)
117	Biografavdelningen	243 (249)
118	Sveriges Filmregissörer	192 (166)
119	Svenska Regissörsföreningen	286 (292)
199	Casting directors	26 (24)

Lokalavdelningar		Antal
1	Kungliga Operan	251 (231)
2	Kungliga Dramatiska Teatern	231 (230)
3	Kulturhuset Stadsteatern	377 (372)
4	Göteborgs Stadsteater	123 (118)
5	GöteborgsOperan	191(184)
6	Folkteatern i Göteborg	34(34)
7	Malmö Stadsteater	49 (48)
8	Helsingborgs Stadsteater	58 (54)
9	Östgötateatern	83 (76)
10	Uppsala Stadsteater	79 (66)
11	Norrbottnsteatern	39 (37)
12	Borås Stadsteater	38 (35)
13	Teater Västernorrland/Scenkonstbolaget	22 (24)
14	Västmanlands Teater	29 (30)
15	Riksteatern	112 (110)
16	Örebro Länsteater	26 (25)
17	Regionteatern Blekinge Kronoberg	19 (21)
18	Västerbottensteatern	31 (31)
19	Dalateatern	12 (13)
20	NorrlandsOperan	41 (38)
21	Malmö Opera	122 (117)
22	Smålands Musik & Teater	36 (31)
23	Wermland Opera	25 (23)

25	Folkteatern i Gävleborg	17 (14)
26	Byteatern Kalmar Läns Teater	9 (8)
27	Regionteater Väst, Boråsscenen	19 (16)
28	Regionteater Väst, Uddevallascenen	20 (17)
29	Teater Halland	11 (13)
30	Norrdans/ Scenkonst Västernorrland	18 (9)
31	Länsteatern på Gotland	3 (3)
32	Folkoperan	16 (15)
33	Skånes Dansteater	21 (19)
34	Giron sámí teáhter	5 (5)
35	Scenkonst Sörmland	2 (2)
36	Dansens Hus	10 (9)

Fackklubbar		
50	Dansalliansen	37 (34)
51	Malmö Live Konserthus AB	7 (5)
52	Astrid Lindgrens Värld	12 (4)
55	Teateralliansen	127 (145)
131	SF Bio Stockholm	61 (60)
132	SF Bio Göteborg	26 (37)
133	SF Bio Malmö	12 (11)
134	Svenska Bio	4 (6)
135	Eurostar	6 (5)
136	Svenska Bio Skövde	32 (26)
137	Svenska Bio Stockholm	32 (26)

STYRELSE OCH KANSLI

Förbundsstyrelse

Ordförande	Anna Carlson
1:e vice ordf	Minna Krook
2:e vice ordf	Thomas Nording

Ledamöter	Måns Clausen
	Ulrika Dalenstam
	Robert Forsman
	Andrzej Glosniak (fr o m 30/5)
	Therése Hörnqvist
	Martyna Lisowska
	Zofi Nilsson
	Daniel Norgren-Jensen (t o m 4/4)
	Simon Norrthon
	Inga Onn
	Pontus Plaenge
	Peter Schildt
	Annika Stödberg

Verkställande utskottet

Anna Carlson
Minna Krook
Thomas Nording
Therése Hörnqvist
Peter Schildt

Revisorer

Ordinarie	Gunilla Wernelind (aukt rev) Gustav Levin
-----------	--

Suppleanter	Linda Andersson (aukt rev) Stefan Adebahr (aukt rev fr o m 30/5) Mikael Andersson
-------------	---

Förvaltningsutskottet

Samma ledamöter som i verkställande utskottet.

Ekonomi- och placeringskommittén

Shoshana Kushner, Mika Romanus

Normkreativa arbetsgruppen

Inga Onn ordf, Måns Clausen ordf (t o m 4/9), Zofi Nilsson, Jenny Larsson, Joel Mauricio Almroth (t o m 4/9), Nina Rudawski (t o m 4/9), Mary-Anne Buyondo (fr o m 14/11), Jonas C Wahlström (fr o m 14/11)

Arbetsgruppen för organisationsfrågor

Thomas Nording, Martyna Lisowska, Therése Hörnqvist, Pontus Plaenge, Robert Forsman

Egenföretagarrådet

Zofi Nilsson, ordf, samt representanter utsedda av yrkesavdelningarna

Stipendiekommittén

Anna Carlson, Björn Granath, Steve Kratz, Lina Englund, Cecilia Nilsson

Hedersråd

Busk Margit Jonsson och Jan-Olof Strandberg

Valberedning

Ulla Svedin ordf, Philippa Wallér, Joel Almroth, Anna Sjövall (t o m 14/11), Kjäll Åkerblom, Karl Seldahl (fr o m 14/11)

Mötesverksamhet

Förbundsstyrelsen hade under året 9 ordinarie sammanträden.

Verkställande utskottet hade under året 14 sammanträden.

Förvaltningsutskottet sammanträdde 4 gånger under året.

KANSLI

Förbundsdirektör

Mika Romanus

Staben

Sara Andersson, *organisations- och rekryteringsansvarig*

Åse Axberg, *kommunikationsansvarig*

Förhandlingar och medlemsservice

Madeleine Wagemyr, *jurist/ombudsman, (chef för avdelningen)*

Henrik Björnklin, *jurist/ombudsman*

David Grepo, *jurist/ombudsman*

Josefin Lundmark, *jurist/ombudsman (fr o m 1/3)*

Maria Rasmussen, *jurist/ombudsman (t o m 28/1)*

Julia Reinhard, *jurist/ombudsman*

Ulf Mårtens, *chefsförhandlare upphovsrättsfrågor*

Moa Alfvén, *jurist/ombudsman upphovsrättsfrågor*

Regionala skyddsombud

Eleonor Fahlén

Mårten Gunnartz

Administration och ekonomi

Shoshana Kushner, *administrativ chef, stf kanslichef*

Norberto dos Santos, *vaktmästare*

Ida Ganrud, *administratör med ansvar för växeln (fr o m 12/12)*

Roger Kero, *administratör med ansvar för växeln (t o m 30/9)*

Yvonne Lindberg, *handläggare ekonomi*

Bengt Mannberg, *handläggare ekonomi*

Mimi Raam Bräutigam, *sekreterare*

Janette Skille, *ansvarig medlemsregistret*

Yvonne Wahlström, *handläggare medlemsregistret*

Rättighetsbolaget (Tromb)

Ulf Mårtens, *vd*

Shoshana Kushner, *administrativ chef*

Moa Alfvén, *jurist*

Mia Letfors, *handläggare (fr o m 11/1)*

Lotta Lundkvist, *handläggare*

Redaktör för Scen & Film

Magdalena Boman

REPRESENTATION

Teaterförbundet var vid årets utgång representerat i följande samarbetsorgan och arbetsgrupper:

AF Kultur

Rådet för kulturarbetsmarknaden: Mika Romanus *ord*, Pierre Ström *suppl*

Branschrådet för scen och ton: Pierre Ström, Minna Krook

Branschrådet för film: Eleonor Fahlén

Copyswede

Styrelsen: Ulf Mårtens *ordf*

Representantskapet: Shoshana Kushner

Valberedning: Madeleine Wagemyr

Dansalliansen

Styrelse: Minna Krook, Mika Romanus

Dansarnas dagliga träning i Stockholm

Referensgrupp: Ulriqa Fernqvist, Johan Forsberg, Tyra Wigg

Djurgårdsmässans Stiftelse

Styrelse: Anna Carlson *ordf*, Beatrice Järås, Lars Edström, Gerd Andersson, Ivar Wiklander

**Folksam/Förenade Liv/Teaterförbundet
Försäkringskommitté**

Minna Krook, Thomas Nording, Mika Romanus,
Shoshana Kushner

**Jämställdhets- och diskrimineringsfrågor, partsgemensamt
råd med Svensk Scenkonst**

Anna Carlson, Måns Clausen, Ulla Berg Svedin, vakans

**KLYS - Konstnärliga och litterära yrkesutövares
samarbetsnämnd**

Nämnden: Anna Carlson, Pontus Plænge, Mika Romanus
Arbetsutskottet: Mika Romanus

Arbetsgrupper:

- upphovsrättsfrågor: Ulf Mårtens, Moa Alfvén
- skola/utbildning: vakant
- skatter: Shoshana Kushner
- arbetsmarknad/socialförsäkringar: Pierre Ström,
David Grepo
- mediegrupp: Åse Axberg
- regional kulturpolitik: Sara Andersson

**Medieföretagen- /Teaterförbundet, Film/TV-avtalet,
förtroenderådet**

Anna Carlson, Ulf Mårtens, Helene Bergstedt

Musikalliansen

Mika Romanus ord, Julia Reinhard suppl

Offentliganställdas Förhandlingsråd OFR

Överstyrelse: Mika Romanus ord, Madeleine Wagemyr suppl
Beredningsgrupp Pensioner och försäkringar samt statlig pen-
sionsgrupp (PA 03):
Madeleine Wagemyr

PTK

Överstyrelsen: Mika Romanus, ord, Anna Carlson, 1:e suppl,
Madeleine Wagemyr 2:e suppl
Styrelse: Madeleine Wagemyr, 1:e suppl
TCO-Ö samordningen: Madeleine Wagemyr

**Förhandlingsgrupp för SvS-området:
Madeleine Wagemyr, ordf**

Förhandlingsgrupp omställningsavtalet TRS:
Mika Romanus
Arbetsmiljögrupp: Mårten Gunnartz

Rättighetsbolaget (Tromb)

Styrelsen: Anna Carlson, ordf, Mika Romanus, Simon
Norrrthon, Tomas Bolme, Peter Schildt, Lena Koppel, Jens
Fischer, Shoshana Kushner

Skolverket

Rådet för dansarutbildning
Olof Westring, ord, Gunilla Hammar (ersättare)

**SAMI - Svenska artisters och musikers
intresseorganisation**

Styrelse: Gunnar Lundberg, Madeleine Wagemyr

SOK (omställnings- och karriärväxlingsstiftelsen)
Styrelse: Jaan Kolk, vice ordf, Mika Romanus

Stiftelsen Höstsol

Styrelse: Tomas Bolme ordf, Anna Carlson vice ordf
Meg Westergren, Marienette Dahlin

Stiftelsen teatern vid Rosenlundsgatan

Styrelse: Annikki Wahlöö

Svenska Filminstitutets branschråd

Rådet för utveckling och produktion
Anders Degerberg – Filmavdelningen, ord
Julia Dufvenius – Skådespelaravdelningen, suppl

Rådet för spridning och visning

Mats Gillmor – Biografavdelningen, ord
Eleonor Fahlén – Regionalt skyddsombud/ Film, suppl



Rådet för filmarvsfrågor

Maria Bolme – Filmavdelningen, *ord*

Simon Norrthon – Skådespelaravdelningen/FS, *suppl*

Svenska Filminstitutet, Nomineringsjury Guldbaggen

Regissörer

Elisabet Gustafsson, Gorki Glaser-Müller

Skådespelare

Jonatan Rodrigues, Cecilia Nilsson

Scenografi

Peter Bävman, Anneli Wemstad

Kostym

Mia Ögren, Ingrid Sjögren

Mask/smink

Therese Sandersson, Per Åleskog

Scensverige (fd Svensk Teaterunion)

Styrelse: Mika Romanus *vice ordf*, Judit Benedek, Minna Krook, Pontus Plaenge

Rådet: Kerstin Abrahamsson, Joel Mauricio Almroth, Sara Andersson, Åse Axberg, Johan Bengtsson, Judit Benedek, Ulla Berg Svedin, Mireille Bergenström (*t o m 17/5*) Stefan Böhm, Anna Carlson, Måns Clausen, Leo Cullborg, Tove Dahlberg, Ulrika Dalenstam, Robert Forsman, Andrzej Glosniak (*fr o m 10/10*), Bert Gradin, Therése Hörnqvist, Sten Jensen, Minna Krook, Jenny Larsson, Marie Larsson Sturdy, Kate R. Lind af Hageby, Stefan Moberg, Cecilia Nilsson, Zofi Nilsson, Thomas Nording, Simon Norrthon, Thomas Nylander, Inga Onn, Pontus Plaenge, Mika Romanus, Pierre Ström, Annikki Wahlöö, Olof Westring.
Utbildningsutskottet: Ulla Berg Svedin *ordf*, Thomas Nording
Kulturpolitiska kommittén: Anna Carlson, Mika Romanus
Valberedningen: Cecilia Nilsson
Förtroendevald revisor: Shoshana Kushner

SVT/SR/UR

Lokala fackliga förtroendemän:

Sveriges Television: Mårten Gunnartz, Ewa Carlson

Sveriges Utbildningsradio: Mårten Gunnartz, Ewa Carlson

Sveriges Radio: Mårten Gunnartz, Ewa Carlson

Teateralliansen

Styrelsen: Anna Carlson, Jaan Kolk (*t o m 2/5*)

Mika Romanus (*fr o m 2/5*)

Teatersol AB

Styrelsen: Anna Carlson

Teaterförbundets Service AB

Styrelsen: Anna Carlson, Minna Krook, Thomas Nording, Therése Hörnqvist, Peter Schildt, Mika Romanus.

TCO

Styrelsen: Anna Carlson, Mika Romanus *1:e suppl*, Minna Krook *2:a suppl*

Representantskap: Anna Carlson

TCOs kulturpris: Anna Carlson

TCOs arbetsskadenätverk: Madeleine Wagemyr

Nätverk arbetsmiljö: Mårten Gunnartz, Eleonor Fahlén

Nätverk arbetsmarknad/a-kassefrågor: Pierre Ström

Nätverk socialförsäkringar: Madeleine Wagemyr

TMA - Teater- och musikområdets arbetsmiljönämnd

Styrelsen: Mårten Gunnartz, Magnus Kyhle

Trygghetsrådet – TRS

Styrelsen: Jaan Kolk (*t o m 18/6*) Mika Romanus (*fr o m 18/6*)

TTTS - Theatre Technical Training Scandinavia

Thomas Nording, *vice ordf*

UNI MEI/EURO MEI

Executive Committee: Eleonor Fahlén

Women Group: Eleonor Fahlén, ordf

EURO MEI Executive Committee: Eleonor Fahlén

Unionens a-kassa

Kulturarbetsmarknadsrådet: Mika Romanus, Madeleine

Wagemyr, Kerstin Abrahamsson *adj*

FÖRBUNDSMÖTE

Vid förbundsmötet den 30 maj på Hasselbacken i Stockholm deltog ett stort antal ombud från förbundets avdelningar och råd. Vid förbundsmötet fattades beslut om en ny stadga för förbundets fortsatta verksamhet. Organisationsgruppen fick även i uppdrag att arbeta vidare med frågor som rör bl.a. representation. Vid förbundsmötet beslutades även om nya medlemsavgifter för 2017. Såväl det nya stadgeförslaget som de nya medlemsavgifterna blev föremål för viss diskussion under mötet, men beslutades enhälligt. Förbundsmötet gav också möjligheter till rapporter från förbundsstyrelsen samt diskussioner i grupp för medlemmarna.

LOKALAVDELNINGSKONFERENS

Den 16-17 oktober deltog ett 40-tal förtroendevalda i en lokalavdelningskonferens på Såstaholm utanför Stockholm. Där samlades förtroendevalda från landets alla scenkonstinstitutioner. Deltog gjorde även delegationen för institutionsteateravtalet.

Under dagarna diskuterades den kommande avtalsrörelsen och vilka yrkanden som Teaterförbundet skulle lägga i avtalsförhandlingarna. Utöver detta diskuterades även andra gemensamma frågor, som arbetstider, rekrytering och yrkesintroduktionsanställningar.

YRKESAVDELNINGSKONFERENS

Den 13-14 november hölls årets yrkesavdelningskonferens på Såstaholm. På plats fanns representanter från fjorton

avdelningar, bara pedagoger och casting directors saknades. I övrigt närvarade personer från förbundsstyrelsen, valberedning och kansli. Under konferensens förrättades ett fyllnadsval till valberedningen. På programmet stod sedan frågor som berörde engagemang, rekrytering, kommunikation och avtalsrörelse.

EGENFÖRETAGARRÅDET

Egenföretagarrådets funktion är att vara ett bollplank för förbundsstyrelse, avdelningar och kansli i egenföretagarfrågor. Rådet utses av yrkesavdelningarna och under året var elva yrkesavdelningar representerade.

Under året hölls en deklarationsutbildning, samt en utbildning i att skriva affärsplaner.

REKRYTERING

Medlemsrekrytering

Rekryteringsarbete har under året fokuserat på synlighet och närvaro på olika medlemsnära evenemang och medlemsgrundande utbildningar. Under yrkesavdelningskonferensen togs rekrytering upp, liksom under lokalavdelningskonferensen. Under november/december engagerades lokalavdelningarna i en värvningskampanj där målsättningen dels var att se hur en sådan kampanj fungerar i de medlemssystem som förbundet har, dels att aktivera lokalavdelningarna i deras rekryteringsarbete.

Under året har förbundet haft möten med olika yrkesgrupper inom film- och TV-området. Det är grupper som delvis redan finns representerade bland förbundets medlemmar men det finns föreningar för dem utanför förbundet som aktivt tagit kontakt med Teaterförbundet för att hitta samarbeten. Som ett led i att möta upp dessa och även andra grupper lades ett förslag på stadgeförändring till Förbundsmötet i maj som nu ger mer större möjlighet för yrkesavdelningar att bilda undergrupper för specifika yrkesgrupper.

Studentrekrytering

Arbetet med att rekrytera studenter bygger på närvaro och besök både hos studenter som påbörjat sin utbildning och hos de som avslutar. Besök har gjorts fortlöpande vid förbundets medlemsgrundande utbildningar. Skådespelarstudenter ansluter sig i högre grad tidigt till förbundet utan att de träffat någon från förbundet. Besöken består traditionellt av rekryteringsansvarig från kansliet samt en förtroendevald från berörd yrkesavdelning. Under året har även samarbetet med AF Kultur Media och Unionens a-kassa utökats så att fler besök genomförs där alla tre organisationer åker ut tillsammans. Detta har varit både givande och uppskattat.

Under året har följande besök gjorts:

Göteborg:	29 januari Högskolan för scen och musik, alla linjer och årskullar 24 november Balettakademin och Performing Arts School, alla årskullar 9 december Tillskärarakademin
Luleå:	11 maj, Teaterhögskolan, alla årskullar
Malmö:	20 april, Teaterhögskolan, alla årskullar
Stockholm:	27 april Operahögskolan, alla årskullar 5 december, Operahögskolan, arbetsmarknadsdag 2 juni Base23, avgångsklass musikal 13 oktober, Base 23, avgångsklass musikal 26 augusti, StDh, Ljud, ljus, mask utbildningarna avgångsklasser 28 oktober, StDh, Scentekniker, avgångsklass 7 december, StDh, Scenografi och kostym, alla årskullar

FACKLIG UTBILDNING

På Teaterförbundets webbsida finns en grundläggande facklig webbutbildning, som riktar sig till förtroendevalda inom förbundets lokalavdelningar och yrkesavdelningar. Tanken med utbildningen är att alla som blir valda till ett förtroendeuppdrag inom förbundet ska gå den för att få en grundläggande information om förbundet, arbetsrätt och arbetet som förtroendevald. Utbildningen är även öppen för alla som är intresserade av att lära sig mer om fackligt arbete och som är intresserade av att bli förtroendevalda.

Under året hölls även kompletterande styrelseutbildningar för både yrkesavdelningar och lokalavdelningar.



/FÖRHANDLINGAR OCH AVTAL

2016 var ett avtalsår. Detta innebar att alla förbundets centrala kollektivavtal omförhandlades. Målet var att behålla avtalen attraktiva och konkurrenskraftiga och att uppnå bästa resultat utifrån givna förutsättningar. Teaterförbundet höll tillbaka de försämringsyrkanden som arbetsgivarna framställde, och lyckades samtidigt få löneökningar i enlighet med den övriga arbetsmarknaden. Teaterförbundet har också framgångsrikt arbetat med att få arbetsgivare inom förbundets organisationsområde som inte är med i en arbetsgivarorganisation att teckna häng-avtal med förbundet.

INSTITUTIONSTEATERAVTALET

Motparten lade fram yrkanden som skulle inneburit stora försämringar för medlemmarna. Förbundet lyckades hålla tillbaka dessa och enades om ett nytt avtal för perioden 2016-04-01 – 2017-03-31. Avtalsvärdet motsvarade 2,2 procent med en individgaranti på 220 kr. Avtalets minimilöner och andra ersättningar räknades upp med 2,2 procent. Titlarna kostymtecknare och ljussättare ändrades till kostymdesigner respektive ljusdesigner. En mindre förändring gjordes av dansarnas anställningsformer för att underlätta rörligheten på arbetsmarknaden för de dansare som är frilansare/visstidsanställda.

Privatteateravtalet

Lönehöjningar förhandlades fram i enlighet med övriga arbetsmarknaden på 2,2 procent utan att behöva ge mer än fredsplikten.

TV4

Sändningsavtalet med TV4 löper med tre månaders uppsägningstid. För återbruk träffades ett avtal om ett klumpbelopp för repriser i TV4 och på TV4 Play. Avtalet för 2016 ger 5,5 miljoner kronor och avtalet för 2017 ger 9 miljoner kronor.

SVT

Kollektivavtalet gäller till och med 2016-12-31 och förlängs därefter med en ömsesidig uppsägningstid om

30 dagar. Avtal träffades för första gången avseende ett klumpbelopp för repriser på SVT. Avtalet ger våra upphovsmän och medverkande 18 miljoner per år. Avtalet gäller 2016-2018 och ger SVT rätt att reprisera i SVT och på SVT Play med vissa begränsningar.

UR

Avtal träffades med UR för medverkan i TV-produktion för 2016 med en uppräknings av samtliga ersättningsbelopp i avtalet med 2,5% från 2015 års nivå. Ett eget avtal träffades även för första gången med UR avseende medverkan i radio. Även där räknades ersättningen upp med 2,5%. Avtalens giltighetstid är 2016-01-01 till 2016-12-31 och förlängs därefter med en ömsesidig uppsägningstid om 30 dagar.

SR

Avtal träffades den 14 juni 2016 för perioden 2016-05-16 – 2017-12-31 med löneökningar om 2,5% på samtliga krontal för 2016 och 2,2% för 2017. Avtalet framtidsäkrades genom att höja upp alla procentsatser för sändning och webbnyttjanden och samtidigt ge SR en frihet i hur och i vilken ordning de nyttjar sändningar och webbnyttjanden enligt avtalet.

Film-, tv- och videoavtalet

Avtal träffades i januari och vi förhandlade fram en höjning om 2,5% på samtliga krontal. Avtalet tecknades för perioden 2016-01-01 - 2016-12-31. En arbetsgrupp rörande upphovsrätt tillsattes där Medieföretagen var sammankallande. Första mötet i arbetsgruppen var i slutet av september och totalt träffades parterna vid tre tillfällen.

Biograf

Ett nytt avtal tecknades för perioden 2016-06-01 – 2017-05-31. Parterna enades om att räkna upp minimilöner och andra ersättningar med 2,2 procent från och med den 1 juni 2016.

Talbok

Ett nytt avtal tecknades för perioden 2016-05-01 – 2017-04-30. Parterna enades om löneökning i enlighet med övriga arbetsmarknaden om 2,2 procent från och med den 1 maj 2016. Dock avräknades 0,22 procent av löneökningen enligt tidigare överenskommelse med anledning av kostnadsökning för arbetsgivaren på grund av införandet av avtalspension.

Dubbnig

Under hösten inleddes det överenskomna arbetet med att utvärdera effekterna av den nya avtalskonstruktionen som parterna kom överens om i det träffade kollektivavtalet under 2015.

Danscentrum

Ett nytt avtal tecknades för perioden 2016-04-01 – 2017-03-31. Parterna enades om att räkna upp minimilöner och andra ersättningar med 2,2 procent från och med den 1 juni 2016.

Teatercentrum

Ett nytt avtal tecknades för perioden 2016-04-01 – 2017-03-31. Parterna enades om att räkna upp minimilöner och andra ersättningar med 2,2 procent från och med den 1 juni 2016. Titlarna kostymtecknare och ljussättare ändrades till kostymdesigner respektive ljusdesigner.

Kulturförvaltningen Göteborgs Stad - artister

Avtalet löpte ut 2014-03-31. Vid förhandling framkom att de inte anställer våra medlemmar utan endast Musikerförbundets medlemmar. Under året kom parterna fram till att Musikerförbundet fortsättningsvis ska teckna avtal på detta område.

Stockholms läns landsting – Kultur i vården

Nytt avtal tecknades strax före jul för perioden 2017-01-01 – 2017-12-31. Avtalets minimiersättningar räknades upp med 2,5 %. Inga andra förändringar gjordes i avtalet.

TVISTEFÖRHANDLINGAR MED MERA

Medlemsrådgivningen

Förbundets jurister/ombudsmän hade rådgivning till medlemmar per telefon och e-post. Under året genomfördes ett byte av ärendehanteringssystem och därför är statistiken över antalet genomförda telefonsamtal och e-postmeddelanden från mars och framåt. Från mars 2016 till slutet av december 2016 registrerades 980 telefonsamtal och 1072 e-post-meddelanden från medlemmar i medlemsrådgivningens ärendehanteringssystem.

Medlems- och förhandlingsärenden

Under året har 292 nya ärenden registrerats.

FÖRHANDLINGAR I DOMSTOL

Arbetsdomstolen

Under 2014 ansökte Teaterförbundet om stämning i Arbetsdomstolen mot Medieföretagen och Strix Drama AB. Målet rör kollektivavtalstvist gällande brott mot arbetstidsbestämmelserna. Parterna är oense om hur arbetstidsbestämmelsen "40 timmar per helgfri vecka" ska tolkas. Under 2016 var huvudförhandling utsatt i maj men inställdes på begäran av motparten. Huvudförhandling utsattes till januari 2017.

Allmänna domstolarna

Teaterförbundet har under året drivit ett antal mål i tingsrätt. Det har framförallt gällt ersättning för utfört arbete.

Teaterförbundet har under 2014 ansökt om stämning gentemot Umeå kommun och yrkat på ideellt skadestånd då Umeå kommun utnyttjat en bild på en av Teaterförbundets medlemmar i reklam för Umeå kommun. Tingsrätten har beslutat att meddela mellandom i målet och hänvisat en av frågorna i målet till Högsta domstolen för prövning. Under 2016 meddelade Högsta domstolen prövningstillstånd i frågan men har inte meddelat dom.

Förvaltningsrätten/kammarrätten

Teaterförbundet drev under året två a-kasseärenden gentemot Unionens arbetslöshetskassa i kammarrätten och Högsta förvaltningsdomstolen.

Ett antal ärenden har överklagats till domstol för medlemmar gentemot Skatteverket. Målen har gällt till exempel överklagande av ej medgett avdrag och beslut om skatte-tillägg.

LO-TCO Rättsskydd

LO-TCO Rättsskydd har under året handlagt tio ärenden, såväl arbetsrättsliga som förvaltningsrättsliga, i domstol på uppdrag av förbundet. Totalt utverkades 346 000 kr åt förbundets medlemmar.

ARBETSMILJÖ

REGIONALA SKYDDSOMBUD (RSO)

Teaterförbundets RSO-verksamhet är inriktat på områdena film, scenkonst och bio. I första hand koncentreras insatserna mot frilansområdet och på arbetsplatser som är mycket små, eller av mer tillfällig karaktär. I viss omfattning har även insatser gjorts mot större institutioner och dubbstudios.

Under året har de RSO som är anställda på kansliet haft över 1500 kontakter via telefon och e-post med olika arbetsplatser. Cirka 250 fysiska RSO-besök har genomförts ute på arbetsplatser runt om i Sverige. Merparten på mindre teatrar och filminspelningar. Utöver det har RSO deltagit i ungefär 60 arbetsmiljörelaterade möten med andra organisationer i branschen.

Den täta kontakten med filmbranschen har lett till att förbundet i större utsträckning begärt in och granskat tidrapporter, dagbesked samt scriptarapporter och även kallat till förhandling för brott mot kollektivavtalet och arbetstidslagen, med skadestånd som resultat.

Inom biografavdelningen finns en egen branschkunzig RSO-verksamhet med tre utsedda RSO. På bioområdet har ca 75 fysiska besök genomförts. Via e-mail och telefon har man haft över 100 kontakter med arbetsplatser. Under året har ett samarbete med Svenska Bio påbörjats där två RSO inom bio hittills har besökt ca 70% (24 st) av Svenska Bios arbetsställen. På dessa platser har man i samverkan med lokala arbetsgivarrepresentanter försökt initiera ett systematiskt arbetsmiljöarbete. Man har då även genomfört skyddsronder under pågående verksamhet.

ARBETSMILJÖPROJEKT FILM

Under året har Preventprojektet angående framtagande av en handledning i systematiskt arbetsmiljöarbete (SAM) för filmproduktion avslutats. Teaterförbundets RSO i samarbete med Mediaföretagen har varit parter i detta projekt. Branschanpassat arbetsmiljömaterial ligger nu ute på Prevents hemsida. En branschanpassad klassrumsutbildning och två olika nivåer på e-learning med vidhängande

prov har tagits fram. En arbetsmiljöhandbok "Arbetsmiljö inom filmproduktion" färdigställdes under året och finns att köpa på Prevent. Det branschanpassade nedladdningsbara arbetsmiljömaterialiet används flitigt av branschen och boken har sålts i över 200 exemplar.

UTBILDNINGSSINSATSER

Utbildning av skyddsombud, arbetsmiljöansvariga och anställda inom branschen har anordnats både lokalt direkt på arbetsplatserna, och även i form av gemensamma centrala utbildningar, ibland i samarbete med branschorganisationer och externa utbildningsanordnare som till exempel Prevent. Totalt har cirka 200 deltagare genomgått någon form av lokal utbildning/information under året. Vi har fått ett ökat intresse under året från frigrupper vilket lett till fler besök och utbildningar hos dessa arbetsgivare. Det har också inneburit ett ökat samarbete med Teatercentrum.

TMA

Teaterförbundet har varit delaktig i Teater- och musikbranschens arbetsmiljögrupp (TMA) under året. I arbetet har Teaterförbundet samverkat med Svensk Scenkonst, Symf och Musikerförbundet. En branschanpassad grundutbildning i arbetsmiljö har genomförts under året.

SAMARBETE MED ANDRA ORGANISATIONER

RSO deltar också i TCO:s arbetsmiljönätverk och PTK:s arbetsmiljögrupp. Internationellt deltar RSO i olika arbetsmiljöprojekt med FIA och UNI-MEI.

OMSTÄLLNING OCH KARRIÄRVÄXLING

Pensionerna på teater-, dans- och musikinstitutionerna reglerades fram till årsskiftet 2014/2015 både genom ett kollektivavtal (AIP-avtalet) och en statlig förordning (Pisa-förordningen). I den senare fanns reglerna kring lägre pensionsåldrar för bland andra dansare, sångsolister och skådespelare. Dessa regler var föremål för debatt och

utredningar sedan början av 2000-talet.

Ordningen med lägre pensionsåldrar ersattes från 2015 med ett omställnings- och karriärväxlingsavtal som för dansare, sångsolister och musikalartister innebär att arbetsgivarna betalar in en avgift på 26 % av lönen till en nybildad stiftelse, SOKstiftelsen, som har bildats av Svensk Scenkonst, Teaterförbundet för scen och film och Sveriges Yrkesmusikerförbund. Detta innebär att det finns ett fackligt inflytande över regelsystemet och dess utveckling.

Den nya stiftelsen har till uppgift att utöver det ekonomiska omställnings- och karriärväxlingsstödet också ge personlig rådgivning. SOKstiftelsen, som har ett nära samarbete med TRS, inledde sin verksamhet under 2016. En stor del av året ägnades åt förberedelser av verksamheten, framför allt arbete med att ta fram träffsäkra system för beräkning av framtida medel. Under året fördes dialog med ett antal personer som hade intresse av att karriärväxla, men först i november kunde verksamheten sättas igång fullt ut. Teaterförbundet har noga följt processen och genom representation i styrelsen varit engagerad i det prognosverktyg som tagits fram för det fortsatta arbetet.

Genom omläggningen av pensionssystemet beräknas medel frigöras vid de institutioner som tidigare avsatte betydande resurser i premier. Regeringen beräknade dessa till 60 miljoner kronor för 2015, för att sedan öka ytterligare 2016. Teaterförbundet välkomnade regeringens besked om att dessa, så kallade kvalitetsförstärkande medel, skulle fördelas till verksamheter som främjar utveckling, förnyelse och kompetensutveckling. Förbundet har under 2016 varit i dialog med Kulturrådet för att få en bild av hur medlen använts, och hur stor del som givit möjlighet till kompetensutveckling för förbundets medlemmar. En viktig fråga för framtiden är att noggrant följa pengarnas användning.



/UPPHOVSRÄTTSSARBETET

Teaterförbundets arbete på upphovsrättsområdet sker dels inom ramen för förbundets egen verksamhet, dels genom Teaterförbundets rättighetsbolag (Tromb), dels genom de upphovsrättsliga samarbetsorganisationerna Copyswede och SAMI.

DIREKTIVET OM KOLLEKTIV FÖRVALTNING (CRM)

Under våren 2015 överlämnade utredningen om kollektiv förvaltning sitt slutbetänkande (SOU 2015:47) till regeringen. Teaterförbundet och Copyswede har deltagit i en expertgrupp som arbetat med utredningen. Teaterförbundet har också varit mycket aktivt tillsammans med Klys och Copyswede att uppvakta berörda departement i frågan. En proposition kom i april 2016.

De föreslagna lagreglerna kom att ha påverkats av Teaterförbundets lobbyarbete i den expertgrupp som arbetat inom utredningen. Den föreslagna lagen som ska gälla från 2017 kommer därför inte att negativt påverka Teaterförbundets/Rättighetsbolagets verksamhet. Detta måste betraktas som en stor framgång för Teaterförbundet och Rättighetsbolaget.

Teaterförbundet/Rättighetsbolaget har under året tagit fram en handlingsplan för hur anpassningen till direktivet och den föreslagna lagstiftningen ska gå till.

UPPHOVSRÄTTSLIGA ERSÄTTNINGAR

Under året uppgick den totala upphovsrättsliga ersättningen till närmare 96,6 miljoner kr brutto (2015: drygt 82 miljoner kr) genom Teaterförbundets försorg till förbundets rättighetshavare. Rättighetshavarna är utövande konstnärer (skådespelare, artister och dansare) och upphovsmän (regissörer, scenografer, koreografer, A-fotografer, kostymdesigners och animatörer).

Genom Teaterförbundets kollektivavtal på film- och tv-området kunde Rättighetsbolaget inkassera 42 702 126 kr (24 565 848 kr).

Rättighetsbolaget har inkasserat 400 000 kr (216 174 kr) för teater på digitala plattformar.

I enlighet med reglerna i Teaterförbundets kollektivavtal med Sveriges Television, SVT, utbetalades direkt till

de medverkande 3 667 758 kr (3 011 066 kr första licensperiod) direkt av Sveriges Television (in-house). 12 069 783 kr (11 792 357 kr) betalades ut för beställningar och samproduktioner.

I enlighet med reglerna i filminspelningsavtalet utbetalade TV4 direkt till de medverkande 2 398 648 kr (2 488 406 kr). När det gäller övriga kommersiella tv-bolag har under året betalats direkt till de medverkande ett sammanlagt belopp om 373 091 kr (692 618 kr).

Genom Teaterförbundets kollektivavtal med Sveriges Radio utbetalades 1 656 378 kr (1 848 239 kr) i sändnings/webb-ersättning. För Utbildningsradion betalades ut 461 124 kr för tv och 126 987 kr för radio. (308 438 kr för tv och 126 241 kr för radio)*

Ersättning för dubbning direkt till de medverkande för Barnkanalen (SVT) uppgick lägst till 482 000 kr.**

SAMI inkasserade 371 736 kr (477 434 kr) till Teaterförbundets medlemmar för musikframförande i radio, tv och i andra offentliga sammanhang såsom butiker, hotell och gym.

NOT

* 2015 års siffror för UR direkt till medverkande var felräknade. Nu korrigerade.

** Det har ej inkommit någon redovisning för Barnkanalen 2016, men då exponeringen är minst lika stor uppges samma siffra som för 2015.

Rättighetsbolaget/Copyswede inkasserade 15 493 356 kr (13 681 989 kr) för samtidig och oförändrad vidareändring av tv-program/filmer i kabelnät, samt 13 231 556 kr (9 743 306 kr) avseende ersättning för privatkopiering.

Rättighetsbolaget inkasserade vidare 2 064 206 kr (1 990 784 kr) för offentligt framförande av tv-sändningar i hotellfoajéer, på flygplatser, tågstationer och liknande. SAMI inkasserade denna ersättning på uppdrag av Rättighetsbolaget.

Rättighetsbolagets egen distribution till rättighets-havare av ovan angivna totalbelopp på Teaterförbundets område bestod av ersättning för privatkopiering, kollektivavtalsersättningar inklusive video/dvd, kabelersättning, VOD, ersättning för offentligt framförande av tv-sändningar och ersättning från Rättighetsbolagets egna licensavtal. Under året inkasserade Rättighetsbolaget 72 503 532 kr (51 018 163 kr). Det kan konstateras att ersättningarna än så länge fortsätter att öka stort trots turbulensen kring framväxten av det nya digitala medielandskapet, och trots raset på dvd-marknaden.

INKASSERING VIA KOLLEKTIVAVTAL

Inkasseringen av ersättning för dvd/BlueRay-försäljning har nästan upphört på grund av den tekniska utvecklingen. Ersättning för VOD ökar men inte lika mycket som dvd-försäljningen minskat. SVT och TV4 har vid ett flertal tillfällen påtalat att ersättningen för reprisering/play är för dyr, och att de ska återkomma med förslag på lägre ersättning framöver. Under 2015 enades Teaterförbundet och TV4 om att fortsätta ingå egna avtal för 2016. Avtalet innehöll ersättning som ett klumpbelopp per år för TV4:s reprisering/tillgängliggörande under 2016. Ersättningen utbetalas av Rättighetsbolaget i februari 2017.

För att strategiskt positionera oss i det nya medielandskapet inledde Teaterförbundet under 2015 förhandlingar under fredsplikt med SVT om ett eventuellt avtal avseende SVT:s återbruk, det vill säga repriseringar som skulle kunna innebära att Teaterförbundet erhåller ett årligt belopp att fördela till de medverkande på liknande sätt som avtalet med TV4.

Ett sådant avtal kunde träffas i januari 2016. Avtalet gäller på försök 2016-2018. Första utbetalningen via Rättighetsbolaget är planerad till februari 2017. Ersättningen gäller sändningar/tillgängliggöranden som skett under 2016.

Idag har många nya tv-bolag gett sig in i konkurrensen om tittarna. Detta är glädjande då det blir fler produktioner och därmed fler arbetstillfällen för våra medlemmar. Med tittare avses både de som väljer linjär och de som väljer att titta när de själva vill på så kallade VOD-tjänster som till exempel Netflix och HBO. Det linjära tittandet minskar, medan användandet av VOD-tjänster ökar. Denna situation har gjort att vissa nya spelare intresserat sig för och planerat dramaproduktion, till exempel C More i Bonniersfären och Viasat i Kinneviksfären. Kinnevik/MTG-koncernen har av tradition en mycket negativ inställning till kollektivavtal och upphovsrätt. En stor utmaning under 2016 har varit att övertyga MTG/Viasat att teckna avtal med Teaterförbundet.

Bonniers har under året investerat stort i sitt bolag C More för att möta konkurrensen från Netflix och Viaplay. Detta har lett till att ett flertal stora tv-serier haft premiär i C More istället för i TV4, vilket har fått negativa konsekvenser för Teaterförbundets tv-överenskommelser.

Vår motpart Medieföretagen (MF) på film/tv-området har fortsatt att agera i avtalsrörelsen och krävt att hela avtalet måste förhandlas om. Särskilt ersättningen för linjär tv borde enligt MF mönstras ut. De har kallat detta en "förenkling" av avtalet. Teaterförbundet har uppfattat förslagen som stora försämringar. Parterna kunde inte enas utan istället tillsattes en arbetsgrupp i frågan. MF var sammankallande. MF hördes inte av sig förrän sent på hösten 2016. Något konkret arbete kunde av tidsmässiga skäl därför inte genomföras under året. Teaterförbundet sade upp det ett åriga kollektivavtalet i slutet av september för omförhandlingar. Den stora utmaningen för Teaterförbundet inför 2017 är att hitta nya och skäligare ersättningsregler när tv-serier produceras exklusivt och har premiär i de strömmade fristående VOD-plattformarna. Teaterförbundet har för att hitta nya affärsmodeller ingått i ett samarbete med Dramatikerförbundet i ett projekt med

bidrag från Tillväxtverket samt initierat ett utökat nordiskt förhandlingssamarbete.

Upphovsrättsliga ersättningar enligt ömsesidighetsavtal med andra länder.

Filmex i Danmark inkasserade på uppdrag av Rättighetsbolaget 789 499 kr (787 539 kr). Från Norsk Skuespillerforbund har erhållits 281 928 kr (32 523 kr).

Rättighetsbolaget betalade ut till Filmex Danmark 616 876 kr (722 513 kr), till Norsk Skuespillerforbund 340 107 kr (286 590 kr) och till Filmex i Finland 380 042 kr (111 787 kr) för att deras prestationer exponerats i svenska medier.

Förhandlingsorganisationen Copyswede växlade under året även upphovsrättsersättning (kabel- och privatkopieringsersättning) till olika upphovsrättsorganisationer i främst Europa som företräder upphovsmän och utövande konstnärer för att deras prestationer exponerats i svenska medier. Dessa organisationer har också översänt ersättning för svenska upphovsmän och utövares prestationer som exponerats utomlands.

TEATERFÖRBUNDETS RÄTTIGHETSBOLAG (TROMB)

Rättighetsbolagets stipendier efter ansökan

Vid årets stipendieutdelning i juni tilldelades stipendier till:

Skådespelarna: Kristina Adolphson, Agneta Ahlin, Carl Magnus Dellow, My Holmsten, Annicka Kronberg, Jan Modin, Jan Mybrand, Jan Nielsen, Barbro Oborg, Ingela Olsson, Olle Pettersson, Ulla Skoog, Allan Svensson

Animatör: Lasse Persson

Filmfotografen: Petter Davidson

Regissörerna: Lena Koppel, Rickard Petrelius, Carl Henrik Svenstedt

Scenograferna: Peter Bävman, Sunniva Thelestam

COPYSWEDE

Copyswede är konstnärsorganisationernas gemensamma förhandlingsorganisation för bevakning av upphovsrätt på medieområdet, kabel-tv, satellit, VOD, video/dvd och privatkopiering, där bland andra Teaterförbundet ingår.

Vad gäller arbetet under året kan framförallt nedan angivna frågor nämnas.

VIDARESÄNDNING

Licensieringen på tv-området har under 2016 i stor utsträckning kommit att präglas av förhandlingar om avtalsvillkor för vidaresändning av såväl svenska som utländska kanaler, och där särskilt vidaresändning över internet/catch up och start over-funktioner i samband med sådana sändningar, har varit centrala frågor. Diskussionerna med TV4 har varit utdragna och i stora delar kommit att handla om vilka rättigheter som behöver klareras för vidaresändning. En omständighet som har försvårat förhandlingarna är att TV4 och andra bolag inom Bonnier-koncernen inte varit tydliga med för vilka inom koncernen som rättigheter-na ska kunna användas.

Förhandlingarna om villkoren för vidaresändning av SVTs OTT-kanaler har fortsatt inom ramen för den medling som inleddes under hösten 2014. Flera av de största operatörerna ingår i medlingen och trots att Copyswede har presenterat en rad alternativa förslag till lösningar, har operatörerna hittills ställt sig avvisande till förslagen och samtidigt inte visat något intresse av att röra sig från den position de hade vid medlingens ingång. Fortsätter medlingen på samma sätt under 2017 måste Copyswede ta ställning till om man ska avbryta medlingen och eventuellt hota med att släcka ner SVTs programutbud.

Beträffande utländska kanaler har licensieringen fortsatt i enlighet med den tariff som Copyswede och Comhem enades om under 2014. Efterfrågan på utländska kanaler ligger på en jämn nivå med viss tillväxt på framför allt hotellmarknaden. Under 2016 betalade Copyswede totalt ut 165 041 030 kronor för vidaresändning till organisationens medlemmar.

ÖPPET ARKIV

Under 2015 fördes förhandlingar mellan Copyswede och SVT om ett nytt avtal avseende SVT:s Öppet arkiv. Förhandlingarna var föranledda av att SVT i början av året valde att säga upp det tidigare avtalet som var tänkt att

löpa till och med 2018. Ett nytt ettårigt avtal kunde träffas på senhösten 2015.

VIDEO ON DEMAND (VOD)

Som ovan redovisats har avtal erbjudits avseende den nya generella avtalslicensen vad gäller nyttjande av Video on demand (VOD). Licenserna har erbjudits sedan 2014 i anslutning till vidareändning OTT och har som nämnts hamnat i medling avseende de större operatörerna.

Däremot blev operatören Magine först med nytt avtal för omstart av SVTs kanaler TV-everywhere, det vill säga VOD tillsammans med vidareändning OTT.

Förutom MTGs Viasat och Netflix har HBO tillkommit som S-VOD tjänst i Sverige. Den stora frågan för 2016 och framåt har varit hur Copyswede och Teaterförbundet ska kunna hitta en tariff för dessa VOD-tjänster som kompensation för den minskade dvd-marknaden.

PRIVATKOPIERING (PKE)

I juni 2016 meddelade HD dom i målet mellan Telia och Copyswede. HD konstaterade, liksom underinstanserna, att iPhones är särskilt ägnade för privatkopiering och att de därmed omfattas av ersättningsordningen. Målet är nu tillbaka i Södertörns tingsrätt för prövning av ersättnings storlek. Telia har under 2016 inkommit med en första redovisning avseende antalet sålda mobiler men brister i redoviningen har inneburit att Telia kommer att behöva ge en kompletterande redovisning.

Arbetet med privatkopieringsersättningen har under flera år präglats av rättsliga processer kring ersättningen för mobiltelefoner, surfplattor, spelkonsoler och datorer.

Under 2013 riktade Copyswede krav på ersättning mot importörer av datorer, surfplattor och interna hårddiskar. Ett stort antal aktörer har efterföljt kraven, medan ett antal har vägrat betala eller redovisa. Mot denna bakgrund väckte Copyswede talan mot Samsung för att få prövat om dessa anordningar omfattas av ersättningsordningen. I oktober 2015 meddelade Solna Tingsrätt dom i målet och konstaterade att datorer och surfplattor var lämpade för privatkopiering. Domen innebär att Samsung är skyldig

att redovisa importen av dessa produkter. Samsung har överklagat till Svea Hovrätt.

Den 22 december 2016 fastställde Patent-och marknadsöverdomstolen tingsrättens tidigare utslag i målet Copyswede vs Samsung om att datorer och surfplattor ska omfattas av ersättningsystemet för privatkopiering. Domen kan inte överklagas.

Den totala inkasseringen av PKE för året uppgick till drygt 76 miljoner kr. Nedgången jämfört med 2015 (86 miljoner kr) kan förklaras av att ett antal aktörer i nuläget inte betalar för mobiltelefoner, surfplattor och datorer utan istället har avvakat utgången av de pågående rättsprocesserna.

SAMI

SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) bevakar artisters och musikers rättigheter inom ramen för både svensk och internationell upphovsrättslagstiftning. SAMI samlar in ersättning för musikers och artisters räkning när inspelad musik sprids via radio/TV och vid offentligt framförande. Huvudmän för SAMI är Teaterförbundet, Symf och Musikerförbundet.

SAMI ökade totalomsättningen med cirka 5 procent detta år till cirka 200 miljoner kr. Det är den högsta omsättningssiffra som SAMI haft. SAMI fortsatte också arbetet med att minska kostnaderna.

/KOMMUNIKATION OCH PÅVERKANSARBETE

SCEN- OCH FILMPOLITIK

När den regionala kultursamverkansmodellen infördes pekade förbundet på risken att staten succesivt skulle frånträda sig ansvaret för finansieringen av den regionala scenkonsten. Efter ett antal år kan man nu konstatera att det ekonomiska ansvaret för statsteatrar och länsteatrar i allt högre grad kommit att vila på de regionala och lokala huvudmännen, medan uppräknings- och statsbidragen varit begränsade. Detta har alltmer kommit att uppmärksammas och från olika håll och det finns en allt större oro för hur scenkonstinstitutionerna ska komma att klara sin verksamhet framöver om inte resurser tillförs. Förbundets påverkansarbete i förhållande till kultursamverkansmodellen och statsbidragen till de regionala institutionerna sker i stora delar inom ramen för samarbetet inom Klys, där förbundet medverkar i en regional samordningsgrupp. I detta ingår bland annat att svara för att det finns regionala kontaktpersoner från scenkonst- och filmområdet, som kan ingå i de regionala dialoger som genomförs med kulturskapare runt om i landet. Teaterförbundet lämnar även kommentarer till Klys på reviderade kulturplaner runt om i landet. Kultursamverkansmodellen har på flera håll vitaliserat den regionala kulturpolitiska diskussionen, men det finns fortfarande en oro för bristen på resurser för institutionerna och de professionella kulturskaparna runt om i landet.

När det gäller statsbidragen till de fria aktörerna inom scenkonstområdet räknas dessa inte upp med pris- och löneomräkning vilket i praktiken innebär en minskning av tillgängliga medel. Mot den bakgrunden återupptog förbundet under hösten 2015 samarbetet med Dans- och Teatercentrum kring det "Upprop för den fria scenkonsten" som ursprungligen initierats inför valet 2014. Uppropet inleddes med ett besök på Kulturdepartementet i ett möte med statssekreterare Per Olsson Fridh och tjänstemän. Uppropet har därefter genomfört en rad aktiviteter, som ett seminarium i Almedalen och närvaro vid en rad utbudsdagar.

Förbundet har varit aktivt inom filmpolitiken under 2016, både när det gäller diskussionerna inför och under

övergången till en statlig filmpolitik och därefter i dialogen med Filminstitutet. Året inleddes med en offentlig utfrågning i Riksdagens andra kammarsal där Anna Carlson var inbjuden att medverka. Förbundet är positivt till avvecklingen av filmavtalet och införandet av en helstatlig filmpolitik, men har framhållit att det även måste innebära ökade statliga resurser för filmområdet. En ny filmpolitik bör garantera en kontinuerlig och stabil produktion av film vilket kräver ett rejält ekonomiskt tillskott.

När kulturminister Alice Bah Kuhnke presenterade propositionen om en ny statlig filmpolitik "Mer film till fler" välkomnades detta av förbundet men man pekade på att utmaningen för den framtida filmpolitiken både är dess organisation och finansiering. Ett viktigt inslag för den framtida politiken är att bredda inflytandet så att det omfattar även de som gör film.

Som ett led i den nya filmpolitiken fick Filminstitutet i uppdrag att bilda branschråd för att föra samtal med branschens aktörer. Ett förslag till hur dessa skulle arbeta presenterades under sommaren 2016. I det första förslaget föreslogs inte att Teaterförbundet för scen och film skulle ingå i något av branschråden vid sidan av representanter från Sveriges Filmregissörer, vilket var anmärkningsvärt. I det remissvar som förbundet lämnade framhölls därför med kraft att förbundet representerar ett stort antal personer verksamma inom filmbranschen i olika yrkesfunktioner, och att detta med självklarhet borde ge förbundet en plats i branschråden. Filminstitutet tog till sig av förbundets synpunkter, och i de råd som under hösten etablerades fick Teaterförbundet egna platser i tre av fyra råd, vid sidan av de representanter som Sveriges Filmregissörer utsett. Detta var en stor seger för förbundets arbete med filmfrågorna, och ger en framtida plattform för förbundet att vara med och påverka det fortsatta arbetet med den statliga filmpolitiken.

ARBETSMARKNAD, SOCIALFÖRSÄKRINGAR OCH SKATTER

Förbundets arbete kring arbetsmarknadspolitik, arbetslöshetsförsäkringen och socialförsäkringssystemen sker i samarbete med TCO och Klys. Förbundet ingår även i den samrådsgrupp som Unionens a-kassa inrättat för gemensamt erfarenhetsutbyte med den särskilda kultursektionen.

Under året fortsatte samarbetet med både Klys och TCO i frågor kring a-kassa, socialförsäkringsfrågor och skatter. Inom Klys är problemen för frilansare oavsett anlitandeform i förhållande till rådande system en central fråga. Teaterförbundet är också representerat i Arbetsförmedlingens råd för kulturarbetsmarknad för Klys räkning. Där behandlas främst frågor kopplade till AF Kultur Media.

KOMPETENSUTVECKLING

Kompetensutveckling har fortsatt varit en prioriterad fråga för förbundet och under våren 2015 lämnade TRS, på uppdrag av Teaterförbundet, Svensk Scenkonst och Federationen Svenska Musiker, in en ansökan till det svenska ESF-rådet för en förstudie om ett nationellt kompetensutvecklingsprojekt. Ansökan beviljades och förstudien slutfördes i juni 2016. Teaterförbundet och Federationen Svenska Musiker var positiva till slutrapporten och ställde sig bakom att en ny ansökan skulle skickas in för ett första steg av genomförande av en nationell plattform för kompetensutveckling. Tyvärr delade inte Svensk Scenkonst denna uppfattning, vilket gjorde att det inte fanns förutsättningar för en ny ansökan. Det är angeläget att finna nya former för samverkan kring denna fråga inför 2017.

JÄMSTÄLLDHET OCH MÅNGFALD

Jämställdhet och mångfaldsfrågor är ett prioriterat område för Teaterförbundet. Sedan riksstämman 2014 är arbetet organiserat i en operativ normkreativ arbetsgrupp som är utsedd av förbundsstyrelsen. En referensgrupp med ett tjugotal personer är knuten till gruppen. Gruppernas arbete omfattar alla diskrimineringsgrunder enligt diskrimineringslagen; kön, könsöverskridande identitet eller uttryck,

etnisk tillhörighet, religion och annan trosuppfattning, funktionsvariationer, sexuell läggning och ålder. Därutöver arbetas aktivt med att främja mångfalden i stort inom branschen.

Året inleddes med ett panelsamtal under Göteborg Filmfestival vilket arrangerades i samverkan med Filmavdelningen på temat *Filmbranschen är genomtänkt och fördomsfri. NOT!* Under våren hölls även ett seminarium om metoden Jämlikhetsdata, som används för att synliggöra människors olika förutsättningar. Det ordnades även ett separatistiskt rum för personer som rasifieras. Under barn- och ungdomsfestivalen Bibu arrangerades ett seminarium på temat *Vilka normbrott accepterar barnpubliken?*

Den normkreativa arbetsgruppen har också hållit i workshops vid interna sammankomster inom förbundet, som under lokalavdelnings- och yrkesavdelningsträffarna.

Under hösten hölls ett öppet seminarium om *Rasstereotyper inom populärkulturen*. Ett arbete med att göra en normkritisk genomlysning av Teaterförbundets externa kommunikation initierades också.

Förutom Teaterförbundets interna mångfaldsarbete finns ett partsgemensamt råd för jämställdhet och andra diskrimineringsfrågor tillsammans med Svensk Scenkonst. I rådet ska parterna samarbeta i dessa frågor. Rådet hade endast ett möte under året, men parterna har genomfört flera gemensamma insatser på området.

Inom ramen för det partsgemensamma arbetet har även ingått fortsatta insatser för att sprida kunskap om det gemensamma yrkesintroduktionsavtalet. Genom en gemensam ansökan till Skolverket i början av året erhöles medel för att anställa en projektledare som varit placerad på Dramaten. I uppdraget har bland annat ingått att ta fram en metod för hur handledarskapet inom avtalet ska genomföras. Under hösten arrangerades även en arbetsmarknadsdag på Dramaten där gymnasieungdomar bjöds in för att få kunskap om de olika yrken som finns inom scenkonstområdet.

KOMPETENSINTEGRATION

Projektet "Kompetensintegration" startade redan 2015 då Riksteatern närmade sig förbundet om att medverka i ett projekt som vände sig till nyanlända till Sverige inom scenkonstområdet. Projektet genomfördes tillsammans med Svensk Scenkonst och blev därmed en del i det partsgemensamma rådets arbete. En annan viktig samarbetspart var Arbetsförmedlingen Etablering. Syftet med projektet var att underlätta för nyanlända professionella kulturarbetare att komma in i den svenska scenkonstbranschen.

Tillsammans med Arbetsförmedlingen Etablering lokaliserades deltagare till programmet genom intresseanmälan och intervju där representanter för Teaterförbundet och Svensk Scenkonst deltog. Teaterförbundet erbjöd de tio deltagarna specialanpassade medlemskap samt ett mentorskapsprogram. Förbundet medverkade även i en branschintroduktion.

Deltagarna i projektet erbjöds en mentor inom sitt yrkesområde och en praktikplats på en institution i Stockholms län. Praktiken genomfördes på Kungliga Operan, Dramaten, Kulturhuset Stadsteatern, Riksteatern, Cirkus Cirkör, Unga Klara och Scenkonst Sörmland. De fick även en handledare på institutionen under praktikperioden.

Det fanns ett stort intresse för projektet och många medlemmar erbjöd sig att vara mentorer. För att hitta en bra matchning mellan deltagare och mentorer gjordes ett urval. Riksteatern hade det övergripande ansvaret för projektledning, men Teaterförbundet var löpande mycket engagerat i arbetet. Projektet var från början satt till en sexmånaders period och praktikperioderna avslutades i december. Uppföljning och utvärdering avslutas dock under första delen av 2017.

Teaterförbundet ser mycket positivt på projektet. Nu återstår att bygga på de erfarenheter som det medfört, och arbetet fortsätter 2017 även om projektet formellt är avslutat.

KOMMUNIKATION

Teaterförbundets kommunikation ska förmedla vad Teaterförbundet står för, berätta om vilken verksamhet förbundet bedriver och vilken nytta medlemmarna har av sitt medlemskap.

Kommunikationen ska kännas relevant för alla medlemmar oavsett yrkestillhörighet. Medlemmarna ska också uppleva att det är lätt att kontakta förbundet. Kommunikationen sker därför regelbundet och i olika kanaler, såväl tryckta som digitala.

HEMSIDAN

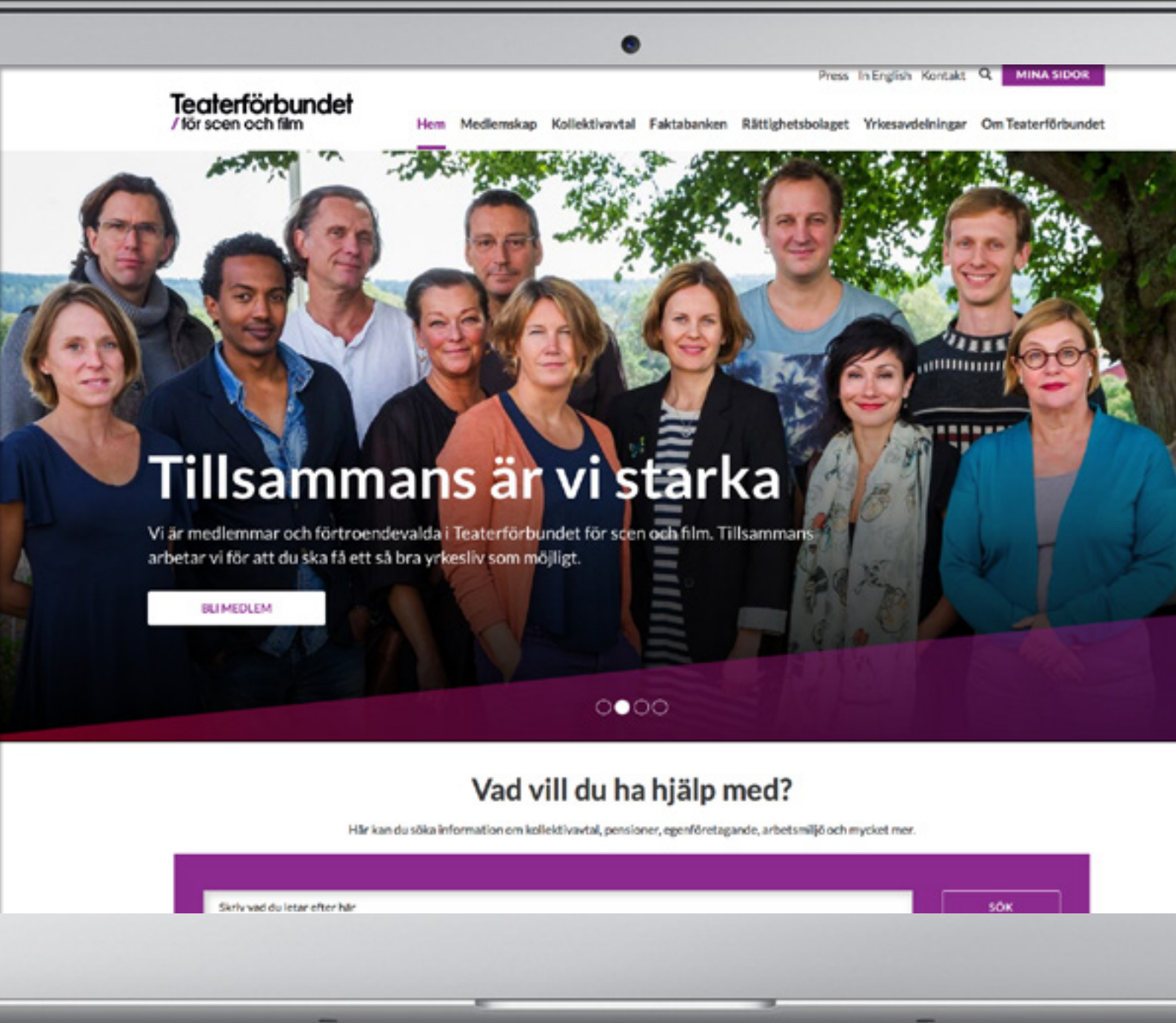
Hemsidan är navet i kommunikationen med medlemmarna. Där finns all information om förbundet, alla kollektivavtal, försäkringar och information arbetsmiljö och de regionala skyddsombudens arbete. Där finns även information om alla yrkesavdelningar, om Rättighetsbolagets verksamhet samt medlemsförmåner och erbjudanden, liksom branschnyheter.

Under året har en ny hemsida arbetats fram, med ny design och med ett nytt publiceringssystem. Hemsidan lanserades under hösten. Den har responsiv design och anpassar sig efter läsning på datorer, telefoner och surfplattor. Hemsidan är även kopplad till ett nytt medlemsregister som också tagits fram under året, där medlemmarna via Mina Sidor på hemsidan kan se och ändra sina personliga uppgifter.

SOCIALA MEDIER

Under året har förbundet varit aktivt på sociala medier och ökat i både antal följare och likes. Skådespelaravdelningen har under våren öppnat en facebooksida som vid årsskiftet hade runt 500 följare. Många av förbundets yrkesavdelningar använder facebook dels för internt arbete med slutna grupper dels med sidor och öppna grupper för medlemmar och övriga intresserade.

Teaterförbundet hade i december 2016 cirka 2300 följare på Facebook, 2150 följare på Twitter och 900 följare på Instagram.



Teaterförbundet
/ för scen och film

Press In English Kontakt MINA SIDOR

Hem Medlemskap Kollektivavtal Faktabanken Rättighetsbolaget Yrkesavdelningar Om Teaterförbundet

Tillsammans är vi starka

Vi är medlemmar och förtroendevalda i Teaterförbundet för scen och film. Tillsammans arbetar vi för att du ska få ett så bra yrkesliv som möjligt.

BLI MEDLEM

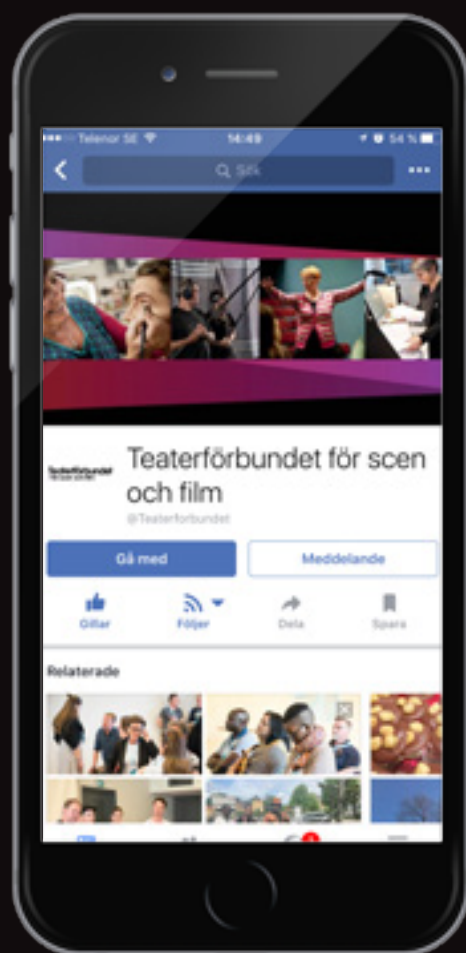
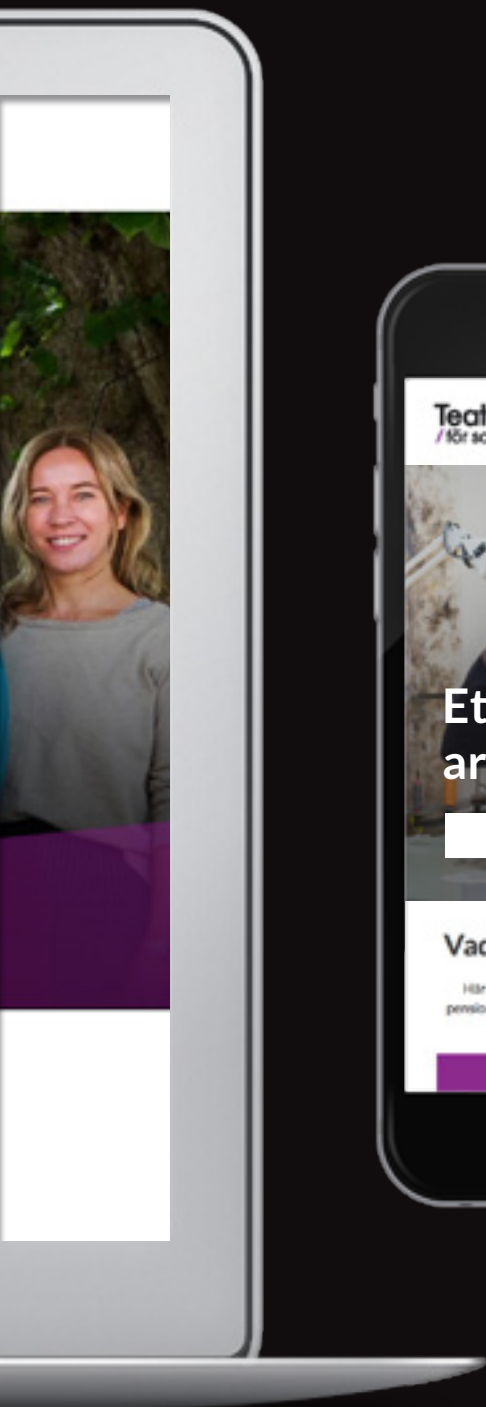


Vad vill du ha hjälp med?

Här kan du söka information om kollektivavtal, pensioner, egenföretagande, arbetsmiljö och mycket mer.

Skriv vad du letar efter här

SÖK



ELEKTRONISKT NYHETSMBREV

Ett elektroniskt nyhetsbrev med information och nyheter från förbundet har skickats 11 gånger under året till samtliga medlemmar med epostadress, vilket är cirka 7200 personer.

TRYCKSAKER OCH INFORMATIONSMATERIAL

Under året producerades bland annat:

- En internationell inlaga till Scen & Film
- En årsrapport
- Uppdaterad folder om Upprop för den nya scenkonsten
- Nya rollupper till Upprop för den nya scenkonsten
- Ny rollup Teaterförbundet för scen och film
- Nya stadgar för Teaterförbundet för scen och film
- Nya reflexer

TIDNINGEN SCEN & FILM

Under året gavs sju nummer ut av förbundets tidning Scen & Film med nyheter, reportage och krönikor om film- och scenkonstbranschen. Tidningen innehåller även ett uppslag med förbundsinformation samt ett kalendarium. En internationell bilaga bifogades ett av höstnumren, med fokus på Teaterförbundets internationella samarbeten.

ARTISTKATALOGEN

Teaterförbundets Artistkatalog är en söktjänst för yrkesverksamma inom scen- och filmbranschen. Den innehåller cirka 3000 registrerade CV-sidor och 30 olika yrkesgrupper finns representerade. Under året har mindre justeringar gjorts i Artistkatalogen.

Ett arbete med att utveckla Artistkatalogen har inletts. En workshop hölls där berörda yrkesgrupper diskuterade hur katalogen kan utvecklas och förbättras. Arbetet går vidare med att förnya och utveckla Artistkatalogen under kommande år.

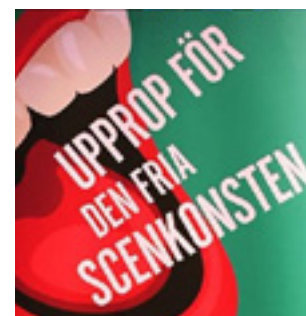
DELTAGANDE I EXTERNA ARRANGEMANG

Teaterförbundet för scen och film har deltagit i ett antal externa arrangemang, ofta i samband med olika branschmöten för scen och film där det finns möjlighet att synliggöra förbundets arbete och skapa mötesplatser för medlemmarna.

I samband med Göteborgs filmfestival arrangerade den normkreativa gruppen i samarbete med filmavdelningen och Sveriges Filmregissörer seminariet "Filmbranschen är genomtänkt och fördomsfri. NOT!". Det hölls även en workshop om kompetensutveckling.

Under Bibu, scenkonstbiennalen för barn och unga i Helsingborg arrangerades ett välbesökt seminarium om "Uppropet för den fria scenkonsten", där en diskussion kring regional kulturpolitik fördes. På Bibu arrangerade även den normkreativa arbetsgruppen seminariet "Vilka normbrott accepterar barnpubliken" och avdelning 112 (administration/produktion/kommunikation) höll workshopen "Byggsats producent".

Under Almedalsveckan arrangerades ytterligare ett seminarium inom Uppropet för den fria scenkonsten i TCO-parken, där fyra ledamöter från Kulturutskottet deltog. Seminariet var välbesökt och vi fick god feedback. I övrigt deltog förbundets ordförande Anna Carlson och förbundsdirektör Mika Romanus vid flera seminarier och möten under Almedalsveckan.





Teaterförbundet medverkade i Klys konferens om Konstnärspolitik i Gävle i januari och fanns representerat vid en manifestation för yttrandefrihet i augusti i Stockholm.

Under Stockholm filmfestivals Industry-dagar arrangerades ett välbesökt samtal och mingel i samarbete med Sveriges Filmregissörer och Dramatikerförbundet på temat Svensk films framtid – hur ser den ut?

Under Filmkonventet i Luleå deltog Teaterförbundet för scen och film i ett samtal om hur det nya filmstödet ska utformas för att på ett bättre sätt hjälpa filmskapare att göra värdefull svensk film. I debatten deltog även Sveriges filmregissörer, Film- och TV-producenterna, Film i Väst och Dramatikerförbundet. I samband med konventet höll Teaterförbundet även en "crash course" i arbetsmiljö, schemaläggning, kontrakt och kollektivavtal för filmarbetare.

PRESS OCH MEDIA

Teaterförbundet för scen och film arbetar aktivt för att vara en röst i den kultur- och samhällspolitiska debatten och ska vara tillgänglig för press och media som söker information om ämnen som rör förbundets verksamhetsområden.

Några av de teman där Teaterförbundet har omnämnts i press och media är:

- Skådespelare utsätts dagligen för avtalsbrott
- Ny filmpolitik kräver mod
- F-skatt utmanar den svenska modellen
- Beslut om helstatlig filmpolitik fattat
- Skådespelarens röst central i ljudboksboomen
- Manifestation för yttrandefrihet i Stockholm
- Filmbranschråd kritiserar av branschen
- Anna Carlson ny ordförande för Guldbaggejuryn
- Kulturbudgeten: Den glömda scenkonsten
- Sveriges första omställningsavtal för frivillig karriärväxling
- Låg löneökning för konstnärer
- Besked om uppsägningar på Dramaten drar ut på tiden
- Väntat avgörande kring privatkopieringsersättning





/SAMARBETSORGAN

Teaterförbundet är medlem i, och aktivt inom, en rad närstående organisationer som skriver egna utförliga verksamhetsberättelser. Förbundsstyrelsen tar därför upp arbetet i dessa organisationer främst utifrån de frågor som har en nära koppling till förbundets verksamhet.



TCO

Teaterförbundet deltog i TCO:s arbete genom ordförande Anna Carlsons representation i styrelsen samt närvaro av kanslipersonal i flera arbetsgrupper och nätverk. TCO:s verksamhet är främst inriktad på ett samhällspolitiskt påverkansarbete på nationell och europeisk nivå. Teaterförbundet har haft stöd av TCO bland annat vad gäller arbetet med a-kassefrågor och regeringens arbetsmarknadspolitik. Också statsbidragen till den regionala skyddsombudsverksamheten kanaliseras via TCO. TCO delar årligen ut ett kulturpris där Anna Carlson är ordförande i juryn. 2016 års kulturpris gick till serieskaparen och tecknaren Sara Granér och skådespelaren/sångaren Maxida Mäarak.



PTK OCH OFR

Förbundets arbete inom förhandlings- och samverkansrådet PTK sker bland annat genom TCO-Ö som är en arbetsgrupp för de mindre TCO-förbunden. Inom ramen för PTK finns även en förhandlingsgrupp för PTK-förbund som har avtal med Svensk Scenkonst.

Genom PTK tecknar Teaterförbundet omställningsavtalet TRS. Det finns en särskild förhandlingsgrupp inom PTK där förbundet ingår. Förbundet är även företrätt i TRS styrelse och arbetsutskott. TRS har under året utvecklat informationen om frilansares möjligheter att få stöd från TRS.

KLYS

KLYS

Klys (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) arbetar främst med kulturpolitik, upphovsrätt, arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor. Teaterförbundet är via Klys representerat i Rådet för Kulturarbetsmarknaden inom Arbetsförmedlingen. Klys har också en samordnad roll när det gäller konstnärsorganisationernas arbete i förhållande till den regionala kultursamverkansmodellen.

Klys arrangerar mötesplatser för kulturskapare och konferenser med konstnärspolitiska frågor i centrum. Vid årets mötesplats i Gävle deltog ett flertal förtroendevalda i workshops och Teaterförbundet medverkade i ett panel-samtal om konstnärspolitik under den efterföljande konferens som ägde rum i Gävle i anslutning till mötesplatsen.

På upphovsrättens område har Klys ett nära samarbete med Copyswede.

Kulturskaparna, ett opinionsbildande nätverk där Teaterförbundet och Rättighetsbolaget ingår, och som arbetar för att lyfta fram upphovsmännen och de utövande konstnärernas syn på bland annat fildelningsfrågorna, har avvecklats under året.



SVENSK TEATERUNION BLIR SCENSVERIGE

Den tidigare organisationen Svensk Teaterunion är ett samarbetsorgan för det svenska scenkonstområdet och det svenska centrat för ITI (International Theatre Institute) med centra i 93 länder. Teaterförbundet har ett antal representanter i organisationens råd, och fyra representanter i styrelsen, (se avsnittet om representation).

Inom organisationen har under året pågått ett förändringsarbete, och i november bytte man namn till Scensverige. Scensveriges verksamhet under 2016 innebar bland annat närvaro på Stockholm Pride samt evenemanget "Swedstage".

Scensverige är huvudman för Scenkonstbiennalen, och planering för biennalen 2017 i Norrköping har pågått under året. Scensverige arbetar dessutom med information, utbildning, kulturpolitik, dokumentation och internationellt kulturutbyte. En fortsatt olöst fråga är att säkerställa statistik och dokumentation på scenkonstområdet. Samtal pågår med Myndigheten för Kulturanalys, Kulturrådet och Statens Musikverk om hur Scensveriges scendatabas på bästa sätt kan ingå användas i detta sammanhang.

Inom Scensverige finns en kulturpolitisk kommitté och en utbildningskommitté, där Teaterförbundet finns representerade. Arbetet i den kulturpolitiska kommittén har under året varit vilande medan aktiviteter har ägt rum inom utbildningskommittén.

/INTERNATIONELLT

Teaterförbundet är medlem i och deltar aktivt i flera nordiska, europeiska och internationella organisationer för olika yrkesgrupper inom förbundet.

NSR - NORDISKA SKÅDEPELARRÅDET

Det nordiska samarbetet bedrivs inom NSR (Nordiska Skådespelarrådet) som under 2016 firade sitt 80-årsjubileum. NSR möts två gånger årligen för gemensamt erfarenhetsutbyte. Under 2016 träffades rådet i Reykjavik i samband med jubileumsfirandet, samt vid ett kortare möte i samband med FIAs kongress i Sao Paolo (se nedan).

FIA – INTERNATIONAL FEDERATION OF ACTORS

För de utövande artisterna är förbundet medlem i FIA som också har en europeisk avdelning kallad EURO-FIA.

FIAs kongress genomförs vart fjärde år och hölls i Sao Paolo 2016. Temat för årets kongress var *"Acting for diversity"*. Under fyra dagar möttes representanter från hela världen i samtal kring aktuella frågor. Frågor på agendan var bl. a mångfald, upphovsrätt, kollektivavtal inom olika områden och egenföretagares rätt till organisering. Under mötesdagarna avhandlades även rapporter från de regionala grupperna inom FIA samt motioner och valfrågor. Teaterförbundet var aktiva under mötet och deltog i både panelsamtal och allmänna debatter. Under mötet valdes Teaterförbundet in i FIAs exekutive (styrelse) för ytterligare en fyraårsperiod.

Teaterförbundet deltog även vid ett europeiskt möte i Lissabon, där en dag genomfördes i samarbete med berörda upphovsrättsorganisationer. Ytterligare ett europeiskt möte genomfördes i anslutning till kongressen i Sao Paolo.

På internationell och europeisk nivå finns ett samarbete mellan FIA, FIM (musikernas internationella) och UNI-MEI (teknisk och administrativ personal) genom International Art and Entertainment Alliance (IAEA) och European Art and Entertainment Alliance (EAEA). Den senare utgör också plattformen för deltagande i EUs sociala dialog. (Se nedan under UNI-MEI).

Teaterförbundet har tillsammans med FIA under lång tid arbetat med att stödja uppbyggnaden av fackliga organisationer runt om i världen med medel från Sida genom Union to Union. Detta samarbete har utvidgats till att omfatta även UNI-MEI och FIM. År 2016 var sista året av en treårig programperiod för projekt i Afrika genom FIA, i Latinamerika i samverkan mellan FIA och UNI-MEI samt ett för FIA, FIM och UNI-MEI gemensamt projekt inom filmområdet i Indien (Mumbai).

Under 2016 deltog Teaterförbundet i en workshop i anslutning till det regionala projektet i Latinamerika. Teaterförbundets regionala skyddsombud på filmområdet deltog även vid ett möte inom ramen för projektet i Indien.

UNI-MEI - MEDIA AND ENTERTAINMENT INTERNATIONAL

Förbundets tekniska och administrativa medlemsgrupper på scen- och filmområdet företräds internationellt genom UNI (Union Network International) - MEI (Media and Entertainment International). Teaterförbundet är representerat i styrelserna för UNI MEI på internationell och europeisk nivå. Under 2016 övertog Teaterförbundet genom Eleonor Fahlén ordförandeposten i UNI MEI Women Group.

FERA - FEDERATION OF EUROPEAN FILM DIRECTORS

Teaterförbundet är genom Sveriges Filmregissörer medlem i den europeiska filmregissörssammanslutningen FERA. Under året deltog Sveriges Filmregissörer i flera olika FERA-möten. Inom FERA finns en tonvikt på upphovsrättsfrågor men även andra gemensamma frågor diskuteras regelbundet.

NSIR - NORDISKA SCENINSTRUKTÖRSRÅDET

På scenkonsten område är Svenska Regissörsföreningen inom Teaterförbundet medlem i NSIR (Nordiska Sceninstruktörsrådet). Även inom denna organisation deltog medlemmar i Regissörsföreningen i nordiska möten.

/SERVICEBOLAGET

Bolagets verksamhet består av Faktureringservice, hjälp till egenföretagare i förbundet samt möjlighet till service-medlemskap för egenföretagare. Antalet medlemmar som valt att ansluta sig till förbundet genom servicebolaget har varit i princip oförändrat sedan starten (ca 125 medlemmar). Omsättningen har uppgått till ca 5 132 000 kr (föregående år ca 4 363 000 kr).

FAKTURERINGSSERVICE

Teaterförbundet erbjuder sina medlemmar hjälp med fakturering om någon får ett erbjudande om arbete där uppdragsgivaren vill bli fakturerad och medlemmen saknar egen firma. De kan då vända sig till Servicebolaget som kan fungera som mellanhand mellan medlemmen och uppdragsgivaren. Servicebolaget anställer den enskilde medlemmen och blir uppdragstagare åt uppdragsgivare. Faktureringservice kan användas enbart vid enstaka och kortvariga uppdrag och ska inte användas för att ersätta eller kringgå Teaterförbundets kollektivavtal. Totalt hantlade Servicebolaget 413 ärenden under 2016 (374).

/STIPENDIER OCH HUMANITÄR VERKSAMHET

PENSIONS- OCH UNDERSTÖDSFONDER

Teaterförbundet förvaltar följande pensions- och understödsfonder:

- Stiftelsen Höstsol
- Teaterförbundets Humanitära fonder
- Djurgårdsmässans Stiftelse
- Emelie Haglunds minnesfond
- Oscar Baeckströms fond
- Ivan Hedqvists fond
- Anna Norrie-fonden

Från fonderna delades under året ut bidrag och pensioner till en sammanlagd summa av ca 2 miljoner kronor.

STIFTELSEN HÖSTSOL

Stiftelsen Höstsol har till ändamål att bidra till att medlemmar av Teaterförbundet får en bekymmersfri ålderdom samt att utöva understödjande verksamhet bland äldre medlemmar. Ca 150 personer har erhållit bidrag under året, huvudsakligen i form av en julgåva. I maj arrangerade stiftelsen sin traditionella vårfest på Såstaholm utanför Stockholm. Ca 120 personer var bjudna på middag med underhållning. Vidare deltog ca 100 personer i en båtutflykt i Stockholms skärgård under våren.

STIPENDIEFONDER

Teaterförbundet förvaltar ett stort antal stipendiefonder. De flesta stipendiefonder delar ut stipendier vartannat år. Följande stipendier delades ut under 2016:

Inga Tidbalds stipendiefond

Örjan Ramberg

Förbundet fördelade också medel ur Elg-Lundbergs stipendiefond för utbildningsändamål. Stipendierna har bland annat delats ut för deltagandet i utbildningar anordnade av TeaterAlliansen (36 personer) och DansAlliansen (9 personer), samt för deltagandet i Bibu i Helsingborg (21 personer).

GULDMEALJEN

Årets guldmedalj för utomordentlig konstnärlig gärning delades ut till skådespelarna Yvonne Lombard och Meta Velandér.



REDOVISNING AV TILL TEATERFÖRBUNDET KNUTNA STIFTELSE OCH FONDER

Fond	Bruttoavkastning	Beviljade anslag	Förmögenhet
Filmfonden	1 211 904	196 690	22 578 206
Studie- och Resefonden	140 395	108 151	6 950 587
Humanitära fonder	101 749	28 800	9 938 216
Anna Norries fond	0	35 538	1 578
Djurgårdsmässans Stiftelse	2 317 353	604 000	14 595 438
Stiftelsen Höstsol	2 400 833	1 009 308	64 173 520
Emelie Haglunds fond	520 442	80 000	7 651 444
Teatersol AB	5 645 207	0	70 256 860
Obeskattade fonder (28 st)	450 494	40 525	19 423 857



/FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

MEDLEMSAVGIFTER

För 2016 gällde följande medlemsavgifter till förbundet:

Årsinkomst högst	150 000 kr	195 kr/månad
Årsinkomst högst	210 000 kr	255 kr/månad
Årsinkomst högst	270 000 kr	280 kr/månad
Årsinkomst över	270 000 kr	300 kr/månad
Passivt medlemskap		55 kr/månad
Studerandemedlemskap		200 kr/år

Förbundsavgift för egenföretagare som är anslutna till Servicebolaget är 150 kr/månad.

KONCERNEN

Associationer i koncernen är Teaterförbundet (moderförening), dotterbolaget Teaterförbundets Rättighetsbolag (Tromb) AB samt dotterbolaget Teaterförbundets Serviceaktiebolag.

KAPITALFÖRVALTNINGEN

Förvaltningen av förbundets svenska aktieportfölj sköts av Carnegie Kapitalförvaltning AB och Robur. Förbundet äger också andelar i en gemensam TCO-fond som förvaltas av Nordea. Under året har förbundets värdepapper bokförts till anskaffningsvärdet. Förvaltarna följer det placeringsreglemente som fastställts av förbundsstyrelsen.

UTVECKLING AV FÖRBUNDETS VERKSAMHET, RESULTAT OCH STÄLLNING

Ekonomisk översikt	2016	2015	2014	2013
Nettoomsättning	22 409 536	21 825 548	21 764 725	21 267 175
Resultat efter finansiella poster	1 023 528	-37 578	4 113 547	3 812 183
Balansomslutning	65 732 488	64 354 114	64 488 812	62 147 000
Soliditet, %	82	80	82	81

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

Koncernen	Konfliktfond	Övriga fonder	Balanserat resultat
Vid årets början	17 794 802	2 529 264	37 717 567
Årets avsättning till konfliktfond	1 755 000		-1 755 000
Årets resultat			9 818 499
Vid årets slut	19 549 802	1) 2 529 264	45 781 066
Moderföreninge	Konfliktfond	Övriga fonder	Balanserat resultat
Vid årets början	17 794 802	2 489 264	27 859 445
Årets avsättning till konfliktfond	1 755 000		-1 755 000
Årets resultat			1 344 904
Vid årets slut	19 549 802	2) 2 489 264	27 449 349
Eget kapital – övriga fonder	1) Koncernen		2) Moderföreningen
Reservfond	2 489 264		2 489 264
Reservfond i dotterföretag	40 000		0
	2 529 264		2 489 264

Konfliktfonden motsvarar 3 088 kr per aktiv medlem.
 Konfliktfondens kapital ska enligt tidigare beslut uppgå till minst 2 000 kr per aktiv medlem med 2002 som basår uppräknad med ändring av inkomstbasbeloppet.

FÖRSLAG TILL DISPOSITION BETRÄFFANDE FÖRBUNDETS RESULTAT

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel disponeras enligt följande:

Årets resultat	1 344 904
Balanserat resultat	26 104 445
Balanserad i ny räkning	27 449 349

DEN EKONOMISKA VERKSAMHETENS FRAMTIDA UTVECKLING

Medlemsantalet har varit nästan oförändrat vilket har påverkat intäkterna. För att öka medlemsantalet sker en fokusering på information och medlemsrekrytering. Styrelsens bedömning är att förbundet har en stor potential att öka antalet medlemmar inom de yrkesverksamma både på scen- och filmområdet.

Förbundet kommer att följa medlemsutvecklingen mycket noggrant och anpassa verksamheten därefter. En annan viktig inkomstkälla i förbundets budget är kapitalintäkter.

Förbundets värdepapper värderades vid årsskiftet 2016 till ca 64 miljoner kronor och det är viktigt att försöka minimera risker, så långt detta är möjligt, i val av värdepappersplaceringar.



/EKONOMISK BERÄTTELSE

/RESULTATRÄKNING - KONCERNEN

Teaterförbundet
Org nr 802003-4453

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2016-01-01 - 2016-12-31</i>	<i>2015-01-01 - 2015-12-31</i>
Medlemsintäkter		19 426 523	19 439 714
Nettoomsättning	2	28 951 422	13 225 439
Externa bidrag	2	2 797 438	2 802 339
Övriga intäkter	2	41 781	229 108
		51 217 164	35 696 600
Verksamhetens kostnader			
Mötes- och förhandlingskostnader		-3 088 452	-3 240 182
Förbundsmöte 2016		-161 048	-
Informationskostnader		-1 138 262	-780 034
Medlemstidningen		-1 939 382	-2 203 240
Avgifter till andra organisationer		-1 188 673	-1 206 394
Avdelningsbidrag		-996 152	-1 011 113
Externt finansierad verksamhet		-2 853 718	-2 276 734
Övriga externa kostnader		-1 255 380	-2 520 599
Personalkostnader		-21 611 888	-21 257 695
Lokal- och expeditjonskostnader	3	-3 448 235	-3 018 097
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-259 236	-275 298
Övriga rörelsekostnader	4	-5 229 256	-2 926 445
Verksamhetsresultat		8 047 482	-5 019 231
Resultat från finansiella poster			
Resultat från värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	5	5 403 404	5 374 759
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	6	20 201	3 065
Räntekostnader och liknande resultatposter	7	-8 624	-6 418
Resultat efter finansiella poster		13 462 463	352 175
Resultat före skatt		13 462 463	352 175
Skatt på årets resultat	9	-3 643 964	-951 004
Årets resultat		9 818 499	-598 829

/BALANSRÄKNING - KONCERNEN

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2016-12-31</i>	<i>2015-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	10	546 222	556 114
		546 222	556 114
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i intresseföretag	12	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	13	53 621 482	52 002 970
		60 898 482	59 279 970
Summa anläggningstillgångar		61 444 704	59 836 084
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Fordran medlemsavgifter		274 377	400 297
Skattefordringar		187 072	839 720
Kundfordringar		971 655	809 303
Övriga fordringar	14	976 889	990 589
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15	799 711	1 036 557
		3 209 704	4 076 466
<i>Kortfristiga placeringar</i>			
Andra kortfristiga värdepappersinnehav	16	38 209 727	26 325 151
<i>Kassa och bank</i>		32 595 265	6 358 683
Summa omsättningstillgångar		74 014 696	36 760 300
SUMMA TILLGÅNGAR		135 459 400	96 596 384

/BALANSRÄKNING - KONCERNEN

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2016-12-31</i>	<i>2015-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
Konfliktfond		19 549 802	17 794 802
Övriga fonder		2 529 264	2 529 264
		22 079 066	20 324 066
Balanserad vinst eller förlust		35 962 567	38 316 399
Årets resultat		9 818 499	-598 829
		45 781 066	37 717 570
		67 860 132	58 041 636
Avsättningar			
Uppskjuten skatt		2 232 986	1 364 866
		2 232 986	1 364 866
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		731 593	601 460
Skatteskulder		1 829 774	-
Övriga skulder	18	57 378 955	31 099 750
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	19	5 425 960	5 488 672
		65 366 282	37 189 882
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		135 459 400	96 596 384

/KASSAFLÖDESANALYS - KONCERNEN

<i>Belopp i kr</i>	<i>2016-01-01 - 2016-12-31</i>	<i>2015-01-01 - 2015-12-31</i>
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	13 462 463	352 175
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m.m.	259 236	169 525
	13 721 699	521 700
Betald skatt	-999 278	-899 524
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	12 722 421	-377 824
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av fordringar	2 255 875	-6 215 965
Ökning/minskning av skulder	25 010 716	3 191 735
Kassaflöde från den löpande verksamheten	39 989 012	-3 402 054
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-249 344	-329 642
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	-	176 096
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-53 360 506	-24 784 584
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar	39 857 420	23 457 239
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-13 752 430	-1 480 891
Årets kassaflöde	26 236 582	-4 882 945
Likvida medel vid årets början	6 358 683	11 241 628
Likvida medel vid årets slut	32 595 265	6 358 683

/RESULTATRÄKNING - MODERFÖRENINGEN

Belopp i kr	Not	2016-01-01 - 2016-12-31	2015-01-01 - 2015-12-31
Medlemsintäkter		19 426 523	19 439 714
Nettoomsättning	2	2 983 013	2 385 834
Externa bidrag	2	2 797 438	2 802 339
Övriga rörelseintäkter	2	40 523	123 335
		25 247 497	24 751 222
Verksamhetens kostnader			
Mötes- och förhandlingskostnader		-3 088 452	-3 240 182
Informationskostnader		-1 138 262	-780 034
Medlemstidning		-1 939 382	-2 203 240
Avgifter till andra organisationer		-1 188 673	-1 139 665
Avdelningsbidrag		-996 152	-1 011 113
Förbundsmöte		-161 048	-
Externt finansierad verksamhet		-2 267 820	-2 276 734
Övriga externa kostnader		-1 077 720	-1 051 823
Personalkostnader	3	-11 884 242	-12 125 831
Lokal- och expeditiionskostnader		-2 915 329	-2 560 999
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-163 902	-129 873
Övriga rörelsekostnader		-984 715	-1 638 064
Verksamhetsresultat		-2 558 200	-3 406 336
Resultat från finansiella poster			
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	5	3 585 689	3 373 185
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	6	1 050	857
Räntekostnader och liknande resultatposter	7	-5 011	-5 284
Resultat efter finansiella poster		1 023 528	-37 578
Bokslutsdispositioner			
Förändring periodiseringsfond	8	-1 516 000	-534 000
Lämnad koncernbidrag		-	-500 000
Erhållen koncernbidrag		3 000 000	
Resultat före skatt		2 507 528	-1 071 578
Skatt på årets resultat	9	-1 162 624	-551 185
Årets resultat		1 344 904	-1 622 763

/BALANSRÄKNING - MODERFÖRENINGEN

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2016-12-31</i>	<i>2015-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	10	346 022	269 970
		346 022	269 970
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	11	200 000	200 000
Andelar i intresseföretag	12	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	13	53 621 482	52 002 970
		61 098 482	59 479 970
Summa anläggningstillgångar		61 444 504	59 749 940
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Fordran medlemsavgifter		274 377	400 297
Fordringar koncernföretag		93 097	131 161
Kundfordringar		98 558	61 773
Skattefordringar		-	49 980
Övriga fordringar	14	956 445	622 067
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15	739 976	977 496
		2 162 453	2 242 774
Kassa och bank		2 125 531	2 361 399
Summa omsättningstillgångar		4 287 984	4 604 173
SUMMA TILLGÅNGAR		65 732 488	64 354 114

/BALANSRÄKNING - MODERFÖRENINGEN

Belopp i kr	Not	2016-01-01 - 2016-12-31	2015-01-01 - 2015-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Konfliktfond		19 549 802	17 794 802
Övriga fonder		2 489 264	2 489 264
		22 039 066	20 284 066
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst eller förlust		26 104 445	29 482 210
Årets resultat		1 344 904	-1 622 763
		27 449 349	27 859 447
		49 488 415	48 143 513
<i>Obeskattade reserver</i>			
Periodiseringsfonder	17	5 915 000	4 399 000
		5 915 000	4 399 000
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		586 822	486 523
Skulder till koncernföretag		1 672 993	3 679 557
Skatteskulder		535 424	-
Övriga skulder	18	3 755 530	3 521 789
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	19	3 778 304	4 123 732
		10 329 073	11 811 601
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		65 732 488	64 354 114

/KASSAFLÖDESANALYS - MODERFÖRENINGEN

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2016-01-01 - 2016-12-31</i>	<i>2015-01-01 - 2015-12-31</i>
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster	20	1 023 528	-37 578
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m.m.		163 902	129 873
		1 187 430	92 295
Betald skatt		-577 220	-551 185
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		610 210	-458 890
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Minskning/ökning av fordringar		30 341	-1 729 813
Ökning/minskning av skulder		-2 017 955	1 960 819
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-1 377 404	-227 884
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-239 954	-49 228
Avyttring av materiella anläggningstillgångar		-	53 096
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar		-20 431 957	-14 225 696
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar		18 813 447	13 446 214
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-1 858 464	-775 614
Finansieringsverksamhet			
Erhållna koncernbidrag		3 000 000	-
Årets kassaflöde		-235 868	-1 003 498
Likvida medel vid årets början		2 361 399	3 364 897
Likvida medel vid årets slut		2 125 531	2 361 399

/NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH BOKSLUTSKOMMENTARER

Belopp i kr om inget annat anges.

Not 1 - Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och för första året också enligt Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Moderföretaget tillämpar samma redovisningsprinciper som koncernen utom i de fall som anges nedan under avsnittet "Redovisningsprinciper i moderföretaget".

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

	Nyttjandeperiod	
	Koncern	Moderförening
Datainventarier	3 år	3 år
Inventarier	5 år	5 år

Leasing

Alla leasingavtal har klassificerats som operationella leasingavtal. Ett operationellt leasingavtal är ett leasingavtal som inte är ett finansiellt leasingavtal. Leasingavgifterna redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella tillgångar och skulder

Finansiella tillgångar och skulder redovisas i enlighet med kapitel 11 (Finansiella instrument värderade utifrån anskaffningsvärdet) i BFAR 2012:1.

Redovisning i och borttagande från balansräkningen

En finansiell tillgång eller finansiell skuld tas upp i balansräkningen när företaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor. En finansiell tillgång tas bort från balansräkningen när den avtalsenliga rätten till kassaflödet från tillgången har upphört eller reglerats. Detsamma gäller när de risker och fördelar som är förknippade med innehavet i allt väsentligt överförs till annan part och företaget inte längre har kontroll över den finansiella tillgången. En finansiell skuld tas bort från balansräkningen när den avtalade förpliktelsen fullgjorts eller upphört.

Värdering av finansiella tillgångar

Finansiella tillgångar värderas vid första redovisningstillfället till anskaffningsvärde, inklusive eventuella transaktionsutgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången.

Finansiella omsättningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen.

Kundfordringar och övriga fordringar som utgör omsättningstillgångar värderas individuellt till det belopp som beräknas inflyta.

Finansiella anläggningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till anskaffningsvärde med avdrag för eventuella nedskrivningar och med tillägg för eventuella uppskrivningar.

Vid värdering till lägsta värdets princip respektive vid bedömning av nedskrivningsbehov anses företags finansiella instrument som innehas för riskspridning ingå i en värdepappersportfölj och värderas därför som en post.

Ersättningar till anställda

Utgifter för ersättningar till anställda redovisas som en kostnad. Ersättningar till anställda som inte har betalats redovisas som en skuld.

Ersättningar till anställda efter avslutad anställning

Avgiftsbestämda planer

Avgifterna för avgiftsbestämda planer redovisas som kostnad. Obetalda avgifter redovisas som skuld.

Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Uppskjuten skatteskuld redovisas för alla skattepliktiga temporära skillnader. Uppskjuten skattefordran redovisas för avdragsgilla temporära skillnader och för möjligheten att i framtiden använda skattemässiga underskottsavdrag. Värderingen baseras på hur det redovisade värdet för motsvarande tillgång eller skuld förväntas återvinnas respektive regleras. Beloppen baseras på de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen och har inte nuvärdeberäknats.

I koncernbalansräkningen delas obeskattade reserver upp på uppskjuten skatt och eget kapital.

Eventualförpliktelser

En eventualförpliktelse redovisas inom linjen när det finns:

- En möjlig förpliktelse som härrör till följd av inträffade händelser och vars förekomst endast kommer att bekräftas av en eller flera osäkra framtida händelser, som inte helt ligger inom företagets kontroll, inträffar eller uteblir, eller
- En befintlig förpliktelse till följd av inträffade händelser, men som inte redovisas som skuld eller avsätt-

ning eftersom det inte är sannolikt att ett utflöde av resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelserna eller förpliktelsens storlek inte kan beräknas med tillräcklig tillförlitlighet.

Eventualförpliktelser är en sammanfattande beteckning för sådana garantier, ekonomiska åtaganden och eventuel-
laförpliktelser som inte tas upp i balansräkning.

Redovisning av intäkter

Som intäkt redovisar koncernen det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Serviceavgifter intäktsförs i den period som avgifterna avser. Övriga intäkter intäktsförs i den period som tjänsten utförs.

Upphovsrättsersättningar

Koncernen inkasserar upphovsrättsmedel för privatkopiering, kabelersättning, offentligt framförande, kollektiver-sättningar samt för licensavtal.

Upphovsrättsersättningarna bokförs som en skuld mot kollektivet rättighetshavare vilken avräknas i takt med att rättighetshavarna identifieras och erhåller ersättning. Från utbetalda ersättningar dras en administrationsavgift som utgör en intäkt för koncernen. Inkasserade medel som inte kunnat delas ut preskriberas efter 10 år och tas då som en intäkt i koncernen.

Årligen görs en reservering om 1% av årets inkasserade ersättningar för att kunna täcka eventuella framtida krav från rättighetshavare som inte var kända vid inkaseringstidpunkten.

Offentliga bidrag

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Koncernredovisning

Dotterföretag

Dotterföretag är företag i vilka moderföreningen direkt eller indirekt innehar mer än 50 % av röstetalet eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Bestämmande inflytande innebär en rätt att utforma ett företags finansiella och operativa strategier i syfte att erhålla ekonomiska fördelar.

Intresseföretag

Aktieinnehav i intresseföretag, i vilka koncernen har lägst 20% och högst 50% av rösterna konsolideras inte i enlighet med ARL 7 kap 25 § då det har ringa betydelse för kravet på rättvisande bild.

Eliminering av transaktioner mellan koncernföretag och intresseföretag

Koncerninterna fordringar och skulder, intäkter och kostnader och orealiserade vinster eller förluster som uppkommer vid transaktioner mellan koncernföretag elimineras i sin helhet.

Redovisningsprinciper i moderföretaget

Redovisningsprinciperna i moderföretaget överensstämmer med de ovan angivna redovisningsprinciperna i koncernredovisningen utom i nedanstående fall.

Andelar i dotterföretag, intresseföretag och gemensamt styrda företag

Andelar i dotterföretag och intresseföretag redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade nedskrivningar.

Skatt

I moderföretaget särredovisas inte uppskjuten skatt som är hänförlig till obeskattade reserver.

Koncernbidrag och aktieägartillskott

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Aktieägartillskott som lämnas utan att emitterade aktier eller andra egetkapitalinstrument erhållits i utbyte redovisas i balansräkningen som en ökning av andelens redovisade värde.

Återbetalda aktieägartillskott redovisas i resultaträkningen som utdelning.

NOT 2 - ÖVRIGA INTÄKTER

	2016-01-01 - 2016-12-31	2015-01-01 - 2015-12-31
Koncernen		
Intäkter från Artistkatalogen	384 207	366 442
Intäkter från Scen & Film	218 166	306 393
Kollektiva intjänandemedel	2 764 847	3 779 830
Serviceavgift till Servicebolaget	275 931	277 160
Faktureringservice, mm	4 855 958	4 086 321
Administrationsavgift vid fördelning av upphovsrätter	3 425 586	4 409 293
Preskiberade medel	17 026 727	1 700 031
Nettoomsättning	28 951 422	13 225 439
Externa bidrag	2 797 438	2 802 339
Övriga intäkter	41 781	229 108
	31 790 641	16 256 886
Moderföreningen		
Intäkter från Scen & Film	218 166	306 393
Kollektiva intjänandemedel	2 764 847	2 079 441
Nettoomsättning	2 983 013	2 385 834
Projektbidrag	2 797 438	2 802 339
Övriga intäkter	40 523	123 335
	5 820 974	5 311 508

NOT 3 - ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

	2016-01-01 - 2016-12-31	varav män	2015-01-01 - 2015-12-31	varav män
Medelantalet anställda				
Moderföreningen				
Sverige	17	30%	17	30%
Totalt i moderföreningen	17	30%	17	30%
Dotterföretag				
Sverige	5	20%	5	20%
Totalt i dotterföretag	5	20%	5	20%
Koncernen totalt	22	27%	22	36%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2016-01-01 - 2016-12-31		2015-01-01 - 2015-12-31	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
Moderföreningen	9 249 313	3 875 063	9 297 452	3 937 899
(varav pensionskostnad)		1) (1 232 625)		1) (1 082 635)
Dotterföretag	6 631 628	2 729 222	6 019 344	2 676 368
(varav pensionskostnad)		(762 875)		(858 039)
Koncernen totalt	15 880 941	6 604 285	15 316 796	6 614 267
(varav pensionskostnad)		2) (1 995 500)		2) (1 940 674)

1) Till förbundets ordförande utgick ersättning med 50 900 kr/månad och till förste vice ordförande med 12 750 kr/månad. Till förbundsdirektören utgår lön med 81 600 kr/månad.

2) Av förbundets pensionskostnader avser 277 109 kr (f.å. 177 569) gruppen styrelse och förbundsdirektör. Förbundsdirektören omfattas av samma pensionsavtal som övrig personal.

3) Av dotterföretagens pensionskostnader avser 283 188 kr (f.å. 252 027) gruppen styrelse och vd. Vd för Rättighetsbolaget och Servicebolaget omfattas av samma pensionsavtal som övrig personal.

4) I summan löner och ersättning avseende dotterföretag ingår ersättning till 182 (173) personer som har utnyttjat Faktureringservice. Deras löner uppgår till totalt 3 422 275 kr (f.å. 2 794 789).

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl. och övriga anställda

	2016-01-01 - 2016-12-31		2015-01-01 - 2015-12-31	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Moderföreningen	2 275 018	6 974 295	2 323 531	6 973 921
(varav tantiem o.d.)	(-)	(-)	(-)	(-)
Dotterföretag	940 243	5 691 385	888 358	5 130 986
Koncernen totalt	3 215 261	12 665 680	3 211 889	12 104 907
(varav tantiem o.d.)	(-)	(-)	(-)	(-)

Redovisning av könsfördelning i företagsledning

Moderförening	Andel kvinnor	Andel kvinnor
	2016	2015
Styrelsen	53%	53%
Övriga ledande befattningshavare	75%	40%

NOT 4 - ÖVRIGA RÖRELSEKOSTNADER

	2016-01-01 - 2016-12-31	2015-01-01 - 2015-12-31
Koncernen		
Kostnader för medlemsregistret	-883 277	-1 854 515
Representation och gåvor	-94 361	-67 688
Facklig utbildning	-26 772	-59 107
Artistkatalogen	-999 762	-945 135
Övrigt	-3 225 084	-
	-5 229 256	-2 926 445

NOT 5 - RESULTAT FRÅN ÖVRIGA VÄRDEPAPPER OCH FORDRINGAR SOM ÄR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

	2016-01-01 - 2016-12-31	2015-01-01 - 2015-12-31
Koncernen		
Utdelning	1 911 485	2 319 887
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	4 776 056	3 930 117
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-751 912	-385 035
Nedskrivning	-72 450	-
Förvaltningskostnader	-459 775	-490 210
	5 403 404	5 374 759
Moderföreningen		
Utdelning	1 378 117	1 550 604
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	3 057 199	2 456 866
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-438 894	-271 021
Återbetalning av aktieägartillskott	-72 450	-
Förvaltningskostnader	-338 283	-363 264
	3 585 689	3 373 185

NOT 6 - ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER

	2016-01-01 - 2016-12-31	2015-01-01 - 2015-12-31
Koncernen		
Ränteintäkter, koncernföretag	20 201	3 065
	20 201	3 065
Moderföreningen		
Ränteintäkter	1 050	857
	1 050	857

NOT 7 - RÄNTEKOSTNADER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER

	2016-01-01 - 2016-12-31	2015-01-01 - 2015-12-31
Koncernen		
Räntekostnader, koncernföretag	-8 624	-6 418
	-8 624	-6 418
Moderföreningen		
Räntekostnader	-5 011	-5 284
	-5 011	-5 284

NOT 8 - BOKSLUTSDISPOSITIONER, ÖVRIGA

	2016-01-01 - 2016-12-31	2015-01-01 - 2015-12-31
Moderföreningen		
Periodiseringsfond, årets avsättning	-234 000	-830 000
Periodiseringsfond, årets återföring	1 750 000	296 000
	-1 516 000	-534 000

NOT 9 - SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

	2016-01-01 - 2016-12-31	2015-01-01 - 2015-12-31
Koncernen		
Uppskjuten skatt	-868 120	-51 480
Justering av skatt hänförlig till tidigare år	-7 051	-12 305
Inkomstskatt	-2 768 793	-887 219
	-3 643 964	-951 004
Moderföreningen		
Justering av skatt hänförlig till tidigare år	826	1
Periodens skattekostnad 1)	-1 163 450	1) -551 186
Uppskjuten skatteintäkt	-	-
	-1 162 624	-551 185
1) Aktuell skatt utgörs av:		
Beräknad skatt enligt skatteberäkning	-1 163 450	-551 186
Inkomstskatt (se ovan)	-1 163 450	-551 186

NOT 10 - INVENTARIER

	Koncern	Moderförening
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	2 085 517	1 204 757
Nyanskaffningar	249 344	239 954
Avyttringar och utrangeringar	-144 526	-144 526
	2 190 335	1 300 185
Akkumulerade avskrivningar enligt plan		
Vid årets början	-1 529 403	-934 787
Avyttringar och utrangeringar och försäljning	144 526	144 526
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-259 236	-163 902
	-1 644 113	-954 163
Redovisat värde vid periodens slut	546 222	346 022

NOT 11 - ANDELAR I KONCERNFÖRETAG

	2016-12-31	2015-12-31
Moderföreningen		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början och slut	200 000	200 000
Uökning av kapital		
Nedskrivning	-	-
	200 000	200 000

Spec av moderföreningens innehav av andelar i koncernföretag

<i>Dotterföretag / Org nr / Säte</i>	<i>Andel i % 1)</i>	<i>Bokfört värde</i>
Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB, 556500-3091, Stockholm	100,0	100 000
Teaterförbundets Service Aktiebolag, 556456-6254, Stockholm	100,0	100 000
		200 000

1) Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

NOT 12 - ANDELAR I INTRESSEFÖRETAG

	<i>Koncern</i>	<i>Moderförening</i>
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början och slut	7 277 000	7 277 000
Avyttring	-	-
Vid årets slut	7 277 000	7 277 000

Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i intresseföretag

<i>Intresseföretag/org nr, säte</i>	<i>Andelar</i>	<i>antal i %</i>	<i>Bokfört värde hos moderförening</i>
Direkt ägda			
Teatersol AB 556390-6469, Stockholm	87	8,6	7 208 000
Teateralliansen 556560-8360, Stockholm	340	33,3	34 000
Musikalliansen 556753-8615, Stockholm	100	10	10 000
Dansalliansen 556706-8472, Stockholm	25	25	25 000
			7 277 000

NOT 13 - ANDRA LÅNGFRISTIGA VÄRDEPAPPERSINNEHAV

	Koncern	Moderförening
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	52 002 970	52 002 970
Tillkommande tillgångar	20 431 957	20 431 957
Avgående tillgångar	-18 813 445	-18 813 445
Redovisat värde vid årets slut	53 621 482	53 621 482

	Koncern		Moderförening	
Specifikation av värdepapper	Börsvärde eller motsvarande	Bokfört värde	Börsvärde eller motsvarande	Bokfört värde
Räntefonder	9 045 543	7 475 994	9 045 543	7 475 994
Aktier	27 002 270	22 187 838	27 002 270	22 187 838
Blandfonder	6 415 189	5 037 844	6 415 189	5 037 844
Aktiefonder	21 543 080	18 920 806	21 543 080	18 920 806
	64 006 082	53 621 482	64 006 082	53 621 482

NOT 14 - ÖVRIGA FORDRINGAR

	Koncern	Moderförening
TF:s fonder och stiftelser	633 526	633 526
Förtroendemannaavgifter	108 134	108 134
Övriga fordringar	235 229	214 785
	976 889	956 445

NOT 15 - FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	Koncern	Moderförening
Förutbetald hyra	382 375	382 375
Informationsbidrag från PTK	230 000	230 000
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	187 336	127 601
	799 711	739 976

NOT 16 - ANDRA KORTFRISTIGA VÄRDEPAPPERSINNEHAV

	Koncern	Moderförening
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	26 325 151	-
Tillkommande tillgångar	32 928 549	-
Avgående tillgångar	-21 043 973	-
	38 209 727	-
Akkumulerade nedskrivningar		
Vid årets början och slut	-	-
Årets nedskrivning	-	-
	-	-
Redovisat värde vid årets slut	38 209 727	-

	Koncern		Moderförening	
Specifikation av värdepapper	Börsvärde eller motsvarande	Bokfört värde	Börsvärde eller motsvarande	Bokfört värde
Räntefonder	16 128 216	16 149 418	-	-
Aktier och andelar i aktiefonder	24 749 251	22 060 309	-	-
	40 877 467	38 209 727	-	-

NOT 17 - PERIODISERINGSFONDER

	2016-12-31	2015-12-31
Moderföreningen		
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2011	-	234 000
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2012	390 000	390 000
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2013	465 000	465 000
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2014	1 130 000	1 130 000
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2015	1 350 000	1 350 000
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2016	830 000	830 000
Periodiseringsfond, avsatt vid taxering 2017	1 750 000	-
	5 915 000	4 399 000

NOT 18 - ÖVRIGA KORTFRISTIGA SKULDER

	Koncern	Moderförening
Personalens källskatt	526 518	313 310
Union to Union	136 763	136 763
Stiftelser och fonder	1 113 069	1 113 069
För utdelning reserverade upphovsrättsmedel	52 250 727	-
Avdelningsbidrag	118 672	118 672
Förtroendemannamedel	1 701 711	1 701 711
Övriga kortfristiga skulder	1 531 495	372 005
	57 378 955	3 755 530

NOT 19 - UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	Koncern	Moderförening
Arbetsgivaravgifter	498 296	289 362
Särskild löneskatt	369 775	241 566
Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)	2 834 814	2 271 817
Upplupna sociala avgifter semesterskuld	819 071	642 177
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	904 004	333 382
	5 425 960	3 778 304

NOT 20 - TILLÄGGSUPPLYSNINGAR TILL KASSAFÖLDESANALYSER

	2016-01-01 - 2016-12-31	2015-01-01 - 2015-12-31
Koncernen		
Av- och nedskrivningar av tillgångar	259 236	275 298
Andra ej likvidpåverkande	-	-105 773
	259 236	169 525
Moderförening		
Av- och nedskrivningar av tillgångar	163 902	129 873
	163 902	129 873

NOT 21 - STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2016-12-31	2015-12-31
<i>Koncernen</i>		
Ställda säkerheter	-	-
Eventualförpliktelser		
Borgensförbindelser, TCO:s borgensring	3 165 000	3 167 500
	3 165 000	3 167 500
<i>Moderförening</i>		
Ställda säkerheter	-	-
Eventualförpliktelser		
Borgensförbindelser, TCO:s borgensring	3 165 000	3 167 500
	3 165 000	3 167 500

NOT 22 - FÖRSLAG TILL DISPOSITION BETRÄFFANDE ÅRETS RESULTAT

	2016-12-31	2015-12-31
<i>Moderförening</i>		
Årets resultat	1 344 904	-1 622 763
Balanserat resultat	26 104 445	29 482 210
Balanseras i ny räkning	27 449 349	27 859 447

NOT 23 - NYCKELTALSDEFINITIONER

Balansomslutning	Totala tillgångar
Solditet	Totalt eget kapital+78% av obeskattade reserver/Totala tillgångar

UNDERSKRIFTER

Anna Carlson
Ordförande

Minna Krook

Thomas Nording

Måns Clausen

Ulrika Dalenstam

Robert Forsman

Therése Hörnqvist

Martyna Lisowska

Zofi Nilsson

Andrzej Glosniak

Simon Norrthon

Inga Onn

Pontus Plaenge

Peter Schildt

Annika Stödberg

Vår revisionsberättelse har lämnats den 2 maj 2017.

Gunilla Wernelind
Auktoriserad revisor

Gustav Levin
Intern revisor

Revisionsberättelse

Till Riksstämman i Teaterförbundet för scen och film, org. nr 802003-4453

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Teaterförbundet för scen och film för år 2016.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderförbundets och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att Riksstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och koncernen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till moderförbundet och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av förbundets och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av förbundets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om förbundets och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.
- inhämtar jag tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Jag ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Jag är ensam ansvarig för mina uttalanden.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av förbundets resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Teaterförbundet för scen och film för år 2016 samt av förslaget till dispositioner beträffande förbundets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att Riksstämman disponerar vinsten enligt det presenterade förslaget och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande förbundets vinst eller förlust samt förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot förbundet.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av förbundets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med stadgarna.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot förbundet, eller att ett förslag till dispositioner av förbundets vinst eller förlust inte är förenligt med stadgarna.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för förbundets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande förbundets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med stadgarna.

Stockholm den 2 maj 2017

Gunilla Wernelind
Auktoriserad revisor
KPMG AB

Gustav Levin
Förtroendevald revisor







[INSTAGRAM.COM/SCENOCHFILM](https://www.instagram.com/scenochfilm)



KONTAKTA TEATERFÖRBUNDET

Kaplansbacken 2A (besöksadress)
Box 12710
112 94 Stockholm

08 - 441 13 00
info@teaterforbundet.se
www.teaterforbundet.se

 facebook.com/teaterforbundet
 twitter.com/teaterforbundet
 instagram.se/scenochfilm

Teaterförbundet
/ för scen och film