

## **Yttrande från Teaterförbundet för scen och film avseende Motion (2017:17) om återställning av barnomsorg på obekväm arbetstid**

Teaterförbundet för scen och film är ett fackförbund inom scen- och filmområdet. Medlemmarna är yrkesverksamma upphovsmän, artister, teknisk och administrativ personal inom svensk teater, film, radio, tv och bio. Förbundet organiserar sammanlagt ca 8 400 medlemmar med olika anställningsformer.

Teaterförbundet uppskattar möjligheten att få avlämna svar på ovan nämnda remiss då ett stort antal av våra medlemmar arbetar inom de områden som berörs av frågan. De förändringar som genomfördes i riktlinjerna för barnomsorg i Stockholm under 2015 har fått stora negativa konsekvenser för de familjer där de yrkesverksamma arbetar både på dag- och kvällstid. Den tidigare ordningen med barnomsorg på kvällstid med hjälp av barnskötare i hemmet har beviljats föräldrar i Stockholms Stad i flera år och det har fungerat väl. Flera av dessa familjer är medlemmar i Teaterförbundet för scen och film och arbetar växelvis på scener i staden och på film- och tv-inspelningar i regionen.

Skådespelare, sångare och teknisk föreställningspersonal repeterar under dagtid och har sedan även ordinarie arbetstid med föreställningar på kvällar och helger. Inspelning av film- och tv-produktion kan ske som ordinarie arbetstid både på dagen, kväll och natt. I de fall det finns barn i familjen behöver de därför ha plats på förskola under dagtid, men kan sedan behöva tillsyn även under de timmar på kvällen då föreställning eller inspelning pågår, och därefter tills föräldern är åter i hemmet. Barnomsorg ska enligt lagen utgå från föräldrarnas förvärvsarbete, familjens situation i övrigt och barnets eget behov. Att tänka sig att barnen i dessa familjer ska erbjudas barnomsorg på annan plats än i hemmet ter sig som högst besynnerligt ur flera perspektiv.

De nya riktlinjerna föreskriver att omsorgen istället ska ges på förskola. Konsekvenserna blir i de situationer som beskrivs ovan att barnen ska tillbringa dagen på förskola och sedan även på natten. Alternativt ska de somna på förskolan för att sedan väckas och transporteras till hemmet. Det är rimligt att anta att det endast kommer att vara ett fåtal förskolor som erbjuder nattomsorg, och att restiden mellan hem och förskola kan komma att bli lång för familjens nattliga transport. Detta kan knappast vara förenligt med barnets bästa och ur ett barnperspektiv är det svårt att se att Stockholm stad förordar en sådan ordning.

Möjlighet till familjebildning och rätten till barnomsorg måste gälla även dem som väljer yrken som kan komma att ske på oregelbundna arbetstider. Om män och kvinnor ska kunna kombinera föräldraskap med förvärvsarbete krävs att samhället ger stöd även till dem som behöver arbeta på kvällar och helger. De förändringar som skett riskerar att få stora konsekvenser inte bara för barnen, utan även för de professionella personer som arbetar inom scen och film. I slutändan kan det få konsekvensen att de lämnar sitt yrke på grund av en orimlig situation där de tvingas välja mellan arbete och familjeliv. Detta kan också komma att innebära komplikationer för arbetsgivare om yrkesverksamma väljer att lämna branschen

på fel grunder. I slutändan kan det även få konsekvenser för den framtida publiken och påverka kulturutbudet i Stockholm.

Teaterförbundet instämmer i motionärens yrkanden om att kommunfullmäktige bör besluta om en ändring av riktlinjerna för barnomsorg på obekvämlig arbetstid så att föräldrar återigen kan välja barnomsorg i hemmet istället för på förskola. Det är en viktig fråga för framtiden, både för barnen, de professionellt yrkesverksamma inom scen och film och för Stockholm som kulturstad.

Stockholm den 20 december 2017

A handwritten signature in black ink that reads "Anna Carlson". The signature is written in a cursive, flowing style.

Anna Carlson

Ordförande  
Teaterförbundet för scen och film