

SFR VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2018-19

I Sveriges Filmregissörers (SFR):s styrelse sedan årsmötet 9/4 2018 har ingått;

Göran Du Rées och Maria Eriksson-Hecht (delade ordföranden), Mattias Ohlsson (kassör), Karin Wegsjö och Linda Callenholt (delade sekreterare), Gorki Glaser-Müller, Staffan Julén, Lisa Farzaneh Eriksdotter, Håkan Lindhé, Åsa Riton.

Styrelsen har under 2018/19 adjungerat; Christina Olofson, Elisabet Gustafsson, Anders Habenicht till styrelsen.

Styrelsen har hållit 6 ordinarie styrelsemöten under 2018 och 4 ordinarie styrelsemöten våren 2019.

Sveriges Filmregissörer är en yrkesavdelning inom Teaterförbundet för scen och film och har representation i Federation of European Film Director (FERA och Rättighetsbolaget/ TROMB samt medlem i Nordic Filmdirectors Guild.

Sveriges Filmregissörers hemsida hittas under;

<http://teaterforbundet.se/yrkesavdelningar/sveriges-filmregissorer/>

Som medlem i SFR finns även en Facebook-grupp som är öppen även för regissörer som inte är medlemmar.

VERKSAMHETSÅRET 2018

Verksamhetsåret 2018 och delar av 2019 har varit ett år av fortsatt filmpolitiskt arbete, främst vad gäller SFI-råden och utarbetandet av SFI:s riktlinjer för kvalitetspremier samt fortsatt satsning på medlemsvärning. Vi har också varit aktiva i arbetet med att få igenom EU:s Copyrights direktiv (DSM-direktivet).

Kulturdepartementet och Svenska Filminstitutet har också under året bjudit in oss till samtal vilket visar att vi är en viktig och aktiv del av svenskt filmliv och filmpolitik.

Vårt medlemsantal var vid årsskiftet 2018/2019 - 239 medlemmar - siffran året innan var 219. I dags dato är det **242 medlemmar**. Det är bara de som har titel *Filmregissör* som sin primära titel som räknas – i registret finns idag ytterligare 28 personer som har *filmregissör* som titel men då som titel två.

FACKLIG POLITIK OCH ORGANISATION

Teaterförbundet för scen och film höll Riksstämman den 9-11 juni på Djurönäset. Där valdes en ny Förbundsstyrelse, ny ordförande, Simon Norrthon med Christina Olofson som ny vice ordförande för att tydligare synliggöra att förbundet omfattar medlemmar från både scen och film. Beslut togs på stämman om inriktningen för de kommande fyra årens verksamhet.

Vid Riksstämman deltog SFR:s representanter; Göran Du Rées, Anders Habenicht, Christina Olofson och reserv var Gorki Glaser-Müller.

Sveriges Filmregissörer hade skrivit tre motioner till stämman;

Motion 22,

Begränsad tid att sitta i Förbundsstyrelsen – högst 3 mandatperioder i följd – 3x4 år = 12 år

Motionen avslogs efter diskussion men med tillägget; *att arbetsordningen för den vid riksstämman utsedda valberedningen, tillförs rekommendation om att valberedningen ska beakta en tidslängd om tre gånger fyra år i följd för förbundsledamöternas mandatperiod.*

Motion 23,

Namnbyte för Teaterförbundet för scen och film.

Även skådespelaravdelningen och filmavdelning motionerade om namnbyte.

Stämman biföll förbundsstyrelsens förslag med tillägget; *att ge förbundsstyrelsen i uppdrag att tillsätta en arbetsgrupp med bred representation, för att bereda frågan så att förbundsstyrelsen vid förbundsmötet 2020 kan presentera ett förankrat namnförslag.*

Motion 28

Uppdatering av kontaktuppgifter samt rekrytering av Rättighetsbolagets medlemmar. Motionen bifölls.

Vid TF:s **fackliga styrelseutbildning** i augusti 2018 deltog Maria och Linda. Från SFR:s styrelse och vid den årliga **Yrkeskonferensen** den 21-22 okt. deltog Maria, Karin samt Christina Olofson, nu som vice ordförande i TF.

Maria och Göran deltog i Anna Carlssons avtackning, tidigare ordförande i Teaterförbundet för scen och film.

Byte av bank för SFR:s yrkesavdelning har skett - från Swedbank till Svenska Handelsbanken vid Kungsholmstorg.

FILMPOLITIK

Det har varit ett intensivt år och viss turbulens i den nya filmpolitikens införande av SFI:s branschråd där både Teaterförbundet och SFR har gjort skrivelser och utvärdering som skickats till SFI samt till Kulturdepartementet.

SFR är representerade i tre av de fyra branschråden:

- I rådet för Utveckling och produktion: Christina Olofson, suppl. Gorki Glaser-Müller.
- Rådet för Spridning och Visning: Jon Lindström, suppl. Lisa Farzaneh.
- Rådet för Filmarv: Göran Du Rées, suppl. Ewa Cederstam.

Flera skrivningar till Svenska Filminstitutet har gjorts ang. utvärdering av råden samt riktlinjer för kvalitetspremien av Göran Du Rées, Maria Eriksson-Hecht och Christina Olofson.

Uppvaktnings av Kulturdepartementets tjänstemän, Katja Björklund och Tomas Lindman kring filmfrågor och Filminstitutet har gjorts under hösten och där deltog Simon Norrthon, Christina Olofson, Mika Romanus Moa Alfvén och Göran Du Rées.

Göran Du Rées har träffat Statskontoret/Riksrevisionen som gör en utredning för Kulturdepartementet hur SFI implementerat den nya filmpolitiken och hur SFI:s roll och de nya branschråden fungerar.

Under året har Maria Eriksson-Hecht, Christina Olofson och Göran Du Rées haft möte med Kristina Börjesson och Colliander kring de tre filmkonsulenterna som inom ett halvår lämnade Filminstitutet.

Maria och Göran har också haft möte med Anna Serner dels kring "Save The Date" och inbjudan till Nordiska Filmregissörmöte och dels för att överta och organisera Filminstitutets tidigare halvårskurs – **Movement 2013** – ett nätverksbygge och ledarskapsutbildning för kvinnliga filmskapare. Något som vi ämnar utveckla under kommande år.

Göran har under året initierat ett **forskningsprojekt kring SFI:s AVSLAG** av filmprojekt – VITBOKEN. Tillsammans med Marianne Strand, manusförfattare och Malin Nicander, filmfotograf har ett 60-tal avslag till filmregissörer och manusförfattare samlats in som nu analyseras av lingvister. Presentation och debatt planeras under 2019.

Pris för Bästa kortfilm på Nordiskt Panorama

SFR har ansökt hos VU om ekonomiskt stöd, 2700€ till Nordiska Panoramas pris för Bästa kortfilm. Stödet är för ett år som skall utvärderas efter de krav SFR och övriga nordiska filmregissörers förbund ställt;

1. De nordiska filmregissörerna ställer krav på att delta i att utse jury för priserna.
2. Ett roterande system upprättas där någon filmregissör från de nordiska regissörsorganisationerna ingår i juryarbetet.
3. Vi vill att det varje år skall äga rum en Master class med erkända dokumentärfilmsregissörer/kortfilmsregissörer, som arrangeras av de nordiska filmregissörerna.

När det gäller synlighet för organisationerna som sponsrar priset ska gälla:

4. Kreditering med logga, digitalt och i allt tryckt material.
5. Inbjudan att presentera priset vid prisceremonin.
6. Logga och omnämnande på websidor och inbjudan att presentera varför de vill stödja priset.
7. Deltagande vid regissörmiddagen och 50 % reduktion av kostnad för ackreditering.

Dokumentärfilmskontrakt

Christina Olofson har tillsammans med Gunnar Furumo, Maria Eriksson-Hecht, Göran Du Rées och Staffan Julén haft möten kring framtagandet av ett dokumentärfilmskontrakt. Gunnar har tagit fram en "lathund" för hur vi kritiskt kan

tolka SVT:s förslag på avtal. Samarbete sker med Johan Seth, Oberoende Filmares Förbund (OFF) för att senare kunna lägga fram våra förslag för SVT.

Avtalsförhandlingar/Reklamfilmsregissörerna

SFR, genom Åsa Riton och Linda Callenholt i styrelsen, har tillsammans med Moa Alfvén anordnat ett möte med Sveriges Kommunikationsbyråer, (branschorganisation för byråer inom nio olika discipliner av marknadskommunikation: action marketing, design, direktreklam, event, interactive, mobil, media, pr, och reklam) för att hitta former att arbeta och förbättra arbetssituationen för reklamfilmsregissörerna.

I samband med Roy-galan den 26 september 2018 så arrangerade SFR en lunch för reklamfilmsregissörer, för ett kollegialt samtal om villkor och förhandlingar, samt information om samarbetet med de nordiska länderna. Moa Alfvén, Anders Habenicht, Linda Callenholt och Sara Andersson var med från styrelsen och TB. Det här är planerat som en årlig tradition i samband med Roy-galan.

Åsa Riton har också fått kontakt med det internationella kvinnliga nätverket för reklamfilmsregissörer. Se vidare <https://.freethebid.com/women-directors>

Åsa Riton håller för närvarande på att kartlägga alla kvinnliga regissörer som är etablerade inom reklamfilmsbranschen. Under 2019 vill hon göra ett större seminarium och ta hit Emma Reeves som är Executive Producer för Free the Bid.

Medlemsträffar, möten, event och mingel 2018

Under året 2018 har SFR anordnat **2 medlemsmöten**, båda välbesökta. Det första mötet leddes av Gorki och Frida Kempff den 11 april på Filminstitutet och handlade om "talangutveckling och lågbudgetsatsning" med filmkonsulterna Helen Ahlsson och Jenny Gilbertsson.

Det andra medlemsmötet hölls på Pygméteatern (Folkets Bios gamla biograf på Vegagatan) under rubriken "I Huvudet på Moving Swedens konsulenter" och handlade om den nya lågbudgetfilmssatsningen. Inbjudna var Helen Ahlsson från Filminstitutet och Andra Lasmanis från SVT. Moderator och organisatör var Maria Eriksson-Hecht.

Christina Olofson och Elisabet Gustafsson deltog på FERA MÖTE i Warszawa, Polen, den 14:e till den 16:e september 2019. Inbjudan stod de polska filmregissörerna för, Polish Filmmakers' Association, med stöd av Polish Film Institut och Mazovia Warsaw Film Commission.

Årets tema var *Directing in Europe in 2018: impression vs. Reality.*

Filmregissören, manusförfattaren och ordförande i European Film Academy, Agnieszka Holland inledde med ett kraftfullt tal om filmen i Europa och regissörens roll. Hon underströk betydelsen av att regissera och producera spelfilm, att inte "tappa" berättarkonsten, regissörer är "storytellers" och det är viktigt för publiken att få uppleva film på biografen.

Samtalsämnen var: EU direktivet/Copyright direktivet som den 15:e april 2019 röstades igenom av Ministerrådet, tack var Tyskland. Sverige röstade nej. Christina Olofson och Elisabet Gustafsson har arbetat med lobbyarbete, både tillsammans med KLYS och FERA och med eget arbete. Christina och Teaterförbundets jurist Moa Alfvén, träffade även Marita Ulvskog (S) för ett mycket bra möte.

Undersökning av regissörernas löner och arbetssituation i Europa, kommer att vara klar under 2019.

Ett pågående samtal om hur FERA:s ekonomi kan stärkas, Christina Olofson deltar i detta.

Christina ledde också ett samtal om vad som har hänt efter #MeToo, och hur de olika länderna har agerat. Samtalet fördes med en panel bestående av Bill Anderson, UK, Lou Jeunet, Frankrike, Gabriel Bauer, Schweiz, Hilmar Oddsson från Island och Jessi Siongers som lett undersökningen kring löner och arbetsvillkor liksom om sexuella trakasserier.

Rapport är utskickad och finns på SFR:s hemsida.

SFR, Dramatikerförbundet och Teaterförbundet för scen och film bjöd in till Mingel och Filmcocktail den 15 nov under Stockholms Filmfestival. Maria och Göran gjorde var sin framtidsspaning. Deltog gjorde även Pia Gradvall, ordförande Dramatikerförbundet, Tom Lagerman filmklippare, Filmavdelningen och Simon Norrthon, ordförande i Teaterförbundet för scen och film som modererade.

Under året har SFR också bjudit in till "regiöl" på restaurang "Salt" efter styrelsemöten, som uppskattats av de som kommit.

På det årliga Filmkonventet i Luleå 11-12 dec deltog Christina för TF liksom hon deltog i panelen som diskuterade #MeToo. Gorki och Linda representerade SFR. Rapport skriven av Linda och Gorki.

Elisabet Gustafsson deltog senare i FERA:s workshop om förhandlingar i dec 2018.

Skrivelser och upprop

Ytterligare remissvar till Filminstitutet rörande bedömning av den kommande nya kvalitetspremien har skickats till SFI tillsammans med Teaterförbundet för scen och film.

VERKSAMHET VÅREN 2019

SFR har under våren 2019 haft fyra ordinarie styrelsemöten.

Det kom att bli en intensiv inledning på året vad gäller filmpolitik och information kring EU:s Copyrightsdirektiv med möten och skrivningar.

Filmpolitik, skrivelser och möten

Den årliga REGIGALAN, som måste ses som ett filmpolitiskt och medlemspolitiskt viktigt arrangemang, blev även i år en stor framgång med många nya regissörer som kom.

Omkring 55 regissörer deltog och blev grundligt hyllade av galamästaren Anders Habenicht och styrelsen.

Vid det Filmpolitiska toppmötet under Göteborgs Internationella Film Festival, jan/feb. 2019 deltog Maria Eriksson-Hecht och Göran Du Rées från styrelsen och Christina Olofson från förbundsstyrelsen. Rapport från mötet har gjorts av Maria och Göran och finns på SFR:s hemsida.

Till det andra styrelsemötet, 2019 var Ulrica Källén inbjuden för att ge oss en uppdaterad och informativ föreläsning kring EU:s Copyrightsdirektiv – en viktig information för oss alla och som egentligen borde gå ut till alla medlemmar för att skapa kunskap och göra medlemmarna mer medvetna om upphovsrätt och copyrightsdirektivet (DSM).

Under våren har flera i styrelsen, framförallt Christina och Elisabet, adjungerade och Göran skrivit utpropp och skickat ut ett öppet brev om att stödja förslaget till det nya direktivet. Utproppet har skickats till alla EU-politiker och till alla svenska politiker i kulturutskottet. Brevet till politikerna finns på SFR:s hemsida liksom Teaterförbundets artikel och utpropp om att stödja direktivet.

SFR har gjort stöduttalande för Norska Filmförbundet i deras konflikt med NRK.

10-12 april: möte nordiska ländernas filmregissörers styrelser i Danmark, Louisiana Museum of Modern Art. Mötet hålls i år av danskarna och med direktörerna för de nordiska filminstituterna som inbjudna gäster, för att bl.a. diskutera hur filmregissörernas villkor har förändrats och hur filminstitutet kan utveckla och säkerställa filmen som konstform inom den framtida mediekonkurrensen. Och hur biografilmerna och biografen skall säkerställas som offentliga kulturinstitutioner. Och inte minst hur de skall säkerställa det alltmer hotade offentliga/selektiva kulturstödet för filmen. Till mötet reste Maria, Göran och Gorki från styrelsen och Elisabet och Anders som adjungerade, samt från Förbundet deltog ordförande Simon Norrthon, vice ordförande Christina Olofson och juristen Moa Alfvén.

Möte med Lawen Redar, Kulturpolitisk talesperson (S) i kulturutskottet

Genom vårt arbete med utskick till bl.a. alla svenska politiker i kulturutskottet blev vi inbjudna till Lawen Redar. Maria, Göran och Christina deltog.

Möten med SFI kring rådets utvärdering har gjorts med Kristina Colliander och Magdalena Jangard, ny chef för produktionsstöd på Filminstitutet. Där Göran Du Rées och Simon Norrthon deltagit.

Medlemsmöte i maj 19-20 kring Intimacy Acting and Directing on Set .

Genom ett samarbete mellan yrkesavdelningarna Sveriges Filmregissörer (SFR), Skådespelaravdelningen, Sveriges Scenkonstregissörer inom Teaterförbundet för scen och film och TeaterAlliansen erbjuds filmregissörer och skådespelare att delta i en öppen föreläsning samt en workshop med intimitetskoordinatören Ita O'Brien. Hon arbetar som Intimacy Coordinator och Movement Director inom teater och film/tv sedan många år, bl.a. var hon anlitad vid inspelningen av Netflix-serien "Sex Education".

Styrelsen har under verksamhetsåret haft **kollegiala rådgivande** samtal med medlemmar. Och vi har på vår hemsida tydligt uppmanat alla medlemmar att de, innan kontraktsskrivning sker, ska ta kontakt med den professionella och juridiska förhandlingshjälpen som varje medlem är berättigad till och som Teaterförbundet för Scen och Film tillhandahåller när det gäller kontraktsskrivning, upphovsrätt m.m.

Övrigt och pågående

Maria och Gorki har deltagit i Guldbaggens nomineringsjury som representanter för SFR. För nästa år, med start i april sitter Maria sitt tredje och sista år. Ny representant för Gorki är **Goran Kapetanovic**.

Övriga representanter från SFR under 2018-2019

- Rättighetsbolaget TROMB: Peter Schildt och Lena Koppel.
- Representant för SFR i redaktionskommittén för tidningen Scen & Film: Jörgen Bergmark.
- SRF:s representant i svenska Oscarskommittén: Levan Akin och Lisa Siwe, som avsade sig uppdraget under året och Lisa Ohlin trädde in istället.

Tack

Styrelsen önskar avslutningsvis tacka alla medlemmar som engagerat sig under året för filmregissörernas villkor och arbete för Sveriges Filmregissörer inom Teaterförbundet för Scen och Film.

**Styrelsen för Sveriges Filmregissörer
2019-04-29**

Sveriges Filmregissörer arbetar för

- Filmregissörernas upphovsrätt, konstnärliga egenart och integritet under arbetsprocessen, från idé till final cut.
- Att skapa en öppen mötesplats för utbyte av yrkesmässiga erfarenheter.
- Att ge möjlighet för den enskilde medlemmen att få konfidentiell rådgivning i artistiska, juridiska och avtalsmässiga frågor.
- Att upprätta och vidmakthålla en levande dialog med politiker Filminstitut och andra organisationer inom filmbranschen och övriga kulturvärlden.
- Att delta i den offentliga debatten och där föra fram viktiga filmfrågor.
- Ett konstruktivs internationella samarbete vad gäller konstnärliga, upphovsrättsliga och fackliga frågor.
- Att öka det offentliga stödet till svensk film.
- Öka andelen av en films produktionsintäkter ska återföras till upphovspersonerna.
- En kompletterande biografdistribution för att öka livslängden för svensk film på biograf.