

Rapport FERAs GA Warszawa 14 -16 september 2018

Årets General Assembly för FERA, Federation of Film Directors, ägde rum i Warszawa. Inbjudan stod de polska filmregissörerna för, Polish Filmmakers' Association, med stöd av Polish Film Institut och Mazovia Warsaw Film Commission. Årets tema var *Directing in Europe in 2018: impression vs. Reality*.



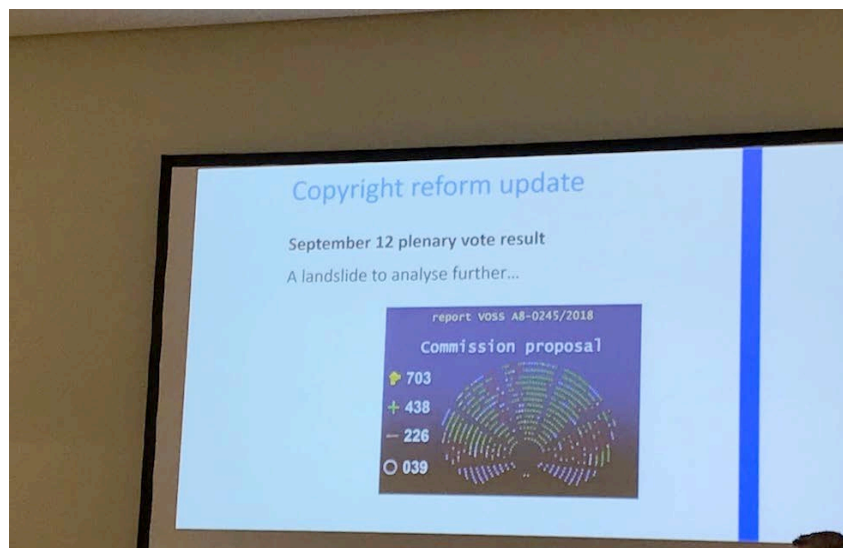
Filmregissören, manusförfattaren och ordförande i European Film Academy, Agnieszka Holland inledde med ett kraftfullt tal om filmen i Europa och regissörens roll. Hon talade om hur filmens uttryck och filmskapandet påverkas av TV-seriernas starka intåg på marknaden. I sitt tal underströk hon betydelsen av att regissera och producera spelfilm, att inte ”tappa” berättarkonsten då hon menar att regissörer är ”storytellers” och det är även viktigt för publiken att få uppleva film på biografen.

Vidare talade Agnieszka Holland om vikten av hur filmen möter sin publik och de förändringar för filmskapandet som internet betyder. Hon var första europeiska regissör att regissera för Netflix. Hon är oroad över utvecklingen och hur de unga skall kunna möta filmen och USAs inflytande.

Agnieszka Holland och filmregissören Aleksandra Terpinska förde ett samtal om filmen och vad det är att misslyckas och lyckas. De talade också om produktionsbolagens inflytande när det gäller möjligheterna för regissören att genomföra sin vision. Det gäller att tänka visuellt och ha förmåga att kommunicera med publiken. De talade också om ledarskap och synen på kvinnan som ledare i en filminspelning. Samtalet modererades av filmregissören Birgitta Staermose från Danmark.



En stor del av mötet ägandes åt en genomgång av Copyright Direktivet som Parlamentet nyligen röstade igenom. Men allt är inte klart förrän det är klart. Nu vidtar ytterligare samtal hur det skall införas i respektive länder. Motståndarna organiserar sig för att vid EU valet till parlamentet, 2019 försöka riva upp det. Betydelsen av direktivet kan inte underskattas när det gäller för upphovspersonerna att få rättmätiga ersättningar för sina verk när de visas.

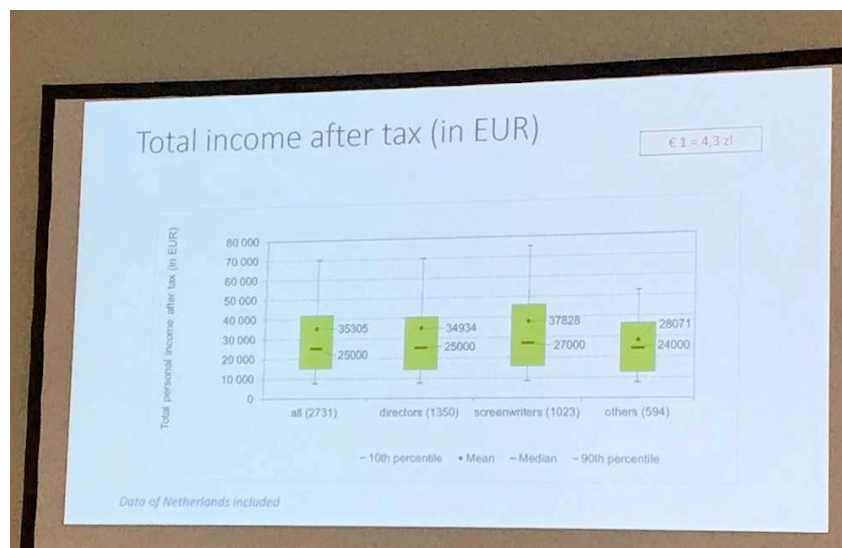


Av 703 röstande, röstade 428 för, 26 mot och 39 lade ner sin röst. Kampanjen från de multinationella jättarna Google och Facebook har varit hård. De har lagt ner stora pengar på att försöka övertala parlamentsledamöterna att gå emot direktivet. Här har Christina Olofson och Elisabet Gustafsson arbetat hårt med lobbyarbete, både tillsammans med KLYS och FERA och med eget arbete. De har vid flera tillfällen skrivit till våra 19 Parlamentariker för att upplysa om direktivet. Christina och Teaterförbundets jurist Moa Alfvén, träffade även Marita Ulvskog (S) för ett mycket bra möte. Socialdemokraterna röstade sedan också ja till de artiklar som rör oss filmskapare (14-16).

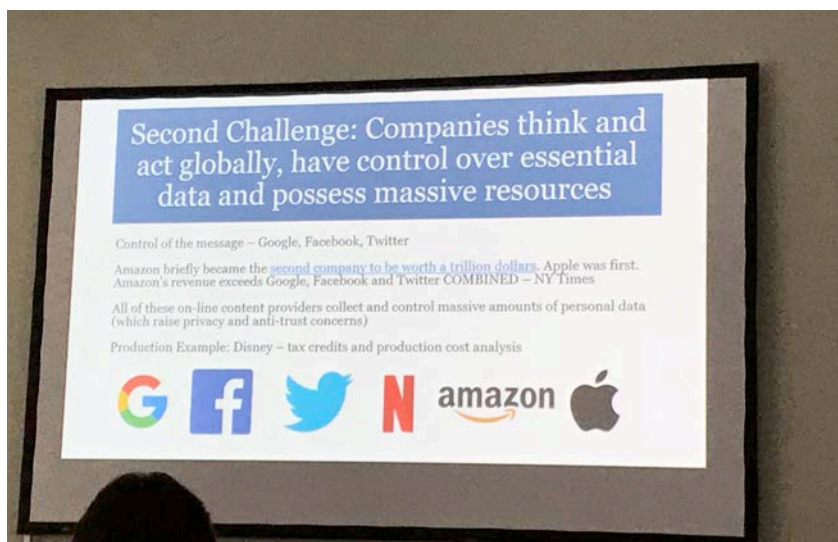


Därefter följde en redovisning av undersökningen om regissörernas löner och arbetsituation. Analyserna är ännu inte klara men det kan konstateras att arbets- och lönesituationen för Europas filmregissörer är bedrövlig. Se länk.

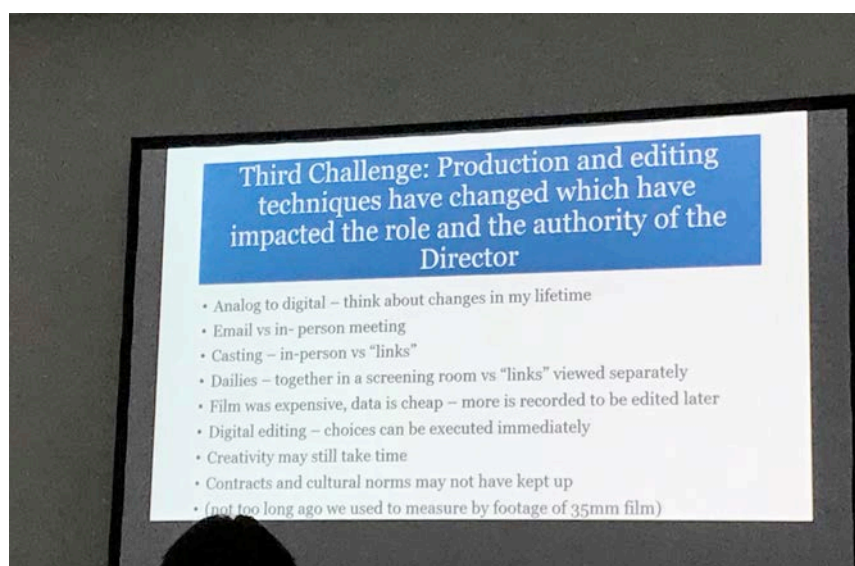
https://gallery.mailchimp.com/d95bb851342dc942a47e63600/files/5c0d9893-6f42-460a-bf08-3058ffd0d757/18_09_15_PM_AV_remuneration_study_results_presentation_by_J_Siongers.pdf



Samtal kring vikten av data när det gäller arbetsituationen för regissörer och manusförfattare i Europa liksom copyright direktivet och plattformarnas effekt på filmen, diskuterades av de inbjudna David Kavanagh, Federation of Screenwriters in Europe, Janine Lorante, konsult och Bryan Unger, Directors Guild of America. De talade om kontraktets avgörande betydelse för både arbetsvillkoren och ersättningarna, där collecting society och fördelning av ersättningar är essentiella.



Bryan Unger från Directors Guild of America höll ett anförande om Netflix och Amazons inflytande på filmen. Särskilt Amazons framfart ser han som oroväckande eftersom de sitter på ett enormt stort ekonomiskt kapital” genom sin näthandel.



FERA kommer att ordna olika workshops kring copyright och collecting societies. Först ut är en i december som handlar om att skriva kontrakt.

Christina Olofson deltog i en panel kring FERAs ekonomi och hur den kan stärkas.

Christina ledde även ett samtal om vad som har hänt efter MeToo, och hur de olika länderna har agerat. Samtalet fördes med en panel bestående av Bill Anderson, UK, Lou Jeunet, Frankrike, Gabriel Bauer, Schweiz, Hilmar Oddsson från Island och Jessi Siongers som lett undersökningen kring löner och arbetsvillkor liksom om sexuella trakasserier. Diskussionen handlade om vad som kan göras när det gäller lagstiftning och hur tystnadskulturen kan brytas.

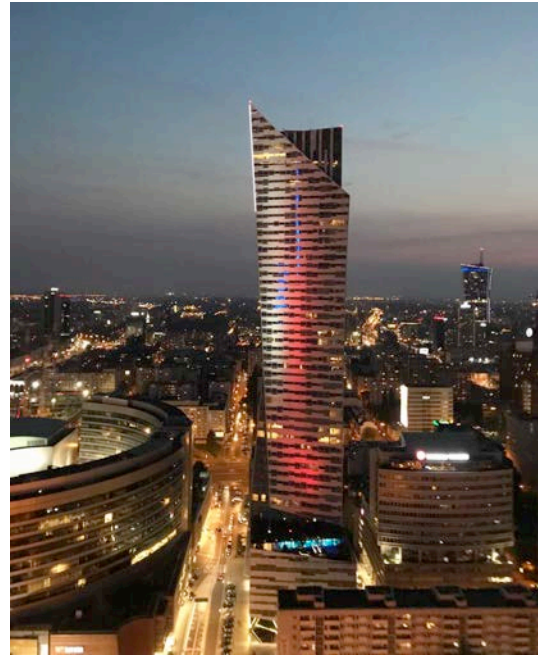
Olika förslag diskuterades bland annat den handbok som regissörerna i UK tagit fram., och utredning om ” om trakasserier och annat osakligt bemötande inom film- och teaterbranscherna” som nyligen lades fram i Finland. Den finska kulturministern tillföra 50 000 euro för att utbilda om arbetsmarknadslagarna.



Christina Olofson berättade om den Kommission som tillsattes av Teaterförbundet för scen och film och arbetsgivarorganisationen. I april lämnade de **Rapporten, Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring** från Kommissionen mot sexuella trakasserier inom scenkonsten 2018. Rapport om förslag till åtgärder för att arbeta mot sexuella trakasserier och oegentlig maktutövning. Rapporten innehåller kartläggning och analyser av situationen och förslag på vad som kan göras för att förändra den tystnadskultur som råder. Det finns lagstiftning, diskrimineringslag och hur kollektivavtalet kan förändras.

Avslutningsvis togs ett uttalande för frigivande av den ukrainske regissören Oleg Sentsov som fortsätter sin hungerstrejk. 2015 dömdes Sentsov till ett 20 årigt fängelsestraff i Ryssland. Han har nu hungerstrejkat i mer än 100 dagar och hans liv är i fara. Han kräver sin frihet, och dessutom att 65 andra ukrainska politiska fångar ska frigges från ryska fängelser.

Sverre Pedersen från Norsk Filmforbund informerade om strejken som de genomför för att få upp sina löner. En strejk som pågått i 14 dagar. I dagarna fick vi veta att strejken är avblåst och Norsk Filmforbund har uppnått vad de önskade.



Ett mycket bra genomfört General Assembly som avslutades med en guidad tur i Warszawa. Staden raserades två gånger under andra världskriget och vid den tiden levde den största judiska befolkningen i Europa i Warszawa. Vi såg få rester och minnesmärken efter det judiska ghyttot. Guiden och berättade att husen som byggdes upp på platser där ghyttot legat inte har några källare, människorna som dog under rasmassorna kunde aldrig tas om hand.



Stockholm 5 oktober 2018

Christina Olofson och Elisabet Gustafsson

Sveriges Filmregissörer / Teaterförbundet för scen och film