

The background is a solid, vibrant purple. On the left side, there is a dark silhouette of a professional video camera, showing its lens, viewfinder, and various attachments. On the right side, there is a dark silhouette of a person's head and shoulders in profile, facing left towards the camera. The overall composition suggests a theme of filmmaking or media production.

**ÅRSREDOVISNING**  
TEATERFÖRBUNDETS  
VERKSAMHET 2017

**Teaterförbundet**  
/ för scen och film





[INSTAGRAM.COM/SCENOCHFILM](https://www.instagram.com/scenochfilm)

# /INNEHÅLL

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| INNEHÅLL                                                | 4  |
| FÖRORD                                                  | 5  |
| ORGANISATION                                            | 6  |
| FÖRHANDLINGAR OCH AVTAL                                 | 16 |
| UPPHOVSRÄTTSSARBETET                                    | 21 |
| KOMMUNIKATION OCH PÅVERKANSARBETE                       | 25 |
| SAMARBETSORGAN                                          | 36 |
| INTERNATIONELLT                                         | 38 |
| SERVICEBOLAGET                                          | 39 |
| STIFTELSE, STIPENDIER OCH HUMANITÄR VERKSAMHET          | 40 |
| FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE                                  | 43 |
| EKONOMISK BERÄTTELSE                                    | 47 |
| NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH BOKSLUTSKOMMENTARER | 55 |

INNEHÅLL: TEATERFÖRBUNDET FÖR SCEN OCH FILM

EKONOMISK BERÄTTELSE: KPMG STOCKHOLM

DESIGN: EDELSTRÖM DESIGN

FOTOGRAFER: ANNIKA FALKUGGLA, ANDERS ROOS, CARL THORBORG, MAGDALENA BOMAN, KRISTIAN POHL, PER-ARNE SVENSSON

OMSLAGSFOTO: PETER MILD

INSTAGRAMBILDER: TEATERFÖRBUNDET FÖR SCEN OCH FILM

TRYCK: TMG STHLM 2018

# /FÖRORD

2017 var året när #metoo drog fram över världen och synliggjorde maktmissbruk, kränkningar och trakasserier. I november ställde sig närmare 800 kvinnliga skådespelare bakom uppropet #tystnadtagning, med en rad vittnesmål om sexuella trakasserier inom scen och filmbranschen. Det följdes snabbt av flera upprop från andra av Teaterförbundets yrkesgrupper; #visjungerut (sångarna), #tystdansa (dansarna), #metoobackstage (yrkesverksamma runt scenen och bakom kameran), #theshowisover (artister) och #skrattetihalsen (stand up), vilket med all tydlighet visade att branschen måste förändras.

Teaterförbundet för scen och film beslutade tillsammans med Svensk Scenkonst att agera snabbt och kraftfullt. Vi beslöt att genomföra en ny enkät om trakasserier. Denna skulle ligga till grund för den oberoende gransknings- och åtgärdskommission som tillsattes i slutet av 2017. Kommissionen ska lägga fram konkreta förslag på åtgärder för att förebygga, uppmärksamma och hantera alla former av trakasserier. Vi samarbetar även med Film&TV-Producenterna på filmområdet.

Jämställdhets- och mångfaldsarbete är prioriterat och här sker samverkan även nordiskt och internationellt.

Under året förhandlade vi fram en rad nya kollektivavtal, varav många treåriga avtal, 2017 – 2020. Vår förhandlingsavdelning ger också dagligen stöd och rådgivning till medlemmar i frågor som rör arbetsvillkor och löner.



Teaterförbundets Rättighetsbolag bedriver ett kontinuerligt arbete med att bevaka upphovsrätt och samla in ersättningar. Varje år betalas stora summor upphovsrättspengar och royalties ut till medlemmarna tack vare detta arbete.

Sen flera år har Teaterförbundet drivit kampanjen Upprop för den fria scenkonsten med Teatercentrum och Danscentrum. Det behövs större stöd och fungerande

strukturer. Glädjande nog innehöll 2018 års kulturbudget en välbehövlig höjning av anslaget till den fria scenkonsten, som under många års tid varit eftersatt.

Under året har vi också samverkat med flera organisationer på filmsidan, bland annat för att öka möjligheterna till filmproduktion i Sverige. Även här ser vi tecken på framgång.

I denna årsredovisning kan du läsa om allt detta och mycket mer som förbundet har gjort under 2017.

Teaterförbundet för scen och film är ett starkt fackförbund som gör avtryck när det gäller förhandlingar såväl som scen- och filmpolitiskt arbete. Vår röst hörs! Vi arbetar för att fler yrkesverksamma ska bli medlemmar och ett intensifierat arbete har skett inom film- och tv-området.

Jag vill tacka alla medlemmar och förtroendevalda som lägger tid och kraft för att förbättra villkoren inom scen- och filmområdet – ni gör skillnad!

Anna Carlson, ordförande

# /ORGANISATION

## MEDLEMMAR

Vid årets slut var antalet medlemmar i Teaterförbundet **8 422** (föregående år 8 361).

Av dessa var antalet aktiva medlemmar **7 126** (7 106) varav **582** (558) dubbelanslutna med annat fackförbund än Teaterförbundet som huvudorganisation och **222** (229) studerandemedlemmar. Antal passiva medlemmar var **1 296** (1 255).

Under året beviljades **562** (585) personer inträde i förbundet, **501** (361) medlemmar utträdde ur förbundet, varav **39** (35) medlemmar avled under året.

## Kön och åldersfördelning (inkl dubbelanslutna medlemmar)

| Ålder             | Kvinnor (%) | Män (%)     |
|-------------------|-------------|-------------|
| 30 år eller yngre | 8,9         | 5,4         |
| 31 år - 40 år     | 12,5        | 8,8         |
| 41 år - 50 år     | 14,0        | 8,8         |
| 51 år - 65 år     | 15,9        | 12,7        |
| 66 år eller äldre | 6,3         | 6,7         |
| <b>Totalt:</b>    | <b>57,6</b> | <b>42,4</b> |

## AVDELNINGAR

Alla medlemmar i förbundet tillhör en yrkesavdelning. De medlemmar som arbetar på en institutionsteater tillhör även en lokalavdelning. På vissa andra arbetsplatser finns arbetsplatsklubbar. För det regionala kultur- och arbetsmarknadspolitiska arbetet finns regionråd. Regionrådets ledamöter utses av yrkesavdelningarna.

Studerandemedlemmar tillhör enbart en yrkesavdelning. För biografavdelningen har inrättats en särskild indelning i klubbar grundad på arbetsgivartillhörighet.

Nedan redovisas samtliga avdelningar med sitt medlemsantal per den 31 december 2017.

| Yrkesavdelningar |                                                         | Antal         |
|------------------|---------------------------------------------------------|---------------|
| 101              | Artistavdelningen                                       | 174 (180)     |
| 102              | Dansavdelningen                                         | 661 (653)     |
| 103              | Pedagogavdelningen                                      | 399 (393)     |
| 104              | Filmavdelningen                                         | 575 (529)     |
| 105              | Teknikeravdelningen                                     | 1 106 (1 145) |
| 110              | Skådespelaravdelningen                                  | 2 749 (2 754) |
| 111              | Sångaravdelningen                                       | 356 (360)     |
| 112              | Administration/Produktion/<br>Kommunikationsavdelningen | 469 (468)     |
| 113              | Musikalartistavdelningen                                | 462 (448)     |
| 114              | Scenografi- och kostymavdelningen                       | 263 (264)     |
| 115              | Ljus/ Ljud/ Maskavdelningen                             | 368 (361)     |
| 116              | Dramaturgavdelningen                                    | 59 (59)       |
| 117              | Biografavdelningen                                      | 248 (243)     |
| 118              | Sveriges Filmregissörer                                 | 219 (192)     |
| 119              | Svenska Regissörsföreningen                             | 289 (286)     |
| 199              | Casting directors                                       | 25 (26)       |

| Lokalavdelningar |                                        | Antal     |
|------------------|----------------------------------------|-----------|
| 1                | Kungliga Operan                        | 261 (251) |
| 2                | Kungliga Dramatiska Teatern            | 220 (231) |
| 3                | Kulturhuset Stadsteatern               | 360 (377) |
| 4                | Göteborgs Stadsteater                  | 110 (123) |
| 5                | GöteborgsOperan                        | 189 (191) |
| 6                | Folkteatern i Göteborg                 | 33 (34)   |
| 7                | Malmö Stadsteater                      | 48 (49)   |
| 8                | Helsingborgs Stadsteater               | 54 (58)   |
| 9                | Östgötateatern                         | 87 (83)   |
| 10               | Uppsala Stadsteater                    | 78 (79)   |
| 11               | Norrbottnesteatern                     | 42 (39)   |
| 12               | Borås Stadsteater                      | 37 (38)   |
| 13               | Teater Västernorrland/Scenkonstbolaget | 21 (22)   |
| 14               | Västmanlands Teater                    | 27 (29)   |
| 15               | Riksteatern                            | 120 (112) |
| 16               | Örebro Länsteater                      | 28 (26)   |
| 17               | Regionteatern Blekinge Kronoberg       | 18 (19)   |
| 18               | Västerbottenteatern                    | 29 (31)   |
| 19               | Dalateatern                            | 11 (12)   |
| 20               | NorrlandsOperan                        | 39 (41)   |
| 21               | Malmö Opera                            | 127 (122) |
| 22               | Smålands Musik & Teater                | 39 (36)   |
| 23               | Wermland Opera                         | 25 (25)   |

|    |                                    |         |
|----|------------------------------------|---------|
| 25 | Folkteatern i Gävleborg            | 17 (17) |
| 26 | Byteatern Kalmar Läns Teater       | 11 (9)  |
| 27 | Regionteater Väst, Borås scenen    | 20 (19) |
| 28 | Regionteater Väst, Uddevallascenen | 17 (20) |
| 29 | Teater Halland                     | 14 (11) |
| 30 | Norrdans/ Scenkonst Västernorrland | 16 (18) |
| 31 | Länsteatern på Gotland             | 3 (3)   |
| 32 | Folkoperan                         | 15 (16) |
| 33 | Skånes Dansteater                  | 27 (21) |
| 34 | Giron sámí teáhter                 | 5 (5)   |
| 35 | Scenkonst Sörmland                 | 3 (2)   |
| 36 | Dansens Hus                        | 12 (10) |

| Fackklubbar |                          |           |
|-------------|--------------------------|-----------|
| 50          | Dansalliansen            | 62 (37)   |
| 51          | Malmö Live Konserthus AB | 11 (7)    |
| 52          | Astrid Lindgrens Värld   | 21 (12)   |
| 55          | Teateralliansen          | 128 (127) |
| 131         | SF Bio Stockholm         | 54 (61)   |
| 132         | SF Bio Göteborg          | 27 (26)   |
| 133         | SF Bio Malmö             | 12 (12)   |
| 134         | Svenska Bio              | 32 (26)   |
| 135         | Eurostar                 | 6 (4)     |
| 136         | Svenska Bio Skövde       | 5 (6)     |
| 137         | Svenska Bio Stockholm    | 35 (32)   |

## STYRELSE OCH KANSLI

### Förbundsstyrelse

|               |                |
|---------------|----------------|
| Ordförande    | Anna Carlson   |
| 1:e vice ordf | Minna Krook    |
| 2:e vice ordf | Thomas Nording |

|           |                   |
|-----------|-------------------|
| Ledamöter | Måns Clausen      |
|           | Ulrika Dalenstam  |
|           | Robert Forsman    |
|           | Andrzej Glosniak  |
|           | Therése Hörnqvist |
|           | Zofi Lagerman     |
|           | Martyna Lisowska  |
|           | Simon Norrthon    |
|           | Inga Onn          |
|           | Pontus Plaenge    |
|           | Peter Schildt     |
|           | Annika Stödberg   |

### Verkställande utskott

Anna Carlson  
Minna Krook  
Thomas Nording  
Therése Hörnqvist  
Peter Schildt

### Revisorer

|           |                                              |
|-----------|----------------------------------------------|
| Ordinarie | Gunilla Wernelind (aukt rev)<br>Gustav Levin |
|-----------|----------------------------------------------|

|             |                                    |
|-------------|------------------------------------|
| Suppleanter | Stefan Adebahr<br>Mikael Andersson |
|-------------|------------------------------------|

### Valberedning

Ulla Svedin, Philippa Wallér, Joel Mauricio Isabel Ortiz,  
Kjäll Åkerblom, Karl Seldahl

### Förvaltningsutskott

Samma ledamöter som i verkställande utskottet.

### Ekonomi, arbetsgrupp

Anna Carlson, Thomas Nording, Ulrika Dalenstam, Mika Romanus, Shoshana Kushner

### NKA, Normkreativa arbetsgruppen

Inga Onn ordf, Zofi Lagerman, Jenny Larsson, Mary-Anne Buyondo, Jonas C Wahlström, David Nzinga (fr o m 24/4)

### Ekonomi- och placeringskommittén

Shoshana Kushner, Mika Romanus

### Arbetsgruppen för organisationsfrågor

Thomas Nording, Martyna Lisowska, Therése Hörnqvist, Pontus Plaenge, Robert Forsman

### Egenföretagarrådet

Zofi Nilsson, ordf, samt representanter utsedda av yrkesavdelningarna

### Placeringskommittén

Shoshana Kushner, Mika Romanus

### Stipendiekommittén

Anna Carlson, Björn Granath (t o m 5/2), Steve Kratz, Lina Englund, Cecilia Nilsson

### Hedersråd

Busk Margit Jonsson och Jan-Olof Strandberg

### Mötesverksamhet

**Förbundsstyrelsen** hade under året 9 ordinarie sammanträden.

**Verkställande utskottet** hade under året 14 sammanträden.

**Förvaltningsutskottet** sammanträdde 4 gånger under året.

## KANSLI

### Förbundsdirektör

Mika Romanus

### Stab

Sara Andersson, *organisations- och rekryteringsansvarig*

Åse Axberg, *kommunikationsansvarig*

### Förhandlingar och medlemsrådgivning

Madeleine Wagemyr, *jurist/ombudsman, (chef för avdelningen)*

Henrik Björnklin, *jurist/ombudsman*

David Grepo, *jurist/ombudsman*

Josefin Lundmark, *jurist/ombudsman*

Julia Reinhard, *jurist/ombudsman*

Ulf Mårtens, *chefsförhandlare upphovsrättsfrågor*

Moa Alfvén, *jurist/ombudsman upphovsrättsfrågor*

### Regionala skyddsombud

Eleonor Fahlén

Mårten Gunnartz

### Administration, ekonomi och medlemservice

Shoshana Kushner, *administrativ chef, stf kanslichef*

Bengt Mannberg, *handläggare ekonomi (t o m 12/5)*

Ingela Whitworth (*fr o m 15/5*)

Yvonne Lindberg, *handläggare ekonomi*

Janette Skille, *ansvarig medlemsregistret*

Yvonne Wahlström, *handläggare medlemsregistret*

Mimi Raam Bräutigam, *sekreterare*

Ida Ganrud, *administratör med ansvar för växeln*

Norberto dos Santos, *vaktmästare*

## Rättighetsbolaget (Tromb)

Ulf Mårtens, *vd*

Shoshana Kushner, *administrativ chef*

Moa Alfvén, *jurist*

Mia Letfors, *handläggare*

Lotta Lundkvist, *handläggare*

## Redaktör för Scen & Film

Magdalena Boman

## REPRESENTATION

Teaterförbundet för scen och film var vid årets utgång representerat i följande samarbetsorgan och arbetsgrupper:

### AF Kultur

*Rådet för kulturarbetsmarknaden:* Mika Romanus *ord*

Pierre Ström *suppl*

*Branschrådet för scen och ton:* Pierre Ström, Minna Krook

*Branschrådet för film:* Eleonor Fahlén

### Copyswede

*Styrelsen:* Ulf Mårtens *ordf*

*Representantskapet:* Shoshana Kushner

*Valberedning:* Madeleine Wagemyr

### Dansalliansen

*Styrelse:* Minna Krook, Mika Romanus

### Dansarnas dagliga träning i Stockholm

*Referensgrupp:* Ulrika Fernqvist, Johan Forsberg, Tyra Wigg

### Djurgårdsmässans Stiftelse

*Styrelse:* Anna Carlson *ordf*, Beatrice Järås, Lars Edström, Gerd Andersson, Ivar Wiklander

### Folksam/Förenade Liv/Teaterförbundet

#### Försäkringskommitté

Minna Krook, Thomas Nording, Mika Romanus,  
Shoshana Kushner

### KLYS - Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd

Nämnden: Anna Carlson, Pontus Plænge, Mika Romanus  
Arbetsutskottet: Mika Romanus

#### Arbetsgrupper:

- upphovsrättsfrågor: Ulf Mårtens, Moa Alfvén
- skola/utbildning: Julia Reinhard
- skatter: Shoshana Kushner, Madeleine Wagemyr
- arbetsmarknad/socialförsäkringar: Pierre Ström,  
David Grepö
- mediegrupp: Åse Axberg
- regional kulturpolitik: Sara Andersson

### Medieföretagen- /Teaterförbundet, Film/TV-avtalet, förtroenderådet

Anna Carlson, Madeleine Wagemyr, Ulf Mårtens,  
Helene Bergstedt

### Musikalliansen

Mika Romanus ord, Julia Reinhard suppl

### Offentliganställdas Förhandlingsråd OFR

Överstyrelsen: Mika Romanus ord, Madeleine Wagemyr  
suppl

Beredningsgrupp Pensioner och försäkringar samt statlig pen-  
sionsgrupp (PA 03): Madeleine Wagemyr

Statistikgrupp: Henrik Björnkint

### Partsgemensamt råd med Svensk Scenkonst för jämförbarhets- och likabehandlingsfrågor

Anna Carlson, Måns Clausen, Lisa Lindén (fr o m 13/10),  
Rasmus Lindgren (fr o m 13/10)

### PTK

Överstyrelsen: Mika Romanus, ord, Anna Carlson 1:e suppl,  
Madeleine Wagemyr 2:e suppl

Styrelsen: Madeleine Wagemyr, 1:e suppl

TCO-Ö samordningen: Madeleine Wagemyr

Förhandlingsgrupp för SvS-området:

Madeleine Wagemyr, ordf

Förhandlingsgrupp omställningsavtalet TRS:

Mika Romanus

Arbetsmiljögrupp: Mårten Gunnartz

### Rättighetsbolaget (Tromb)

Styrelsen: Anna Carlson, ordf, Mika Romanus,  
Simon Norrthon, Tomas Bolme, Peter Schildt, Lena Koppel,  
Jens Fischer, Shoshana Kushner

### Skolverket

Rådet för dansarutbildning

Olof Westring, ord, Daniel Norgren-Jensen, ersättare

### SAMI - Svenska artisters och musikers intresseorganisation

Styrelse: Gunnar Lundberg, Madeleine Wagemyr

### SOK (omställnings- och karriärväxlingsstiftelsen)

Styrelse: Jaan Kolk, vice ordf, Mika Romanus

### Stiftelsen Höstsol

Styrelse: Tomas Bolme ordf, Anna Carlson vice ordf,  
Meg Westergren, Marienette Dahlin

### Stiftelsen teatern vid Rosenlundsgatan

Styrelse: Annikki Wahlöö



### Svenska Filminstitutets branschråd

#### För Teaterförbundet för scen och film

*Rådet för utveckling och produktion*

Anders Degerberg, Filmavdelningen, *ord*

Julia Dufvenius, Skådespelaravdelningen, *suppl* (t.o.m. 5/5)

Moa Alfvén, jurist upphovsrättsfrågor, *suppl* (fr.o.m. 5/5)

*Rådet för spridning och visning*

Mats Gillmor, Biografavdelningen, *ord*

Eleonor Fahlén – Regionalt skyddsombud/ Film, *suppl*

*Rådet för filmarvsfrågor*

Maria Bolme – Filmavdelningen, *ord*

Simon Norrthon – Skådespelaravdelningen/FS, *suppl*

#### För Sveriges Filmregissörer

*Rådet för utveckling och produktion*

Christina Olofson, *ord*

Kjell-Åke Andersson, *suppl*

*Rådet för spridning och visning*

Elisabet Gustafsson, *ord*

Jörgen Bergmark, *suppl*

*Rådet för filmarvsfrågor*

Göran du Rées, *ord*

Lena Koppel, *suppl*

### Svenska Filminstitutet, Nomineringsjury Guldbaggen

*Regissörer*

Elisabet Gustafsson, Gorki Glaser-Müller

*Skådespelare*

Jonatan Rodrigues, Cecilia Nilsson

*Scenografi*

Bengt Fröderberg, Linda Janson

*Kostym*

Mia Ögren, Ingrid Sjögren

*Mask/smink*

Therese Sandersson, Per Åleskog

### Scensverige

*Styrelse:* Mika Romanus *vice ordf*, Minna Krook,

Johan Mansfeldt, Niclas Turesson

*Rådet:* Kerstin Abrahamsson, Joel Mauricio Isabel Ortiz, Sara Andersson, Åse Axberg, Johan Bengtsson, Ulla Berg Svedin, Mary-Anne Buyondo, Stefan Böhm, Anna Carlson, Måns Clausen, Leo Cullborg, Tove Dahlberg, Ulrika Dalenstam, Oskar Frisk, Robert Forsman, Andrzej Glosniak, Bert Gradin, Therése Hörnqvist, Sten Jensen, Minna Krook, Jenny Larsson, Martyna Lisowska, Johan Mansfeldt, Stefan Moberg, Cecilia Nilsson, Zofi Lagerman, Thomas Nording, Simon Norrthon, Thomas Nylander, Inga Onn, Pontus Plaenge, Mika Romanus, Pierre Ström, Annikki Wahlöö.

*Utbildningsutskottet:* Thomas Nording,

Kerstin Abrahamsson

*Kulturpolitiska kommittén:* Anna Carlson, Mika Romanus

*Valberedningen:* Cecilia Nilsson, Pontus Plaenge

*Förtroendevald revisor:* Shoshana Kushner

### SVT/SR/UR

Lokala fackliga förtroendemän:

*Sveriges Television:* Mårten Gunnartz (t o m 31/8), Magnus Kyhle

(fr o m 1/9), Ewa Carlson

*Sveriges Utbildningsradio:* Mårten Gunnartz (t o m 31/8),

Magnus Kyhle (fr o m 1/9), Ewa Carlson

*Sveriges Radio:* Mårten Gunnartz (t o m 31/8), Magnus Kyhle

(fr o m 1/9), Ewa Carlson

### Teateralliansen

*Styrelsen:* Anna Carlson, Mika Romanus

### Teatersol AB

*Styrelsen:* Anna Carlson

### Teaterförbundets Service AB

Styrelsen: Anna Carlson, Minna Krook, Thomas Nording, Therése Hörnqvist, Peter Schildt, Mika Romanus.

### TCO

Styrelsen: Anna Carlson, Mika Romanus 1:e suppl, Minna Krook 2:a suppl

Representantskap: Anna Carlson

TCOs kulturpris: Anna Carlson

TCOs arbetsskadenätverk: Madeleine Wagemyr

Nätverk arbetsmiljö: Mårten Gunnartz, Eleonor Fahlén

Nätverk arbetsmarknad/a-kassefrågor: Pierre Ström

Nätverk socialförsäkringar: Madeleine Wagemyr

Förhandlingskommitté: Madeleine Wagemyr

Verksam: Shoshana Kushner

Rekryteringsnätverk: Sara Andersson

Kommunikationschefsnätverk: Åse Axberg

Webbnätverk: Åse Axberg

### TMA - Teater- och musikområdets arbetsmiljönämnd

Styrelsen: Mårten Gunnartz, Magnus Kyhle

### Trygghetsrådet – TRS

Styrelsen: Mika Romanus

### Unionens a-kassa

Kulturarbetsmarknadsrådet: Mika Romanus, David Grepo, Kerstin Abrahamsson

### ARBETE I FÖRBUNDETS AVDELNINGAR, KLUBBAR OCH RÅD

För att underlätta valberedningarnas arbete har en vägledning tagits fram som ett verktyg för valberedningarnas arbete. Den skickas ut till alla nyvalda förtroendevalda i förbundets valberedningar.

Flera av förbundets yrkesavdelningar och några lokalavdelningar har under året uppdaterat sina stadgar i enlighet med den moderniserade grundstadga som beslutats av förbundsstyrelsen.

Yrkesavdelningen för dramaturger har under flera år varit vilande. Under våren arbetade en grupp dramaturger i en tillfällig interimsstyrelse för att dra igång verksamheten igen. Det resulterade i ett årsmöte den 8 juni då en ny styrelse valdes, en uppdaterad stadga antogs och en verksamhetsplan för det kommande året godkändes.

### Yrkesavdelningskonferens

Den 15-16 oktober hölls årets yrkesavdelningskonferens på Sästaholm. Fjorton yrkesavdelningar närvarade med en eller flera representanter. Förtroendevalda från förbundsstyrelse och valberedning deltog också, samt kanslipersonal. På programmet fanns information om riksstämman 2018. NKA, den normkreativa arbetsgruppen, hade en punkt där Musikalartistavdelningens feministiska nätverk Sparq presenterade sin verksamhet. Vidare behandlades även frågor om uppdraget som avdelning, kommunikation, pensioner och aktuella frågor för förbundet.

### REKRYTERING

Rekryteringsarbetet har under året fokuserat på synlighet och närvaro på olika evenemang i branschen. Under året har särskilda insatser gjorts för att nå ut till yrkesverksamma inom film- och tv-området för att öka förbundets representation inom dessa grupper.

I mars arrangerades en filmdag för de yrkesavdelningar som arbetar inom film- och tv-området, för att diskutera frågor särskilt aktuella för dessa yrkesgrupper, till exempel vad facket kan göra för egenföretagare, avtalsfrågor och

filmbranschråden. Normkreativa arbetsgruppen höll i en workshop om en mångfaldscheck på filmområdet.

I november/december riktades särskilda rekryteringserbjudanden till tv-arbetare, filmklippare och reklamfilmsregissörer.

### Studentrekrytering

Det finns utbildningar inom scen och film som räknas som grundande för studerandemedlemskap i förbundet. Dessa utbildningar är oftast på universitets/högskolenivå och omfattar minst tre års studier. Det finns även andra utbildningar som räknas som medlemsgrundande.

Under året har besök gjorts vid de flesta av förbundets medlemsgrundande utbildningar. Besöken genomförs av personal från kansliet samt en förtroendevald från berörd yrkesavdelning. Vid flera besök deltar även AF Kultur och Unionens a-kassa.

Under året har följande besök gjorts:

#### Göteborg:

30 januari, Filmarbetarutbildningen i Trollhättan  
10 april Högskolan för scen och musik, opera och musikal  
15 maj Gemensamt seminarium Baletthögskolan och Performing Art school  
6 maj Högskolan för scen och musik, skådespelarutbildningen, avgångsklass  
22 november Balettakademin, musikal och dans, alla årskullar  
22 november Performing Arts School, avgångsklass

#### Malmö:

14 februari, Scenkonstproduktion vid Malmö Högskola  
15 februari, Teaterhögskolan, alla årskullar

#### Stockholm:

23 januari, StDh, Mimskådespeleri, avgångsklass  
7 februari DOCH, dans, avgångsklass  
16 februari Balettakademin, andra årets årskull  
23 maj Kungliga balettskolan, Riddarfjärden, tredje året

8 november Base 23, avgångsklass musikal  
1 december DOCH, Cirkusprogrammet, avgångsklass  
4 december, Operahögskolan, arbetsmarknadseftermiddag, alla årskullar  
27 april Operahögskolan, alla årskullar  
5 december, Operahögskolan, arbetsmarknadsdag  
7 december, Arbetsmarknadsdag på StDH

## UTBILDNING

### Facklig utbildning

På Teaterförbundets webbplats finns en facklig grundkurs som riktar sig till förtroendevalda. Den ska utgöra en grund för fortsatt utbildning för lokalavdelningar och yrkesavdelningar. Alla som blir valda till ett förtroendeuppdrag inom förbundet ska gå kursen för att få en grundläggande information om förbundet, arbetsrätt och arbetet som förtroendevald. Under hösten hölls en styrelseutbildning för yrkesavdelningsstyrelser. Den utbildningen är återkommande, en gång på våren och en gång på hösten. Styrelseutbildning för lokalavdelningar hölls även under hösten i Stockholm, Malmö, Göteborg och Skellefteå.



# /FÖRHANDLINGAR OCH AVTAL

Under året har förbundets alla centrala kollektivavtal omförhandlats. Målet med förhandlingarna var att behålla avtalen attraktiva och konkurrenskraftiga och att uppnå bästa resultat utifrån givna förutsättningar. Förbundet lyckades få igenom viktiga förändringar i avtalen för medlemmarna. Förbundet höll även tillbaka mot de yrkanden som arbetsgivarna framställde som skulle ha inneburit stora försämringar för våra medlemmar och lyckades få löneökningar i enlighet med den övriga arbetsmarknaden.

Förbundet har också framgångsrikt arbetat med att få arbetsgivare inom vårt organisationsområde som inte är med i en arbetsgivarorganisation att teckna hängavtal.

## SVT

Avtalet blev ettårigt och minimilönerna räknades upp med 2,2 procent.

## UR

Ett nytt ettårigt avtal tecknades för perioden 2017-01-01 – 2017-12-31. Parterna enades om att räkna upp minimilöner och andra ersättningar med 2,2 procent från och med den 1 januari 2017. Under hösten 2017 pågick förhandlingar för 2018 års avtal och den 22 december blev parterna överens om ett ettårigt avtal där minimilöner och andra ersättningar höjdes med 2 procent. Avtalet löper från 2018-01-01 – 2018-12-31.

## SR

Parternas avtal löpte till 2017-12-31 och under hösten påbörjades förhandlingar för ett nytt avtal. Parterna kunde konstatera att de ändringar som gjorts i avtalet för att framtidssäkra ersättningar då radiopubliken flyttar från traditionella sändningar till att lyssna via webben har fallit väl ut. SR yrkade därför på att ytterligare göra avtalet teknikneutralt och parterna enades därför om att ändra sändningar och podd i avtalstexten till ett antal ”nyttjanden”. Teaterförbundet yrkade på en översyn av ersättningsnivåerna i avtalet. På grund av att löneuppräkningsarna alltid görs på minimiersättningen så har framförallt de lägsta ersättningarna halkat efter. Parterna enades därför

om att helt ta bort det första steget i lönetrappan vilket resulterade i en reell löneökning på 66 procent. Övriga ersättningsnivåer följer märket dvs, 2 procent för 2018 och 2,3 procent för 2019. Avtalet löper från 2018-02-01 – 2019-12-31. Parterna kom även överens om att under avtalstiden göra en redaktionell översyn av avtalstexten som ska påbörjas i januari 2018.

## Film, TV, Videoinspelning

Efter nästan ett års förhandlingar träffades ett nytt kollektivavtal med Medieföretagen. Avtalet innebär att minimilöner och andra ersättningar räknades upp i enlighet med övriga arbetsmarknaden med totalt 6,5 procent för perioden 2017-10-01 – 2019-06-01.

Parterna kom också överens om en förändring av hur arbetstiden kan läggas ut. Arbetsgivaren kommer nu att kunna lägga ut 40 timmar i genomsnitt per vecka under en längre beräkningsperiod. Denna förändring godtogs då förbundet dels fått igenom en bättre framförhållning vad gäller schemaläggning och dels lyckats höja kompensationen för övertidsarbete. Dessutom finns nu i avtalet en kompensation för flyttade arbetstimmar i lagt schema. Ett separat avtal har också träffades med Medieföretagen som på försök skulle ersätta nyttjande rättsreglerna i det befintliga Film-, TV -Video inspelningsavtalet vad avser tv-serier.

Tarifferna bygger på olika procentsatser beräknade på produktionernas totala budgetar istället för procentsatser beräknade på gagerna. Avtalet tecknades för perioden 2017-08-01 – 2018-06-30 med en ömsesidig uppsägnings-tid om två månader. Fortsatta förhandlingar om vissa kompletteringar kommer att genomföras under våren 2018.

## Biograf

Ett nytt avtal tecknades för perioden 2017-06-01 – 2020-05-31. Parterna enades om att räkna upp minimilöner och andra ersättningar med 2,2 procent från och med den 1 juni 2017, 2,0 procent från och med den 1 juni 2018 och med 2,3 procent från och med 1 juni 2019.

### Talbok

Ett nytt avtal tecknades för perioden 2017-05-01 – 2020-04-30. Parterna enades om löneökning i enlighet med övriga arbetsmarknaden om 2,2 procent från och med den 1 maj 2017, 2 procent från och med den 1 maj 2018 och 2,3 procent från och med den 1 maj 2019. Dock avräknades 0,35 procent av löneökningen enligt tidigare överenskommelse med anledning av kostnadsökning för arbetsgivaren på grund av införandet av avtalspension.

### Ljudbok

Förhandlingar om ett nytt kollektivavtal för inläsning av ljudböcker påbörjades under hösten. Förhandlingarna kommer fortsätta under våren 2018.

### Dubbing

Ett nytt avtal tecknades för perioden 2018-01-01 – 2020-12-31. Parterna enades om löneökning i enlighet med övriga arbetsmarknaden om 2,2 procent från och med den 1 januari 2018, med 2,0 procent från och med den 1 januari 2019 och med 2,3 procent från och med den 1 januari 2020. Under avtalsperioden får arbetsgivarna boka in halvtimmar efter den första timmen. Förändringen ska ge ökad flexibilitet vid bokning utan att öka antalet inlästa repliker.

### Institutionsteater

I förhandlingarna lade motparten återigen fram yrkanden som skulle innebära stora försämringar för medlemmarna. Förbundet lyckades framgångsrikt hålla tillbaka dessa och enades om ett nytt avtal för perioden 2017-04-01 – 2020-03-31. Avtalsvärdet motsvarade 6,5 procent med en individgaranti på 200 kr. Minimilöner och övriga ersättningar i avtalet räknas upp med 2,0 procent per år. Utöver det utökas pensionsavsättningarna med motsvarande 0,5 procent. Fem förhandlingsgrupper tillsattes för att gemensamt utreda och analysera de områden i kollektivavtalet som kräver ett mer omfattande utredningsarbete. Förhoppningen är att ett sådant arbete ska kunna bidra till en ökad samsyn och stärkta relationer mellan parterna.

Grupperna ska arbeta med:

- Upphovsrätt/design
- Anställningsformer kategori 2a/dansare
- Kollektivavtalsreglering för konstnärlig personal (utom musiker och korister i orkesterföretag)
- Praktikavtalet
- Arbetstidsbestämmelser

Under hösten påbörjades arbetet i de tre förstnämnda grupperna.

Kvarvarande olösta pensionsfrågor med anledning av bland annat PISA-förordningens upphörande 2020 har förhandlats under året. Förhandlingarna fortsätter under 2018 och förväntas vara klara under första kvartalet.

### Privatteater

Lönehöjningar förhandlades fram i enlighet med övriga arbetsmarknaden på 6,5 procent utan att behöva ge mer än fredsplikten. Utgående löner, minimilöner samt övriga ersättningar i avtalet höjs med 2,0 procent per år. Utöver det utökas pensionsavsättningarna med motsvarande 0,5 procent. Titlarna kostymtecknare och ljussättare ändrades till kostymdesigner respektive ljusdesigner. Avtalet gäller för perioden 2017-04-01 – 2020-03-31

### Stockholms läns landsting – Kultur i vården

Nytt avtal tecknades för perioden 2018-01-01 – 2018-12-31, avtalets minimiersättningar räknades upp med 2,0 procent. Inga andra förändringar gjordes i avtalet.

### Teatercentrum

Nytt avtal tecknades för perioden 2017-04-01 – 2020-03-31. Parterna enades om en uppräkningsnivå med märket för övriga arbetsmarknaden. Minimilöner och övriga ersättningar höjs med 2,1 procent 1 juni 2017, 2,2 procent 1 april 2018 och 2,2 procent 1 april 2019. Parterna enades också om att tillsätta en arbetsgrupp för att utreda devising och digitalisering. Det arbetet har ännu inte påbörjats.

### Danscentrum

Ett nytt avtal tecknades för perioden 2017-04-01 – 2020-03-31. Parterna enades om att räkna upp minimilöner och andra ersättningar med 2,2 procent från och med den 1 juni 2017, 2,0 procent från och med 1 april 2018, 2,3 procent från och med 1 april 2019.

Parterna kom också överens om att gemensamt utvärdera hur avtalet har utvecklats på området samt genomföra en översyn av avtalets språk och utformning för att underlätta dess tillämpning. Arbetsgruppen påbörjade sitt arbete i november 2017.

### TVISTEFÖRHANDLINGAR MED MERA

#### Medlemsrådgivningen

Förbundets jurister/ombudsmän hade rådgivning till medlemmar per telefon och e-post. Under 2017 har kontakter med medlemmar per e-post och telefon ökat markant. Det bokfördes 1897 telefonsamtal och 3384 e-postmeddelanden från medlemmar i medlemsrådgivningens ärendehanteringssystem. Det har skett en väsentlig ökning i dessa kontakter mot förra året då det registrerades 980 telefonsamtal och 1072 e-postmeddelanden i vårt ärendehanteringssystem.

#### Medlems- och förhandlingsärenden

Under året har 324 nya ärenden registrerats. Det är en ökning med ungefär tio procent från förra året. Under året har 282 ärenden avslutats.

### FÖRHANDLINGAR I DOMSTOL

#### Förvaltningsrätten/kammarrätten

Teaterförbundet drev under året två a-kasseärenden gentemot Unionens arbetslöshetskassa.

Ett antal ärenden har överklagats till domstol för medlemmar gentemot Försäkringskassan. Målen har framförallt gällt rätten till sjukpenning och fastställande av SGI samt livränta.

### LO-TCO Rättskydd

Två ärenden överlämnades under året till LO-TCO Rättskydd för bedömning och eventuell handläggning i domstol. Endast ett ärende drevs vidare. Under året avslutades fyra ärenden som LO-TCO Rättskydd handlagt åt Teaterförbundet. Ärendena har varit såväl arbetsrättsliga som förvaltningsrättsliga.

## ARBETSMILJÖ

### REGIONALA SKYDDSOMBUD (RSO)

Teaterförbundets RSO-verksamhet är inriktad på områdena film, scenkonst och bio. I första hand koncentreras insatserna mot frilansområdet och på arbetsplatser som är mycket små, eller av mer tillfällig karaktär. I viss omfattning har även insatser gjorts mot större institutioner.

Under året har de två heltidsanställda RSO på kansliet haft ca 1500 kontakter via telefon och e-post med olika arbetsplatser och medlemmar. Cirka 230 fysiska RSO-besök har genomförts ute på arbetsplatser runt om i Sverige. Merparten på mindre teatrar och filminspelningar. Utöver det har RSO deltagit i ungefär 60 arbetsmiljörelaterade möten med andra organisationer i branschen.

Den täta kontakten med filmbranschen har lett till att förbundet i större utsträckning fått ta del av inspelningsplaner och tidrapporter. Flera produktionsbolag vill nu ha hjälp med att gå igenom inspelningsplaner för att försäkra sig om att dessa följer kollektivavtalet, vilket gynnar våra medlemmar.

Inom biografavdelningen finns en egen branschkunnsig RSO-verksamhet med tre utsedda RSO. På bioområdet har ca 35 fysiska besök genomförts runt om i Sverige. Projektet med Svenska Bio som inleddes under 2016, att besöka, kartlägga och initiera systematiskt arbetsmiljöarbete på Svenska Bios samtliga biografier, avslutades under 2017. Via e-post och telefon har RSO haft ca 180 kontakter med olika arbetsplatser.

## UTBILDNINGSSINSATSER

Utbildning av skyddsombud, arbetsmiljöansvariga och anställda inom scen och film har anordnats både lokalt direkt på arbetsplatserna, och även i form av gemensamma centrala utbildningar, ibland i samarbete med branschorganisationer och externa utbildningsanordnare. Inom scenkonstområdet kan noteras ett ökat intresse för arbetsmiljöutbildning. Totalt har cirka 400 deltagare genomgått någon form av lokal utbildning/information under året.

## TMA

Teaterförbundet har varit delaktig i Teater- och musikbranschens arbetsmiljögrupp (TMA) under året. I arbetet har Teaterförbundet samverkat med Svensk Scenkonst, Symf och Musikerförbundet. En omarbetad branschanpassad grundutbildning i arbetsmiljö har tagits fram. Under året har en sådan utbildning genomförts.

## SAMARBETE MED ANDRA ORGANISATIONER

RSO deltar också i TCO:s arbetsmiljönätverk och PTK:s arbetsmiljögrupp. Internationellt deltar RSO i olika arbetsmiljöprojekt med FIA och UNI-MEI.

Ordningen med lägre pensionsåldrar ersattes från 2015 med ett Omställnings- och karriärväxlingsavtal som för dansare, sångsolister och musikalartister innebär att arbetsgivarna betalar in en avgift på 26 procent av lönen till SOKstiftelsen, som har bildats av Svensk Scenkonst, Teaterförbundet för scen och film och Sveriges Yrkesmusikerförbund. Detta innebär att det finns ett fackligt inflytande över regelsystemet och dess utveckling.

Den nya stiftelsen har till uppgift att utöver det ekonomiska omställnings- och karriärväxlingsstödet också ge personlig rådgivning. SOKstiftelsen har ett nära samarbete med trygghetsrådet TRS och i slutet av 2016 kunde verksamheten sätta igång på allvar. Under 2017 har verksamheten fortsatt att utvecklas och allt fler tar kontakt med stiftelsen. Teaterförbundet har noga följt arbetet genom representation i styrelsen.

En viktig fråga under 2017 har varit att göra SOKstiftelsens verksamhet känd och Teaterförbundet och SOKstiftelsen har samarbetat kring informationsinsatser på Scenkonstbiennalen i Norrköping och i Almedalen. För att särskilt nå frilansarna bjöds medlemmarna i Dansavdelningen, Musikalartistavdelningen och Sångaravdelningen till ett informationsmöte där medlemmarna fick möta karriärväxlare och medarbetare från SOKstiftelsen.

# PENSIONER OCH OMSTÄLLNING

Pensionerna på teater-, dans- och musikinstitutionerna reglerades fram till årsskiftet 2014/15 både genom ett kollektivavtal (AIP-avtalet) och en statlig förordning (Pisa-förordningen). I den senare fanns reglerna kring lägre pensionsåldrar för bland andra dansare, sångsolister och skådespelare.

De tjänstepensionsavtal som ersatte AIP-avtalet och delar av den tidigare Pisa-förordningen grundas på ITP 1, ett avtal som förhandlats fram av PTK och Svenskt Näringsliv. För förbundets medlemmar innebär det lägre avgifter som ger mer pension för pengarna och förbättrade sjukförmåner.



# /UPPHOVSRÄTTSSARBETET

Teaterförbundets arbete på upphovsrättsområdet sker dels inom ramen för förbundets egen verksamhet, dels genom Teaterförbundets rättighetsbolag (Tromb AB), och genom de upphovsrättsliga samarbetsorganisationerna Copyswede och SAMI.

## UPPHOVSRÄTTSLIGA ERSÄTTNINGAR

Under året uppgick den totala upphovsrättsliga ersättningen inklusive ömsesidighetsavtal med utlandet till drygt 133 miljoner kr brutto (2016: 96,6 miljoner kr) vilket fördelades till rättighetshavarna genom Teaterförbundet. Av detta belopp inkasserade Rättighetsbolaget 101 422 549 kr (72 503 532 kr).

Rättighetshavarna är utövande konstnärer (skådespelare, artister och dansare) och upphovsmän (regissörer, scenografer, koreografer, A-fotografer, kostymdesigners och animatörer).

### Rättighetsbolaget inkassering bestod av:

I enlighet med Teaterförbundets kollektivavtal på film- och tv-området kunde Rättighetsbolaget inkassera 67 825 311 kr (42 702 126 kr).

För teater på digitala plattformar 136 183 kr (400 000 kr).

Från Copyswede 18 743 833 kr (15 493 356 kr) för samtidig oförändrad vidareändring av tv-program/filmer i kabelnät eller över internet, 11 376 986 kr (13 231 556 kr) avseende privatkopiering samt 8 343 278 för SVT:s Öppet arkiv för åren 2013 och 2014.

För offentligt framförande av tv-sändningar i hotellfoajéer, på flygplatser, tågstationer med mera, från SAMI 2 123 901 kr (2 064 206 kr).

SAMI inkasserade även 386 741 kr (371 736 kr) som betalades direkt till Teaterförbundets medlemmar, utifrån den så kallade tvångslicensen.

I enlighet med reglerna i Teaterförbundets kollektivavtal med SVT utbetalades direkt till de medverkande 2 615 355 kr (3 410 275 kr\* första licensperiod) direkt av Sveriges Television (in-house).

\*siffrorna för 2016 var av SVT felaktigt angivna.

7 845 435 kr (12 069 783 kr) betalades direkt till de medverkande via producenterna för SVT:s beställningar och samproduktioner.

I enlighet med reglerna i filminspelningsavtalet utbetalade TV4 / filmproducenterna direkt till de medverkande 3 067 673 kr (2 398 648 kr). När det gäller övriga kommersiella tv-bolag har under året betalats direkt till de medverkande ett sammanlagt belopp om 1 259 778 kr (373 091 kr).

Genom Teaterförbundets kollektivavtal med Sveriges Radio betalades 1 185 112 kr (1 656 378 kr) ut i sändning/webb-ersättning. För Utbildningsradion betalades 483 003 kr ut för tv och radio (461 124 kr för tv och 126 987 kr för radio).

Ersättning för dubbing direkt till de medverkande uppgick till lägst 1 182 000 kr. Flera dubbföretag har ännu inte redovisat upphovsrättsersättningarna för 2017 till Teaterförbundet.

Det kan konstateras att ersättningarna än så länge fortsätter att öka stort trots turbulensen kring framväxten av det nya digitala medielandskapet.

## INKASSERING VIA KOLLEKTIVAVTAL

Inkasseringen av ersättning för dvd/BlueRay-försäljning har nästan upphört på grund av den tekniska utvecklingen. Ersättning för VOD ökar dock men inte lika mycket som dvd-försäljningen minskat. SVT och TV4 har dock vid ett flertal tillfällen påtalat att ersättningarna för reprisering/play är alldeles för dyra och att de skulle återkomma med förslag på lägre ersättning framöver. Under 2017 enades Teaterförbundet och TV4 om att fortsätta ingå egna avtal. Avtalet innehöll ersättning som ett klumbelopp per år för TV4:s reprisering/tillgängliggörande under 2017. Ersättningen utbetalas av Rättighetsbolaget i februari 2018.

För att strategiskt positionera oss i det nya medielandskapet hade Teaterförbundet under 2015 inlett förhandlingar under fredsplikt med SVT om ett eventuellt avtal avseende SVT:s återbruk, det vill säga repriseringar som innebär att Teaterförbundet istället skulle erhålla ett årligt

klumpbelopp att fördela till de medverkande på liknande sätt som avtalet med TV4. Ett sådant avtal kunde träffas i januari 2016. Avtalet gäller på försök 2016–2018. Utbetalningen via Rättighetsbolaget är planerad till februari 2018. Ersättningen gäller sändningar/tillgängliggörande som skett under 2017.

En stor utmaning under året var att Medieföretagen (MF) på film/tv-området har fortsatt att agera i avtalsrörelsen och krävt att hela avtalet måste förhandlas om. Särskilt ersättningen för linjär tv borde enligt MF mönstras ut.

Ett initiativ från ett antal större produktionsbolag innebar dock att Teaterförbundet kunde träffa ett självständigt kollektivavtal i separata förhandlingar för så kallade manusbundna tv-serier på försök med nya nyttjanderättstariffer. Avtalet blev teknikneutralt och inbegriper även nordiska SVOD-plattformar som Viaplay och Cmore. Avtalet har Medieföretagen som motpart. Löptiden blev 2017-08-01 – 2018-06-30. Förhandlingar kommer fortsätta att föras under våren 2018 då flera frågor återstod. SVT och de internationella SVOD-plattformarna omfattades inte av avtalet.

Under året träffade Teaterförbundet även de första avtalen för Netflix och HBO:s originalserier. Eftersom dessa bolag inte omfattas av försöksavtalet med Medieföretagen så träffades säröverenskommelser för dessa produktioner. Det principiellt viktigaste med avtalen var att tillse att nyttjanderättsersättningen skulle gå kollektivt till Teaterförbundet för att sen fördelas till de medverkande, och inte lösas av i de enskilda engagemangskontrakten vilket ofta leder till ett nollsummespel mellan arbetsersättningen och nyttjanderättsersättningen. Vår princip har accepterats av bolagen och är en viktig pusselbit för att kunna träffa ett generellt avtal med dessa SVOD-plattformar.

Försöksavtalet för manusbundna tv-serier har lett till att SVT, som ju numera nästan enbart samproducerar med kommersiella aktörer, också kräver en omförhandling av sitt nyttjandeersättningssystem. Teaterförbundet har accepterat att ingå förhandlingar med SVT.

För att hitta nya affärsmodeller har Teaterförbundet dels ingått i ett samarbete med Sveriges Dramatikerför-

bund i ett projekt med bidrag från Tillväxtverket som kunde slutföras under året, dels tagit ett nordiskt initiativ för att försöka hitta en nordisk licens för Netflix, HBO med flera. En nordisk arbetsgrupp kommer att tillsättas under våren 2018 för att utreda frågan.

## UPPHOVSRÄTTSLIGA ERSÄTTNINGAR ENLIGT ÖMSEIDIGHETSAVTAL MED ANDRA LÄNDER

Filmex i Danmark inkasserade på uppdrag av Rättighetsbolaget 1 168 875 kr (2016: 789 499 kr). Från Norsk Skuespillerforbund har erhållits 47 461 kr (281 928 kr).

Rättighetsbolaget betalade ut till Filmex Danmark 3 819 347 kr (616 876 kr), till Norsk Skuespillerforbund 742 366 kr (340 107 kr) och till Filmex i Finland 392 061 kr (380 042 kr) för att deras prestationer exponerats i svenska medier.

Förhandlingsorganisationen Copyswede växlade under året även upphovsrättsersättning (kabel- och privatkopieringsersättning) till olika upphovsrättsorganisationer, utanför Norden, som företräder upphovsmän och utövande konstnärer, vars prestationer exponerats i svenska medier. Dessa organisationer har också översänt ersättning för svenska upphovsmän och utövarers prestationer som exponeras utomlands. Inkasserat belopp för 2017 var 5 300 000 kr. Det var första gången det redovisades hur mycket pengar som betalades ut, därför saknas jämförande belopp för föregående år.

## DIREKTIVET OM KOLLEKTIV FÖRVALTNING

Den 1 januari 2017 trädde lagen om kollektivförvaltning av upphovsrätt (LKFU) i kraft, vilket påverkar organisationer som arbetar med rättighetsförvaltning.

Patent- och registreringsverket, PRV, utövar tillsyn att lagen upprätthålls. Enligt PRV:s registreringsbesked bedriver Teaterförbundet inte kollektiv förvaltning, förutom om förbundet skulle träffa så kallad generell avtalslicens enligt Upphovsrättslagen § 42 h.

Teaterförbundet kommer ändå att anpassa sig till viss del till lagen och har upprättat en handlingsplan för detta inför Riksstämman 2018.

## RÄTTIGHETSBOLAGETS STIPENDIER

Rättighetsbolagets stipendier fördelas efter ansökan till personer inom olika yrkesgrupper, som utses av en stipendiekommitté. Vid årets stipendieutdelning i juni fick följande personer stipendier:

*Skådespelarna:* Gunilla Abrahamson, Björn Andersson, Ingvar Andersson, Paula Brandt, Catherine Hansson, Thomas Hanzon, Anna-Lena Hemström, Per Holmberg, Donald Högberg, Lars Göran Persson, Marga Pettersson, Jessica Zandén, Marie Öhrn

*Animatör:* Peter Jando

*Regissörerna:* Catti Edfeldt, Lena Hanno Clyne, Staffan Julén, Mikael Wiström

*Scenograferna:* Lena Selander, Jan Olof Ågren

## COPYSWEDE

Copyswede är konstnärsorganisationernas gemensamma förhandlingsorganisation för bevakning av upphovsrätt på medieområdet, kabel-tv, satellit, VOD, video/dvd och privatkopiering, där bland andra Teaterförbundet ingår. Vad gäller arbetet under året kan framförallt följande frågor nämnas:

### VIDARESÄNDNING

Den del av Copyswedens verksamhet som handlat om licensiering på tv-området, har under 2017 i stor utsträckning kommit att präglas av förhandlingar om avtalsvillkor för vidaresändning av svenska kanaler där särskilt vidaresändning över internet (OTT) varit den centrala frågan. Diskussionerna med TV4 och Discovery har varit utdragna och har i stora delar kommit att handla om vilka rättigheter som behöver klareras för vidaresändning i operatörernas regi. En omständighet som har försvårat diskussionerna är att de kommersiella tv-bolagen inte vill acceptera att rättigheter för vidaresändning inte säljs direkt till tv-bolagen. Stora resurser har lagts ner på att försöka förmå bolagen att acceptera den affärsidé som ligger till grund för Copyswedens licensieringsverksamhet nämligen att lägga licensen längst upp i näringskedjan, det vill säga hos operatörer som till exempel Comhem och Telia.

Förhandlingarna om villkoren för vidaresändning av SVT:s kanaler OTT har fortsatt hela året inom ramen för den medling som inleddes 2014. Flera av de största operatörerna ingår i medlingen och trots att Copyswede presenterade en rad alternativa förslag på tarifflösningar, hade operatörerna ställt sig avvisande till förslagen. Under senhösten satte medlaren ökat tryck på operatörerna att de skulle presentera konkreta motförslag. Parallellt med medlingen har Copyswede arbetat fram en ny heltäckande tariffmodell för de svenska kanalerna, inklusive SVT:s kanaler, som under hösten 2017 presenterades för marknaden.

## PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING

Under hela 2017 har Copyswede suttit i förhandlingar med Elektronikbranschen (EB) vad avser privatkopieringsersättning. Den gemensamma målsättningen har varit att försöka nå en överenskommelse både vad avser framtida ersättningsnivåer och den historiska skulden till rättighets-havarna för smarta mobiler, datorer och surfplattor som stora delar av branschen alltså motsätter sig att betala. Den historiska skuldens storlek (enligt Copyswede över 1 miljard kr) har gjort det svårt att nå fram till en enkel lösning. Parallellt har rättsprocesserna mot Sony Mobile och Telia avseende Walkmanmobiler respektive smarta mobiler fortsatt under året.

Sony Mobile har lagt ner mycket kraft och resurser på att få ett antal frågor hänskjutna till EU-domstolen för ett avgörande. Högsta domstolen konstaterade att det inte fanns anledning att ställa några frågor till EU-domstolen. HD avgjorde målet 27/12 2017 till Copyswedens fördel. Det gav Copyswede nycklar för att prissätta ersättningens storlek för den historiska skulden som Elektronikbranschen hade till organisationen och för den framtida ersättningens storlek för smarta mobiler som iPhones, surfplattor och datorer.

## SAMI

SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) bevakar artisters och musikers rättigheter inom ramen för både svensk och internationell upphovsrättslagstiftning. SAMI samlar in ersättning för musikers och artisters räkning när inspelad musik sprids via radio/tv och vid offentligt framförande. Huvudmän för SAMI är Teaterförbundet, Symf och Musikerförbundet. Under året har SAMI:s stämma beslutat att ändra sina stadgar, i enlighet med den nya lagstiftningen gällande kollektiv upphovsrättsförvaltning, så att medlemskapet i SAMI inte längre kommer vara knutet till medlemskapet i något fackförbund.

SAMI ökade återigen totalomsättningen till över 200 miljoner kr. Det är den högsta omsättningssiffra som SAMI haft någonsin. SAMI fortsatte också arbetet med att minska sina kostnader för verksamheten.

# /KOMMUNIKATION OCH PÅVERKANSARBETE

## SCEN- OCH FILMPOLITIK

Efter ett antal år med kultursamverkansmodellen kan man konstatera att finansieringen för stadsteatrar och länsteatrar i allt högre grad kommit att vila på de regionala och lokala huvudmännen, medan uppräkningsanslagen varit begränsade. I rapporten "Dramatiska villkor" om länsteaternas ekonomiska förutsättningar som Myndigheten för Kulturanalys presenterade i januari 2017 stod det klart att verksamhetsanslagen för teatern har urholkats. Detta började dock redan innan kultursamverkansmodellens införande och urholkningen av anslagen är snarare generell för stora delar av kulturområdet än specifik för länsteatern.

Det finns därför all anledning för Teaterförbundet att fortsatt driva ett aktivt påverkansarbete för ökade resurser för både scen- och filmområdet.

Förbundets påverkansarbete i förhållande till kultursamverkansmodellen och statsbidragen till de regionala institutionerna sker i stora delar inom ramen för samarbetet inom Klys, där förbundet medverkar i en regional samordningsgrupp. I detta ingår bland annat att svara för att det finns regionala kontaktpersoner, som kan ingå i de regionala dialoger som genomförs med kulturskapare runt om i landet. Genom Klys bidrar Teaterförbundet till de yttranden över regionala kulturplaner som organisationen lämnar. Kultursamverkansmodellen har på flera håll vitaliserat den regionala kulturpolitiska diskussionen, men det finns fortfarande en oro för bristen på resurser för institutionerna och de professionella kulturskaparna runt om i landet.

När det gäller statsbidragen till de fria aktörerna inom scenkonstområdet räknas dessa inte upp med pris- och löneomräkning vilket i praktiken innebär en årlig minskning av tillgängliga medel. Teaterförbundet, Danscentrum och Teatercentrum har därför fortsatt arbetet med "Upprop för den fria scenkonsten". Arbetet med uppropet bedöms som framgångsrikt och har bidragit till en återkommande dialog med den politiska nivån, och när budgetpropositionen för 2018 presenterades innehöll den bland annat ökade satsningar på den fria scenkonsten vilket var positivt. Det finns

dock fortsatt arbete att göra för att förbättra förutsättningarna för den fria scenkonsten enligt de punkter som presenteras i uppropet.

Teaterförbundet är positivt till en helstatlig filmpolitik, men ser ett starkt behov av ökade statliga resurser för filmområdet. En statlig filmpolitik bör garantera en kontinuerlig och stabil produktion av film vilket kräver ett rejält ekonomiskt tillskott.

Förbundet har varit fortsatt aktivt inom filmpolitiken under 2017 och har genom representation i tre av fyra av Filminstitutets branschråd följt arbetet med nya stödssystem och andra viktiga frågor för filmområdet. Det fanns en stor förväntan på den möjlighet till inflytande som branschråden skulle ge. Råden har dock haft svårt att finna sin form, och rådsmötena har präglats av viss frustration från branschens representanter. I det slutgiltiga förslaget till nya stödordningar som presenterades i slutet av december fanns positiva delar, men även sådant som man från flera håll såg som problematiskt för framtiden. Det är därför en viktig fråga att fortsatt följa utvecklingen av filmpolitiken och branschrådets fortsatta roll.

Ett aktivt påverkansarbete har under året även bedrivits vad gäller den näringspolitiska dimensionen av filmpolitiken. I filmpropositionen "Mer film till fler" lyftes frågan om Sverige konkurrenskraft som produktionsland, men några skarpa förslag presenterades inte. Detta uppmärksammades också med ett tillkännagivande när propositionen var uppe för beslut i juni 2016.

Mot den bakgrunden fick Tillväxtverket och Filminstitutet ett gemensamt uppdrag att utreda förutsättningarna för att införa någon form av produktionsincitament för filminspelningar i Sverige. Teaterförbundet har tillsammans med Film & TV-Producenterna, filmregionerna och SF-bio samlats under en gemensam plattform som förordar en produktionsrabatt för inspelning i Sverige. Ett aktivt påverkansarbete har genomförts med uppvaktningar av myndigheter, politiker och departementsföreträdare inom det kultur- och näringspolitiska fältet.

I den rapport som Tillväxtverket och Filminstitutet presenterade i december 2017 återfanns flera av de tankegångar som branschen lyft fram i sina dialoger, vilket bedöms som mycket positivt. Ett fortsatt arbete att se till att förslaget leder till regeländringar har inletts och kommer att fortsätta 2018.

Regeringen har under senare år visat konstnärspolitiken ett större intresse. Redan i november 2016 beslutade regeringen att tillsätta en utredning med uppgift att göra en översyn av de statliga insatserna och villkoren för professionellt verksamma konstnärer. Utredaren ska bedöma hur de statliga insatserna bidrar till att nå de kulturpolitiska målen och föreslå eventuella förändringar av insatserna för att anpassa dem till nuvarande förutsättningar och behov. Teaterförbundet har varit i kontakt med utredningen vid flera tillfällen, både i enskilda möten och genom Klys. Inom ramen för utredningens arbete har även särskilda delstudier genomförts kring digitalisering, kulturlivets internationalisering och socialförsäkringsfrågor.

Konstnärsnämnden har under året fått ett regeringsuppdrag att utveckla former för stöd till konstnärer som utsätts för hot och hat. Teaterförbundet har varit i kontakt med Konstnärsnämnden vid flera tillfällen och lämnat både muntliga och skriftliga kommentarer om våra medlemmars situation.

## ARBETSMARKNAD, SOCIALFÖRSÄKRINGAR OCH SKATTER

Under året fortsatte samarbetet med både Klys och TCO i frågor kring a-kassa, socialförsäkringsfrågor och skatter. Inom Klys är problemen för frilansare oavsett anlitandeform i förhållande till rådande system en central fråga. Teaterförbundet är också representerat i Arbetsförmedlingens råd för kulturarbetsmarknaden för Klys räkning.

Under Almedalsveckan samarbetade förbundet med Klys i ett seminarium om socialförsäkringsfrågor. Teaterförbundet bidrog även till den folder med råd om fakturaanställningsföretag som Klys presenterade i december.

## KOMPETENSUTVECKLING

Kompetensutveckling är fortsatt en prioriterad fråga för förbundet, och det är angeläget att både hitta ökad finansiering och nya former för samverkan i denna fråga. Den förstudie om en nationell struktur för kompetensutveckling som slutfördes i juni 2016 kunde inte tas vidare utan stöd hos samtliga parter, och under året har samtal pågått både kring enskilda satsningar och fortsatta funderingar över former för mer övergripande strukturer för kompetensutveckling.

Viktiga insatser för kompetensutveckling görs idag av Teater-, Dans- och Musikallianserna, Kulturakademin och andra aktörer. Inom ramen för TRS verksamhet har bland annat påbörjats ett arbete med en partsgemensam utbildning i ledarskap för scenografer/kostymdesigner.

I och med omläggningen av det tidigare pensionssystemet beräknades medel frigöras vid de institutioner som tidigare avsatte betydande resurser i premier. Regeringen kalkylerade dessa till 60 miljoner kronor för 2015, för att sedan öka ytterligare 2016. Teaterförbundet välkomnade regeringens besked om att dessa, så kallade kvalitetsförstärkande medel, skulle fördelas till verksamheter som främjar utveckling, förnyelse och kompetensutveckling. Förbundet har under 2017 varit i dialog med både Kulturdepartementet och Kulturrådet för att få en bild av hur medlen använts, och hur stor del som givit möjlighet till kompetensutveckling för förbundets medlemmar. Det har dock visat sig svårt att följa upp hur mycket som i realiteten avsatts för kompetensutveckling och det är en viktig fråga för framtiden att noggrant försöka följa pengarnas användning.

## JÄMSTÄLLDHET OCH MÅNGFALD

För Teaterförbundet är jämställdhets- och mångfaldsfrågorna ett prioriterat område. Förbundet har en jämställd fördelning om 60/40 i alla arbetsgrupper och frågorna finns med i det dagliga arbetet inom förbundet. Sedan riksstämman 2014 är arbetet organiserat i en operativ normkreativ

arbetsgrupp (NKA) som är utsedd av förbundsstyrelsen, samt med en referensgrupp om cirka tjugo personer. Gruppernas arbete omfattar alla diskrimineringsgrunder enligt diskrimineringslagen; kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion och annan trosuppfattning, funktionsvariationer, sexuell läggning och ålder. Genom olika aktiviteter arbetar gruppen aktivt med att främja mångfald och jämställdhet inom scen- och filmområdet. NKA har en stående punkt på förbundsstyrelsens dagordning och rapportering sker löpande.

NKA arbetar kontinuerligt med att sprida jämställdhets- och mångfaldscheckarna samt att informera och hålla workshops vid interna sammankomster.

Arbetsgruppen har även initierat en extern normkritisk granskning av Teaterförbundets hemsida och tidning, vilken presenterades med rekommendationer för förbundets fortsatta arbete.

NKA och Sångaravdelningen arrangerade flera fullbokade workshops i dragningsteknik. Workshopen "Kön som masker" hölls även under Scenkonstbiennalen och Pride Stockholm. På Scenkonstbiennalen arrangerades även seminariet "Hon ska kännas sexig" i samarbete med Scenografi- och kostymavdelningen, samt ett separatistisk fika för personer som möter rasism.

Under året hölls ett extra fokus på funktionalitetsfrågorna. Ett möte och samtal med regissören till Funk i 4D hölls under våren. Vidare arrangerades ett seminarium med personer inom scen- och filmbranschen som på olika sätt har ett normkreativt fokus i sitt yrkesutövande. Arbetsgruppen har också medverkat vid interna sammankomster inom förbundet, bland annat under olika yrkesavdelningsdagar.

Förutom Teaterförbundets interna mångfaldsarbete finns ett partsgemensamt råd för jämställdhets- och lika-behandlingsfrågor tillsammans med Svensk Scenkonst där samarbetet i dessa frågor ska utvecklas.

### Yrkesintroduktion

Inom ramen för det partsgemensamma arbetet under 2017 har bland annat ingått fortsatta insatser för att sprida kunskap om det gemensamma yrkesintroduktionsavtalet, där parterna valt att fokusera på jämställdhet och mångfald. Genom en gemensam ansökan till Skolverket i början av året erhöles medel för att anställa en projektledare som varit placerad på Svensk Scenkonst huvuddelen av året. Under hösten har även Teaterförbundet haft en anställd som arbetet med att informera och entusiasmera medlemmar att bli handledare. Under året har medlemmarna erbjudits en kostnadsfri, branschanpassad handledarutbildning som givits på olika platser i hela landet. Utbildningarna har haft handledarskap inom yrkesintroduktionsavtalet i fokus, men har även kunnat användas för att handleda lärande inom andra typer av utbildningsformer, såsom praktikanter, lärlingar eller trainees. Utbildningarna bedöms ha givit deltagarna goda förutsättningar att arbeta vidare med yrkesintroduktion och handledarskap i olika former.

### Kompetensintegration

Under 2017 avslutades även "Kompetensintegration", ett projekt som vände sig till personer som är nyanlända till Sverige och verkar inom scenkonstområdet. Arbetet bedrevs i samarbete med Svensk Scenkonst, Riksteatern och Arbetsförmedlingen Etablering och syftade till att öka kompetensen och mångfalden inom scenkonstområdet. Tio personer medverkade i projektet som innehöll en branschintroduktion, sex månaders praktik samt ett mentorprogram. Projektet avslutades med en konferens i februari 2017 där bland annat en utomstående utvärdering presenterades. Av utvärderingen framgick att projektet visade god måloppfyllelse och att många av de medverkande gavs möjlighet att fortsätta arbeta professionellt inom scenkonstområdet efter avslutat projekt. Men det fanns också delar som hade fungerat mindre bra. Sammantaget gjordes dock bedömningen att projektet varit framgångsrikt och givit goda möjligheter för de medverkande. De flesta av de medverkande har förblivit medlemmar i Tea-

terförbundet. Som en avslutande del gavs de medverkande möjlighet att närvara vid Scenkonstbiennalen i Norrköping, då projektet presenterades i ett seminarium, och det fanns möjlighet att nätverka och möta kollegor i branschen.

Någon formell fortsättning av projektet har inte gjorts under året, men liknande initiativ har startats till exempel vid Kulturakademin där också Teaterförbundet har medverkat i seminarieverksamheten.

### #METOO

Mycket av arbetet under hösten 2017 kom att präglas av #metoo-upproppen. Såväl den världsomspännande organisationen FIA som Nordiska skådespelarrådet gjorde uttalande till stöd för de medlemmar som haft mod och kraft att gå ut offentligt i protest mot trakasserier inom scen- och filmbranschen.

Teaterförbundet var tidigt aktiva i den svenska debatten och redan i början på november beslutades att göra en uppföljande enkät till medlemmarna för att se vad som hänt sedan Ekot gjorde en undersökning år 2010 om sexuella trakasserier bland förbundets medlemmar.

Den 8 november släpptes uppropet #tystnadtagning där närmare 500 skådespelare vittnade om hur de utsatts för sexuella trakasserier i arbetslivet. Det fick ett kraftigt genomslag och ordförande Anna Carlson medverkade under samma kväll i ett stort antal inslag i radio, tv och press.

Dagen efter träffades Svensk Scenkonst och Teaterförbundet för att diskutera framtida insatser på området. Parterna enades om att göra en enkät till både medlemmar och medlemsorganisationer samt att tillsätta en gransknings- och åtgärdskommission. Arbetet med detta sattes genast igång.

Insatser gjordes även omedelbart inom filmområdet, där ett gemensamt förslag till policy mot sexuella trakasserier togs fram tillsammans med Medieföretagen. Den finns att hitta på Teaterförbundets hemsida samt skickades ut till alla filmproduktionsbolag som har hängavtal med Teaterförbundet. Det har resulterat i att flera bolag nu lägger extra vikt vid att ta fram tydliga rutiner och policyer för inspelning.

Uppropet #tystnadtagning följdes sedan av #visjunger ut då 600 sångare gick ut i ett gemensamt upprop. Under samma tid kom uppropet #tystdansa som samlade ett stort antal dansare. Under månaden som följde kom även #metoobackstage som samlade verksamma bakom scenen och kameran, #skrattetihalsen och #theshowisover. I stort sett alla förbundets yrkesgrupper fanns därmed representerade i olika upprop.

Förbundsstyrelsen höll extra möten för att diskutera åtgärder och en särskild mejladress togs fram för att ta emot berättelser från medlemmarna, [metoo@teaterforbundet.se](mailto:metoo@teaterforbundet.se)

Arbetet med #metoo innebar ett aktivt arbete inom förbundet. Flera yrkesavdelningar publicerade stöduttalande i samband med att upprop kom från de egna leden och ordföranden i såväl yrkesavdelningar och lokalavdelningarna bjöds in till särskilda möten. Förhandlingsavdelningen tog under årets sista månader emot ett stort antal samtal kring dessa frågor och genom hemsida, nyhetsbrev och webb hölls medlemmarna informerade om förbundets insatser.

I slutet av året skickades en enkät om trakasserier och sexuella trakasserier ut till medlemmarna. Bakom enkäten stod Teaterförbundet, Svensk Scenkonst, Symf och Musikerförbundet. Enkäten genomfördes av Kantar Sifo. Samtal om enkätsamarbetet med Film & TV-Producenterna pågick samtidigt.

Några dagar före jul utsågs ledamöterna till gransknings- och åtgärdskommissionen och direktiv för deras arbete fastställdes. Kommissionen presenterades sedan på en presskonferens i januari 2018.

#metoo fick stor uppmärksamhet på politisk nivå och Teaterförbundet medverkade vid möten hos både kulturministern och kulturutskottet för att redogöra för sina insatser mot sexuella trakasserier. Teaterförbundets snabba agerande fick också stort genomslag i media och uppmärksammades även av andra organisationer inom det fackliga området.

## /KOMMUNIKATION

Teaterförbundets kommunikation ska förmedla vad förbundet står för, berätta om verksamheten och vilken nytta medlemmarna har av sitt medlemskap.

Kommunikationen ska kännas relevant för alla medlemmar oavsett yrkestillhörighet. Medlemmarna ska också uppleva att det är lätt att kontakta förbundet. Kommunikationen sker därför regelbundet och i olika kanaler, såväl tryckta som digitala.

### HEMSIDAN

Hemsidan utgör navet i Teaterförbundets kommunikation, och där ska all information om förbundet finnas tillgänglig på ett lättöverskådligt sätt. Under året har hemsidan fortsatt att utvecklas för att göra den användbar för förtroendevalda, medlemmar och anställda i Teaterförbundet.

### SOCIALA MEDIER

Förbundet är aktivt på olika sociala medier, främst Facebook, Instagram och Twitter och antalet följare har under året fortsatt att öka. Även flera yrkesavdelningar och styrelser inom förbundet har egna facebooksidor, både för internt arbete och för att kommunicera med medlemmar och övriga intresserade.

Teaterförbundet hade vid årsskiftet 2017/18 på: Facebook ca 2400 likes (2300), Twitter ca 2350 (2150) följare, Instagram ca 1200 (900) följare.

### ELEKTRONISKT NYHETSBREV

Ett e-nyhetsbrev med nyheter, information och erbjudanden skickas en gång i månaden till alla medlemmar med e-post, cirka 7300 personer.

## TRYCKSAKER OCH INFORMATIONSMATERIAL

Under året producerades bland annat

- En årsrapport
- En uppdaterad folder om Teaterförbundet
- En uppdaterad folder för film- och tv-arbetare
- En årskalender för 2018
- Biograffolder
- Giveaways, reflexer och plåster

### TIDNINGEN SCEN & FILM

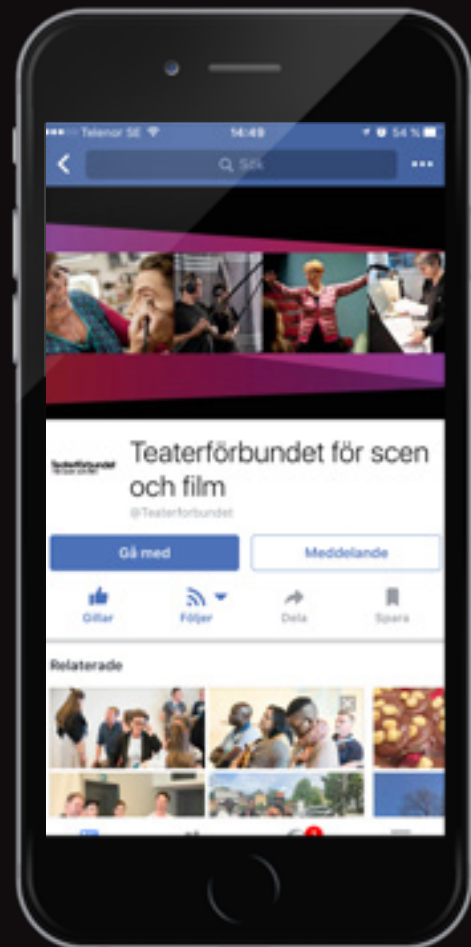
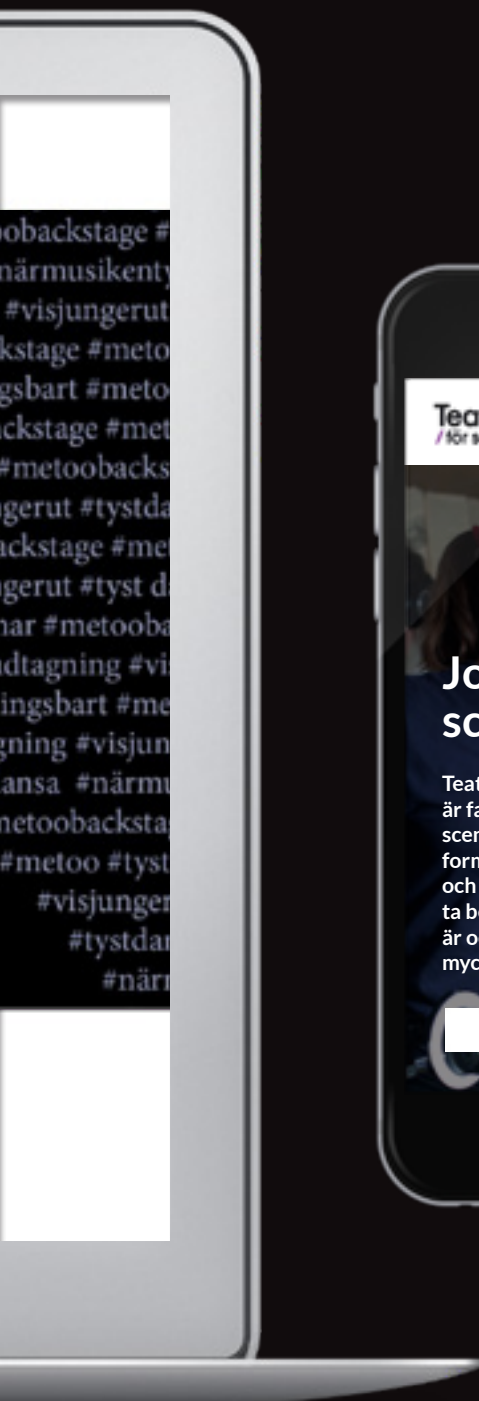
Under året gavs sju nummer ut av förbundets tidning Scen & Film med nyheter, reportage och krönikor om film- och scenkonstbranschen. Tidningen innehåller även ett uppslag med förbundsinformation, kalendarium och erbjudanden om stipendier att söka. En läsarundersökning genomfördes som visade att tidningen är läst och uppskattad bland medlemmarna.

### ARTISTKATALOGEN

Teaterförbundets Artistkatalog är en söktjänst för yrkesverksamma inom scen- och filmbranschen. Den innehåller cirka 3000 registrerade CV-sidor och 30 olika yrkesgrupper finns representerade. Under året har mindre justeringar gjorts i Artistkatalogen.

●○○○

## 50K







## DELTAGANDE I EXTERNA ARRANGEMANG

Teaterförbundet för scen och film deltar varje år i en rad externa arrangemang, där förbundets arbete kan synliggöras och som ger möjligheter att möta medlemmar och rekrytera nya.

På dansområdet deltog förbundet bland annat i utbudsdagen Dansmässan på Dieselverkstaden, samt samarrangerade Mötesplats Dans med Danscentrum och AF Kultur, där koreografer och dansare fick mötas.

En särskild satsning på filmområdet har gjorts och förbundet har deltagit i flera olika arrangemang under året. I mars arrangerades ett mingel under Tempo Dokumentärfestival. I maj anordnade Teaterförbundet tillsammans med Tv-Fotografernas förening ett intressant seminarium om arbetsvillkor inom tv-branschen efter förra årets anmärkningsvärda enkätuppgifter, om att en av tre inte tror att de är kvar i branschen om arbetsförhållandena inte förbättras. Panelsamtalet streamades och har sedan dess haft mer än 2000 visningar. Det har haft stora effekter i sociala medier och har resulterat i att Teaterförbundet ofta nämns i positiva ordalag på Facebook-sidor som följs av tv-arbetare.

Under Scenkonstbiennalen i Norrköping hade Teaterförbundet en mötesplats med fika och soffhörna där medlemmar kunde träffa förbundsstyrelsen, förtroendevalda, kansliet och andra som besökte biennalen. Förbundet och yrkesavdelningarna arrangerade ett stort antal seminarier. Några av de teman som diskuterades var: Normer inom opera av idag, Alla skriker digitalt, men hur många lyssnar? De våldtagna primadonnorna, Hon ska kännas sexig, ett samtal om kostym och stereotyper, Clown - ett utsatt yrke!, Separatistisk fika

för personer som möter rasism, Normfällor i marknadsföring av scenkonst, Kön som masker, Digital scenkonst

i det nya medielandskapet. Musikalartistavdelningens feministiska arbetsgrupp Sparq lanserade sin kampanj Våra historier, ett upprop för en mer jämställd musikalbransch. Flera yrkesavdelningar höll också sina årsmöten under biennalen.

Under årets Almedalsvecka samarrangerade och deltog Teaterförbundet i en rad möten: TCO:s kompromisskamp, Upprop för den fria scenkonsten, Kulturskapare – pionjärer på en växande frilansarbetsmarknad, seminariet Hur kan yrkesintroduktion bredda rekryteringen till scenkonsten? Samt Karriärväxling mitt i yrkeslivet.

Under Stockholms filmfestival arrangerades ett samtal på temat "Tv-kanalerna satsar mer på drama - vad betyder det för långfilmen?" tillsammans med Sveriges Filmregissörer och Dramatikerförbundet.

## UPPROP FÖR DEN FRIA SCENKONSTEN

Sedan flera år driver Teaterförbundet i samarbete med Teatercentrum och Danscentrum kampanjen Upprop för den fria scenkonsten, för att belysa den fria scenkonstens villkor och lyfta vilka insatser som måste till. Under året har en rad evenemang genomförts: ett välbesökt mingel i Luleå, ett seminarium i Almedalen med ledamöter från Kulturutskottet och regionala utövare, samt ett uppskattat halvdagsmöte i Malmö, där utövare och politiker diskuterade hur förutsättningarna för den fria scenkonsten kan förbättras.



## PRESS OCH MEDIA

Teaterförbundet för scen och film arbetar för att vara en angelägen röst i den kultur- och samhällspolitiska debatten, och samarbetar ofta med andra organisationer för att lyfta och skapa debatt kring viktiga frågor. Förbundet ska också vara tillgängligt för den press och media som söker information eller kommentarer om ämnen som rör förbundets verksamhetsområden.

Under året har Teaterförbundet omnämnts i press och media på följande områden:

- Förhandlingar på Dramaten
- Feministiskt musikalnätverk manar till kamp
- Tv-produktionsbolag saknar kollektivavtal
- Historisk investering i fri konst
- Förslag om nedskärningar på Borås stadsteater
- Svenska skådespelare vittnar om trakasserier
- Teaterförbundet stöttar skådespelaruppropet
- Fackförbund vill kartlägga sexuella trakasserier
- Kommission om kränkningar mot skådespelare
- Film&TV-Producenterna vidtar åtgärder mot sexuella trakasserier

Teaterförbundet har också medverkat i ett antal debattartiklar:

- TV-branschen – en glamourös bransch med dåliga villkor
- Vi uppmanar M att inte röra turordningsreglerna
- Ge verksamma inom kultur och media rimlig trygghet
- Guldläge för Sverige att satsa på film och tv

## REMISSER OCH SKRIVELSER

- Arbetsmarknadsdepartementet: Remissyttrande avseende promemorian Översynen av stödet för yrkesintroduktionsanställningarna.
- Stockholms stad: Yttrande avseende Motion (2017:17) om återställning av barnomsorg på obekväm arbetstid
- Kulturdepartementet: Yttrande avseende "Kultursamverkan för ett Sverige som håller ihop – framtida inriktning och utvecklingsmöjligheter för kultursamverkansmodellen" (Ds 2017:8)
- Kulturdepartementet: Remissyttrande avseende betänkandet En inkluderande kulturskola på egen grund (SOU 2016:69)

# /SAMARBETSORGAN

*Teaterförbundet är medlem i och aktivt inom en rad närstående organisationer som skriver egna utförliga verksamhetsberättelser. Förbundsstyrelsen tar därför upp arbetet i dessa organisationer främst utifrån frågor som har en nära koppling till förbundets verksamhet.*



## TCO

Teaterförbundet deltog i TCO:s (Tjänstemännens centralorganisation) arbete genom representation i styrelsen av ordförande Anna Carlson, samt i flera arbetsgrupper och nätverk. TCO:s verksamhet är främst inriktad på ett samhällspolitiskt påverkansarbete på nationell och europeisk nivå. Teaterförbundet har haft stöd av TCO bland annat vad gäller arbetet med a-kassefrågorna och regeringens arbetsmarknadspolitik. Också statsbidragen till den regionala skyddsombudsverksamheten kanaliseras via TCO. TCO delar årligen ut ett kulturpris och ett kulturstipendium. Ordförande i juryn är Anna Carlson. 2017 års kulturpris gick till skådespelaren Evin Ahmad, och kulturstipendiet 2017 tilldelades fotografen Johan Strindberg.



## PTK OCH OFR

Förbundets arbete inom förhandlings- och samverkansrådet PTK sker bland annat genom TCO-Ö som är en arbetsgrupp för de mindre TCO-förbunden. Inom ramen för PTK finns även en förhandlingsgrupp för PTK-förbund som har avtal med Svensk Scenkonst.

Genom PTK tecknar Teaterförbundet omställningsavtalet TRS. Det finns en särskild förhandlingsgrupp inom PTK där förbundet ingår. Förbundet är även företrätt i TRS styrelse och arbetsutskott.

Inom Offentliganställdas Förhandlingsråd, OFR, samarbetar förbundet främst i pensionsfrågor och statistik, men även i andra gemensamma frågor.

# KLYS

## KLYS

Klys (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) arbetar främst med kulturpolitik, upphovsrätts-, arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor. Teaterförbundet är genom Klys representerat i Rådet för Kulturarbetsmarknaden inom Arbetsförmedlingen. Klys har också en samordnande roll när det gäller konstnärsorganisationernas arbete i förhållande till det regionala kulturpolitiska arbetet.

Klys arrangerade också mötesplatser för kulturskapare och konferenser med konstnärspolitiska frågor i centrum. Vid årets mötesplats som genomfördes i samband med Scenkonstbiennalen i Norrköping deltog ett flertal förtroendevalda.

Teaterförbundet samverkar ofta med Klys i möten och påverkansarbete om kulturpolitiska frågor och vid framtågandet av remissvar. På upphovsrättens område har Klys ett nära samarbete med Copyswede.



## SCENSVERIGE

Scensverige är ett samarbetsorgan för hela scenkonstområdet som verkar för att främja den svenska scenkonstens utveckling, och utöka de internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte. Scensverige är också det svenska centrat för ITI (International Theatre Institute) med centra i 93 länder. Teaterförbundet har 35 representanter i Scensveriges råd, och fyra representanter i styrelsen, se avsnittet om representation.

Scensverige arbetar med information, utbildning, kulturpolitik, dokumentation och internationellt kulturutbyte. En del av arbetet bedrivs inom en kulturpolitisk kommitté och en utbildningskommitté, där Teaterförbundet finns representerade.

Scensverige är huvudman för Scenkonstbiennalen. I verksamheten ingår även närvaro på Stockholm Pride samt att samordna nätverket Stolt Scenkonst. Vartannat år arrangeras också "Swedstage" som är ett showcase för en internationell marknad.

# /INTERNATIONELLT

Teaterförbundet är medlem i och deltar aktivt i flera nordiska, europeiska och internationella organisationer för olika yrkesgrupper inom förbundet.

## NSR - NORDISKA SKÅDEPELARRÅDET

Det nordiska samarbetet bedrivs inom NSR (Nordiska Skådespelarrådet) som funnits i drygt 80 år. NSR möts två gånger per år för gemensamt erfarenhetsutbyte, och under året träffades rådet på våren i Köpenhamn i samband med ett möte med EURO-FIA (se nedan), samt under hösten vid ett möte i Helsingfors. Vid mötet i Köpenhamn gjordes ett gemensamt uttalande till stöd för utvecklingen av tv-marknaden i Norge. I Helsingfors tog rådet genom ett gemensamt uttalande stark ställning för dem som hade haft mod och kraft att organisera sig i #metoo-upproppen och uppmanade scen och film-branschen att aktivt arbeta för en arbetsmiljö fri från diskriminering och trakasserier.

## FIA - INTERNATIONAL FEDERATION OF ACTORS

För de utövande artisterna är förbundet medlem i FIA (Federation Internationale des Acteurs) som också har en europeisk avdelning kallad EURO-FIA. Vid förra årets kongress i den globala organisationen valdes Teaterförbundet in i FIA:s styrelse, FIA Executive Committee, för ytterligare en fyraårsperiod.

Under 2017 har förbundet medverkat vid ett EURO-FIA möte i Köpenhamn, där vi i olika paneldiskussioner fick möjlighet att berätta både om vårt upphovsrättsliga arbete och mångfaldsarbetet i projektet "Kompetensintegration".

Under hösten hölls EURO-FIA mötet i Warszawa. I samband med detta arrangerades även ett särskilt möte om Danspasset där Teaterförbundet genom vice ordförande Minna Krook medverkade i ett panelsamtal. Hösten innehöll även ett möte i FIA Executive Committee i Zagreb. Även vid detta möte gjordes en presentation av projektet Kompetensintegration. FIA Executive Committee gjorde också ett gemensamt uttalande med anledning av #metoo.

Teaterförbundet har en lång historia av ett aktivt arbete för jämställdhet inom FIA, och Teaterförbundets ord-

förande Anna Carlson invaldes 2017 att ingå i en nybildad "Diversity Group" som arbetar med frågor om jämställdhet och mångfald.

På internationell och europeisk nivå finns ett samarbete mellan FIA, FIM (musikernas international) och UNI-MEI (teknisk och administrativ personal) genom International Art and Entertainment Alliance (IAEA) och European Art and Entertainment Alliance (EAEA).

## UNI-MEI - MEDIA AND ENTERTAINMENT INTERNATIONAL

Förbundets tekniska och administrativa medlemsgrupper på scen- och filmområdet företräds internationellt genom UNI (Union Network International) - MEI (Media and Entertainment International). Teaterförbundet är representerat i styrelserna för UNI MEI på internationell och europeisk nivå. Under 2016 fick även Teaterförbundet genom Eleonor Fahlén ordförandeposten i UNI MEI Women Working Group. Den arbetsgruppen jobbar för att stärka kvinnor i fackligt arbete och på arbetsmarknaden generellt. En prioriterad fråga är UNI- EOD's (Equal Opportunity Department) mentorprogram samt porträttering av kvinnor i film och media. Under 2017 har förbundet medverkat vid flera internationella möten med fokus på hur facken internt världen över ska nå 40 procents kvinnlig representation i beslutande organ, en fråga som lyfts i projektet "40for40". Ett annat viktigt område har varit hur kompetensutvecklingen för den kreativa branschen ser ut i de olika medlemsländerna. Även det generella kunskapsutbytet länderna emellan när det kommer till kollektivavtal och arbetsvillkor är ovärderligt.

## FERA - FEDERATION OF EUROPEAN FILM DIRECTORS

Teaterförbundet är genom Sveriges Filmregissörer medlem i den europeiska filmregissörssammanslutningen FERA. Under året deltog Sveriges Filmregissörer i flera olika FERA-möten. FERA arbetar främst med upphovsrättsfrågor.

### NSIR - NORDISKA SCENINSTRUKTÖRSRÅDET

På scenkonstens område är Svenska Regissörsföreningen inom Teaterförbundet medlem i NSIR (Nordiska Sceninstruktörsrådet).

### AEPO-ARTIS

Genom Rättighetsbolaget är Teaterförbundet anslutet till den europeiska upphovsrättsorganisationen AEPO-ARTIS.

### GLOBALT UTVECKLINGSSAMARBETE

Teaterförbundet har tillsammans med FIA under lång tid arbetat med att stödja uppbyggnaden av fackliga organisationer i olika delar av världen med medel från Sida genom Union to Union. Detta samarbete har senare också utvidgats till att omfatta UNI-MEI och FIM i olika delar. Under 2017 har planeringsworkshops för nya samarbetsprojekt i samverkan mellan FIA och UNI-MEI genomförts och nya ansökningar har skickats in till Union to Union. De tidigare projekten har redovisats och bedöms ha genomförts med goda resultat, med möjlighet till fortsatt utveckling av projekt i Afrika och Latinamerika. Ett nytt projekt inom filmområdet i Georgien har även formulerats och medel har ansökts för detta.

## /SERVICEBOLAGET

Servicebolagets verksamhet består av Faktureringsservice, hjälp till egenföretagare i förbundet samt möjlighet till servicemedlemskap för egenföretagare. Antalet medlemmar som valt att ansluta sig till förbundet genom Servicebolaget har varit i princip oförändrat sedan starten (ca 125 medlemmar). Omsättningen har uppgått till ca 4 875 000 kr (föregående år ca 5 132 000 kr).

### FAKTURERINGSSERVICE

Teaterförbundet erbjuder sina medlemmar hjälp med fakturering om någon får ett erbjudande om arbete där uppdragsgivaren vill bli fakturerad och medlemmen saknar egen firma. De kan då vända sig till Servicebolaget som kan fungera som mellanhand mellan medlemmen och uppdragsgivaren. Servicebolaget anställer den enskilde medlemmen och blir uppdragstagare åt kunden. Faktureringsservicen kan användas enbart vid enstaka och kortvariga uppdrag och ska inte användas för att ersätta eller kringgå Teaterförbundets kollektivavtal. Totalt hanterade Servicebolaget 412 ärenden under 2017 (413).

# /STIFTELSE, STIPENDIER OCH HUMANITÄR VERKSAMHET

## PENSIONS- OCH UNDERSTÖDSFONDER

Teaterförbundet förvaltar följande pensions- och understödsfonder:

- Stiftelsen Höstsol
- Teaterförbundets Humanitära fonder
- Djurgårdsmässans stiftelse
- Emelie Haglunds minnesfond
- Oscar Baeckströms fond
- Ivan Hedqvists fond

Från fonderna delades under året ut bidrag och pensioner till en sammanlagd summa om ca 2 miljoner kronor.

## STIFTELSEN HÖSTSOL

Stiftelsen Höstsol har som ändamål att bidra till att medlemmar av Teaterförbundet får en bekymmersfri ålderdom samt att utöva understödande verksamhet bland äldre medlemmar. Ca 150 personer har erhållit bidrag under året, huvudsakligen i form av en julgåva. I maj arrangerade stiftelsen den traditionella vårfesten i Göteborg. Ca 100 personer var bjudna på middag med underhållning. Vidare deltog ca 100 personer i en båtutflykt i Stockholms skärgård under våren.

## DJURGÅRDSMÄSSAN STIFTELSE

Stiftelsen har som ändamål att bereda understöd åt behövande personer som har haft konstnärligt arbete inom teater. Stiftelsen delar ut ett årligt bidrag till ca 80 personer.

## FILMFONDEN

Stiftelsen har som ändamål att främja filmändamål. Anslaget används huvudsakligen för medverkan i internationella och nationella möten som avser filmarbete och upphovsrättsfrågor. Under året har bidraget delats ut för deltagande i internationell facklig verksamhet. Teaterförbundet bidrar också till filmstipendierna Startsladden och 1 km film. Startsladden delas ut under Göteborg Film Festival och gick till Niki Lindroth von Bahr. 1 km film delas ut till Stockholms filmfestival och gick till Ville Gideon Sörman.

## STUDIE- OCH RESEFONDEN

Stiftelsen har som ändamål att organisera och bekosta deltagandet i nordiska och internationella fackliga verksamheter.

## HUMANITÄRA FONDER

Förbundet har två fonder med samma ändamål som samförvaltas. Fonderna har som ändamål att lämna understöd åt behövande personer som har eller haft arbete vid teater.

## STIPENDIEFONDER

Teaterförbundet förvaltar ett stort antal stipendiefonder. De flesta stipendiefonder delar ut stipendier vartannat år. Följande stipendier delades ut under 2017:

---

Edvin Adolphsons  
studiefond

Nadja Weiss

---

Fritiof Billquists  
teaterstipendium

Ester Claesson  
Erik Borgeke

---

Carl Billquist

Nils Närman Svensson

---

Gösta Ekmans  
minnesfond

Gerhard Hoberstorfer

---

Märta Ekströms  
stipendiefond

Eva Rexed

---

Daniel Engdahls  
stipendiefond

Magnus Krepper  
Evin Ahmad

---

Karl Gerhards  
hedersfond

Helene Sjöholm

---

Fred Gunnarssons  
stipendiefond

Jessica Liedberg  
Shebly Niavarani

---

Inez och Sten Hermelins  
stipendiefond

Ardalan Esmaili

|                                       |                                                  |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Vilhelm Mobergs stipendiefond         | Per Burell                                       |
| Ise Morssings stiftelse               | Anna-Lena Efverman                               |
| Gunnar Sjöbergs teaterstipendiefond   | Per Sandberg                                     |
| Anders de Wahls jubeliumsfond         | Lena Endre                                       |
| "Mago 45"                             | Ingrid Lindén<br>Ulrika Kärrö                    |
| Margit Rosengrens stipendiefond       | Christopher Wollter                              |
| Bengt och Lenah Brun-skogs stipendium | Zardasht Rad<br>Aleksa Lundberg<br>Frida Beckman |

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| "Zaches" stipendiefond | Charlotte Engelkes |
|------------------------|--------------------|

|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| Monica Zacharias minnesfond | Linda Sandberg |
|-----------------------------|----------------|

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| Björn Öbergs stipendiefond | Agnieszka Lewalski |
|----------------------------|--------------------|

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| Inga Tidblads stipendium | Stina Ekblad |
|--------------------------|--------------|

Förbundet fördelade också medel ur Elg-Lundbergs stipendiefond för utbildningsändamål. Stipendierna har bland annat delats ut för deltagandet i Scenkonstbiennalen i Norrköping (50 personer).

### GULDMEDALJEN

Årets guldmedalj för utomordentlig konstnärlig gärning delades ut till filmregissören Stefan Jarl.



## REDOVISNING AV TILL TEATERFÖRBUNDET KNUTNA STIFTELSE OCH FONDER

| Fond                                   | Bruttoavkastning | Beviljade anslag | Förmögenhet |
|----------------------------------------|------------------|------------------|-------------|
| Filmfonden                             | 583 636          | 463 346          | 22 818 810  |
| Studie- och Resefonden                 | 132 760          | 39 210           | 7 581 111   |
| De Sceniska Artisternas Understödsfond | 29 922           | 8 000            | 3 970 736   |
| Nödhjälp och Understödkassa            | 80 900           | 25 375           | 6 921 292   |
| Djurgårdsmässans Stiftelse             | 1 345 704        | 596 000          | 14 595 438  |
| Stiftelsen Höstsol                     | 606 418          | 1 058 262        | 66 506 101  |
| Emelie Haglunds fond                   | 88 546           | 75 000           | 8 269 364   |
| Teatersol AB                           | 5 685 767        | 0                | 59 507 575  |
| Obeskattade fonder (28 st)             | 589 178          | 387 700          | 20 647 061  |



# /FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Teaterförbundet för scen och film  
Org nr 802003-4453

## ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Associationer i koncernen är Teaterförbundet för scen och film (moderförening), dotterbolaget Teaterförbundets Rättighetsbolag, Tromb AB samt dotterbolaget Teaterförbundets Service Aktiebolag.

## UTVECKLING AV FÖRBUNDETS VERKSAMHET, RESULTAT OCH STÄLLNING

| Koncernen                         | 2017        | 2016        | 2015       | 2014       |
|-----------------------------------|-------------|-------------|------------|------------|
| Nettoomsättning                   | 20 682 830  | 28 675 491  | 13 225 439 | 16 587 608 |
| Resultat efter finansiella poster | 16 140 498  | 13 462 463  | 352 175    | 7 149 593  |
| Balansomslutning                  | 144 115 107 | 135 459 400 | 96 596 384 | 99 093 104 |
| Soliditet, %                      | 55          | 51          | 61         | 60         |
| Definitioner: se not              |             |             |            |            |

| Moderföreningen                   | 2017       | 2016       | 2015       | 2014       |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Nettoomsättning                   | 2 410 866  | 2 983 013  | 2 385 834  | 2 109 361  |
| Resultat efter finansiella poster | 7 740 640  | 1 023 528  | -37 578    | 4 113 547  |
| Balansomslutning                  | 74 960 208 | 65 732 488 | 64 354 114 | 64 488 812 |
| Soliditet, %                      | 80         | 82         | 80         | 82         |
| Definitioner: se not              |            |            |            |            |

## FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Medlemsantalet har ökat marginellt det senaste året vilket har påverkat intäkterna. För att öka medlemsantalet sker en fokusering på yrkesverksamma både på scen- och filmområdet. Förbundet kommer att följa medlemsutvecklingen mycket noggrant och anpassa verksamheten därefter.

En annan viktig inkomstkälla i förbundets budget är kapitalintäkter. Det är viktigt att försöka minimera risker, så långt detta är möjligt, i val av värdepappersplaceringar. Vad beträffar koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

## EGET KAPITAL - KONCERNEN

| 2016-12-31                                  | Konfliktfond      | Övriga fonder    | Balanserat resultat | Summa eget kapital |
|---------------------------------------------|-------------------|------------------|---------------------|--------------------|
| Ingående balans                             | 17 794 802        | 2 529 264        | 37 717 567          | 58 041 633         |
| <i>Förändringar direkt mot eget kapital</i> |                   |                  |                     |                    |
| Årets avsättning till konfliktfond          | 1 755 000         |                  | -1 755 000          | -                  |
| <b>Årets resultat</b>                       |                   |                  | <b>9 818 499</b>    | <b>9 818 499</b>   |
| <b>Summa</b>                                | <b>19 549 802</b> | <b>2 529 264</b> | <b>45 781 066</b>   | <b>67 860 132</b>  |
| Vid årets utgång                            | 19 549 802        | 2 529 264        | 45 781 066          | 67 860 132         |
| 2017-12-31                                  | Konfliktfond      | Övriga fonder    | Balanserat resultat | Summa eget kapital |
| Ingående balans                             | 19 549 802        | 2 529 264        | 45 781 066          | 67 860 132         |
| <i>Förändringar direkt mot eget kapital</i> |                   |                  |                     |                    |
| Årets avsättning till konfliktfond          | 780 000           |                  | -780 000            | -                  |
| <b>Årets resultat</b>                       |                   |                  | <b>12 382 873</b>   | <b>12 382 873</b>  |
| <b>Summa</b>                                | <b>20 329 802</b> | <b>2 529 264</b> | <b>57 383 940</b>   | <b>80 243 006</b>  |
| Vid årets utgång                            |                   | 20 329 802       | 2 529 264           | 57 383 940         |

## EGET KAPITAL - MODERFÖRENINGEN

| 2016-12-31                                  | Konfliktfond      | Övriga fonder    | Balanserat resultat | Summa eget kapital |
|---------------------------------------------|-------------------|------------------|---------------------|--------------------|
| Ingående balans                             | 17 794 802        | 2 489 264        | 27 859 445          | 48 143 511         |
| <i>Förändringar direkt mot eget kapital</i> |                   |                  |                     |                    |
| Årets avsättning till konfliktfond          | 1 755 000         | -                | -1 755 000          | -                  |
| <b>Årets resultat</b>                       |                   | -                | <b>1 344 904</b>    | <b>1 344 904</b>   |
| <b>Summa</b>                                | <b>19 549 802</b> | <b>2 489 264</b> | <b>27 449 349</b>   | <b>49 488 415</b>  |
| Vid årets utgång                            | 19 549 802        | 2 489 264        | 27 449 349          | 49 488 415         |
| 2017-12-31                                  | Konfliktfond      | Övriga fonder    | Balanserat resultat | Summa eget kapital |
| Ingående balans                             | 19 549 802        | 2 489 264        | 27 449 349          | 49 488 415         |
| <i>Förändringar direkt mot eget kapital</i> |                   |                  |                     |                    |
| Årets avsättning till konfliktfond          | 780 000           | -                | -780 000            | -                  |
| <b>Årets resultat</b>                       |                   | -                | <b>5 104 781</b>    | <b>5 104 781</b>   |
| <b>Summa</b>                                | <b>20 329 802</b> | <b>2 489 264</b> | <b>31 774 131</b>   | <b>54 593 197</b>  |
| Vid årets utgång                            | 20 329 802        | 2 489 264        | 31 774 131          | 54 593 197         |



# /EKONOMISK BERÄTTELSE

## /RESULTATRÄKNING - KONCERNEN

| Belopp i kr                                                           | Not | 2017-01-01<br>- 2017-12-31 | 2016-01-01<br>- 2016-12-31 |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------|----------------------------|
| <b>Verksamhetsintäkter</b>                                            |     |                            |                            |
| Medlemsintäkter                                                       |     | 20 239 828                 | 19 702 454                 |
| Externa bidrag                                                        |     | 3 750 289                  | 2 797 438                  |
| Nettoomsättning                                                       | 2   | 20 682 830                 | 28 675 491                 |
| Övriga intäkter                                                       |     | 125 575                    | 41 781                     |
| <b>Summa verksamhetsintäkter</b>                                      |     | <b>44 798 522</b>          | <b>51 217 164</b>          |
| <b>Verksamhetskostnader</b>                                           |     |                            |                            |
| Övriga externa kostnader                                              | 5   | -15 009 637                | -16 069 302                |
| Personalkostnader                                                     |     | -21 460 687                | -21 611 888                |
| Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar                     |     | -352 846                   | -259 236                   |
| Övriga rörelsekostnader                                               |     | -2 882 964                 | -5 229 256                 |
| <b>Summa verksamhetskostnader</b>                                     |     | <b>-39 706 134</b>         | <b>-43 169 682</b>         |
| <b>Verksamhetsresultat</b>                                            |     | <b>5 092 388</b>           | <b>8 047 482</b>           |
| <b>Resultat från finansiella poster</b>                               |     |                            |                            |
| Resultat från värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar | 6   | 11 052 253                 | 5 403 404                  |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter                      | 7   | 1 300                      | 20 201                     |
| Räntekostnader och liknande resultatposter                            | 8   | -5 443                     | -8 624                     |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b>                              |     | <b>16 140 498</b>          | <b>13 462 463</b>          |
| <b>Resultat före skatt</b>                                            |     | <b>16 140 498</b>          | <b>13 462 463</b>          |
| Skatt på årets resultat                                               | 9   | -3 757 625                 | -3 643 964                 |
| <b>Årets resultat</b>                                                 |     | <b>12 382 873</b>          | <b>9 818 499</b>           |

# /BALANSRÄKNING - KONCERNEN

| <i>Belopp i kr</i>                           | <i>Not</i> | <i>2017-12-31</i>  | <i>2016-12-31</i>  |
|----------------------------------------------|------------|--------------------|--------------------|
| <b>TILLGÅNGAR</b>                            |            |                    |                    |
| <b>Anläggningstillgångar</b>                 |            |                    |                    |
| <i>Materiella anläggningstillgångar</i>      |            |                    |                    |
| Inventarier                                  |            | 716 336            | 546 222            |
|                                              |            | 716 336            | 546 222            |
| <i>Finansiella anläggningstillgångar</i>     |            |                    |                    |
| Andelar i intresseföretag                    | 12         | 7 277 000          | 7 277 000          |
| Andra långfristiga värdepappersinnehav       | 13         | 97 708 113         | 91 831 209         |
|                                              |            | 104 985 113        | 99 108 209         |
| <b>Summa anläggningstillgångar</b>           |            | <b>105 701 449</b> | <b>99 654 431</b>  |
|                                              |            |                    |                    |
| <b>Omsättningstillgångar</b>                 |            |                    |                    |
| <i>Kortfristiga fordringar</i>               |            |                    |                    |
| Fordran medlemsavgifter                      |            | 304 562            | 274 377            |
| Aktuell skattefordran                        |            | -                  | 187 072            |
| Kundfordringar                               |            | 428 720            | 971 655            |
| Övriga fordringar                            |            | 564 048            | 976 889            |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | 14         | 2 001 807          | 799 711            |
|                                              |            | 3 299 137          | 3 209 704          |
|                                              |            |                    |                    |
| <i>Kassa och bank</i>                        |            | 35 114 521         | 32 595 265         |
| <b>Summa omsättningstillgångar</b>           |            | <b>38 413 658</b>  | <b>35 804 969</b>  |
| <b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>                      |            | <b>144 115 107</b> | <b>135 459 400</b> |

## /BALANSRÄKNING - KONCERNEN

| <i>Belopp i kr</i>                           | <i>Not</i> | 2016-12-31         | 2015-12-31         |
|----------------------------------------------|------------|--------------------|--------------------|
| <b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>              |            |                    |                    |
| <i>Eget kapital</i>                          |            |                    |                    |
| Konfliktfond                                 |            | 20 329 802         | 19 549 802         |
| Reservfond                                   |            | 2 529 264          | 2 529 264          |
| Balanserad vinst eller förlust               |            | 45 001 068         | 35 962 567         |
| Årets resultat                               |            | 12 382 872         | 9 818 499          |
| <b>Summa eget kapital</b>                    |            | <b>80 243 006</b>  | <b>67 860 132</b>  |
| <b>Avsättningar</b>                          |            |                    |                    |
| Uppskjuten skatt                             |            | 3 043 687          | 2 232 986          |
|                                              |            | 3 043 687          | 2 232 986          |
| <b>Kortfristiga skulder</b>                  |            |                    |                    |
| Leverantörsskulder                           |            | 809 823            | 731 593            |
| Aktuell skatteskuld                          |            | 1 668 997          | 1 829 774          |
| Övriga skulder                               |            | 53 179 579         | 57 378 955         |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | 17         | 5 170 015          | 5 425 960          |
|                                              |            | 60 828 414         | 65 366 282         |
| <b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>        |            | <b>144 115 107</b> | <b>135 459 400</b> |

# /KASSAFLÖDESANALYS - KONCERNEN

| <i>Belopp i kr</i>                                                                      | <i>2017-01-01<br/>- 2017-12-31</i> | <i>2016-01-01<br/>- 2016-12-31</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Den löpande verksamheten</b>                                                         |                                    |                                    |
| Resultat efter finansiella poster                                                       |                                    |                                    |
| Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m.m.                               | 16 140 498                         | 13 462 463                         |
|                                                                                         | 352 846                            | 259 236                            |
| Betald inkomstskatt                                                                     |                                    |                                    |
| <b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före<br/>förändringar av rörelsekapital</b> | <b>13 572 716</b>                  | <b>12 722 421</b>                  |
|                                                                                         |                                    |                                    |
| <b>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</b>                                    |                                    |                                    |
| Ökning(-)/Minskning(+) av rörelsefordringar                                             | -276 505                           | 2 255 875                          |
| Ökning(+)/Minskning(-) av rörelseskulder                                                | -4 377 091                         | 25 010 716                         |
| <b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>                                         | <b>8 919 120</b>                   | <b>39 989 012</b>                  |
|                                                                                         |                                    |                                    |
| <b>Investeringsverksamheten</b>                                                         |                                    |                                    |
| Förvärv av materiella anläggningstillgångar                                             | -522 960                           | -249 344                           |
| Avyttring av materiella anläggningstillgångar                                           | -                                  | -                                  |
| Förvärv av finansiella anläggningstillgångar                                            | -139 311 697                       | -53 360 506                        |
| Avyttring av finansiella anläggningstillgångar                                          | 133 434 793                        | 39 857 420                         |
| <b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>                                         | <b>-6 399 864</b>                  | <b>-13 752 430</b>                 |
|                                                                                         |                                    |                                    |
| <b>Årets kassaflöde</b>                                                                 | <b>2 519 256</b>                   | <b>26 236 582</b>                  |
| <b>Likvida medel vid årets början</b>                                                   | <b>32 595 265</b>                  | <b>6 358 683</b>                   |
| <b>Likvida medel vid årets slut</b>                                                     | <b>35 114 521</b>                  | <b>32 595 265</b>                  |

# /RESULTATRÄKNING - MODERFÖRENINGEN

| Belopp i kr                                                                  | Not | 2017-01-01<br>- 2017-12-31 | 2016-01-01<br>- 2016-12-31 |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------|----------------------------|
| <b>Verksamhetsintäkter</b>                                                   |     |                            |                            |
| Medlemsintäkter                                                              |     | 19 955 901                 | 19 426 523                 |
| Externa bidrag                                                               |     | 3 750 289                  | 2 983 013                  |
| Nettoomsättning                                                              | 2   | 2 410 866                  | 2 797 438                  |
| Övriga rörelseintäkter                                                       |     | 54 520                     | 40 523                     |
| <b>Summa verksamhetsintäkter</b>                                             |     | <b>26 171 576</b>          | <b>25 247 497</b>          |
| <b>Verksamhetskostnader</b>                                                  |     |                            |                            |
| Övriga externa kostnader                                                     | 3   | -13 175 833                | -14 772 838                |
| Personalkostnader                                                            | 4   | -12 338 202                | -11 884 242                |
| Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar                            |     | -230 215                   | -163 902                   |
| Övriga rörelsekostnader                                                      | 5   | -771 729                   | -984 715                   |
| <b>Summa verksamhetskostnader</b>                                            |     | <b>-26 515 979</b>         | <b>-27 805 697</b>         |
| <b>Rörelseresultat</b>                                                       |     | <b>-344 403</b>            | <b>-2 558 200</b>          |
| <b>Resultat från finansiella poster</b>                                      |     |                            |                            |
| Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar | 6   | 8 085 216                  | 3 585 689                  |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter                             | 7   | -                          | 1 050                      |
| Räntekostnader och liknande resultatposter                                   | 8   | -173                       | -5 011                     |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b>                                     |     | <b>7 740 640</b>           | <b>1 023 528</b>           |
| <b>Bokslutsdispositioner</b>                                                 |     |                            |                            |
| Koncernbidrag, erhållna                                                      |     | 1 000 000                  | 3 000 000                  |
| Koncernbidrag, lämnade                                                       |     | -                          | -                          |
| Förändring periodiseringsfond                                                | 15  | -2 010 000                 | -1 516 000                 |
| <b>Resultat före skatt</b>                                                   |     | <b>6 730 640</b>           | <b>2 507 528</b>           |
| Skatt på årets resultat                                                      | 9   | -1 625 859                 | -1 162 624                 |
| <b>Årets resultat</b>                                                        |     | <b>5 104 781</b>           | <b>1 344 904</b>           |

## /BALANSRÄKNING - MODERFÖRENINGEN

| Belopp i kr                                  | Not | 2017-12-31        | 2016-12-31        |
|----------------------------------------------|-----|-------------------|-------------------|
| <b>TILLGÅNGAR</b>                            |     |                   |                   |
| <b>Anläggningstillgångar</b>                 |     |                   |                   |
| <i>Materiella anläggningstillgångar</i>      |     |                   |                   |
| Inventarier                                  | 10  | 385 905           | 346 022           |
|                                              |     | 385 905           | 346 022           |
| <i>Finansiella anläggningstillgångar</i>     |     |                   |                   |
| Andelar i koncernföretag                     | 11  | 200 000           | 200 000           |
| Andelar i intresseföretag                    | 12  | 7 277 000         | 7 277 000         |
| Andra långfristiga värdepappersinnehav       | 13  | 57 470 504        | 53 621 482        |
|                                              |     | 64 947 504        | 61 098 482        |
| <b>Summa anläggningstillgångar</b>           |     | <b>65 333 409</b> | <b>61 444 504</b> |
|                                              |     |                   |                   |
| <b>Omsättningstillgångar</b>                 |     |                   |                   |
| <i>Kortfristiga fordringar</i>               |     |                   |                   |
| Fordran medlemsavgifter                      |     | 304 562           | 274 377           |
| Fordringar koncernföretag                    |     | 189 452           | 93 097            |
| Kundfordringar                               |     | 39 373            | 98 558            |
| Övriga fordringar                            |     | 475 312           | 956 445           |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | 14  | 1 519 634         | 739 976           |
|                                              |     | 2 528 333         | 2 162 453         |
|                                              |     |                   |                   |
| <b>Kassa och bank</b>                        |     | <b>7 098 466</b>  | <b>2 125 531</b>  |
| <b>Summa omsättningstillgångar</b>           |     | <b>9 626 799</b>  | <b>4 287 984</b>  |
| <b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>                      |     | <b>74 960 208</b> | <b>65 732 488</b> |

## /BALANSRÄKNING - MODERFÖRENINGEN

| <i>Belopp i kr</i>                           | <i>Not</i> | <i>2017-01-01<br/>- 2017-12-31</i> | <i>2016-01-01<br/>- 2016-12-31</i> |
|----------------------------------------------|------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>              |            |                                    |                                    |
| <b><i>Eget kapital</i></b>                   |            |                                    |                                    |
| Konfliktfond                                 |            | 20 329 802                         | 19 549 802                         |
| Övriga fonder                                |            | 2 489 264                          | 2 489 264                          |
| Balanserat resultat                          |            | 26 669 350                         | 26 104 445                         |
| Årets resultat                               |            | 5 104 781                          | 1 344 904                          |
| <b>Summa eget kapital</b>                    |            | <b>54 593 197</b>                  | <b>49 488 415</b>                  |
| <b>Obeskattade reserver</b>                  |            |                                    |                                    |
| Periodiseringsfonder                         | 15         | 7 925 000                          | 5 915 000                          |
|                                              |            | 7 925 000                          | 5 915 000                          |
| <b>Kortfristiga skulder</b>                  |            |                                    |                                    |
| Leverantörsskulder                           |            | 605 505                            | 586 822                            |
| Skulder till koncernföretag                  |            | 728 804                            | 1 672 993                          |
| Aktuell skatteskuld                          |            | 858 423                            | 535 424                            |
| Övriga skulder                               |            | 6 473 262                          | 3 755 530                          |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | 17         | 3 776 017                          | 3 778 304                          |
|                                              |            | 12 442 011                         | 10 329 073                         |
| <b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>        |            | <b>74 960 208</b>                  | <b>65 732 488</b>                  |



# /NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH BOKSLUTSKOMMENTARER

Belopp i kr om inget annat anges.

## NOT 1 - REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3. Moderföreningen tillämpar samma redovisningsprinciper som koncernen utom i de fall som anges nedan under avsnittet "Redovisningsprinciper i moderföreningen".

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med tidigare år.

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

### MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

#### Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

|                 | Nyttjandeperiod |               |
|-----------------|-----------------|---------------|
|                 | Koncern         | Moderförening |
| Datainventarier | 3 år            | 3 år          |
| Inventarier     | 5 år            | 5 år          |

### LEASING

#### Leasetagare

Alla leasingavtal har klassificerats som operationella leasingavtal. Ett finansiellt leasingavtal är ett leasingavtal

enligt vilka de risker och fördelar som är förknippade med att äga en tillgång i allt väsentligt överförs från leasegivaren till leasetagaren. Ett operationellt leasingavtal är ett leasingavtal som inte är ett finansiellt leasingavtal.

### FINANSIELLA TILLGÅNGAR OCH SKULDER

Finansiella tillgångar och skulder redovisas i enlighet med kapitel 11 (Finansiella instrument värderade utifrån anskaffningsvärdet) i BFAR 2012:1.

#### Redovisning i och borttagande från balansräkningen

En finansiell tillgång eller finansiell skuld tas upp i balansräkningen när företaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor. En finansiell tillgång tas bort från balansräkningen när den avtalsenliga rätten till kassaflödet från tillgången har upphört eller reglerats. Detsamma gäller när de risker och fördelar som är förknippade med innehavet i allt väsentligt överförs till annan part och företaget inte längre har kontroll över den finansiella tillgången. En finansiell skuld tas bort från balansräkningen när den avtalade förpliktelsen fullgjorts eller upphört.

#### Värdering av finansiella tillgångar

Finansiella tillgångar värderas vid första redovisningstillfället till anskaffningsvärde, inklusive eventuella transaktionsutgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången.

Finansiella omsättningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen.

Kundfordringar och övriga fordringar som utgör omsättningstillgångar värderas individuellt till det belopp som beräknas inflyta.

Finansiella anläggningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till anskaffningsvärde med avdrag för eventuella nedskrivningar och med tillägg för eventuella uppskrivningar.

Vid värdering till lägsta värdets princip respektive vid bedömning av nedskrivningsbehov anses företagets finansiella instrument som innehas för riskspridning ingå i en värdepappersportfölj och värderas därför som en post.

## ERSÄTTNINGAR TILL ANSTÄLLDA

Beskrivningen nedan exemplifierar förhållanden som kan förekomma. Beskrivningen av redovisningsprinciperna måste anpassas och förändras utifrån tillämpade planer och förhållanden.

*Ersättningar till anställda efter avslutad anställning*

*Klassificering*

Planer för ersättningar efter avslutad anställning klassificeras som antingen avgiftsbestämda eller förmånsbestämda. Koncernen har avgiftsbestämda pensionsplaner.

Vid avgiftsbestämda planer betalas fastställda avgifter till ett annat företag, normalt ett försäkringsföretag, och företaget har inte längre någon förpliktelse till den anställda när avgiften är betald. Storleken på den anställdes ersättningar efter avslutad anställning är beroende av de avgifter som har betalats och den kapitalavkastning som avgifterna ger.

*Avgiftsbestämda planer*

Avgifterna för avgiftsbestämda planer redovisas som kostnad. Obetalda avgifter redovisas som skuld.

## SKATT

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Uppskjuten skatteskuld redovisas för alla skattepliktiga temporära skillnader. Uppskjuten skattefordran redovisas för avdragsgilla temporära skillnader och för möjligheten att i framtiden använda skattemässiga underskottsavdrag. Värderingen baseras på hur det redovisade värdet för motsvarande tillgång eller skuld förväntas återvinnas respektive regleras. Beloppen baseras på de

skattesatser och skatteregler som är beslutade per balansdagen och har inte nuvärdeberäknats.

I koncernbalansräkningen delas obeskattade reserver upp på uppskjuten skatt och eget kapital.

## INTÄKTER

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter. Serviceavgifter intäktsförs i den period som avgifterna avser. Övriga intäkter intäktsförs i den period som tjänsten utförs.

## MEDLEMSINTÄKTER

Medlemsintäkter omfattar den del som avser medlemskap i organisationen. Medlemsintäkter redovisas vid inbetalning från medlemmen och intäktsredovisas över den tidsperiod som avses.

## UPPHOVSRÄTTSSÄTTNINGAR

Koncernen inkasserar upphovsrättsmedel för privatkopiering, kabelersättning, framförande, kollektiversättningar samt för licensavtal.

Upphovsrättsersättningarna bokförs som en skuld mot kollektivet rättighetshavare vilken avräknas i takt med att rättighetshavarna identifieras och erhåller ersättning. Från utbetalda ersättningar dras en administrationsavgift som utgör en intäkt för koncernen. Inkasserade medel som inte kunnat delas ut preskriberas efter 7 år och tas då som en intäkt i koncernen.

Årligen görs en reservering om 1% av årets inkasserade ersättningar för att kunna täcka eventuella framtida krav från rättighetshavare som inte var kända vid inkaseringstidpunkten.

## OFFENTLIGA BIDRAG

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

### *Ränta, royalty och utdelning*

Ränta redovisas som intäkt enligt effektivräntemetoden.

## KONCERNREDOVISNING

### *Dotterföretag*

Dotterföretag är företag i vilka moderföreningen direkt eller indirekt innehar mer än 50 % av röstetalet eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Bestämmande inflytande innebär en rätt att utforma ett företags finansiella och operativa strategier i syfte att erhålla ekonomiska fördelar.

### *Intresseföretag*

Aktieinnehav i intresseföretag, i vilka koncernen har lägst 20% och högst 50% av rösterna eller konsolideras inte i enlighet med ÅRL 7 kap 25 § då det har ringa betydelse för kravet på rättvisande bild.

### *Eliminering av transaktioner mellan koncernföretag och intresseföretag.*

Koncerninterna fordringar och skulder, intäkter och kostnader och orealiserade vinster eller förluster som uppkommer vid transaktioner mellan koncernföretag elimineras i sin helhet.

## REDOVISNINGSPRINCIPER I MODERFÖRENINGEN

Redovisningsprinciperna i moderföreningen överensstämmer med de ovan angivna redovisningsprinciperna i koncernredovisningen utom i nedanstående fall.

### *Andelar i dotterföretag och intresseföretag*

Andelar i dotterföretag och intresseföretag redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade nedskrivningar.

### *Skatt*

I moderföreningen särredovisas inte uppskjuten skatt som är hänförlig till obeskattade reserver.

### *Koncernbidrag*

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

## NOT 2 - VERKSAMHETSINTÄKTER

|                                                       | 2017       | 2016       |
|-------------------------------------------------------|------------|------------|
| <b>Koncernen</b>                                      |            |            |
| Intäkter från Artistkatalogen                         | 365 703    | 384 207    |
| Intäkter från Scen och Film                           | 292 128    | 218 166    |
| Kollektiva intjänandemedel                            | 3 568 401  | 2 764 847  |
| Faktureringservice, mm                                | 4 591 392  | 4 855 958  |
| Administrationsavgift vid fördelning av upphovsrätter | 4 108 588  | 3 425 586  |
| Preskriberade medel                                   | 7 756 619  | 17 026 727 |
| Nettoomsättning                                       | 20 682 830 | 28 675 491 |
| <b>Moderföreningen</b>                                |            |            |
| Intäkter från Scen och Film                           | 292 128    | 218 166    |
| Kollektiva intjänandemedel                            | 2 118 738  | 2 764 847  |
| Nettoomsättning                                       | 2 410 866  | 2 983 013  |

## NOT 3 - ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER

|                                    | 2017               | 2016               |
|------------------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Koncernen</b>                   |                    |                    |
| Mötes- och förhandlingskostnader   | -2 952 335         | -3 088 452         |
| Förbundsmöte                       | -                  | -161 048           |
| Informations- och medlemkostnader  | -426 484           | -1 138 262         |
| Medlemstidningen                   | -2 050 375         | -1 939 382         |
| Avgifter till andra organisationer | -1 216 297         | -1 188 673         |
| Avdelningsbidrag                   | -896 594           | -996 152           |
| Externt finansierad verksamhet     | -2 723 310         | -2 853 718         |
| Lokal- och expeditiionskostnader   | -2 248 518         | -3 448 235         |
| Övrigt                             | -2 495 724         | -1 255 380         |
|                                    | <b>-15 009 637</b> | <b>-16 069 302</b> |
| <b>Moderföreningen</b>             |                    |                    |
| Mötes- och förhandlingskostnader   | -2 952 335         | -3 088 452         |
| Förbundsmöte                       | -                  | -161 048           |
| Information och medlemsrekrytering | -426 484           | -1 138 262         |
| Medlemstidningen                   | -2 050 375         | -1 939 382         |
| Avgifter till andra organisationer | -1 216 297         | -1 188 673         |
| Avdelningsbidrag                   | -896 594           | -996 152           |
| Externt finansierad verksamhet     | -2 723 310         | -2 267 820         |
| Lokal- och expeditiionskostnader   | -1 847 040         | -2 915 329         |
| Övrigt                             | -1 063 398         | -1 077 720         |
|                                    | <b>-13 175 833</b> | <b>-14 772 838</b> |

## NOT 4 - PERSONAL

|                               | 2017      | varav män  | 2016      | varav män  |
|-------------------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| <b>Medelantalet anställda</b> |           |            |           |            |
| <b><i>Moderföreningen</i></b> |           |            |           |            |
| Sverige                       | 17        | 24%        | 17        | 30%        |
| Totalt i moderföreningen      | 17        | 24%        | 17        | 30%        |
| <b><i>Dotterföretag</i></b>   |           |            |           |            |
| Sverige                       | 5         | 20%        | 5         | 20%        |
| Totalt i dotterföretag        | 5         | 20%        | 5         | 20%        |
| <b>Koncernen totalt</b>       | <b>22</b> | <b>23%</b> | <b>22</b> | <b>27%</b> |

## NOT 5 - ÖVRIGA RÖRELSEKOSTNADER

|                                | 2017              | 2016              |
|--------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b><i>Koncernen</i></b>        |                   |                   |
| Kostnader för medlemsregistret | -700 606          | -883 277          |
| Representation och gåvor       | -34 658           | -94 361           |
| Facklig utbildning             | -36 465           | -26 772           |
| Artistkatalogen                | -923 962          | -999 762          |
| Övrigt                         | -1 187 273        | -3 225 084        |
|                                | <b>-2 882 964</b> | <b>-5 229 256</b> |

## NOT 6 - RESULTAT FRÅN ÖVRIGA VÄRDEPAPPER OCH FORDRINGAR

|                                                         | 2017       | 2016      |
|---------------------------------------------------------|------------|-----------|
| <b>Koncernen</b>                                        |            |           |
| Utdelning                                               | 2 092 621  | 1 911 485 |
| Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar   | 13 887 886 | 4 776 056 |
| Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar | -4 190 557 | -751 912  |
| Nedskrivning                                            | -72 450    | -72 450   |
| Kapitalförvaltningskostnader                            | -665 247   | -459 775  |
|                                                         | 11 052 253 | 5 403 404 |
| <b>Moderföreningen</b>                                  |            |           |
| Utdelning                                               | 1 370 053  | 1 378 117 |
| Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar   | 10 079 625 | 3 057 199 |
| Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar | -2 834 950 | -438 894  |
| Nedskrivningar                                          | -72 450    | -72 450   |
| Kapitalförvaltningskostnader                            | -457 062   | -338 283  |
|                                                         | 8 085 216  | 3 585 689 |

## NOT 7 - ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER

|                               | 2017  | 2016   |
|-------------------------------|-------|--------|
| <b>Koncernen</b>              |       |        |
| Ränteintäkter, koncernföretag |       | 20 201 |
| Ränteintäkter, övriga         | 1 300 | -      |
|                               | 1 300 | 20 201 |
| <b>Moderföreningen</b>        |       |        |
| Ränteintäkter, koncernföretag | -     | 1 050  |
| Ränteintäkter, övriga         |       | -      |
|                               | -     | 1 050  |

## NOT 8 - RÄNTEKOSTNADER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER

|                                | 2017          | 2016          |
|--------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Koncernen</b>               |               |               |
| Räntekostnader, koncernföretag | -             | -8 624        |
| Räntekostnader, övriga         | -5 443        | -             |
|                                | <b>-5 443</b> | <b>-8 624</b> |
| <b>Moderföreningen</b>         |               |               |
| Räntekostnader, koncernföretag | -             | -             |
| Räntekostnader, övriga         | -173          | -5 011        |
|                                | <b>-173</b>   | <b>-5 011</b> |

## NOT 9 - SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

|                                               | 2017              | 2016              |
|-----------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Koncernen</b>                              |                   |                   |
| Uppskjuten skatt                              | -810 701          | -868 120          |
| Justering av skatt hänförlig till tidigare år | -247              | -7 051            |
| Inkomstskatt                                  | -2 946 677        | -2 768 793        |
|                                               | <b>-3 757 625</b> | <b>-3 643 964</b> |
| <b>Moderföreningen</b>                        |                   |                   |
| Justering av skatt hänförlig till tidigare år | -                 | 826               |
| Inkomstskatt                                  | -1 625 859        | -1 163 450        |
|                                               | <b>-1 625 859</b> | <b>-1 162 624</b> |

## NOT 10 - INVENTARIER

|                                                          | 2017-12-31       | 2016-12-31       |
|----------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>Koncernen</b>                                         |                  |                  |
| <b>Ackumulerade anskaffningsvärden</b>                   |                  |                  |
| Vid årets början                                         | 2 190 335        | 2 085 517        |
| Nyanskaffningar                                          | 522 960          | 249 344          |
| Avyttringar och utrangeringar                            | -416 665         | -144 526         |
| Vid årets slut                                           | <b>2 296 630</b> | <b>2 190 335</b> |
| <b>Ackumulerade avskrivningar</b>                        |                  |                  |
| Vid årets början                                         | -1 644 113       | -1 529 403       |
| Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar | 416 665          | 144 526          |
| Årets avskrivning                                        | -352 846         | -259 236         |
| Vid årets slut                                           | -1 580 294       | -1 644 113       |
| <b>Redovisat värde vid årets slut</b>                    | <b>716 336</b>   | <b>546 222</b>   |
| <b>Moderföreningen</b>                                   |                  |                  |
| <b>Ackumulerade anskaffningsvärden</b>                   |                  |                  |
| Vid årets början                                         | 1 300 185        | 1 204 757        |
| Nyanskaffningar                                          | 270 098          | 239 954          |
| Avyttringar och utrangeringar                            | -166 665         | -144 526         |
| Vid årets slut                                           | <b>1 403 618</b> | <b>1 300 185</b> |
| <b>Ackumulerade avskrivningar</b>                        |                  |                  |
| Vid årets början                                         | -954 163         | -934 787         |
| Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar | 166 665          | 144 526          |
| Årets avskrivning på anskaffningsvärden                  | -230 215         | -163 902         |
| Vid årets slut                                           | -1 017 713       | -954 163         |
| <b>Redovisat värde vid årets slut</b>                    | <b>385 905</b>   | <b>346 022</b>   |

## NOT 11 - ANDELAR I KONCERNFÖRETAG

|                                                                                    | 2017-12-31           | 2016-12-31          |                        |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------|------------------------|
| <b>Akkumulerade anskaffningsvärden</b>                                             |                      |                     |                        |                        |
| Vid årets början                                                                   | 200 000              | 200 000             |                        |                        |
| Vid årets slut                                                                     | 200 000              | 200 000             |                        |                        |
|                                                                                    |                      |                     |                        |                        |
| <b>Akkumulerade nedskrivningar</b>                                                 |                      |                     |                        |                        |
| Vid årets början                                                                   | -                    | -                   |                        |                        |
| Vid årets slut                                                                     | -                    | -                   |                        |                        |
| <b>Redovisat värde vid årets slut</b>                                              | <b>200 000</b>       | <b>200 000</b>      |                        |                        |
|                                                                                    |                      |                     |                        |                        |
| <b>Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag</b> |                      |                     |                        |                        |
|                                                                                    | 2017-12-31           | 2016-12-31          |                        |                        |
| <b>Dotterföretag / Org nr / Säte</b>                                               | <b>Antal andelar</b> | <b>Andel i % i)</b> | <b>Redovisat värde</b> | <b>Redovisat värde</b> |
| Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB, 556500-3091, Stockholm                  | 100                  | 100,0               | 100 000                | 100 000                |
| Teaterförbundets Service Aktiebolag, 556456-6254, Stockholm                        | 100                  | 100,0               | 100 000                | 100 000                |
|                                                                                    |                      |                     | 200 000                | 200 000                |

i) Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

## NOT 12 - ANDELAR I INTRESSEFÖRETAG

|                                        | 2017-12-31 | 2016-12-31 |
|----------------------------------------|------------|------------|
| <b>Koncernen</b>                       |            |            |
| <b>Akkumulerade anskaffningsvärden</b> |            |            |
| Vid årets början                       | 7 277 000  | 7 277 000  |
| Redovisat värde vid årets slut         | 7 277 000  | 7 277 000  |
| <b>Moderföreningen</b>                 |            |            |
| <b>Akkumulerade anskaffningsvärden</b> |            |            |
| Vid årets början                       | 7 277 000  | 7 277 000  |
| Redovisat värde vid årets slut         | 7 277 000  | 7 277 000  |

| Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag |               |                                   | 2017-12-31                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Intresseföretag / Org nr / Säte                                             | Andelar/antal | Kapitalandelens värde i koncernen | Redov värde hos moderföreningen |
| <b>Direkt ägda</b>                                                          |               |                                   |                                 |
| Teatersol AB<br>556390-6469, Stockholm                                      | 87 / 8,6      | 7 208 000                         | 7 208 000                       |
| Teateralliansen<br>556560-8360, Stockholm                                   | 340 / 33,3    | 34 000                            | 34 000                          |
| Musikalliansen<br>556706-8472, Stockholm                                    | 100 / 10      | 10 000                            | 10 000                          |
| Dansalliansen<br>556706-8472, Stockholm                                     | 25 / 25       | 25 000                            | 25 000                          |
|                                                                             |               | <b>7 277 000</b>                  | <b>7 277 000</b>                |

## FORTSÄTTNING NOT 12 - ANDELAR I INTRESSEFÖRETAG

| Spec av moderföreningens och koncernens innehav<br>av andelar i koncernföretag |                      |                                              | 2016-12-31                                |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <i>Intresseföretag / Org nr / Säte</i>                                         | <i>Andelar/antal</i> | <i>Kapitalandelens<br/>värde i koncernen</i> | <i>Redov värdehos<br/>moderföreningen</i> |
| <b>Direkt ägda</b>                                                             |                      |                                              |                                           |
| Teatersol AB<br>556390-6469, Stockholm                                         | 87 / 8,6             | 7 208 000                                    | 7 208 000                                 |
| Teateralliansen<br>556560-8360, Stockholm                                      | 340 / 33,3           | 34 000                                       | 34 000                                    |
| Musikalliansen<br>556706-8472, Stockholm                                       | 100 / 10             | 10 000                                       | 10 000                                    |
| Dansalliansen<br>556706-8472, Stockholm                                        | 25 / 25              | 25 000                                       | 25 000                                    |
|                                                                                |                      | <b>7 277 000</b>                             | <b>7 277 000</b>                          |

## NOT 13 - ANDRA LÅNGFRISTIGA VÄRDEPAPPERSINNEHAV

|                                        |                   |                    |
|----------------------------------------|-------------------|--------------------|
| <b>Koncernen</b>                       |                   |                    |
| Räntefonder                            | 21 256 199        | 22 939 288         |
| Aktier                                 | 41 852 981        | 44 786 958         |
| Blandfonder                            | 5 036 844         | 6 301 695          |
| Aktiefonder                            | 29 562 089        | 32 776 196         |
|                                        | <b>97 708 113</b> | <b>106 804 137</b> |
| <b>Moderföreningen</b>                 |                   |                    |
| Räntefonder                            | 7 549 175         | 9 043 034          |
| Aktier                                 | 28 120 937        | 30 169 387         |
| Blandfonder                            | 5 036 844         | 6 301 695          |
| Aktiefonder                            | 16 763 548        | 18 753 837         |
|                                        | <b>57 470 504</b> | <b>64 267 953</b>  |
|                                        | 2017-12-31        | 2016-12-31         |
| <b>Koncernen</b>                       |                   |                    |
| Akkumulerade anskaffningsvärden        |                   |                    |
| Vid årets början                       | 91 831 209        | 78 328 121         |
| Tillkommande tillgångar                | 139 311 697       | 53 360 506         |
| Avgående tillgångar                    | -133 434 793      | -39 857 418        |
| <b>Redovisat värde vid årets slut</b>  | <b>97 708 113</b> | <b>91 831 209</b>  |
| <b>Moderföreningen</b>                 |                   |                    |
| <b>Akkumulerade anskaffningsvärden</b> |                   |                    |
| Vid årets början                       | 53 621 482        | 52 002 970         |
| Tillkommande tillgångar                | 92 145 578        | 20 431 957         |
| Avgående tillgångar                    | -88 296 556       | -18 813 445        |
| <b>Redovisat värde vid årets slut</b>  | <b>57 470 504</b> | <b>53 621 482</b>  |

## NOT 14 - FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

|                                                     | 2017-12-31       | 2016-12-31     |
|-----------------------------------------------------|------------------|----------------|
| <b>Koncernen</b>                                    |                  |                |
| Förutbetalad hyra (Teaterförbundet)                 | 385 375          | 382 375        |
| Informationsbidrag från PTK                         | 233 000          | 230 000        |
| Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | 1 383 432        | 187 336        |
|                                                     | <b>2 001 807</b> | <b>799 711</b> |
| <b>Moderföreningen</b>                              |                  |                |
| Förutbetalad hyra (Teaterförbundet)                 | 385 375          | 382 375        |
| Carnegie (värdepapper försäljning)                  | 800 369          | -              |
| Informationsbidrag från PTK                         | 233 000          | 230 000        |
| Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | 100 890          | 127 601        |
|                                                     | <b>1 519 634</b> | <b>739 976</b> |

## NOT 15 - PERIODISERINGSFONDER

|                          | 2017-12-31       | 2016-12-31       |
|--------------------------|------------------|------------------|
| Avsatt räkenskapsår 2011 | -                | 390 000          |
| Avsatt räkenskapsår 2012 | 465 000          | 465 000          |
| Avsatt räkenskapsår 2013 | 1 130 000        | 1 130 000        |
| Avsatt räkenskapsår 2014 | 1 350 000        | 1 350 000        |
| Avsatt räkenskapsår 2015 | 830 000          | 830 000          |
| Avsatt räkenskapsår 2016 | <b>1 750 000</b> | <b>1 750 000</b> |
| Avsatt räkenskapsår 2017 | 2 400 000        | -                |

## NOT 16 - ÖVRIGA KORTFRISTIGA SKULDER

|                                                    | 2017-12-31        | 2016-12-31        |
|----------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Koncernen</b>                                   |                   |                   |
| Personalens källskatt                              | 570 060           | 526 518           |
| Union to Union                                     | 8 441             | 136 763           |
| Stiftelser och fonder                              | 1 057 009         | 1 113 069         |
| <b>För utdelning reserverade upphovsrättsmedel</b> | 46 124 469        | 52 250 727        |
| Avdelningsbidrag                                   | <b>198 950</b>    | <b>118 672</b>    |
| <b>Förtroendemannamedel</b>                        | 1 145 112         | 1 701 711         |
| Övriga kortfristiga skulder                        | 4 075 538         | 1 531 495         |
|                                                    | <b>53 179 579</b> | <b>57 378 955</b> |
|                                                    |                   |                   |
| <b>Moderföreningen</b>                             |                   |                   |
| Personalens källskatt                              | 322 227           | 313 310           |
| Union to Union                                     | 8 441             | 136 763           |
| Stiftelser och fonder                              | 1 057 009         | 1 113 069         |
| För utdelning reserverade upphovsrättsmedel        | 2 917 114         | -                 |
| Avdelningsbidrag                                   | 198 950           | 118 672           |
| Förtroendemannamedel                               | 1 145 112         | 1 701 711         |
| Övriga kortfristiga skulder                        | 824 409           | 372 005           |
|                                                    | <b>6 473 262</b>  |                   |

## NOT 17 - UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

|                                                     | 2017-12-31       | 2016-12-31       |
|-----------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>Koncernen</b>                                    |                  |                  |
| Arbetsgivaravgifter                                 | 600 509          | 498 296          |
| Särskild löneskatt                                  | 383 746          | 369 775          |
| Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)        | 2 899 289        | 2 834 814        |
| <b>Upplupna sociala avgifter semesterskuld</b>      | 793 812          | 819 071          |
| Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | 492 659          | 904 004          |
|                                                     | <b>5 170 015</b> | <b>5 425 960</b> |
| <b>Moderföreningen</b>                              |                  |                  |
| Arbetsgivaravgifter                                 | 305 814          | 289 362          |
| Särskild löneskatt                                  | 255 015          | 241 566          |
| Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)        | 2 330 565        | 2 271 817        |
| Upplupna sociala avgifter semesterskuld             | 615 119          | 642 177          |
| Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | 269 504          | 333 382          |
|                                                     | <b>3 776 017</b> | <b>3 778 304</b> |

## NOT 18 - STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

|                                                                                                                         | 2017-12-31 | 2016-12-31 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| <b>Koncernen</b>                                                                                                        |            |            |
| <b>Ställda säkerheter</b>                                                                                               | inga       | inga       |
| <b>Moderföreningen</b>                                                                                                  |            |            |
| <b>Ställda säkerheter</b>                                                                                               | inga       | inga       |
| <b>Eventualförpliktelser</b>                                                                                            |            |            |
| Borgensförbindelser, TCO:s borgensring<br>TCO styrelse beslöt vid sitt möte den 3 april 2017 att avskaffa borgenringen. | –          | 3 165 000  |

## NOT 19 - NYCKELTSÄLSDEFINITIONER

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| Balansomslutning | Totala tillgångar                     |
| Solditet         | Totalt eget kapital/Totala tillgångar |

# UNDERSKRIFTER

Teaterförbundet för Scen och Film

Org nr 802003-4453

Stockholm den 12 mars 2018

Anna Carlson  
Ordförande

Minna Krook

Thomas Norberg

Mats Clausen

Ulrika Dalenstam

Robert Forsman

Therése Hörnqvist

Martyna Lisowska

Zofia Lagerman

Andrzej Glosniak

Simon Norrthon

Inga Önn

Pontus Plaenge

Peter Schildt

Annika Stödberg

Vår revisionsberättelse har lämnats 2018-04-12

Gunilla Wernelind  
Auktoriserad revisor

Gustav Levin  
Internrevisor



# Revisionsberättelse

Till Riksstämman i Teaterförbundet för Scen och Film, org. nr 802003-4453

## Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Teaterförbundet för Scen och Film för år 2017. Föreningens årsredovisning och koncernredovisning ingår på sidorna 43-72 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorens ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen och återfinns på sidorna 1-42. Den andra informationen består också av en verksamhetsberättelse. Det är styrelsen som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

— drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.

— utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

— inhämtar jag tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Jag ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Jag är ensam ansvarig för mina uttalanden.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

### Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

### Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

#### Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Teaterförbundet för Scen och Film för år 2017.

Vi tillstyrker att Riksstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

#### Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

#### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

#### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den 12 april 2018



Gunilla Wemelind  
Auktoriserad revisor  
KPMG AB



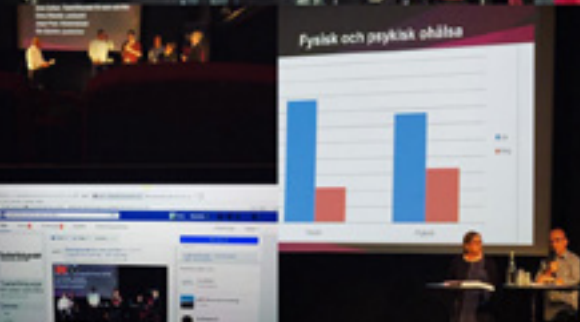
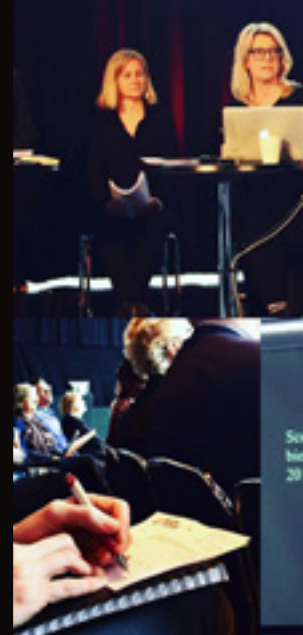
Gustav Levin  
Förtroendevald revisor







# Fler filminspelningar till Sverige





[INSTAGRAM.COM/SCENOCHFILM](https://www.instagram.com/scenochfilm)

KONTAKTA TEATERFÖRBUNDET  
FÖR SCEN OCH FILM

Kaplansbacken 2A (besöksadress)  
Box 12710  
112 94 Stockholm

08 - 441 13 00  
info@teaterforbundet.se  
www.teaterforbundet.se

 facebook.com/teaterforbundet  
 twitter.com/teaterforbundet  
 instagram.com/scenochfilm

**Teaterförbundet**  
/ för scen och film