

SFR VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2017 - 2018

I SFR:s styrelse har under året ingått Christina Olofson och Elisabet Gustafsson (delad ordförande) Maria Eriksson-Hecht och Elisabet Gustafsson, (delad kassör) Gorki Glaser-Müller (sekreterare), Lisa Farzaneh, Håkan Lindhé, Staffan Julen, Göran Du Rées, Frida Kempff och Mattias Olsson.

Styrelsen har hållit 10 ordinarie styrelsemöten.

Sveriges Filmregissörer är en yrkesavdelning inom Teaterförbundet/fackförbundet för scen och film och har representation i KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd), FERA (Federation of European Film Directors) Rättighetsbolaget/Tromb.

Sveriges Filmregissörers hemsida hittas under <http://teaterforbundet.se/yrkesavdelningar/sveriges-filmregissorer/>. Som medlem i SFR finns även en Facebook-grupp som är öppen även för icke-medlemmar.

Verksamhetsåret

Verksamhetsåret 2017 - 2018 har varit ett år av fortsatt filmpolitik och satsning på medlemsinriktade arbeten. Vi har även i år ägnat mycket tid till att påverka den svenska filmpolitiken.

Vårt medlemsantal ökar och vi är idag 224 medlemmar. Vi arbetar på att bli mer synliga och förstärka vår roll i svensk film. Medvetenheten och kunskapen om Sveriges Filmregissörer som organisation har vuxit de senaste åren och det är en styrka i sig.

Kulturdepartementet och Svenska Filminstitutet bjuder in oss till samtal vilket visar att vi är en viktig och aktiv del av svensk filmpolitik idag.

Filmpolitik

Den nya filmpolitiken föreslog införande av tre Branschråd, för att ”bland annat bistå i utformningen av de filmpolitiska stöden och att vara rådgivande i institutets arbete”. Det blev fyra Råd till slut. SFR ansåg att även Teaterförbundet/ för scen och film skulle ha representation, vilket också blev beslutat av Svenska Filminstitutets styrelse.

Arbetsgruppen bestående av Elisabet Gustafsson, Christina Olofson och Kjell-Åke Andersson har fortsatt att representera SFR i arbetet kring filmpolitiken och har under året haft möten med Kristina Börjeson, avdelningschef på Filminstitutet. Vid flera möten har även Kristina Colliander, chef för produktionsstödet och vd Anna Serner, deltagit.

Vid årsskiftet infördes fyra Branschråd där SFR är representerade i tre av de fyra med en ordinarie och en suppleant. Branschråden är; Utveckling och produktion, ordinarie Christina Olofson, suppleant Kjell-Åke Andersson, Spridning och visning, ordinarie Elisabet Gustafsson, suppleant Jörgen Bergmark och Filmavdelningen, ordinarie Göran Du Rées, suppleant Lena Koppel. Det fjärde rådet är Film pedagogiska frågor och där är SFR inte representerat.

Dokumentärfilmskontrakt

Christina Olofson är fortsatt representant för SFR i arbetet med att få fram ett dokumentärfilmskontrakt med Sveriges Television. Samarbete sker med Johan Seth, OFF och Gunnar Furumo, jurist från Teaterförbundet/Rättighetsbolaget. Möte har hållits och brev angående förändringar har skickats till Helena Åkerman, förhandlingschef, Sveriges Television. Möten har även skett med Film & TV Producenterna.

Avtalsförhandlingar

Anders Habenicht och Mattias Olsson har representerat SFR i Avtalsförhandlingarna för Film och TV-avtalet med Medieföretagen liksom i avtalsförhandlingarna med UR och SVT.

Reklamfilmregissörerna

SFR, genom Anders Habenicht tillsammans med Moa Alfvén/TF fortsätter att uppvakta producentföreningen för att få igång en diskussion om att tillgodose reklamfilmregissörernas önskemål. Ett flertal reklamfilmregissörer har också under året blivit medlemmar.

Medlemsträffar, event och mingel

Den 16 januari arrangerade SFR en gala för medlemmarna där alla som haft premiär under året fick ta emot pris. Detta var ett sätt att hylla vårt yrke samt att hitta ett sammanhang att mötas enbart regissörer. Tillställningen blev mycket uppskattad och vi hoppas göra detta till ett årligt evenemang. Anders Habenicht var även i år ”galamästare”.

Under dokumentärfilmsfestivalen Tempo, den 7:e mars, arrangerades mingel och Anders Habenicht och Christina Olofson talade om rättighetsfrågornas betydelse när det digitala och streamingtjänsternas inflytande ökar.

Som tidigare år bjöd SFR, Dramatikerförbundet och Teaterförbundet in till filmcocktail den 16:e november under Stockholms filmfestival. Från Dramatikerförbundet deltog Daniel Karlsson, från filmregissörerna Lisa Siwe och Lisa Ohlin. Samtalet modererades av Christina Olofson.

Under året har SFR bjudit in till regiöl på restaurang Salt. Uppslutningen har varit ganska låg men uppskattats av de som kommit. Också flera ickemedlemmar har dykt upp.

Olika seminarier och möten

I mars arrangerade SFR ett möte om kontrakt och rättigheter där Ulf Mårtens och Moa Alfvén deltog och Anders Habenicht modererade. Ett mycket välbesökt möte till vilket också ickemedlemmar inbjöds och flera av dem valde att bli medlemmar.

I mars arrangerades Yrkesavdelningskonferens för film under en dag. Representanter för SFR var, Anders Habenicht, Christina Olofson, Maria Eriksson-Hecht, Göran Du Rées och Peter Schildt. Ett bra sätt att hitta samarbeten med de andra avdelningarna inom förbundet.

I mars mötte Elisabet Gustafsson och Christina Olofson representanter från Koreas filmare och diskuterade arbetet kring vad som har gjorts och görs för att förändra villkoren för kvinnor som filmregissörer – ett arbete som är ständigt pågående. Arbetsvillkoren för kvinnor som är regissörer i Korea är i stort behov av förändringar.

SFR genom Elisabet Gustafsson, var den 3:e till den 4:e april värdar och arrangörer för en Nordisk filmregi konferens på Såstaholm. Där deltog även Christina Olofson, Gorki Glaser-Müller, Anders Habenicht, Maria Eriksson-Hecht, Göran Du Rées och Lena Koppel. Ett lyckat och givande möte kring frågor om rättigheter, kontrakt och en uppdatering av vad som sker i de nordiska länderna. Det beslöts att fördjupa samarbetet mellan länderna under namnet Nordic Film Directors, NFD, tidigare Society of Nordic Film Directors (SNF).

Anna Serner inbjöds till en medlemsträff i augusti för samtal om Filminstitutets arbete. Träffen arrangerades av SFR tillsammans med Film-, Biograf- och Skådespelaravdelningen samt gruppen Casting Director. Samtalet leddes av Thord Eriksson, journalist/författare och moderator.

I augusti representerade Christina Olofson SFR vid två seminarier i Haugesund, The 45th Norwegian International Film Festival Haugesund. *Det smale mangfoldet - kinomarkedet etter digitaliseringen* och *Den Nordiske Broen* - *Hvordan løfte Nordisk innhold i den digitale tidsalderen?* Hur stärka nordiskt innehåll i den digitala tiden?

SFR samarbetade med Way Out West, Göteborg i augusti, Gorki Glaser-Müller var SFRs representant.

22-24/9 reste Maria Eriksson-Hecht och Elisabet Gustafsson till Zürich för SFR och Ulf Mårtens för Rättighetsbolaget, för att delta i FERAs årliga General Assembly som ägde rum i Schweiz denna gång.

En rapport från resan är publicerad på hemsidan. En av nyheterna var att Rättighetsbolaget meddelade på plats att ge FERA ett treårigt stöd á 50 000 kr.

I oktober uppvaktades Kulturdepartementet, Katja Björklund och Tomas Lindman av Teaterförbundet för scen och film, Mika Romanus, förbundsdirektör och Ulf Mårtens vd Rättighetsbolaget och från SFR Christina Olofson och Göran Du Rées.

Vid Yrkesavdelningskonferensen i oktober representerade SFR av Göran Du Rées.

Filminstitutet arrangerade en konferens om digitalisering där Göran Du Rées deltog.

Under Västsvenska Filmdagarna i Göteborg i oktober, modererade Christina Olofson ett samtal mellan filmregissör och manusförfattare Lisa Ohlin och manusförfattare Soni Jörgensen om att arbeta utomlands, skillnader och likheter mellan Sverige och USA.

I november arrangerade SFR ett medlemsmöte med Anna Croneman, SVT Drama, Josefin Tengblad, TV4/C-More och Fredrik Ljungberg från Viaplay, *I Huvudet på en Dramachef*, för att få information om hur de resonerar när det gäller TV-drama. Moderator Anders Habenicht. Ett oerhört öppenhjärtigt och givande möte, dessutom mycket välbesökt.

Den 27:e november samarrangerade SFR ett seminarium, på Liljevalchs, kring filmen *Kärlek på ryska* av Staffan Julen, ”Villkoren för svensk film”. SFR representerades av Staffan Julen, Göran Du Rées och Christina Olofson. Marit Kapla modererade.

Styrelsen har haft möte med Ann-Marie Söhrman Fermelin från Filmbasen, Stockholm angående träff med dem.

Övrigt och pågående

Rapporter från Filmdag för yrkesverksamma, FERA mötet i Zürich, från Haugesund, från Yrkesavdelningskonferensen, från Filmpolitiskt stormöte i Göteborg (2018) har skickats ut.

Gorki Glaser-Müller och Manuel Concha har arbetat fram ett förslag om ett kortfilmspris ”Forastero” som Gorki Glaser-Müller fortsatt arbetar med.

Lisa Farzaneh och Mattias Olsson arbetar med att undersöka, ”Vem regisserar TV?”.

SFR har varit representerade i Guldbaggejuryn av Maria Eriksson-Hecht och Gorki Glaser-Müller.

SFR har varit representerade i Oscarsjuryn av Lisa Siwe och Levan Akin.

Jörgen Bergmark är representant för SFR i Referensgruppen för tidningen Scen & Film.

Peter Schild och Lena Koppel är representanter för SFR i styrelsen för Rättighetsbolaget (TROMB).

Anders Habenicht och Maria Eriksson-Hecht har träffat elever vid Stockholms Dramatiska Högskola. En lyckad träff då flera av studenterna har blivit medlemmar i SFR.

SFR:s styrelse har haft rådgivande samtal med medlemmar under året – utöver den förhandlingshjälp som TF tillhandahåller för våra medlemmar.

SFR har skickat in tre motioner inför Förbundsstämman i juni 2018. Motioner angående namnbyte, adressuppdatering och tid en förbundsstyrelseledamot kan sitta.

Skrivelser och stöduttalanden

SFR har skickat ut pressrelease till stöd för #MeToo rörelsen. SFR har genom Elisabet Gustafsson och Christina Olofson vänt sig till vd Anna Serner Filminstitutet som också är medlem i EFAD (European Film Agency Directors) angående EU direktivet § 13-16.

Detta har också skickats till KLYS.

SFR har undertecknat stöduttalande för Slovenien angående upphovspersoners rättigheter.

SFR har undertecknat stöduttalande för frigivande av den ryske filmregissören Kirill Serebrennikov.

Rapporter

Fördjupade rapporter till flertalet av ovanstående punkter finns på vår hemsidan.

Tack

Styrelsen önskar avslutningsvis tacka alla medlemmar som engagerat sig under året med arbete för SFR.

Styrelsen för Sveriges Filmregissörer, 9 april 2018

Sveriges Filmregissörer arbetar för

- Filmregissörernas upphovsrätt, konstnärliga egenart och integritet under arbetsprocessen, från idé till final cut.
- Att skapa en öppen mötesplats för utbyte av yrkesmässiga erfarenheter.
- Att ge möjlighet för den enskilde medlemmen att få konfidentiell rådgivning i artistiska, juridiska och avtalsmässiga frågor.
- Att upprätta och vidmakthålla en levande dialog med politiker, SFI och andra organisationer inom filmbranschen och övriga kulturvärlden.
- Att delta i den offentliga debatten och där föra fram viktiga filmfrågor.
- Ett konstruktivt internationellt samarbete vad gäller konstnärliga, upphovsrättsliga och fackliga frågor.
- Bättre redovisning av medlemmars royalty.
- Att öka det offentliga stödet till svensk film.
- Ökad andel av en films produktionsintäkter ska återföras till upphovspersonerna.
- En kompletterande biografdistribution för att öka livslängden för svensk film på bio.