

## Verksamhetsplan 2019/2020

Styrelsearbetet i Sveriges Filmregissörer är konkret och praktiskt med att anordna medlemsmöten, workshops, kollegiala samtal samt att representera SRF i olika film organ och organisationer. Det är viktigt att styrelsen håller sig uppdaterad med de brännande frågorna som rör filmregissörens arbete och villkor. För att möjliggöra detta är det viktigt att styrelsen är beredda att praktiskt ta ansvar för olika delar i verksamheten. Denna verksamhets plan är till för att underlätta kommande arbete och ge oss en riktning under kommande styrelse år.

# Utse funktioner i styrelsen så att alla tar aktiv del av det fackliga och filmpolitiska arbetet.

# Viktigt med facklig kunskap/hur funkar det/styrelsen bör ta del av yrkesavdelningsmöten och fackliga kurser inom Teaterförbundet för scen och film.

Ett av de främsta målen är att göra Sveriges Filmregissörer till en stark organisation och arbeta för att alla verksamma filmregissörer är medlemmar liksom filmhögskolornas studenter.

# Aktivt argumentera och arbeta för att allt fler filmregikollegor blir medlemmar.

# Besöka filmhögskolorna minst en gång om året.

# Utveckla och förbättra SFR:s facebook och möjligheter att streama våra större möten.

Centralt är att ordna intressanta medlemsmöten och att inte bara förlägga dem Sthlm utan också i delar av landet där flera medlemmar finns. Viktiga möten som berör medlemmar måste streamas.

# Medlemsmöten bör vara 2-3 ggr per år med teman som berör filmregissörerna.

# Minst ett medlemsmöte och styrelsemöte ska läggas utanför Sthlm.

### **Förslag på teman på möten kommande år;**

# Agentverksamhet - Bra eller dåligt för regissörer och skådespelare?

# Konstnärliga frihet och visioner – ett seminarium som utgår från Lisa Ohlins bok RAVINEN om filmregissörens hotade ställning att försvara sina konstnärliga visioner. Inbjudna regissörer, författare, producenter och skådespelare. Samarbete mellan Svenska Filminstitutet, Teaterförbundet för Scen och Film, Sveriges Filmregissörer. Plats; Filmrummet på Filmhuset.

# Presentation kring VITBOKEN – resultatet av insamlade avslag från SFI:s konsulenter. Vad uttrycker avslagen? Varför och för vem skrivs de? Analys och diskussion. Kreativa möjligheter eller passivitet och uppgivenhet? Anna Serner talade vid vårt Nordiska Filmregissörsmöte i Köpenhamn om begreppet *kvalitet* och hur hon arbetade för att säkra kvalitet framför personlig smak genom att föra in tre värdeord: angelägenhet, originalitet och hantverksskicklighet. Hur förhåller sig SFI:s konsulenter till dessa värdeord? Enligt vår utredning är det mest centrala ordet i alla avslag; JAG. Hur stämmer detta med viljan att säkra kvalitet?

# Seminarium kring vad *pitch* innebär inom reklamfilmvärlden och hur detta ska kunna ersättas. Det gäller "obetalt arbete" som idag också har ökat och krävs från SFI när ansökan, provfilmning till ansökan ska göras gratis.

# Helgworkshop för filmregissörer kring kontrakt, samproduktionsavtal, bolagsbildning, upphovsrätt och royalties.

# Gemensamt möte med Regissörer och Filmarbetare/ FILMAVDELNINGEN; kring förändringen inom dagens produktioner, hets, korta inspelning-och efterarbetestider utbrändhet m.m.

# Seminarium kring kommande dokumentärfilmskontrakt med SVT.

# Klimatsmart Filmproduktion vad är det Seminarium tillsammans med skådespelare, filmarbetare, regissörer och producenter kring hållbarhet i filmproduktion.

### **Övrigt arbete;**

# Att undersöka hur vi kan överta och organisera Filminstitutets tidigare halvårskurs – Moviement 2013 – ett nätverksbygge och ledarskapsutbildning för unga kvinnliga filmskapare.

Filmpolitiskt kommer året att betyda arbete med remissvar och uppvaktningar av makthavare och politiker.

Genomgången vid styrelsemötet den 23 april 2019

Stockholm den 2019-05-20