

BESLUTSPROTOKOLL

TEATERFÖRBUNDETS

RIKSSTÄMMA 2018

BESLUTSPROTOKOLL

fört vid
TEATERFÖRBUNDETS RIKSSTÄMMA
den 9-11 juni 2018

Djurönäset

BILAGOR**SIDA**

Bilaga 1	Närvarolista.....	13
Bilaga 2	Dagordning och arbetsordning.....	17
Bilaga 3	Förteckning över Teaterförbundets stiftelser och fonder.....	21
Bilaga 4	Uppföljning av riksstämman 2014.....	24
Bilaga 5	Scen- och filmpolitik. Motioner samt förbundsstyrelsens förslag och yttrande över motion 1.....	25
Bilaga 6	Arbetsmiljö. Motioner samt förbundsstyrelsens förslag..... och yttrande över motionerna 2-5	27
Bilaga 7	Betänkande från diskussionsforum 1 angående arbetsmiljö.....	36
Bilaga 8	Jämställdhets- och mångfaldsfrågor. Motioner samt styrelsens rapport och förslag samt yttrande över motion 6.....	37
Bilaga 9	Rapport från den normkreativa arbetsgruppen NKa.....	41
Bilaga 10	Betänkande från diskussionsforum 1 angående jämställdhets- och mångfaldsfrågor.....	45
Bilaga 11	Anställningsformer och avtal. Förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 7-13.....	46
Bilaga 12	Betänkande från diskussionsforum 2 angående anställningsformer och avtal.....	63
Bilaga 13	Tilläggsyrkande angående Anställningsformer och avtal.....	64
Bilaga 14	Upphovsrätt. Förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 14-17.....	65
Bilaga 15	Teaterförbundets organisation. Förbundsstyrelsens förslag rörande organisation och stadgar samt yttrande över motionerna 18-22.....	78
Bilaga 16	Betänkande från diskussionsforum 3 angående Teaterförbundets organisation.....	106
Bilaga 17	Förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 23-24.....	107
Bilaga 18	Betänkande från diskussionsforum 4 angående namnbyte för förbundet samt förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 23-24.....	110
Bilaga 19	Förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 25-26.....	111
Bilaga 20	Betänkande från Ekonomi- och stadgeutskottet angående stadgar.....	116
Bilaga 21	Stadgeändringar.....	131
Bilaga 22	Rekrytering. Förbundsstyrelsens rapport samt yttrande över motionerna 27-28.....	133
Bilaga 23	Betänkande från diskussionsforum 6 angående rekrytering.....	139
Bilaga 24	Ekonomi. Medlemsavgifter, avdelnings- och resebidrag för 2019 och 2020 samt Förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 29-32.....	140
Bilaga 25	Ersättning till ordförande, vice ordförande, förbundsstyrelse samt förtroendevalda revisorer.....	154
Bilaga 26	Stämmouttalande "Dags för en satsning på scenkonst och film!".....	155

BESLUTSPROTOKOLL

fört vid

TEATERFÖRBUNDETS RIKSSTÄMMA

den 9-11 juni 2018

Djurönäset

Närvarande: Se bilaga 1

§ 1 RIKSSTÄMMANS ÖPPNANDE

Förbundsordförande Anna Carlson hälsade alla välkomna och förklarade 2018 års riksstämma öppnad.

ANFÖRANDE AV TCOs ORDFÖRANDE EVA NORDMARK

Eva Nordmark höll ett anförande om fackets betydelse och grundidé och om TCOs organisation och verksamhet.

ANFÖRANDE AV CARIN KHAKEE, SEKRETERARE KOMMISSIONEN MOT SEXUELLA TRAKASSERIER

Carin Khakee berättade om den av Teaterförbundet och Svensk Scenkonst tillsatta kommissionens arbete mot sexuella trakasserier på scenkonstområdet. Kommissionens slutrapport "Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring" blev klar den 13 april 2018 och fanns tillgänglig för deltagarna på stämman.

ANFÖRANDE AV PER WIRTÉN, JOURNALIST OCH FÖRFATTARE

Per Wirtén höll ett anförande om populismen, dess ursprung och betydelse idag.

§ 2 STÄMMANS BEHÖRIGA UTLYSANDE

Anna Carlson redovisade när kallelse och material till riksstämman enligt förbundets stadgar skall skickas till avdelningar och ombud och när utskicken till årets stämma gjorts.

Riksstämman förklarade

att stämman var behörigt utlyst.

§ 3 FASTSTÄLLANDE AV RÖSTLÄNGD

Riksstämman beslöt

att den deltagarförteckning över närvarande ombud som dagligen upprättas under riksstämman skall utgöra röstlängd.

§ 4 VAL AV STÄMMOFUNKTIONÄRER

Riksstämman beslöt

att till stämmans ordförande utse Boa Ruthström

att till stämmans sekreterare utse Mimi Raam Bräutigam

att utse Marinella Angusti och Robin Davidsson att jämte ordföranden justera protokollet samt fungera som rösträknare vid stämman.

§ 5 FASTSTÄLLANDE AV DAGORDNING, ARBETSORDNING OCH OMBUDSFÖRDELNING I DISKUSSIONSFORUMEN

Se bilaga 2 för dagordning, arbetsordning och ombudsfördelning.

Riksstämman fastställde dagordningen och arbetsordningen samt ombudsfördelningen i diskussionsforumen med följande ändring:

att nomineringar till förbundsstyrelsen skall anmälas skriftligen till presidiet senast kl 12.00 på söndagen den 10 juni.

§ 6 TILLSÄTTANDE AV UTSKOTT

Riksstämman beslöt tillsätta följande utskott:

Ekonomi- och stadgeutskott

Till ledamöter utsågs Suzanna Dilber (avd 110), Peter Mild (avd 104), Sara Fällström (avd 1), Thomas Ehlert Ankarstrand (avd 9) och Mats Gillmor (region syd).

Vidare beslutade stämman att till ekonomi- och stadgeutskottet adjungera Ulrika Dalenstam, (FS och sammankallande), Thomas Nording (FS), Shoshana Kushner, Sara Andersson samt Madeleine Wagemyr (sekreterare kansliet).

Allmänt beredningsutskott

Till ledamöter utsågs Anders Habenicht (avd 118), Matilda Holmberg (avd 5), Kerstin Abrahamsson (avd 102), Jon Sundberg (avd 32) och Caroline Rauf (region Stockholm).

Vidare beslutade stämman att till allmänna beredningsutskottet adjungera, Simon Norrthon (FS och sammankallande), Minna Krook (FS), Åse Axberg samt Mika Romanus (sekreterare kansliet).

§ 7 RAPPORT FRÅN ORDFÖRANDEN

Anna Carlson höll ett anförande om Teaterförbundet för scen och films arbete under stämmaperioden.

§ 8 TEATERFÖRBUNDETS ÅRSREDOVISNINGAR 2016 och 2017

Årsredovisningarna för 2016 och 2017 presenterades och **Gunilla Wernelind, förbundets auktoriserade revisor KPMG**, presenterade revisionsberättelserna för 2016 och 2017.

Riksstämman beslöt

- att** godkänna årsredovisningarna för 2016 och 2017
- att** med godkännande lägga revisorernas berättelser för åren 2016 och 2017 till handlingarna samt
- att** bevilja förbundsstyrelsen ansvarsfrihet för verksamheten 2016 och 2017.

§ 9 DJURGÅRDSMÄSSANS STIFTELSE, STIFTELSEN HÖSTSOL SAMT ANDRA TILL TEATERFÖRBUNDET KNUTNA FONDER OCH STIFTELSE

Den skriftliga förteckningen över Teaterförbundets stiftelser och fonder presenterades. Årsredovisningarna och övriga handlingar fanns tillgängliga för ombuden under stämman. Se bilaga 3.

Riksstämman beslöt

- att** lägga årsredovisningarna och revisionsberättelserna för Djurgårdsmässans Stiftelse, Stiftelsen Höstsol samt andra till Teaterförbundet knutna fonder och stiftelser till handlingarna för åren 2014-2017
- att** bevilja styrelserna för fonderna och stiftelserna ansvarsfrihet för förvaltningen under åren 2014-2017.

§ 10 UPPFÖLJNING AV RIKSSTÄMMAN 2014

Anna Carlson kommenterade uppföljning av beslut från riksstämman 2014 enligt bilaga 4.

§ 11 PRESENTATION AV VALBEREDNINGENS FÖRSLAG SAMT EVENTUELLA YTTERLIGARE FÖRSLAG

Ulla Svedin presenterade valberedningens förslag: Simon Norrthon, ordförande, Christina Olofson 1:e vice ordförande. Övriga VU ledamöter: Thomas Nording, Minna Krook och Måns Clausen. Övriga ledamöter i FS: Mary-Anne Buyondo, Tove Dahlberg, Robert Forsman, Andrzej Glosniak, Therese Hörnqvist, Zofi Lagerman, Martyna Lisowska, Aleksa Lundberg, Niclas Peyron och Pontus Plaenge.

Ulla presenterade vidare förslag på revisorer: Gunilla Wernerlin, auktoriserad revisor, Anna Söderling, förtroendevald. Förslag på revisorsuppleanter: Stefan Adebahl, auktoriserad revisor och Puma Lagos Parra förtroendevald.

Utöver valberedningens förslag nominerades Minna Krook och Thomas Nording till 1:e vice ordförande samt Christina Olofson och Therése Hörnqvist till verkställande utskottet.

§ 12 SCEN- OCH FILMPOLITIK SAMT FÖRBUNDSSTYRELSENS YTTRANDE ÖVER MOTION 1

För motion och styrelsens yttrande och förslag, se bilaga 5.

Anna Carlson föredrog förbundsstyrelsens yttrande över motion 1. Förbundsstyrelsen ställde sig bakom tillägget till yttrandet.

Riksstämman beslöt

att bifalla förbundsstyrelsens yttrande och tilläggsyrkande från Kerstin Abrahamsson att ändra näst sista meningen i förbundsstyrelsens förslag till: Förbundsstyrelsen instämmer i att scenkonst för barn och unga bör uppmärksammas i tidningen Scen & Film där så är lämpligt.

§ 13 ARBETSMILJÖ, FÖRBUNDSSTYRELSENS RAPPORT OCH YTTRANDE ÖVER MOTIONERNA 2-5, diskussionsforum 1

För motioner och förbundsstyrelsens rapport, förslag och yttrande över motioner, se bilaga 6.

Marie Persson Hedenius, ordförande för diskussionsforum 1, redogjorde för betänkandet angående arbetsmiljö. Förbundsstyrelsen ställde sig bakom tillägget till yttrandet. Se bilaga 7.

Riksstämman beslöt

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 2-5 samt bifalla förbundsstyrelsens förslag för det fortsatta arbetet mot sexuella trakasserier med tillägg:

att uppdraga åt förbundsstyrelsen att i sitt fortsatta arbete särskilt notera de synpunkter som togs upp vid diskussionsforumet.

§ 14 JÄMSTÄLLDHETS- OCH MÅNGFALDSFRÅGOR, FÖRBUNDSSTYRELSENS RAPPORT OCH YTTRANDE ÖVER MOTION 6, diskussionsforum 1

För motion samt förbundsstyrelsens rapport samt förslag och yttrande över motion, se bilaga 8.

Inga Onn föredrog rapporten från NKa – den normkreativa arbetsgruppen och deras arbete under stämoperioden, se bilaga 9.

Marie Persson Hedenius, ordförande för diskussionsforum 1, redogjorde för betänkandet angående jämställdhets- och mångfaldsfrågor. Förbundsstyrelsen ställde sig bakom tillägget till yttrandet. Se bilaga 10.

Riksstämman beslöt

- att** med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 6 samt bifalla förbundsstyrelsens förslag till former för det fortsatta arbetet med jämställdhets- och mångfaldsfrågor med följande tillägg:
- att** förbundet bör arbeta för att underlätta och samordna kontakten mellan förtroendevalda som i sitt fackliga uppdrag arbetar med jämställdhets- och mångfaldsfrågor
- att** lyfta behovet av utbildning i diskrimineringsfrågor för personer i arbetsledande ställning
- att** förbundsstyrelsen ska verka för ett fortsatt partsgemensamt arbete med mångfaldschecken och jämställdhetschecken i syfte att öka användningen av dessa hjälpmedel.

§ 15 ANSTÄLLNINGSFORMER OCH AVTAL SAMT FÖRBUNDSSTYRELSENS YTTRANDE ÖVER MOTIONERNA 7-13, diskussionsforum 2

För motioner och förbundsstyrelsens yttrande över motioner se bilaga 11.

Matilda Holmberg, ordförande för diskussionsforum 2, redogjorde för betänkandet angående anställningsformer och avtal. Förbundsstyrelsen ställde sig bakom tillägget till yttrandet. Se bilaga 12.

Riksstämman beslöt

- att** bifalla tilläggsyrkande från Suzanna Dilber, Tove Dahlberg, Frida Modén Treichl och Helena Lundqvist om att uppdra till kansliet att undersöka möjligheten att genom en partsgemensam överenskommelse få tillgång till anonymiserade löneuppgifter från arbetsgivare med kollektivavtal. Se bilaga 13.
- att** med förbundsstyrelsens yttrande anse motionerna 7-9 besvarade
- att** med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 10
- att** med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 11
- att** med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 12 besvarad
- att** med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 13.

**§ 16 UPPHOVSRÄTT SAMT FÖRBUNDSSTYRELSENS YTTRANDE ÖVER
MOTIONERNA 14-17**

För motioner och förbundsstyrelsens yttrande över motioner se bilaga 14.

Simon Norrthon gav en muntlig rapport om förbundets arbete med upphovsrätsfrågor samt föredrog yttrandet över motionerna 14-17.

Riksstämman beslöt

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motionerna 14-17.

**§ 17 TEATERFÖRBUNDETS ORGANISATION OCH STADGA,
FÖRBUNDSSTYRELSENS FÖRSLAG, RAPPORT OCH YTTRANDE ÖVER
MOTIONERNA 18-26, diskussionsforum 3 och 4**

**MOTIONERNA 18-22 samt förbundsstyrelsens rapport och förslag rörande
organisation, diskussionsforum 3**

MOTIONERNA 23-24, diskussionsforum 4

MOTIONERNA 25 och 26 samt stadgan föredrogs i plenum.

För motioner samt förbundsstyrelsens rapport och förslag rörande organisation samt yttrande över motioner. Se bilaga 15.

Pierre Ström, ordförande för diskussionsforum 3, redogjorde för betänkandet angående Teaterförbundets organisation. Förbundsstyrelsen ställde sig bakom tillägget till yttrandet. Se bilaga 16.

Riksstämman beslöt

att avveckla de befintliga regionråden med tillägget att detta sker i samråd med regionråden, dock senast vid Förbundsmötet 2020

att inrätta en regionalkulturpolitisk arbetsgrupp

att avveckla Egenföretagarrådet

att avveckla Studentrådet

att fördela ombuden i enlighet med organisationsgruppens förslag

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 18 besvarad

att med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 19

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 20 besvarad

att med förbundsstyrelsens yttrande avslå motionerna 21 och 22 med tillägget att arbetsordningen för den vid riksstämman utsedda valberedningen tillförs en rekommendation om att valberedningen ska beakta en tidslängd om tre gånger fyra år i följd för förbundsledamöternas mandatperiod.

MOTIONERNA 23-24, diskussionsforum 4

För motioner samt förbundsstyrelsens yttrande se bilaga 17.

Tove Dahlberg, ordförande för diskussionsforum 4, redogjorde för betänkandet angående namnbyte för förbundet. Förbundsstyrelsen ställde sig bakom tillägget till yttrandet. Se bilaga 18.

Riksstämman beslöt

att bifalla förbundsstyrelsens yttrande med följande precisering:

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 23 och 24 besvarade samt att ge förbundsstyrelsen i uppdrag att tillsätta en arbetsgrupp med bred representation, för att bereda frågan så att förbundsstyrelsen vid förbundsmötet 2020 kan presentera ett förankrat namnförslag.

MOTIONERNA 25-26

Zofi Lagerman föredrog förbundsstyrelsens förslag och yttrande över motionerna 25-26. Se bilaga 19.

Riksstämman beslöt

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 25 och 26 besvarade.

Therése Hörnqvist föredrog förbundsstyrelsens förslag till stadgeändringar, se bilaga 20. Stämman uppdrog åt Ekonomi- och stadgeutskottet att bereda frågan.

Förbundsstyrelsen ställde sig bakom Ekonomi- och stadgeutskottets betänkande. Se bilaga 21.

Riksstämman beslöt

Stadgeändringar (med erforderlig 2/3 majoritet)

att godkänna det reviderade förslaget till ny stadga för Teaterförbundet för scen och film

att godkänna den till stadgan hörande arbetsordningen för den vid förbundsmötet utsedda valberedningen med tillägg: "Valberedningen rekommenderas beakta en tidslängd om tre gånger fyra år i följd för förbundsledamöternas mandatperiod".

§ 18 REKRYTERING, FÖRBUNDSSTYRELSENS RAPPORT MED FÖRSLAG SAMT YTTRANDE ÖVER MOTIONERNA 27-28, diskussionsforum 6

För motioner och förbundsstyrelsens rapport och förslag samt yttrande över motioner. Bilaga 22.

Anders Habenicht, ordförande för diskussionsforum 6, redogjorde för betänkandet angående rekrytering samt förbundsstyrelsens rapport och yttrande över motionerna 27-28. Förbundsstyrelsen ställde sig bakom tillägget till yttrandet. Se bilaga 23.

Riksstämman beslöt

att bifalla förbundsstyrelsens förslag till former för det fortsatta arbetet med rekrytering

att bifalla motion 27 med tillägg att arbetet även ska gälla förekomsten av personalbiljetter

att bifalla motion 28.

§ 19 EKONOMI

Medlemsavgifter, avdelningsbidrag och resebidrag samt yttrande över motionerna 29-32

För förbundsstyrelsens förslag rörande medlemsavgifter, avdelnings- och resebidrag 2019 och 2020 samt yttrande över motionerna 29-32, se bilaga 24.

Ulrika Dalenstam föredrog förbundsstyrelsens förslag till medlemsavgifter, avdelningsbidrag och resebidrag. Frågan hänsköts till Ekonomi- och stadgeutskottet. Se bilaga 21.

Riksstämman beslöt

- att** anta förslaget till medlemsavgifter för 2019 och 2020
- att** anta förslag till avdelnings- och resebidrag för 2019 och 2020 med tilläggsyrkandet från ekonomi- och stadgeutskottet.

EKONOMI MOTIONERNA 29-32

Ulrika Dalenstam föredrog förbundsstyrelsens yttrande över motion 30 med tillägg från Ekonomi- och stadgeutskottet.

Thomas Nording föredrog förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 29, 31 och 32.

Riksstämman beslöt

- att** med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 29 med tillägg från Ekonomi- och stadgeutskottet
- att** med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 30 med tillägg från Ekonomi- och stadgeutskottet.
- att** med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 31 och 32.

§ 20 VALFRÅGOR

a) Förbundsordförande

Simon Norrthon valdes till förbundsordförande.

b) Vice ordförande

Efter sluten omröstning valdes **Christina Olofson** till 1:e vice ordförande.

c) Ledamöter i verkställande utskottet

Efter sluten omröstning valdes följande ledamöter i verkställande utskottet:

Thomas Nording (omval), **Minna Krook** (omval), **Måns Clausen** (nyval).

d) **Ledamöter i förbundsstyrelsen**

Till övriga ledamöter i förbundsstyrelsen valdes:

Mary-Ann Buyondo (nyval), **Tove Dahlberg** (nyval), **Robert Forsman** (omval), **Andrzej Glosniak** (omval), **Thérèse Hörnqvist** (omval), **Zofi Lagerman** (omval), **Martyna Lisowska** (omval), **Zofi Lagerman** (nyval), **Aleksa Lundberg** (nyval), **Niclas Peyron** (nyval), **Pontus Plaenge** (omval).

e) **Två revisorer och två revisorsuppleanter**

Till revisor valdes **Gunilla Wernelind**, auktoriserad revisor (omval) och **Anna Söderling** förtroendevald (nyval).

Till revisorsuppleanter valdes **Stefan Adebahr**, auktoriserad revisor (omval) och **Puma Lagos Parra** förtroendevald (nyval).

f) **Fem ledamöter i valberedningen varav en sammankallande**

Till ledamöter i valberedningen valdes efter sluten omröstning:

Joel Mauricio Isabel Ortiz (omval), sammankallande, **Ulrika Dalenstam** (nyval), **Tomas Ehlert Ankarstrand** (nyval), **Helena Lundqvist** (nyval), **Hanne Wirde** (nyval).

g) **Ersättning till ordförande, vice ordförande, förbundsstyrelse och förtroendevalda revisorer**

Ulla Svedin redovisade valberedningen förslag rörande ersättning till ordförande, vice ordförande, förbundsstyrelse och förtroendevalda revisorer. Se bilaga 25.

Riksstämman beslöt

att enligt valberedningens förslag fastställa ersättningen till ordförande, vice ordförande, förbundsstyrelse och förtroendevalda revisorer.

§ 21 **TEATERFÖRBUNDETS GULDMEDALJ, FACKLIGT STIPENDIUM SAMT ÖVRIGA UTMÄRKELSER**

Teaterförbundets guldmedalj

Anna Carlson delade ut Teaterförbundets guldmedalj till **Gunnel Lindblom** för utomordentlig konstnärlig gärning.

Det fackliga stipendiet tilldelades **Matilda Holmberg** för hennes engagemang i det lokala fackliga arbetet på GöteborgsOperan. Silverplakett tilldelades **Lars Carlberg**, biografavdelningen, för lång och trogen tjänst i det fackliga arbetet. **Pierre Ström**, artistavdelningen, tilldelades Thalianålen.

§ 22 **Uttalanden**

Riksstämman beslöt enhälligt att anta följande uttalande:

Dags för en satsning på scenkonst och film! Se bilaga 26.

§ 23

RIKSSTÄMMAN AVSLUTAS

Simon Norrthon avtackade Anna Carlson med en guldplakett för hennes enastående arbete som ordförande för Teaterförbundet för scen och film i tolv år. Efter att Anna Carlson tackat de avgående styrelsemedlemmarna, ordförande Boa Ruthström och förbundets personal för riksstämmoförberedelser och arrangemangen under stämman, förklarade Boa Ruthström 2018 års ordinarie riksstämma avslutad.



Boa Ruthström
mötesordförande



Mimi Raam Bråutigam
mötessekreterare

Justeras:



Maricella Angusti



Robin Davidsson

DELTAGARLISTA**TEATERFÖRBUNDETS RIKSSTÄMMA 9, 10 och 11 juni 2018**

LOKALAVDELNING	OMBUD	9/6	10/6	11/6
1 Kungliga Operan	Sara Fällström	X	X	X
2 Kungliga Dramatiska Teatern	Eva Strengbohm	X	X	X
3 Kulturhuset Stadsteatern	Linda Wärme	X	X	X
4 Göteborgs Stadsteater	Johan Häggblom	X	X	X
5 GöteborgsOperan	Matilda Holmberg	X	X	X
6 Folkteatern i Göteborg	Veronica Berg	X	X	X
7 Malmö Stadsteater	Robin Davidsson	X	X	X
8 Helsingborgs Stadsteater	Linda Ahlberg	X	X	X
9 Östgötateatern/Scenkonst Öst	Tomas Ehlert Ankarstrand	X	X	X
10 Uppsala Stadsteater	Elisabeth Wennerström	X	X	X
11 Norrbottensteatern	Gemila Löfgren Roberts	X	X	X
12 Borås Stadsteater	Michael Dimle	X	X	X
13 Teater Västernorrland/Scenkonst Västernorrland	Carin Sjödin	X	X	
14 Västmanlands Teater	Helena Tunong	X	X	
15 Riksteatern	Jenny Larsson	X	X	X
16 Örebro Länsteater	Hanna Lekander	X	X	-
17 Regionteatern Blekinge/Kronoberg	<i>Ingen representation</i>			
18 Västerbottensteatern	Maria Asserud	X	X	X
19 Dalateatern	Joel Torstensson	X	X	X
20 Norrlandsoperan	Tarja Ylinen	X	X	X
21 Malmö Opera	Maria Rosvall	X	X	X
22 Smålands Musik och Teater	Joakim Ekström	X	X	X
23 Wernland Opera	Maja Wallstav	X	X	X
25 Folkteatern i Gävleborgs län	<i>Ingen representation</i>	X	X	
26 Byteatern Kalmar Läns Teater	Linus Wileryd	X	X	X
27 Regionteater Väst Boråsscenen	<i>Ingen representation</i>			
28 Regionteater Väst Uddevallascenen	Ulrika Kärrö	X	X	X
29 Teater Halland	<i>Ingen representation</i>			
30 Norrdans/Scenkonst Västernorrland	<i>Ingen representation</i>			
31 Länsteatern på Gotland	<i>Ingen representation</i>			
32 Folkoperan	Jon Sundberg	X	X	X
33 Skånes Dansteater	Lena Jonsson	X	X	X
34 Samiska Teatern	<i>Ingen representation</i>			
35 Scenkonst Sörmland	<i>Ingen representation</i>			
36 Dansens Hus	Maria Härenstam	X	X	X

RÅD	OMBUD	9/6	10/6	11/6
Teaterförbundet region Väst	Anna Sefve Lars Carlberg	X X	X X	X X
Teaterförbundet region Stockholm	Caroline Rauf Anna Wallander Annikki Wahlöö Linda Forsman	X X X -	X X X -	X X - X
Teaterförbundet region Syd	Mats Gillmor	X	X	X
YRKESAVDELNINGARNA	OMBUD	9/6	10/6	11/6
101 Artistavdelningen	Ann-Marie Möller Pierre Ström	X X	X X	X X
102 Dansavdelningen	Kerstin Abrahamsson Sofia Södergård Helena Lundqvist Erik Nyberg	X X X -	X X X -	X X X X
103 Pedagogavdelningen	Anna Johansson Stina Ljungholm Verma	X X	X X	X -
104 Filmavdelningen	Marinella Angusti Peter Mild Emil Stenberg Sara Larsson	X X X X	X X X X	X X X -
105 Teknikeravdelningen	Thomas Nylander Trine Ströhemann Anja Löfgren Lennart Sandberg Katja Lindström	X X X X X	X X X X X	X X X X X
110 Skådespelaravdelningen	Jessica Gustafsson Karin De Frumerie Richard Sseruwagi Andreas Ferrada-Noli Gunnar Eklund Suzanna Dilber Kajsa Sparrefors Lasse Carlsson	X X X - X X X X	X X X X X X X X	X X - X X X X X
111 Sångaravdelningen	Tove Dahlberg Katrín Meerits Michael Axelsson	X - -	X X -	X - X
112 Administratörer/Producenter/ Kommunikatörer	Stefan Hansen Hanne Wirde Gustav Åvik	X X X	X X X	X X X
113 Musikalartistavdelningen	Frida Modén Treichl Emmie Asplund Eriksson James Lund	X X X	X X X	X X X
114 Scenograf/Kostymdesigner	Anna Ardelius Pernilla Lindfors	X X	X X	X X
115 Ljus, Ljud, Maskavdelningen	Henrik Borg Westerberg Daniela Krestelica Lina Nyberg	X X X	X X X	X X X
116 Dramaturgavdelningen	Marie Persson Hedenius	X	X	X
117 Biografavdelningen	Marcus Bengtsson	X	X	X

	Fredrik Marcusson	X	X	X
118 Sveriges Filmregissörer	Christina Olofson	X	X	X
	Anders Habenicht	X	X	X
	Göran du Rées	X	X	X
	Niclas Sandström	X	X	X
119 Svenska Regissörsföreningen	Niclas Sandström	X	X	X
199 Carsting Directors	<i>Ingen representation</i>			
GÄSTER		9/6	10/6	11/6
Eva Nordmark TCO		X	-	-
Rebecka Prentell, TCO		X	-	-
Tomas Bolme		X	-	-
Alice Bah Kuhnke		-	-	X
Gunilla Wernelind, KPMG		X	-	-
Carin Khakee		X	-	-
Sixten Frixson, Lärarförbundet		X	-	-
Per Wirtén		X	-	-
Ulla Svedin, Valberedningen		X	X	X
Philippa Wallér, Valberedningen		X	X	X
Kjäll Åkerblom, Valberedningen		X	X	X
Karl Seldahl, Valberedningen		X	X	-
Joel Mauricio Isabel Ortiz		X	X	X
Mary-Anne Buyondo		X	X	X
Aleksa Lundberg		X	X	X
FÖRBUNDSSTYRELSEN		9/6	10/6	11/6
Anna Carlson		X	X	X
Minna Krook		X	X	X
Simon Norrthon		X	X	X
Thomas Nording		X	X	X
Ulrika Dalenstam		X	X	X
Therése Hörnqvist		X	X	X
Måns Clausen		X	X	X
Robert Forsman		X	X	X
Pontus Plaenge		X	X	X
Annika Stödberg		X	-	-
Andrzej Glosniak		X	X	X
Zofi Lagerman		X	X	X
Inga Onn		X	X	X
Martyna Lisowska		X	X	-

KANSLIET	9/6	10/6	11/6
Mika Romanus	X	X	X
Gustav Målqvist	X	X	X
Moa Alfvén	X	X	X
Sara Andersson	X	X	X
Åse Axberg	X	X	X
Eleonor Fahlén	X	X	X
Mårten Gunnartz	X	X	X
Yvonne Lindberg	X	X	X
Lotta Lundkvist	X	X	X
Ingela Whitworth	X	X	X
Ulf Mårtens	X	X	X
Mimi Raam Bräutigam	X	X	X
Julia Reinhard	X	X	X
Janette Skille	X	X	X
Madeleine Wagemyr	X	X	X
Yvonne Wahlström	X	X	X
Ida Ganrud	X	X	X
Tristan Agdler	X	X	X
Henrik Björnklint	X	X	X
Josefin Lundmark	X	X	X
David Grepo	X	X	X
Boa Ruthström	X	X	X
Gunnar Furumo	X	X	X
Jaan Kolk	X	X	X
Shoshana Kushner	X	X	X
Magdalena Boman, press	X	X	X

Fastställande av dagordning och arbetsordning

Förslag till

DAGORDNING FÖR RIKSSTÄMMA 2018

1. Riksstämmans öppnande
2. Stämmans behöriga utlysande
3. Fastställande av röstlängd
4. Val av ordförande, sekreterare och två justerare tillika rösträknare
5. Dagordning och arbetsordning
6. Tillsättande av utskott
 - a. ekonomi- och stadgeutskott
 - b. allmänt beredningsutskott
7. Rapport från ordföranden
8. Teaterförbundets årsredovisningar
 - a. förbundsstyrelsens årsredovisningar för åren 2016 och 2017
 - b. revisorernas berättelser för åren 2016 och 2017
 - c. ansvarsfrihet för styrelsen för åren 2016 och 2017
9. Djurgårdsmässans Stiftelse och Stiftelsen Höstsol samt andra till Teaterförbundet knutna fonder och stiftelser:
 - a. styrelsernas berättelser för åren 2014-2017
 - b. revisorernas berättelser
 - c. ansvarsfrihet för styrelsen

Årsredovisningar och revisionsberättelser för i punkt 9 nämnda stiftelser och fonder kommer finnas tillgängliga vid riksstämman.
10. Uppföljning av riksstämman 2014
11. Presentation av valberedningens förslag samt eventuellt tillkommande förslag
12. Scen- och filmpolitik

Förbundsstyrelsens rapport samt yttrande över motion 1
13. Arbetsmiljö

Förbundsstyrelsens rapport med förslag samt yttrande över motionerna 2-5

14. Jämställdhets- och mångfaldsfrågor

Normkreativa arbetsgruppens rapport samt förbundsstyrelsens rapport med förslag samt yttrande över motion 6

15. Anställningsformer och avtal

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 7-13

16. Upphovsrätt

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 14-17

17. Teaterförbundets organisation och stadga

Förbundsstyrelsens rapport och förslag rörande förbundets organisation, förslag till stadgeändringar samt yttrande över motionerna 18-26

18. Rekrytering

Förbundsstyrelsens rapport med förslag samt yttrande över motionerna 27-28

19. Ekonomi

Förbundsstyrelsens förslag till medlemsavgifter, avdelningsbidrag och resebidrag samt yttrande över motionerna 29-32

20. Valfrågor

- a. förbundsordförande
- b. vice förbundsordförande
- c. tre övriga ledamöter i verkställande utskottet
- d. tio ledamöter i förbundsstyrelsen
- e. två revisorer och två revisorsuppleanter
- f. fem ledamöter i valberedningen varav en sammankallande
- g. ersättning till förbundsstyrelse och revisorer

21. Utdelning av Teaterförbundets guldmedalj, fackligt stipendium med mera

22. Eventuella uttalanden

23. Riksstämmans avslutande

Dagordningspunkt 5

Förslag till arbetsordning

Arbetsordningen för riksstämman regleras i stadgarnas § 4 Moment 6. Därutöver gäller följande:

Presidium

Riksstämmans presidium utgörs av mötesordförande och mötessekreteraren.

Diskussionsforum

För att ge ombuden möjlighet att tillsammans diskutera några av de frågor som inkommit genom motioner samt förbundsstyrelsens förslag bereds dessa i diskussionsforum. Dessa samtal kommer att pågå parallellt under lördag eftermiddag. I grupperna diskuteras inkomna motioner och förbundsstyrelsens förslag till svar. Diskussionerna sammanfattas i ett betänkande med ett eller flera förslag från forumet. Diskussionsforumets ordförande presenterar det i samband med att respektive dagordningspunkt debatteras i plenum.

Debattregler

Alla dagordningspunkter tas upp för diskussion och beslut i plenum. Begäran om ordet sker till presidiet som upprättar en talarlista. Förbundsordföranden, styrelsens föredragande och handläggande funktionärer har rätt att, efter anmälan till presidiet, erhålla ordet oberoende av uppgjord talarlista. Alla yrkanden ska överlämnas skriftligt till presidiet på en för detta särskilt upprättad blankett. Endast skriftligt framförda förslag ställs under proposition. Stämman kan, efter förslag från presidiet, besluta om tidsbegränsning.

Utskott

För beredning av ärenden som stämman beslutar om inrättas dels ett ekonomi- och stadgeutskott som behandlar frågor som rör förbundets ekonomi, stadgar och organisation, dels ett allmänt beredningsutskott som behandlar övriga ärenden, inklusive eventuella uttalanden. Stämman utser fem ombud till respektive utskott. Till utskotten adjungeras också två ledamöter från förbundsstyrelsen, varav en som sammankallande, och funktionärer från kansliet som tjänstgör som sekreterare.

Val

Valberedningens förslag till ordförande, vice ordförande, ytterligare tre ledamöter till verkställande utskottet, förbundsstyrelse och revisorer redovisas på dagordningspunkt 11. Ytterligare nomineringar ska göras under denna punkt eller anmälas skriftligen till presidiet senast kl 18.00 lördagen den 9 juni. I anslutning till valen, som sker måndagen den 11 juni, under dagordningspunkt 20, får inga kandidater nomineras utöver dem som föreslagits av valberedningen eller som nominerats under lördagen.

Presidiet ska under dagordningspunkt 20 ställa under proposition dels valberedningens förslag, dels de under lördagen nominerade kandidater vilkas namn åter framförs av ett ombud. De som blivit föreslagna ska även ha förklarat sig villiga att kandidera.

Val av förbundsordförande, vice ordförande, ytterligare tre ledamöter i verkställande utskottet samt övriga ledamöter i förbundsstyrelsen äger rum var för sig. Detsamma gäller för val av ordinarie revisorer och revisorssuppleant.

Valen sker med acklamation. Begärs sluten omröstning ska sådan verkställas. Vid sluten omröstning ska varje valsedel uppta lika många namn som valet avser. Namn som icke är ställda under proposition får inte tas upp på valsedeln. Följs inte dessa regler kasseras valsedeln. Varje namn som upptagits på en giltig valsedel erhåller en röst. De som erhållit flest antal röster förklaras valda. Uppkommer lika röstetal avgörs frågan genom lottning (§4 moment 6 stadga för Teaterförbundet för scen och film)

Val av valberedning

För val av ledamöter till valberedningen ska nomineringar lämnas till presidiet senast kl 12.00 söndagen den 11 juni. De föreslagna ska ha förklarat sig villiga att kandidera. Valet sker under dagordningspunkt 20.

Rese- och traktamentsersättningar

Reseersättning utgår till ombud bosatta utanför Stockholm. Traktamente utgår inte då Teaterförbundet för scen och film svarar för mat och logi under mötet.

Förteckning över stiftelser och fonder knutna till Teaterförbundet

Namn	Ansvarig styrelse	Ändamål
Filmfonden	Förbundsstyrelsen Beslut om bidrag tas av Verkställande utskottet	Stiftelsen har för ändamål att främja filmändamål. Anslaget används huvudsakligen för medverkan i internationella möten som avser filmarbete och upphovsrättsfrågor.
Studie- och Resefonden	Förvaltningsutskottet (Verkställande utskottet)	Stiftelsen har för ändamål att organisera och bekosta deltagandet i nordiska och internationella fackliga verksamheter.
Humanitära fonder	Förvaltningsutskottet (Verkställande utskottet)	Förbundet har två fonder med samma ändamål som samförvaltas. Fonderna har för ändamål att lämna understöd åt behövande personer som har eller haft arbete vid teater.
Obeskattade fonder	Förvaltningsutskottet (Verkställande utskottet)	Teaterförbundet förvaltar 28 stipendiefonder varav 26 fonder delar ut konstnärliga stipendier och 2 fonder delar ut understöd. Stipendierna delas ut vartannat år.
Djurgårdsmässans stiftelse	Styrelsen består av 7 ledamöter varav 6 utses av Förbundsstyrelsen och 1 av Länsstyrelsen	Stiftelsen har för ändamål att bereda understöd åt behövande personer som har haft konstnärligt arbete inom teater. För närvarande erhåller ca 68 personer kvartalsvis ett fast bidrag.
Stiftelsen Höstsol	Styrelsen består av 8 ordinarie ledamöter och 1 suppleant. Förbunds- styrelsen utser 4 leda- möter samt suppleant	Stiftelsen har för ändamål att bereda understöd åt behövande personer som har haft konstnärligt arbete inom teater. För närvarande erhåller ca 7 personer kvartalsvis ett fast bidrag.
Emelie Haglunds Minnesfond	Består av samma ledamöter som sitter i Höstsols styrelse	Att främja vård av behövande skådespelare eller skådespelerskor.
Teatersol AB	TF (8,6%) och Höstsol (91,4%). Styrelse består av 4 ledamöter varav 1 utses av Förbundsstyrelsen	Äga och förvalta fastigheten Pilträdet 2

Uppföljning av beslut från Riksstämman 2014

Motion

1. Ersättna namnet på Regionräden / Regionråd Väst.

Beslut

Bifall med yttrande från förbundsstyrelsen.

Åtgärd

Enkelt att inte blanda ihop våra regionråd med förkommenderade regionala verksamheter och förtydliga kopplingen med Teaterförbundet heter regionräden Teaterförbundet region Syd Väst, Stockholm o.s.v. Den interna benämningen är Regionråd för att överensstämma med övriga råd.

Utfall

Namnändringen är genomförd.

2. Bildande av lokalavdelning för Stockholms fria scenkonstarets / Regionråd Stockholm.

Bifall med yttrande från förbundsstyrelsen.

Initiativet att starta ett nätverk för Stockholms fria scenkonstarets ligger hos motionären.

Nätverket är ännu inte bildat.

3. Uppföljning av bifallna motioner / Avdelning 112 Adm, prod, kommunikationsavdelningen.

Bifall med yttrande från förbundsstyrelsen.

Detaljerade rapporter av utfallet av lakosoma motioner genomförs vid förbundsstyrelse / riksstämman.

Sist första gången vid förbundsstyrelse 2016.

4. Överlämna företag / Avdelning 15 Riksteatern.

Med förbundsstyrelsen yttrande bevarad.

Uppdrag till kamrat att fortsätta arbetet med att berätta frågan i relation till upphandlingar och verksamhet.

Arbete pågår.

5. Avdelningsbidrag till yrkesavdelningar / Avdelning 112 Adm, prod, kommunikationsavdelningen.

Motionens förslag antogs vid riksstämman i beslutet om rese- och avdelningsbidrag.

Genom beslutet vid riksstämman genomfördes en av struktur för nämnda bidrag.

De nya strukturer har tillämpats sedan riksstämman, ett förslag på avdelningsbidrag presenteras vid Riksstämman 2018.

6. Resebidrag till yrkesavdelningar / Avdelning 112 Adm, prod, kommunikationsavdelningen.

Motionens förslag antogs vid riksstämman i beslutet om rese- och avdelningsbidrag.

Genom beslutet vid riksstämman genomfördes en av struktur för nämnda bidrag.

De nya strukturer har tillämpats sedan riksstämman 2014, nytt förslag 2018.

7. Ersättning för förordnad inkomst vid täckning uppdrag / Avdelning 112 Adm. prod, kommunikationsavdelningen Inkomstförsköring.	Avslag	Exempel av protokoll från riksstämman 2014.	
8. Inkomstförsköring avdelning 117 Biografavdelningen.	Avslag	Exempel av protokoll från riksstämman 2014.	
9. Kansli bemanning under pågående konflikt / Avdelning 112 Adm. prod, kommunikationsavdelningen.	Med förbundsstyrelsens yttrande bevarad.	Härnäst inom förbundets ordinarie verksamhet.	Vid eventuell konflikt tas en förberedelse inlämnat att både bantarna en konflikt samt den dagliga verksamheten.
10. Inrättande av yrkesavdelning för mellanbefäer / Avdelning 112 Adm. prod, kommunikationsavdelningen.	Med förbundsstyrelsens yttrande bevarad.	Samtal bring insatser pågår.	Arbetet ska fortsätta för att genomföra konferta aktiviteter under 2018.
11. Undersökning av frärsanda skådespelars situation / Avdelning 110 Skådespelaravdelningen.	Bifall med yttrande från förbundsstyrelsen.	Inom ramen för skådespelaravdelningens aktiviteter har ett antal aktiviteter genomförts. Bl a har en förtutle om en enkelt gjort, det visade sig dock inte vara lödarnsläsnligt för att komma vidare i frågan.	En antal aktiviteter har genomförts, frågan bör fortsatt beaktas.
12. Motverkande av lönelösnings axseende arbetsuppgifter för skådespelare inom filmområdet / Avdelning 110 Skådespelaravdelningen.	Bifall med yttrande från förbundsstyrelsen.	Arbete pågår inom ramen för skådespelaravdelningens aktiviteter. Erhållande till medlemmarna om träffar med förhållingsavdelningen och skådespelaravdelningen i frågan, intresset visade sig varit bland medlemmarna så träffarna ställdes in.	En antal aktiviteter har genomförts bla avtänning inom det nordiska samarbetet.

13. Audition / Avdelning 118 Svenska Regissörsföreningen.	Bifall med yttrande från förbundsstyrelsen.	Olika typer av aktiviteter utarbetas i samarbete med avdelning 118 och andra berörda avdelningar.	Sex utbildningsutbilden i audition för skådespelare och regissörer har genomförts. En århund har tagits fram och finns på hemsidan.
14. Motion om att Teaterförbundet ska göra till sin högsta prioritet att förbättra villkoren för föreläsare, värdar, utbildare, undervisare och konferensare /Avdelning 115 Ljus, ljud, maskavdelningen.	Bifall med yttrande från förbundsstyrelsen.	Arbete med motionens olika förslag pågår kontinuerligt i förbundets verksamhet med förhandlingar och rådgivning.	Del av förhandling, rådgivning och opinionsbildning
15. "Upphovsrätten är död - leva upphovsrätten" /Avdelning 110 Skådespelaravdelningen.	Bifall med yttrande från förbundsstyrelsen.	Arbetet med upphovsrätt pågår kontinuerligt inom förbundet, både i aktionsförhandlingar, opinionsbildning och rådgivning.	Del av förhandling, rådgivning och opinionsbildning
16. 38-timmars arbetsvecka /Avdelning 1 Kamellan Operan, avdelning 5 Göteborgs Operan, avdelning 105, Teateravdelningen.	Med förbundsstyrelsens yttrande bevarad.	Ingår i förbundets yrkande i aktionsförhandlingarna 2016.	Aktionsförhandlingarna är avslutade utan framgång i frågan.
17. Lokalt fackligt arbete /Avdelning 14 Västmanlands Teater.	Bifall med yttrande från förbundsstyrelsen.	Ingår i förbundets yrkande i aktionsförhandlingarna 2016.	Aktionsförhandlingarna är avslutade och resulterade i förbättrande skrivningar i samverksavtalet.
18. Kårsdag och smittorisk / Johanna Eliasson, avdelning 4 Göteborgs Stadsteater.	Med förbundsstyrelsens yttrande bevarad.	Förslaget ingår inget.	Inget att rapportera.

Scen- och filmpolitik

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 1

Motion 1

Kent Hägglund

Stöd barn- och ungdomsteatern!

Bakgrund

I motionen framförs att barn- och ungdomsteaterns ställning har försämrats kraftigt under senare år. Från att ha haft en unik stark ställning får barn- och ungdomsteatern i dag allt mindre uppmärksamhet både i media och på branschens egna arrangemang. Det är enligt motionären en negativ utveckling som Teaterförbundet bör motverka med de möjligheter som finns, t.ex. genom att lyfta barn- och ungdomsteatern i tidningen Scen & Film och i arbetet med Scenkonstbiennalen. Förbundsstyrelsen bör ges i uppdrag att aktivt verka för att teatern för unga får den uppmärksamhet den förtjänar.

Förslag

Förbundsstyrelsen instämmer i barn och ungdomsteatern har haft en unik stark ställning i Sverige, och att det är betydelsefullt att den får möjlighet att verka och synas även i framtiden. Förbundet har i sitt "Upprop för den fria scenkonsten" samverkat med Teatercentrum och Danscentrum och bland annat lyft fram behovet av en stark struktur för arrangörer av föreställningar för barn och unga, samt att det måste finnas möjligheter för den yngre publiken att ta del av professionell scenkonst. Förbundsstyrelsen instämmer i att barn- och ungdomsteatern bör uppmärksammas i tidningen Scen & Film där så är lämpligt. Scenkonstbiennalen bör även innehålla inslag för de yngre målgrupperna som en given del vid sidan av Bibu som särskilt riktar sig till den yngre publiken.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 1

Motion 1

Kent Hägglund

Motion till Riksstämman: Stöd barn- och ungdomsteatern!

Teatern för barn och ungdomar har under de senaste 50 åren haft en unikt stark ställning i Sverige. Den förändrade mediesituationen idag är dock ett hot. Många dagstidningar har försvunnit, i radio och tv har utrymmet för reportage om och recensioner av teater krympt kraftigt. Detta har särskilt drabbat teatern för unga. I början av 1970-talet var det till exempel självklart att Dagens Nyheter kunde skicka ned Leif Zern till Växjö för att skriva om vad Riksteaterns ensemble där spelade i gymnastiksalar och klassrum. Idag är det sällan som samma tidning ens bevakar föreställningar för unga i Stockholmstrakten. Detta är inte något unikt för Dagens Nyheter, samma trend går igen överallt.

Denna tendens smittar av sig på teatervärlden. Vid den senaste biennalen fick teatern för unga skandalöst lite utrymme. Det finns rapporter om att juryn som valde ut föreställningar inte lade ned någon möda på att se sådant som riktade sig till en yngre publik. I Teaterförbundets egen tidning "Scen och film" är det sällan barn- och ungdomsteater uppmärksammas.

Detta är en negativ och farlig utveckling. Barn och ungdomar är inte bara en viktig del av dagens teaterpublik. Tidiga möten med scenkonst kan föda och göda ett livslångt intresse för teater. Om de som spelar, regisserar, skriver, tonsätter, mm barn- och ungdomsteater inte får någon uppmärksamhet kommer många scenkonstnärer att tveka att engagera sig där. Det är också en överhängande risk att politiker reagerar med att krympa anslagen.

Teaterförbundet kan inte bestämma över vad dagstidningar, radio och tv ska fokusera på. Men i de instanser där vi har inflytande kan vi ta strid mot de negativa trenderna. Vi kan verka för att barn- och ungdomsteater ska ha en självklart framskjuten plats på framtida Teaterbiennaler. Och vi kan se till att den får mycket mer utrymme i "Scen och film". I båda fallen handlar det om att uppmärksamma hela fältet, från små fria grupper till stora institutionsteatrar.

Yrkande

att stämman ger styrelsen i uppdrag att aktivt verka för att teatern för unga får den uppmärksamhet den förtjänar.

Arbetsmiljö

Förbundsstyrelsens rapport med förslag samt yttranden över motionerna 2 – 5

En stor del av Teaterförbundets arbete inom området arbetsmiljö har under de senaste månaderna ägnats åt frågan om sexuella trakasserier och andra övergrepp. Det är förbundsstyrelsens uppfattning att detta arbete bör bedrivas partsgemensamt och stå i fokus för förbundets arbete under de närmste åren.

Dagen efter uppropet #tystnadstagning i november 2017 träffades Teaterförbundet och Svensk Scenkonst och kom överens om att genomföra ett antal åtgärder i arbetet mot sexuella trakasserier. Parterna uppdrog åt Kantar Sifo att genomföra en enkätundersökning som vände sig dels till Teaterförbundets medlemmar men även till Svensk Scenkonst medlemmar och de medarbetare som arbetade på dessa institutioner.

Teaterförbundet och Svensk Scenkonst tillsatte även en åtgärds- och granskningskommission med uppdrag att analysera tystnadskulturen och föreslå åtgärder för att undersöka vad "tystnadskulturen" som omger trakasserier och kränkningar inom scenkonstområdet beror på, samt föreslå åtgärder för hur denna kan brytas. Ett antal andra åtgärder genomfördes också.

Den 17 april presenterade Kommissionen mot sexuella trakasserier inom scenkonsten rapporten "Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring". Vid samma tillfälle presenterades även Kantar Sifos rapport. Enkätresultaten visar tydligt att sexuella trakasserier är vanligare inom scen- och filmområdet än inom samhället i stort.

Kommissionen lämnar ett antal förslag som bland annat tar sikte på att öka kunskapen och initiera förändringsprojekt. De framhåller även behovet av att levandegöra riktlinjer och rutiner. De föreslår också att man bör överväga förändringar av kollektivavtal och andra avtal samt att det partsgemensamma rådet ska användas som nav för att driva på förändringsarbetet. Det partsgemensamma rådet presenteras närmre under dagordningspunkt 14.

Förbundsstyrelsens förslag om det fortsatta arbetet mot sexuella trakasserier

Enligt förbundsstyrelsens bedömning är det nödvändigt att arbetet mot sexuella trakasserier och andra kränkningar är centrala frågor i förbundets arbete framöver. Det är dock för tidigt att presentera konkreta åtgärder i frågan. Det är ett arbete som bör involvera flera delar i förbundets verksamhet, både förtroendevalda och medlemmar. Flera motioner till Riksstämman berör också dessa frågor.

Det är väsentligt att det fortsatta arbetet bedrivs målinriktat och med stor uthållighet. För att vara framgångsrikt bör arbetet också bedrivas i dialog med våra motparter inom scen- och filmområdet. I kommissionens rapport föreslås att det partsgemensamma rådet ska utgöra ett nav i arbetet. Det ställer sig förbundsstyrelsen positiva till. Det är dock väsentligt att hitta gemensamma fora även inom film- och tv-området.

Arbetet mot sexuella trakasserier och andra kränkningar bör fortsatt vara en fokusfråga för förbundsstyrelsen och drivas i det partsgemensamma rådet. Det bör även ingå inom ramen för de förhandlingsgrupper som arbetar tillsammans med Svensk Scenkonst samt bevakas i kollektivavtalsförhandlingarna på lämpligt vis. Under hösten 2018 bör en strategi för det fortsatta arbetet tas fram och en rapport över arbetet bör ske vid förbundsmötet 2020.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

- att** godkänna förslag till former för det fortsatta arbetet mot sexuella trakasserier
- att** med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motionerna 2 – 5

Arbetsmiljö

Förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 2 – 5

Motion 2

Avdelning 115, Ljus/Ljud/Mask och avdelning 105, Teknikeravdelningen

Nolltolerans mot övergrepp, våld, hot, kränkningar och trakasserier

Bakgrund

Avdelningarna yrkar att Teaterförbundet driver nolltolerans mot övergrepp, våld, hot, kränkningar och trakasserier och att detta ska skrivas in i samtliga kollektivavtal där Teaterförbundet för scen och film är part.

Förslag

Motionen tar upp den arbetsmiljöfråga som inte på något sätt är ny men som blivit högaktuell med anledning av #metoo-kampanjen. Det finns ett antal lagar och förordningar som ska tillförsäkra att arbetsplatserna på dagens arbetsmarknad är fri från övergrepp, våld, hot, kränkningar och trakasserier. Trots lagstiftning så kan det, genom resultatet av den genomförda enkäten och den utredning i frågan som gjorts av den tillsatta åtgärds- och granskningskommissionen, konstateras att det finns en stor risk för ohälsa på våra arbetsplatser.

Förbundsstyrelsen tillstyrker motionen och Riksstämman bör därför ge förbundsstyrelsen och kansliet i uppdrag att bevaka frågan på lämpligt sätt i kommande kollektivavtalsförhandlingar.

Motion 3

Avdelning 115, Ljus/Ljud/Mask och avdelning 105, Teknikeravdelningen

Tryggt arbetsliv för frilansande yrkesutövare

Bakgrund

Motionen syftar till att stärka frilansande yrkesutövaras arbetsförhållanden. Avdelningarna yrkar att Teaterförbundet fördjupar arbetet för att skapa trygga arbetsmiljöer för frilansande

yrkesutövare i nivå med tillsvidareanställda dito i våra branscher, vi ser att detta sker partsgemensamt genom att samtliga institutioner och lokalavdelningar tillsammans med sina

arbetsgivarrepresentanter särskilt undersöker och utvärderar arbetsförhållanden för frilansande uppdragstagare som inte har kollektivavtal med Teaterförbundet för scen och film.

Förslag

Arbetsmiljölagstiftningen gör ingen skillnad på anställningsformer utan arbetsgivare är skyldiga att tillse att allt arbetsmiljöarbete omfattar såväl anställda som uppdragstagare. Trots detta finns stora brister i arbetsmiljön framförallt för visstidsanställda och uppdragstagare.

Teaterförbundets mål är naturligtvis att alla medlemmar ska bemötas med respekt av såväl arbetsgivare som arbetskamrater. Ingen medlem ska bli utsatt för trakasserier.

Förbundsstyrelsen tillstyrker motionen och Riksstämman bör därför ge förbundsstyrelsen och kansliet i uppdrag att bevaka frågan på lämpligt sätt i kommande kollektivavtalsförhandlingar.

Motion 4

Avdelning 115, Ljus/Ljud/Mask

#Metoo

Bakgrund

Motionärerna vill att Teaterförbundet fortsätter och fördjupar sitt arbete med att utreda och motverka och maktstrukturer och tystnadskultur. De yrkar därför på att det görs en uppföljning av Sifo-undersökningen som genomfördes under vintern 2017/2018 med anledning av #metoo innan utgången av 2019 med rapport på förbundsmötet 2020.

Förslag

Händelserna under hösten 2017 sedan starten av #metoo-uppropen och de yrkesspecifika uppropen från olika yrkesgrupper har föranlett ett stort och intensivt arbete inom förbundet. Tillsammans med Svensk Scenkonst beslutades om omedelbara insatser i form av en enkät och tillsättandet av en gransknings- och åtgärdskommission mot sexuella trakasserier. Svaren på enkäten och kommissionens rekommendationer har presenterats under våren och arbete pågår. Det är av största vikt att enkäten följs upp för att se om de insatser som gjorts har givit resultat. Det är dock möjligt att man bör vänta ytterligare någon tid innan en stor enkät görs igen. Detta bör beslutas gemensamt av parterna efter samråd med Sifo. En rapport om vilka insatser som gjorts bör dock göras vid förbundsmötet 2020 oavsett om en ny enkät har gjorts eller inte.

Motion 5

Avdelning 110, Skådespelaravdelningen

Sexuella Trakasserier

Bakgrund

Motionärerna vill försäkra sig om att Teaterförbundet fortsätter och fördjupar sitt arbete med att utreda och motverka och maktstrukturer och tystnadskultur. De yrkar därför på dels att den kommissions som tillsatts partsgemensamt med Svensk Scenkonst fortsätter sitt arbete, dels att någon av Teaterförbundets jurister spetsutbildas, dels att mailadress metoo@teaterforbundet.se finns kvar så länge det finns behov.

Förslag

Händelserna under hösten 2017 sedan starten av #metoo-uppropen och de yrkesspecifika uppropen från olika yrkesgrupper har föranlett ett stort och intensivt arbete inom förbundet. Tillsammans med Svensk Scenkonst beslutades om omedelbara insatser i form av en enkät och tillsättandet av en gransknings- och åtgärdskommission mot sexuella trakasserier. Vad gäller kommissionens förslag kommer förbundet tillse att dessa genomförs där så är möjligt och förenligt med förbundets arbete.

Teaterförbundet har redan i dagsläget en jurist som har diskrimineringsfrågor som ansvarsområde. Denna jurist har även frågor rörande trakasserier som sitt ansvarsområde och ansvarade för arbetet med enkäten. I tilldelningen av detta särskilda uppdrag ligger ett ansvar att hålla sig uppdaterad i den här typen av frågor och vidareutbildas sig i rättsområdet. Genom enkäten och kommissionens arbete finns i dagsläget en ökad kunskap och ett stort underlag att arbeta vidare med.

E-postadressen metoo@teaterforbundet.se kommer att finnas tillgänglig så länge behov kvarstår.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motionerna 2 – 5

Motion 2

Avdelning 115, Ljus/Ljud/Mask och avdelning 105, Teknikeravdelningen

Motion till Teaterförbundets Riksstämma 2018

Yrkesavdelning 115 Ljus/Ljud/Mask och Yrkesavdelning 105 Teknikeravdelningen vill att Nolltolerans mot Övergrepp, Våld, Hot, Kränkningar och Trakasserier skrivs in i samtliga Kollektivavtal där Teaterförbundet för Scen och Film är part.

Vi yrkar på:

att Teaterförbundet driver att Nolltolerans mot Övergrepp, Våld, Hot, Kränkningar och Trakasserier skrivs in i samtliga kollektivavtal där Teaterförbundet för Scen och Film är part.

Motion 3

Avdelning 115, Ljus/Ljud/Mask och avdelning 105, Teknikeravdelningen

Motion till Teaterförbundets Riksstämma 2018

Yrkesavdelning 115 Ljus/Ljud/Mask och Yrkesavdelning 105 Teknikeravdelningen vill att tryggheten för kontrakts, visstidsanställda, kombinatorer och frilansande stärks.

För att skapa en arbetsmiljö fri från övergrepp, våld, hot, kränkningar och trakasserier yrkar vi på

att Teaterförbundet fördjupar arbetet för att skapa trygga arbetsmiljöer för frilansande yrkesutövare i nivå med tillsvidareanställda dito i våra branscher, vi ser att detta sker partsgemensamt genom att samtliga institutioner och lokalavdelningar tillsammans med sina arbetsgivarrepresentanter särskilt undersöker och utvärderar arbetsförhållanden för frilansande uppdragstagare. Även erfarenheter från medlemmar som arbetar mot uppdragsgivare som inte har kollektivavtal med Teaterförbundet för Scen och film bör undersökas och tas till vara.

Motion 4

Avdelning 115, Ljus/Ljud/Mask och avdelning 105, Teknikeravdelningen

Motion till Teaterförbundets Riksstämma 2018

Yrkesavdelning 115 Ljus/Ljud/Mask och Yrkesavdelning 105 Teknikeravdelningen vill att Teaterförbundet fortsätter och fördjupar arbetet med att utreda och motverka maktstrukturer och tystnadskulturer inom våra branscher.

Vi yrkar på:

att Teaterförbundet genomför en uppföljande undersökning till den Sifo-undersökning som genomfördes under hösten/vintern 2017 – 2018 med anledning av #metoo, #tystnadtagning samt #backstage med flera, gärna partsgemensamt, innan utgången av 2019 med rapport på Förbundsmötet 2020.

Motion 5

Avdelning 110, Skådespelaravdelningen och regionråd Stockholm

Sexuella trakasserier

Tystnadens kultur vi alla har varit, och ibland fortfarande är, en del av galler i synnerhet när vi kommer till sexuella trakasserier. I samband med höstens #tystnadtagning skapades en partsgemensam kommission mellan svensk scenkonst och teaterförbundet. Vi välkomnar och uppskattar denna kommission och vill försäkra oss om det fortsatta arbetet.

Därför vill vi

att kommissionen fortsätter sitt arbete
spetsutbilda nån några av våra jurister
mailadressen metoo@teaterforbundet finns kvar så länge det finns behov

Betänkande från diskussionsforum nr 1 angående arbetsmiljö, dagordningspunkt 13

Diskussionsforum 1 har behandlat förbundsstyrelsen rapport om arbetsmiljö och motionerna 2-5 samt förbundsstyrelsen yttrande över dessa.

Vid diskussionsforumet framfördes följande synpunkter:

- Förbudet mot alla former av diskriminering utifrån samtliga diskrimineringsgrunder bör förtydligas i samtliga kollektivavtal
- Förbundet bör genomföra en informationskampanj för att öka medvetenheten om lagstiftningen. En sådan kampanj bör vara partsgemensam
- Det finns ett behov av att införa en visselblåsarfunktion för att möjliggöra anmälningar av trakasserier. Den ska vara anonym i relation till arbetsgivaren
- Förbundet bör arbeta för ett starkare skydd mot repressalier för fackligt förtroendevalda som påtalar förekomsten av trakasserier
- Fackligt förtroendevaldas erfarenheter av att driva diskrimineringsärenden bör dokumenteras och ligga till grund för framtagandet av metoder och verktyg som kan användas i arbetet mot diskriminering. Detta arbete bör även bedrivas partsgemensamt

Diskussionsforum 1 föreslår riksstämman besluta

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 2–5 med följande tillägg:

att uppdra åt förbundsstyrelsen att i sitt fortsatta arbete särskilt notera de synpunkter som togs upp vid diskussionsforumet.

Jämställdhets- och mångfaldsfrågor

Förbundsstyrelsens rapport och förslag om det fortsatta arbetet med jämställdhets- och mångfaldsfrågor samt yttrande över motion 6

Under denna dagordningspunkt lämnar förbundsstyrelsen ett förslag rörande förbundets fortsatta arbete med jämställdhets- och mångfaldsfrågor genom den normkreativa arbetsgruppen. Den normkreativa arbetsgruppen, NKA, avrapporterar sitt arbete under stämmoperioden i en egen rapport.

Arbetet med jämställdhets- och mångfaldsfrågor

Arbetet med jämställdhet och mångfald har en hög prioritet inom förbundet, och frågorna har en fast punkt på varje förbundsstyrelsemöte.

Vid riksstämman 2014 antogs ett förslag om att bilda en beredningsgrupp som skulle arbeta operativt med diskrimineringsfrågor. NKA, den normkreativa arbetsgruppen, ersatte de två tidigare arbetsgrupperna Jämställdhetsgruppen och Mångfaldsgruppen.

Förbundsstyrelsen utsåg två ordförande i gruppen, Inga Onn och Måns Clausen (t.o.m. 4/9 2016), och ytterligare fyra ledamöter. I arbetsgruppen ingick även en tjänsteman från kansliet.

Därutöver inrättades en referensgrupp som skulle fungera som ett bollplank för förbundsstyrelsen och för den normkreativa arbetsgruppen. Referensgruppen eftersöktes genom en annons i Scen & Film, utifrån intresse för att driva frågorna och bidra med kunskap.

Under perioden har den normkreativa arbetsgruppen arrangerat en rad möten, utbildningar och seminarier, enligt den bilagda rapporten från arbetsgruppen. NKA har även initierat en normkritisk granskning av förbundets hemsida och tidning. Inom Musikalartistavdelningen har gruppen Sparq drivit projektet "Våra historier" vilket har fått stor uppmärksamhet.

Partsgemensamt arbete

Det partsgemensamma arbetet har utvecklats genom en kollektivavtalad överenskommelse mellan Teaterförbundet för scen och film och Svensk Scenkonst om att inrätta ett partsgemensamt råd för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor.

I rådet ingår från Teaterförbundet Anna Carlson, Måns Clausen, Lisa Lindén och Rasmus Lindgren, samt en tjänsteman från Teaterförbundets kansli.

Under stämmoperioden har det partsgemensamma arbetet resulterat i flera framgångsrika projekt.

Under 2016 deltog parterna i projektet *Kompetensintegration* i samarbete med Riksteatern och Arbetsförmedlingen Etablering, som syftade till att underlätta för nyanlända professionella kulturarbetare att etablera sig och skaffa nätverk inom scenkonstbranschen, samt att öka möjligheterna för scenerna att få större bredd och representation.

Parterna har även tecknat ett gemensamt Yrkesintroduktionsavtal, där unga personer utan tidigare erfarenhet från scenkonstbranschen fått möjlighet få en yrkesintroduktion vid en scenkonstinstitution. Parterna har också genomfört ett omfattande arbete mot sexuella trakasserier, efter de många uppropen i #metoo under hösten 2017. En enkät skickades ut från Kantar Sifo till organisationernas alla medlemmar, för att få ett underlag att utgå ifrån. En oberoende gransknings- och åtgärdskommission tillsattes med

uppdrag att analysera de bakomliggande faktorerna till den så kallade tystnadskulturen, och rekommendera åtgärder för att uppnå en långsiktig attitydförändring.

På film- och tv-området inleddes även ett gemensamt arbete med Film- &TV-Producenterna för att lyfta frågan om sexuella trakasserier.

Förbundsstyrelsens förslag om det fortsatta arbetet med jämställdhets- och mångfaldsfrågor efter riksstämman

Jämställdhets- och mångfaldsfrågorna bör även under den kommande stämmaperioden ha hög prioritet. Den normkreativa arbetsgruppen bör fortsätta att arbeta operativt och arrangera seminarier, workshops och utbildningar i samband med branschmöten. Målet är att öka kunskaperna om frågorna bland förtroendevalda och andra medlemmar.

Arbetsgruppen ska verka för att arbeta partsgemensamt med arbetsgivarsidan både inom scenkonst och film. Ett konkret arbete här skulle kunna vara att verka för en ledarskapsutbildning inriktad mot mångfaldsarbete.

Arbetsgruppen ska också sträva efter samarbeten med andra aktörer i branschen.

Arbetsgruppen föreslås även fortsatt arbeta med alla diskrimineringsgrunder.

Arbetsgruppen föreslås utökas till 8 - 10 medlemmar med uppdelade ansvarsområden och genom detta få en god representation av förbundets medlemmar. Det är ett starkt önskemål att få in en bredare representation från filmbranschen i gruppen. Detta föreslås ersätta den tidigare referensgruppen, som var för stor och inte fungerade tillfredsställande.

Arbetsgruppen föreslås ha två ordförande. De utses av förbundsstyrelsen, och minst en av dem bör vara ledamot i förbundsstyrelsen för att få en tydlig återkoppling av frågorna till styrelsen.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

- att** godkänna förslag till formerna för det fortsatta arbetet med jämställdhets- och mångfaldsfrågor.
- att** med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 6

Jämställdhets- och mångfaldsfrågor

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 6

Motion 6

Avdelning 110, Skådespelaravdelningen

Representation

Bakgrund

Motionen tar upp att konstnärlig representation på teater och film ska och måste inkludera minoriteter. Det finns många svenskar i vårt land som inte ser ut som den normativa bilden av en svensk och det är viktigt att alla känner sig representerade. Det finns i dag kompetenta scen- och filmarbetare med olika bakgrund. Det som saknas är enligt motionen vilja att förändra. Därför föreslås att förbundet offentligt tar en aktiv hållning mot all sorts diskriminering och rasism och fortsätter att arbeta aktivt med inkludering och till exempel genomför projekt med ”mentorskap” för nyanlända kollegor liksom tidigare.

Förslag

Normkreativt arbete är en central fråga för förbundet och ingår såväl i det dagliga arbetet som de mer långsiktigt strategiska insatserna. I den normkreativa arbetsgruppens rapport och i förbundsstyrelsens redogörelse över de senaste fyra årens arbete framgår att flera insatser gjorts för att skapa möjligheter för en bredare representation inom både förbundets arbete och scenkonsten i stort. Detta arbete föreslås fortsätta. I arbetet ingår att följa upp det tidigare mentorskapsprogrammet och se vilka möjligheter som finns att inleda ett nytt liknande projekt. Inom ramen för arbetsmarknadspolitiken finns i dag flera nya åtgärder som bör undersökas närmare för att se vilka förutsättningar som finns för att arbeta för en större mångfald inom scen- och filmområdet.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 6

Motion 6

Avdelning 110, Skådespelaravdelningen

Representation

Konstnärlig representation på teater och film ska och måste inkludera minoriteten. Det vill säga kompetenta medborgare inom scenkonst och film oavsett hudfärg, storlek, ålder, klassbakgrund, kön, könsidentitet och könsuttryck eller etnisk tillhörighet”.

Det finns många svenska i vårt land som inte ser ut som den normativa bilden av vad en svensk ska ser ut , därför är det oerhört viktigt att alla känner sig representerade. Vi är ett bildningsorgan i samhället. Vi måste utnyttja möjligheterna att påverka. Bristen på kompetenta scen och filmarbetare i Sverige med olika bakgrund är inte ett problem längre. Det är bara okunskap och oviljan att förändra som är problemet.

Teater är en unik konstart. Så fort en föreställning börjar, formas en överenskommelse med publiken. På scenen bör allt kunna sättas på spel. Hudfärg, kön, ålder, storlek, sexualitet. **Alla typer av aktörer** bör kunna spela vem som helst. Det är hela poängen med scenkonst, att gestalta en gemensam, igenkännbar erfarenhetsmassa via mycket olika specifika uttryck. All scenkonst bör därför vara färgblind och färgstark och låta hudfärg vara helt betydelselös.

Därför föreslår vi:

att fortsätter arbeta aktivt med inkludering liknande "mentorskapet" tidigare med nyanlända kollegor

offentligt tar en aktiv hållning mot all sorts diskriminering och rasism

Rapport från NKa – den normkreativa arbetsgruppen

Introduktion

Teaterförbundet för scen och film har en lång tradition av jämställdhets- och mångfaldsarbete. Mellan 2010 och 2014 drevs frågorna av två grupper: jämställdhetsgruppen och mångfaldsgruppen. 2014 fattade riksstämman beslutet att skapa en ny grupp och uppdraget från riksstämman var tydligt: verka operativt mot alla medlemmar för att sprida kunskap om diskriminering och visa på möjligheterna till kreativt mångfaldsarbete.

Gruppen fick namnet "Normkreativa arbetsgruppen" (NKa). Namnet "Normkreativ" valdes för att signalera möjligheten att tänka kreativt i nya banor.

NKa:s intention har varit att arbeta med förbundet både internt inom styrelserna och kansli och externt ut mot medlemmar och våra branscher för att höja kompetensen och medvetenheten i frågorna. Gruppen har dessutom verkat med ett rekryteringsperspektiv – hur ser representationen ut hos våra förtroendevalda och hur når vi nya medlemmar?

Sedan 2014 har NKa arbetat med fokus på frågor rörande etnicitet, hbtq och om funktionalitet inom svensk film och scenkonst. Det har varit tydligt att behovet varit mycket stort, så fort gruppen har lyft en fråga har många andra frågor dykt upp. Det finns ett stort engagemang inom förbundet och gruppen ser särskilt att förbundets kansli har mycket intresserad och kunnig personal. För att nå förändring inom såväl Teaterförbundet som ute på våra olika arbetsplatser så har NKa arbetat för att utbilda gruppen och medlemmarna.

NKa märkte snart att tiden inte räckte till för att fördjupa arbetet ur alla diskrimineringsperspektiv. Dock finns engagemanget på många platser i förbundet och vid flera tillfällen har NKa samarbetat med yrkesavdelningar eller enskilda personer i olika arrangemang. Eftersom ordföranden även sitter i FS så har ledamöterna där kunnat ta del av direktrapportering på varje möte om hur NKa:s arbete fortskrider.

Att vara operativa är att vara synliga utåt. Vi har synts i många olika sammanhang och vår avsändare har alltid varit tydlig: vi kommer från Teaterförbundet för scen och film. Mer om var vi har medverkat nedan.

Fakta

NKa har inför varje verksamhetsår ställt samman en budget som kansliet tagit del av och som FS godkänt.

NKa har under åren bestått av sex personer utsedda av FS. Ordförande/ordförandena ska vara FS-ledamot. Med på varje möte är även en tjänsteman från kansliet.

Gruppens medlemmar är:

Inga Onn – ordförande, Mary-Anne Buyondo, Zofi Lagerman, Jenny Larsson, David Nzinga, och Jonas Wahlström

Fram till 4/9 2016 deltog Måns Clausen (delat ordförandeskap och även representant i FS), Joel Mauricio Isabel Ortiz och Nina Rudawski i gruppen.

Nyrekrytering till gruppen har skett genom annonsering i tidningen Scen & film.

Referensgruppen

Till NKa knöts en referensgrupp med ett tjugotal personer från många olika yrkesområden. Personerna hörde av sig till NKa efter en annons i Scen & film.

Idén med en större referensgrupp var att alla diskrimineringsgrunderna skulle vara representerade och att gruppen skulle ha en bredd: många yrkesgrupper från olika verksamhetsfält.

Referensgruppen var tänkta som NKa:s och förbundets ambassadörer ut till respektive bransch och arbetsplats och även som ambassadörer tillbaka in till förbundet. Idén var att ge dem kunskap och få deras kunskap tillbaka om hur branscher arbetar med dessa frågor. Till alla seminarier som NKa anordnat under åren har även referensgruppen bjudits in. Vissa av medlemmarna har tagit egna initiativ och anordnat seminarier. Referensgruppens uppdrag har dock setts som något ottydligt och engagemanget hos deltagarna har minskat genom åren.

Utbildning, seminarier, debatter

NKa har valt att satsa på att utbilda såväl vår lilla grupp som vår referensgrupp. Det finns mycket att lära kring dessa frågor – vi har strävat efter att inspirera medlemmar att fortsätta att engagera sig. Ett sätt är att erbjuda möjligheten till mer kunskap genom våra seminarier och debatter. Till varje seminarium har även förbundsstyrelse och kansli.

Här följer några av de aktiviteter NKa anordnat, ofta i samarbete med yrkesavdelningar eller med närallgande organisationer:

- Barakat Ghebrehawariat: "Bortom vi(t) och dom – att prata om att prata om det"
- Paneldebatt på TUR-teatern om rollsättning inom scenkonsten "Vem får spela vad?"
- Tid för förändring – arbeta normkreativt!: Liv Elf-Karlén: normkreativitet och maktspå, problemlösning– Biennalen i Malmö 2015
- "Gränslös scenkonst" på Södra teatern: presentation av jämställdhets och mångfaldscheckerna.

- Pride/Stockholm: ett samtal med Saga Becker och Aleksa Lundberg. Samtal kring transpersoners plats/ickeplats inom svensk film.
- Pride/Stockholm: dragking-teknik med Liv Elf Karlén, samarbete med Stolt scenkonst
- Jämlikhetsdata: Seminarium med Tobias Hübinette och Kitimbwa Sabuni
- Rasstereotyper i populärkulturen: seminarium med Victoria Kawesa
- "Filmbranschen är genomtänkt och fördomsfri NOT!": Filmfestivalen i Göteborg i samarbete med flera yrkesavdelningar.
- "Vilka normbrott accepterar barnpubliken?" – paneldiskussion på Bibu 2016
- Funktionalitet och scenkonst: träff med scenkonstnärer från bl.a Funki4D
- "Hon ska kännas sexig": panelsamtal på scenkonstbiennalen 2017 i samarbete med scenografer/kostymdesignavdelningen.
- "Så arbetar vi normkreativt" seminarium med funktionalitetsfrågor i centrum.
- Frukostsamtal efter #metoo, med Sonja Schwarzenberger, journalist.
- "Men vad är egentligen en snickerboa?" panelsamtal på Bibu 2018

Internt

NKA har även medverkat på flertalet av förbundets interna utbildningar och träffar såsom:

- Yrkesavdelningsträffen 2015: "Vad kan vi göra för att öka mångfalden i vår bransch?"
- Lokalavdelningskonferens 2015: "best practice – hur jobbar din arbetsplats med mångfald?"
- Yrkesavdelningskonferens 2017 samtal med Frida Modén Treichl från "Sparq".
- Filmavdelningsträff 2017: workshop för att ta fram en mångfalds/jämställdhetscheck inom film.
- Verkat för Barakat Ghebrehawariats normkritiska genomlysning av förbundets externa kommunikation på webb och i förbundets tidning.

Övrigt där NKA arrangerat/medverkat eller stöttat:

- "Aktion kompetensintegration"
- "Att gestalta normkreativt": Panelsamtal på Teaterhögskolan med studenterna från alla fyra skådespelarutbildningarna.
- Teaterförbundets separatistiska grupp för medlemmar som rasifieras (forts.)
- TCO-film till förtroendevalda: inspiration hur en kan jobba inkluderande inom facket, med mångfaldschecken som gott exempel.

Mångfaldscheck – uppföljning ”och sen då?”

Det är önskvärt att de som tagit del av förbundets och Svensk Scenkonsts mångfaldscheck och vill lära sig mer om mångfald ska få ta del av allt material som vi har i dessa frågor. Sammanställandet av en uppföljning ”Mångfaldscheck – och sen då? (vi som fick alla fel)” har varit ett kontinuerligt arbete med målet att den ska finnas att ladda ner från båda organisationernas hemsidor. Materialet ska innehålla tips till läsning och innehålla kontaktuppgifter till föreläsare och organisationer som arbetar med mångfaldsfrågor. Det är dock viktigt att den sprids både från arbetsgivare och från fackligt håll, så vår förhoppning är att Svensk Scenkonst inom en snar framtid visar intresse för att tillsammans och kontinuerligt arbeta vidare på den idén. Det är en fråga som NKA önskar ska drivas i det partsgemensamma rådet.

Valberedningar

NKA har arbetat tillsammans med kanslipersonal för att verka för att förbundets alla valberedningar får ta del av mångfaldsarbetet. Det är viktigt att förbundet har en bred representation bland förtroendevalda och det börjar med valberedningarnas arbete.

Årshjul: NKA har tagit fram ett årshjul för att underlätta arbetet för framtida arbete. Årshjulet ska innehålla datum för de arrangemang där förbundet önskar medverka och bör uppdateras kontinuerligt.

Betänkande från diskussionsforum nr 1 angående jämställdhets- och mångfaldsfrågor, dagordningspunkt 14

Diskussionsforum 1 har behandlat förbundsstyrelsens rapport om jämställdhets- och mångfaldsfrågor samt motion 6 och förbundsstyrelsens yttrande över denna.

Diskussionsforum 1 föreslår riksstämman besluta

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 6 samt bifalla förbundsstyrelsens förslag till former för det fortsatta arbetet med jämställdhets- och mångfaldsfrågor med följande tillägg:

att förbundet bör arbeta för att underlätta och samordna kontakten mellan förtroendevalda som i sitt fackliga uppdrag arbetar med jämställdhets- och mångfaldsfrågor

att lyfta behovet av utbildning i diskrimineringsfrågor för personer i arbetsledande ställning

att förbundsstyrelsen ska verka för ett fortsatt partsgemensamt arbete med mångfaldschecken och jämställdhetschecken i syfte att öka användningen av dessa hjälpmedel

Anställningsformer och avtal

Förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 7 – 9

Motion 7

Avdelning 15, Riksteatern

Anställningsformer för konstnärlig personal

Bakgrund

I det centrala kollektivavtalet för scenkonstinstitutionerna finns en regel som innebär att det lokala facket och arbetsgivaren ska sluta ett lokalt avtal om hur många tillsvidareanställda respektive långtidskontrakterade konstnärlig personal det ska finnas på arbetsplatsen. För det fall parterna inte kan enas om hur många tillsvidareanställda det ska finnas på arbetsplatsen ska det antal som gällde 1 juli 1998 gälla, dvs det datumet då regeln infördes i kollektivavtalet. Utredningar som förbundet gjort visar att denna regel är obsolet och inte kan tillämpas i praktiken.

Avdelning 15, Riksteatern har motionerat om att förbundsstämman tar ställning till om Teaterförbundet fortsatt ska försvara att tillsvidareanställning finns som anställningsform för personal kategori 2a, att tillsvidareanställning finns som anställningsform för specifikt skådespelare samt att förbundsstämman tar ställning till om Teaterförbundet vill behålla anställningsformen långtidskontrakt, ifall det inte är möjligt att med arbetsgivarparten enas om en rimlig princip för fördelning mellan långtidskontrakt och tillsvidareanställning på lokal nivå.

Förslag

I den senaste avtalsrörelsen för institutionsteateravtalet gjordes en överenskommelse om att parterna skulle tillsätta förhandlingsgrupper som ska analysera, utreda och eventuellt förhandla kring bland annat anställningsformer för konstnärlig personal. Det arbetet pågår och beräknas pågå till våren 2019. Gruppen analyserar alla delar av kollektivavtalet som berör anställningsformer för konstnärlig personal och den så kallade numerären är därmed också en del av gruppens arbete. Förbundsstyrelsen föreslår att Riksteaterns motion används som ett underlag till de representanter som sitter i förhandlingsgruppen för anställningsformer.

Motion 8

Avdelning 10, Uppsala Stadsteater

Frysa långtidskontrakt vid föräldraledighet

Bakgrund

Avdelning 10, Uppsala Stadsteater har motionerat om att när en person är anställd på långtidskontrakt ska denne ges möjlighet att "frysa" sitt kontrakt vid föräldraledighet. Det innebär att kontraktet förlängs lika många månader som föräldraledigheten varar. Syftet är att uppmuntra den anställda att trots osäkra arbetsförhållanden och tidsbegränsade anställningar att kunna skaffa barn. Avdelningen vill att FS verkar för att samtliga långtidskontrakterade vid landets institutioner ska ha denna möjlighet.

Förslag

Förbundsstyrelsen delar avdelningens uppfattning om vikten av att förbundets medlemmar med osäkra arbetsförhållanden och tidsbegränsade anställningar ska ha möjlighet att frysa sitt kontrakt. Det är idag möjligt att göra lokala överenskommelser som ger den anställda denna möjlighet.

I den senaste avtalsrörelsen för institutionsteateravtalet gjordes en överenskommelse om att parterna skulle tillsätta förhandlingsgrupper som ska analysera, utreda och eventuellt förhandla kring bland annat anställningsformer för konstnärlig personal. Förbundsstyrelsen föreslår att motionen används som ett underlag till det fortsatta arbetet i förhandlingsgruppen och avtalsförhandlingar.

Motion 9

Avdelning 102, Dansavdelningen

Prioritera arbetet med praktikavtalet

Bakgrund

Dansavdelningen har motionerat om att förbundet ska prioritera arbetet med praktikavtalet. Detta med anledning av att avdelningen anser att dansare och andra scenartister ska få betalt när de inom ramen för sin praktik utför arbete. Avdelningen anser att ett överutnyttjande av praktikanter försämrar den konstnärliga kvalitén samt utarmar arbetsmarknaden för yrkesverksamma utövare.

Förslag

I den senaste avtalsrörelsen för institutionsteateravtalet gjordes en överenskommelse om att parterna skulle tillsätta förhandlingsgrupper som ska analysera, utreda och eventuellt förhandla kring bland annat praktikavtalet. FS föreslår att Dansavdelningens motion lämnas som ett underlag till de representanter som utses att sitta i förhandlingsgruppen för praktikavtalet.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motionerna 7, 8 och 9 besvarade

Anställningsformer och avtal

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 10

Motion 10

Avdelning 110, Skådespelaravdelningen

Definiera skådespelaruppgift för att motverka lönedumpning av filmavtalen

Bakgrund

Efter beslut från riksstämman 2014 har skådespelaravdelningen arbetat med frågan om att skådespelarinsatser avlönas som statistinsatser av arbetsgivare som är bundna av kollektivavtalen på film- och TV-området. Skådespelaravdelningen har under sitt arbete kommit fram till att vore bra att ta fram en definition av vad som är en skådespelaruppgift och föra in den definitionen i aktuella kollektivavtal. Skådespelaravdelningen yrkar därför att förbundsstyrelsen tar över uppgiften att definiera vad som är en skådespelaruppgift.

Förslag

Det har länge varit en prioriterad fråga för skådespelaravdelningen att arbeta med problematiken rörande att framförallt filmproducenternas anställer skådespelare som "avancerad statist" för arbetsuppgifter som i själva verket är en skådespelarprestation. Resultatet av att filmproducenterna anställer medverkande i filmproduktioner som "avancerade statister" istället för skådespelare är att den medverkande erhåller en ersättning långt under gällande minimilön i kollektivavtal.

När det gäller skådespelarens prestation har det konstaterats att en bedömning måste göras från fall till fall. Försök har gjorts vid ett stort antal tillfällen, att definiera vad som är en skådespelarinsats eller motsatsvis vad som är en statistuppgift men det har misslyckats. Till exempel kan en skådespelarprestation mycket väl vara en prestation utan några repliker alls, visavi kan en statistuppgift mycket väl innehålla repliker. Statister har i alla tider använts inom teater och film för att fylla ut verket. Typiskt sett så ska en statist kunna vara utbytbar i verket. Det ska således inte krävas skådespelarerfarenhet för den som utför en statistuppgift. Audition samt provfilmning ska som regel inte heller vara nödvändigt. Tyvärr finns det inte heller någon rättspraxis som ger vägledning om vad som är en statist- eller skådespelarprestation. Teaterförbundet har vid tidigare försök att reglera frågan funnit att det finns en stor risk att

definiera vad som är en skådespelaruppgift. Detta eftersom arbetsgivarsidan ofta vill använda sig av lätta definitioner som till exempel antal repliker eller liknande.

Med anledning av komplexiteten att definiera den exakta skillnaden mellan en statistuppgift och en skådespelarinsats har det således konstaterats tidigare att det inte är görligt att avtalsvägen reglera detta. Det ställningstagandet är fortfarande gällande. Teaterförbundet har hitintills arbetat med frågan på så sätt av vi uppmuntrat skådespelare att inte acceptera en statistlön för en skådespelarprestation. Teaterförbundet har också vid ett antal tillfällen hjälpt medlemmar genom att ta tvister mot arbetsgivare som endast betalat statistersättning där arbetsuppgiften egentligen varit en skådespelarprestation. Det är också så att även om en definition av vad som är en skådespelarinsats tecknas ner i kollektivavtalen måste skådespelare ändå fortsätta kräva att avtalen följs och att de får kollektivavtalsenlig lön när de arbetar som skådespelare. Vid kontakter med det danska skådespelarförbundet, som har definierat vad som är en skådespelaruppgift i sina kollektivavtal, har de uppgett att dem trots detta har samma problem som vi i Sverige, att deras medlemmar blir anställda som statister trots att de utför en skådespelaruppgift. Precis som i Sverige får de hantera frågan på så sätt att de uppmuntrar sina medlemmar att inte acceptera en felaktig lön och att ta tvister när det fått en lön som strider mot gällande kollektivavtal.

Förbundsstyrelsen avslår motionen. Teaterförbundet ska istället även fortsättningsvis uppmuntra och informera skådespelare att kräva en kollektivavtalsenlig lön vid arbete som skådespelare. Teaterförbundet ska också fortsätta att driva tvister när förbundet kan konstatera att kollektivavtalsenlig ersättning inte har betalats av arbetsgivarna vid arbete som skådespelare.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 10

Anställningsformer och avtal

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 11

Motion 11

Avdelning 102, Dansavdelningen och Dansalliansens fackklubb

Översyn av Dansalliansens kriterier för ordinarie anställning

Bakgrund

Motionärerna vill att Teaterförbundet driver frågan om en översyn av kriterierna för ordinarie anställning i Dansalliansen. Här framhålls att det bör finnas en begränsning av hur stor andel av de anställningar som räknas i ansökan som kan vara institutionskontrakt. Detta för att skapa en mer jämlik möjlighet för de frilansande dansarna som kommer från det fria danslivet. Bakgrunden till förslaget är att en stor del av de dansare som anställts under de senaste två anställningsomgångarna vid Dansalliansen varit dansare som arbetat vid dansinstitutioner. Enligt motionärerna bör Teaterförbundet därför arbeta för en översyn av kriterierna med fokus på att göra en mer rättvis bedömning mellan de dansare som kommer från de fria danslivet och de dansare som framförallt frilansar på institutionerna.

Förslag

Förbundsstyrelsen har genom sin representation i styrelsen för Dansalliansen kännedom om den problematik som tas upp i motion 11. Dansalliansen skapades från början för att ge möjlighet till mer långsiktiga anställningar för dansare som kom från det fria danslivet. För de anställda vid dansinstitutionerna fanns vid den tiden större möjligheter till tillsvidareanställningar. Under senare år har dock antalet frilansande dansare med kortare kontrakt ökat på dansinstitutionerna vilket gör att ansökningarna från denna grupp ökat inom Dansalliansen. Inom Dansalliansen finns en arbetsgrupp som arbetar med kriterierna för anställning, där också denna fråga diskuteras. Det har dock inte föranlett någon förändring. Utgångspunkten är att se över kriterierna inför nästa ansökningssomgång och de synpunkter som framförs i motionen kan tas med i dessa diskussioner. Behov av anställning i Dansalliansen för dansare som främst är verksamma vid institutionerna kan dock komma att öka vilket också bör beaktas.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 11

Anställningsformer och avtal

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 12

Motion 12

Avdelning 102, Dansavdelningen och Dansalliansens fackklubb

Översyn av SOK-avtalet

Bakgrund

Motionärerna vill att Teaterförbundet ser över SOK-avtalet i relation till hur det ser ut för frilansdansare. Frilansare har i dag svårt att uppfylla de kriterier som ställs för att få ekonomiskt stöd från SOK-stiftelsen för karriärväxling. Motionärerna anser att avtalet inte är uppbyggt för att inkludera frilansare i tillräckligt hög grad. Mot den bakgrunden bör Teaterförbundet se över SOK-avtalet tillsammans med Svensk Scenkonst och SYMF för att göra det mer inkluderande och tillgängligt för alla respektive konstnärliga grupper som avtalet berör, såsom frilansande dansare, gällde ekonomiskt stöd i samband med karriärväxling.

Förslag

När regeringen beslutade att avveckla Pisa-förordningen som reglerade lägre pensionsåldrar för vissa grupper överläts till parterna att lösa frågan. För att ha möjlighet att gå i pension vid en lägre pensionsålder krävdes enligt förordningen att personen i fråga var anställd vid tidpunkten då detta inföll. Det innebar att förordningen i praktiken träffade en begränsad grupp av de verksamma inom fältet. En viktig fråga för Teaterförbundet i förhandlingarna om det nya omställningsavtalet var att detta avtal skulle omfatta även frilansare, vilket alltså inte var självklart utifrån regelverket i den tidigare förordningen. Förbundet var dock framgångsrika i denna del och lyckades sluta ett avtal som både omfattade frilansare, men även en yrkesgrupp bland medlemmarna som tidigare inte omfattats, nämligen musikalartisterna. Eftersom det ekonomiska stödet är kopplat till inbetalda premier krävs en lång tjänstgöringstid för att full ekonomisk ersättning ska vara möjlig. Frilansare inom sektorn har därför svårt att få ett robust stöd. I dagsläget bör man dock se det som en tillgång att det idag är möjligt att få ett mindre stöd vid sidan av den rådgivning som SOK-stiftelsen erbjuder. Tidigare fanns alltså en mycket begränsad möjlighet för frilansare att få del av pensionen genom Pisa, så i jämförelse med detta ger dagens möjligheter ett betydligt bättre stöd efter avslutad karriär som dansare.

SOK-stiftelsens verksamhet har endast varit operativ under en begränsad tid, glädjande nog ökar kontakterna med stiftelsen och allt fler, även frilansare tar, kontakt för rådgivning.

Teaterförbundet bör noga följa och bevaka utvecklingen av SOK- stiftelsens verksamhet för att se om det på sikt finns skäl att begära omförhandling av avtalet. Det kräver emellertid att det finns möjlighet att bedöma om utrymme finns för att öka det ekonomiska stödet inom ramen för inbetalade premier. Enligt Teaterförbundets bedömning krävs att verksamheten är igång under ett antal år innan en sådan prövning är möjlig. Under förhandlingarna påtalades också att man bör avvakta med förändringar till dess att övergångsperioden är avslutad och se hur verksamheten utvecklas.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 12 besvarad

Anställningsformer och avtal

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 13

Motion 13

Avdelning 101, Artistavdelningen

SGI och frilansare

Bakgrund

Motionärerna lyfter fram problem i det nuvarande socialförsäkringssystemet som får negativa konsekvenser för medlemmarna. Vid det fall en person är egenföretagare och har enskild firma så räknas historisk inkomst till grund för sjukpenninggrundande inkomst (SGI), medan om en person är anställd räknas istället den förväntade framtida inkomsten. Detta skapar konsekvenser för konstnärer som ofta frilansar och har många tillfälliga anställningar.

En situation som har uppstått för en medlem i artistavdelningen är att medlemmen har frilansat under en längre period och har haft många tillfälliga anställningar. Då medlemmen i fråga skall genomgå en operation betraktas denne som arbetslös av Försäkringskassan. Samtidigt har medlemmen inte kunnat tacka ja till framtida arbete på grund av sin planerade operation. Resultatet blir att medlemmen får en SGI så som en arbetslös.

Motionärerna yrkar på att förbundet ska intensifiera arbetet för att komma till rätta med medlemmarnas problem med hantering av ärenden hos Försäkringskassan.

Förslag

Förbundsstyrelsen är medveten om de problem som kan uppstå med nuvarande regelverket som styr SGI:n och har full förståelse för det problem som tas upp i motionen från Artistavdelningen.

Teaterförbundet arbetar gemensamt med Klys och TCO för att komma till rätta med den sociala otryggheten avseende yrkesverksamma kulturskapare. Klys – Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd – är kulturskaparnas samarbetsorganisation när det gäller gemensamma frågor om kulturpolitik, upphovsrätt, sociala trygghetssystem och skatter. Genom deras 14 medlemsorganisationer, varav Teaterförbundet för scen & film (förbundet) är en av dessa, företräder Klys ca. 30 000 enskilda konstnärligt yrkesverksamma varav en mycket stor andel är egenföretagare i någon form.

Ett av Klys övergripande mål är att förbättra de ekonomiska och sociala villkoren för yrkesverksamma kulturskapare samt att ge dessa goda förutsättningar att kunna leva på sin konstnärliga verksamhet. Teaterförbundet arbetar tillsammans med Klys för att föra fram det

ovan nämnda budskapet till regeringen genom att bl.a. ha regelbundna gemensamma möten inom aktuella ämnen. Klys får regelmässigt utredningar som rör kulturskapare på remiss och får därmed möjlighet att yttra sig över nya reformer i dessa frågor. Teaterförbundet ges därmed tillfälle att yttra sig över dessa frågor i både i gemensamma remissyttranden och enskilt i de frågor som särskilt rör våra medlemmar.

TCO är en partipolitiskt obunden centralorganisation som samlar 14 fackförbund där Teaterförbundet är ett av dessa förbund. TCO-s uppgift är att påverka politiken och samhällsutvecklingen för goda villkor i arbetslivet.

Samarbetet med mellan förbundet, Klys och TCO har funnits under en lång tid och detta arbetssätt utvecklas kontinuerligt för att möta ny problematik som yrkesutövande konstnärer kan komma att ställas inför. Under senare år har både frågor om socialförsäkringssystemen och a-kassan varit viktiga frågor för detta samarbete.

I den konstnärspolitiska utredning som lämnades till regeringen i mars finns bland annat förslag som berör ändringar av socialförsäkringssystemen på sätt som kan komma att förbättra möjligheterna för kulturskapare. I det remissyttrande som Klys och Teaterförbundet lämnar kommer detta att lyftas fram som mycket angeläget. Frågan kommer sedan att följas noggrant i det efterföljande arbetet.

Förbundet hjälper också regelmässigt medlemmar med att begära omprövning eller överklaga beslut från Försäkringskassan för att på så sätt ändra praxis/tolkning av gällande lagstiftning hos Försäkringskassan. Detta kan i längden också påverka politiker att ändra gällande lagstiftning.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 13

Motion 7

Avdelning 15, Riksteatern

Motion om klargörande av Teaterförbundets inställning till anställningsformer för personal kategori 2A

Bakgrund

I kapitel 11 i riksavtalet mellan Teaterförbundet och Svensk scenkonst avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner finns överenskommelser om anställningsformer för konstnärlig personal, kategori 2A. En del av överenskommelsen är regler för hantering av den så kallade numerären, antalet tillsvidareanställningar respektive långtidskontrakt för kategori 2a exklusive dansare. I överenskommelsen finns en stupstocksregel som pekar tillbaka till förhållanden vid den tid överenskommelsen gjordes, 1998. Utredningar som teaterförbundet gjort har visat att stupstocksregeln är obsolet, och i praktiken inte kan användas.

I första hand ska dock antalet tillsvidareanställningar respektive långtidskontrakt för kategori 2A fastställas i lokala överenskommelser, när det gjorts är stupstocksregeln irrelevant. På Riksteatern finns en sådan lokal överenskommelse. Under 2016 begärde avdelning 15 förhandling med Riksteatern angående numerären, då arbetsgivaren inte återanställt skådespelare efter pensionsavgång och numerären inte uppfylldes. Riksteaterns ledning framförde under förhandlingen sin ståndpunkt, att de inte hade för avsikt att tillsvidareanställa ytterligare personal inom kategori 2A, och därmed inte skulle uppfylla numerären. När avdelning 15 då ville ta förhandlingen vidare centralt bedömde Teaterförbundets förhandlingsavdelning att det inte var möjligt att driva frågan. Istället hänvisades till att partsgemensam arbetsgrupp ska se över frågan efter avtalsförhandlingen 2017.

Då Riksteatern inte är den enda teaterinstitution med en lokal överenskommelse enligt 11.11 i riksavtalet, vill vi synliggöra att även dessa överenskommelser i praktiken har förlorat giltighet. Vår uppfattning är att frågan är av en sådan viktig art att förbundets inställning till hur den ska hanteras bör förankras på den högsta nivån som är förbundsstämman.

Förslag:

- att** förbundsstämman tar ställning till om Teaterförbundet fortsatt ska försvara att tillsvidareanställning finns som anställningsform för personal kategori 2a
- att** förbundsstämman tar ställning till om Teaterförbundet fortsatt ska försvara att tillsvidareanställning finns som anställningsform för specifikt skådespelare.
- att** förbundsstämman tar ställning till om Teaterförbundet vill behålla anställningsformen långtidskontrakt, ifall det inte är möjligt att med arbetsgivarparten enas om en rimlig princip för fördelning mellan långtidskontrakt och tillsvidareanställning på lokal nivå

Motion 8

Avdelning 10, Uppsala Stadsteater

"Grunden för teaterns arbete med jämställdhet är alla människors lika värde. Målet är jämställdhet så att alla orättvisor och skillnader försvinner. Detta gäller även då man får barn. Teatern vill uppmuntra skådespelaren trots osäkra arbetsförhållanden med tidsbegränsade anställningar att kunna skaffa barn."

Texten ovan är tagen ur Uppsala stadsteaters policy för föräldraledighet vid långtidskontrakt. Grundidén i policyn är att när en skådespelare med ett långtidskontrakt går på föräldraledighet "frysas" kontraktet. Kontraktet förlängs alltså med så många månader som föräldraledigheten varat.

Detta borde vara en självklarhet inte bara på Uppsala stadsteater utan i hela branschen eller givetvis hela landet. Om detta ska ske inom kollektivavtal, policyer eller på annat sätt önskar vi ge i uppdrag åt förbundsstyrelsen att arbeta med.

Avd 10 Uppsala stadsteater föreslår Riksstämman besluta:

att förbundsstyrelsen ska verka för att liknande villkor ska komma långtidskontrakterade till del vid landets alla scenkonstinstitutioner.

Motion 9

Avdelning 102, Dansavdelningen

Motion till Riksstämman 2018 från yrkesavdelning 102 Dans

Arbeta för att praktikanter får betalt när de står på scenen

Bakgrund:

Flera teatrar och institutioner fortsätter att anlita praktikanter och skolklasser till stora uppsättningar. Vid flertalet tillfällen har det hållits auditions för både dans och musikaljobb där professionella utövare sökts, men jobbet har i slutändan gått till praktikanter eller skolklass med estetisk inriktning. På grund av att detta fortsätter att hända, att arbetsmöjligheter ges till praktikanter istället för till oss yrkesutövande, vill vi att arbetet med praktikavtalet prioriteras i förbundet.

Vårt önskemål i Dansavdelningen är att den konstnärliga kvalitén på en föreställning står högst på agendan, att det finns en begränsning i antalet praktikanter i en uppsättning, att praktikanter får behörig handledning, och att praktikanter skall ha betalt för sitt arbete på scen. Dansare, liksom alla scenartister, skall aldrig arbeta gratis. Det handlar om att lära våra nya kollegor att värdesätta sitt arbete och om dansens status som konstform.

Därför yrkar Dansavdelningen:

att arbetet med praktikavtalet prioriteras i Teaterförbundet

Motion 10

Avdelning 110, Skådespelaravdelningen

Definiera skådespelaruppgift för att motverka lönedumpning av filmavtalen

Efter beslut på riksstämman 2014 har vi arbetat med lönedumpning av filmavtalen (den s.k. avancerade statist-frågan). Vi har lyckats bena ut frågan till att det största hindret är att vi pga av att vi inte företräder statister, inte får definiera vad en statistuppgift är. Samtidigt behövs en definition för att kunna hävda att en uppgift är en skådespelaruppgift. Som det ser ut idag är det ett godtyckligt beslut. Därför vill vi uppmana förbundsstyrelsen att ta över frågan och definiera vad som är en skådespelaruppgift för att förhoppningsvis på sikt kunna föra in det i kollektivavtalen. Poängen är också att andra yrkeskategorier i branschen får samma kunskap av vad som skiljer en statist och skådespelare.

Yrkande:

att förbundsstyrelsen tar över uppgiften att definiera vad som är en skådespelaruppgift

Motion 11

Avdelning 102, Dansavdelningen och Dansalliansens fackklubb

Motion till Riksstämman 2018

Från Dansavdelningen och Dansalliansens fackklubb

Översyn av Dansalliansens kriterier för ordinarie anställning

Dansavdelningen vill att TF driver frågan om en översyn av kriterierna för ordinarie anställning i Dansalliansen. Vi förslår att man t.ex. ser på en lösning där en "max %" av de anställningarna man söker in med får vara institutionskontrakt. Detta för att ge en mer jämlik möjlighet, för de som till största del frilansar i det fria fältet, att ta sig in i Dansalliansen, de med många korta kontrakt och ibland många halvdagar. Detta i relation till de dansare som har majoriteten av sina frilansanställningar på intuition med kontrakt som spänner över halv el. helår inkl. helger och semester.

Bakgrund, de två senaste anställningsomgångarna vid Dansalliansen har en stor del av de dansare som anställts på ordinarie anställning varit dansare som arbetar/t vid dansinstitution/er.

Därför yrkar vi i Dansavdelningen och Dansalliansens fackklubb:

att TF arbetar för en översyn av kriterierna med fokus på att ge en rättvis bedömning för fria dansare gentemot dansare frilansanställda vid institutioner, vad det gäller villkor för att få en anställning på ordinarie kriterier vid Dansalliansen.

Motion 12

Avdelning 102, Dansavdelningen och Dansalliansens fackklubb

Motion till Riksstämman 2018

från yrkesavdelning 102 Dans och Dansalliansens fackklubb

Översyn av SOK-avtalet

Dansavdelningen vill att TF ser över SOK-avtalet i relation till hur det ser ut för frilansdansare. Med frilansspecifika sätt att jobba är det mycket svårt att uppfylla kriterierna som krävs för att söka ekonomiskt stöd från SOK stiftelse för karriärväxling, avtalet är inte uppbyggt för att inkludera frilansdansare i tillräckligt hög grad. De flesta har inte en chans att få del av SOK:s stöd även om de faktiskt finansierar SOK när de jobbar på olika institutioner i landet. Det vi efterfrågar är ekonomiskt stöd för karriärsbyte.

Därför yrkar vi:

att TF ser över SOK-avtalet tillsammans med SvS och SYMF och gör det mer inkluderande och tillgängligt för alla respektive konstnärliga grupper som avtalet berör, såsom frilansande dansare, gällande ekonomiskt stöd i samband med karriärsväxling.

Motion 13

Avdelning 101, Artistavdelningen

Motion till Riksstämman för Teaterförbundet för scen och film från avd. 101 Artistavdelningen angående SGI för frilansare

När TCO för några år sedan vid ett seminarium presenterade en hel rad förslag till förändringar av Försäkringskassan, ställdes frågan till den partipolitiska panelen om situationen för kombinatörer. Om man har enskild firma så räknas historisk inkomst till grund för SGI och om man är anställd har A-inkomst räknas den beräknade framtida inkomsten och dessa läggs inte samman. Om man ska vara föräldraledig är inte föräldrapenningen förutsägbar. Både företrädaren för moderaterna och socialdemokraterna sade att detta ska vi lösa. Men de hade helt olika uppfattning om hur. Detta är bara ett exempel på problem.

PSFU, den parlamentariska socialförsäkringsutredningen tar upp en del av problematiken, slutbetänkandet bereds nu i Regeringskansliet och förhoppningsvis kan det framöver komma förslag till förbättringar.

I delrapporten från Konstnärspolitiska utredningen, socialförsäkringssystemens konsekvenser för konstnärernas villkor tas mycket av de problem som finns upp och också en del lösningar på dessa.

Efter denna inledning vill Artistavdelningen peka ut en särskild situation som har drabbat en av våra medlemmar. Efter att ha arbetat som frilansande artist med redovisade inkomster under många år, med många tillfälliga anställningar och en tidigare fastställd SGI, står nu artisten inför denna situation, där hen ska genomgå en operation, och alltså känner sig tvingad att säga nej till ett uppdrag, då betraktas hen som arbetslös av försäkringskassan. Alltså artisten bedöms som arbetslös vid sjukskrivning, om hen inte har en anställningsrelation just vid operationstillfället. Anledningen till att artisten inte befinner sig i en anställning är ju just den förestående operationen. Och därför tackat nej till arbete. Det resulterar i en SGI som arbetslös. Borde artisten i stället tagit jobbet på någon teater för att sedan omedelbart sjukskriva sig, det kanske inte är det bästa för artistens rykte och möjlighet till framtida anställningar.

Vi yrkar:

att Teaterförbundet för scen och film än mer intensifierar arbetet tillsammans med KLYS och TCO för att komma till rätta med alla problem som våra medlemmar har med Försäkringskassan.

Betänkande från Diskussionsforum nr 2 angående anställningsformer och avtal, dagordningens 15

Diskussionsforum nr 2 har behandlat motionerna 7 - 13 samt förbundsstyrelsens yttranden över dessa.

Vi instämmer i samt är helt eniga kring förbundsstyrelsens förslag till beslut när det gäller motionerna 7 – 13.

Diskussionsforum nr 2 föreslår riksstämman besluta

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motionerna 7 - 9 besvarade,

att med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 10,

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 11,

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 12 besvarad,

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 13,

Yrkande från Suzanna Dilber (avd 110), Tove Dahlberg (avd 111), Frida Modén Treichl (avd 113) och Helena Lundqvist (avd 102)

Vårt förbund saknar lönestatistik för flertalet konstnärliga yrkesgrupper. Vi har statistik från institutionerna för löntagare, men resterande inkomstkällor informeras förbundet om av medlemmar frivilligt och på individbasis. Detta ger en minst sagt osäker lönebild. Vi eftersöker därför:

att förbundet undersöker möjligheterna att genom en partsgemensam överenskommelse få tillgång till anonymiserade löneuppgifter från arbetsgivare med kollektivavtal. Relevanta uppgifter som kön, ålder och längt på kontrakt är önskvärda, liksom ev. yrkesspecifika uppgifter (storlek på roll för musikalartister/sångare). Detta för att få en tydligare bild av löneläget, men också för att tydligare se hur jämställda våra arbetsplatser är.

Oavsett om denna väg specifikt är framkomlig eller ej, önskar vi att förbundet arbetar aktivt med att få fram bättre lönestatistik.

Upphovsrätt

Förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 14 – 16

Motion 14

Avdelning 104, Filmavdelningen

Förändringar av royaltyberättigade yrkeskategorier

Bakgrund

Motionen föreslår att en utredning tillsätts för att utreda nuläget rörande upphovsrättsgrundande insatser för film och tv-verk i våra kollektivavtal på området i syfte att eventuellt förändra vilka yrkeskategorier som ska erhålla royalty och i samband med detta utarbeta förslag till utökat royaltyunderlag om fler yrkeskategorier ska ingå i Rättighetsbolagets fördelning av ersättning. Utredningen ska presenteras i god tid innan nästa avtalsrörelse 2020.

Motion 15

Filmklippare inom Teaterförbundet för scen och film

Royalty till filmklippare

Bakgrund

Motionärerna anser att det under de senaste åren har skett en stor förändring inom filmklipparnas yrke som har medfört ökade valmöjligheter för skapande insatser vilket har gjort klipparnas roll ännu mer avgörande och betydande för framställningen av det slutgiltiga verket. Man konstaterar också att yrkeskategorin inte är royaltyberättigade enligt Teaterförbundets kollektivavtal på området.

Motionärerna föreslår därför att Teaterförbundets styrelse ska avsätta resurser och tid för att utreda och driva processen att inkludera filmklippare i de yrkeskategorier som skall omfattas av royaltybetalningen. En av utredningens målsättning skall vara att höja det samlade producentnettot och därmed kunna höja royaltysatserna så att nuvarande yrkeskategorier som tar del av royaltyutbetalningarna inte åsamkas väsentligt ekonomisk inskränkning eller förlust. Utredningen skall presenteras i god tid innan nästkommande avtalsförhandling avseende Film-, TV- och Videoinspelningsavtalet 2020 för att eventuellt ligga till grund för förändring av yrkeskategorier och utökat royaltyunderlag. Därför bör en sådan utredning tillsättas som tar höjd för de frågeställningar som motionerna tar upp

Motion 16

Eva von Bahr m.fl.

Royalty till maskdesigner

Bakgrund

Motionärerna anser att maskdesigner är medskapare till Film och TV-verk som A-funktion och att det är dags att maskdesign likställs med all konstnärlig design och därmed har rätt till royalty.

Förslag för motionerna 14 – 16

Upphovsrättslagen pekar aldrig ut specifika yrkesgruppers rätt till upphovsrätt utom i ett fall nämligen verkets huvudregissör som pekades ut i EU-rätten i samband med så kallad utlånings- och uthyrningsdirektivet från början av 1990-talet. Den svenska lagstiftaren införde aldrig direktivtexten i svensk rätt, istället konstaterade man att ett flertal prestationer skapar ett filmverk. Upphovsrättslagen pekar istället på den prestation/skapelse någon utför, som ska prövas om skapelsen har s.k. verkshöjd.

Eftersom Teaterförbundet under alla år försökt ta vara på artisternas ekonomiska upphovsrätt genom arbetsrättsliga kollektivavtal så har det dock varit nödvändigt i förhandlingarna att använda yrkeskategorier för att ta tillvara frukten av deras skapande utöver arbetsprestationen. Några yrkesgrupper var självklara att få in i ersättningssystemet, nämligen regi och skådespeleri. Regi för att den var arbetsledare och avgjorde hur filmens konstnärliga slutliga version skulle se ut, så kallad final cut, ofta med starka synpunkter från producenten. Dessa synpunkter var dock inte konstnärliga utan byggde på andra överväganden. Skådespelare var också en självklar yrkeskategori att få in systemet då en skådespelare är någon som framför ett litterärt eller konstnärligt verk som det uttrycks i Upphovsrättslagen.

Övriga A-funktioner bidrar också konstnärligt till det slutgiltiga verket men här kan prestationerna variera från verk till verk. Teaterförbundet har lyckats utöka rätten till ersättning till ytterligare flertal yrken med motstånd från våra motparter.

Förbundsstyrelsen inser att tiderna har förändrats och att sättet att skapa film och TV också har förändrats och det bör därför vara rimligt att återigen utreda närmare vilka som är med och skapar film och TV-verk.

Men om fler skapare ska tillkomma på de royaltyberättigades lista är det avgörande att våra motparter också är beredda att utöka royaltysatserna, annars kan det skapa inre slitningar inom förbundet om det uppfattas att vi tar från dem som under åren kämpat för sina ersättningar

genom strejker, blockader och andra arbetsmarknadskonflikter (se separata yttrandet över motion 17).

Därför bör en utredning tillsättas som inbegriper de frågeställningar som motionärerna pekar på. Utredningen ska vara klar i god tid innan 2020 års avtalsrörelse på film och TV området.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motionerna 14 – 16

Upphovsrätt

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 17

Motion 17

Avdelning 110, Skådespelaravdelningen

Upphovsrättslig ersättning

Bakgrund

Skådespelaravdelning anser att film och tv-producenterna minskar sin utdelning av ersättningar till upphovsmän och utövande konstnärer. Avdelningen vill därför att Teaterförbundet fortsätter att kämpa för medlemmarnas upphovsliga rättigheter inom film, tv och andra medier.

Förslag

Utan ett lagfäst upphovsrättsligt skydd skulle upphovspersoner och utövande konstnärer förlora kontrollen över sina verk och prestationer och ha svårt att tillförsäkra sig ersättning för utnyttjanden. Men rättsreglerna är inte allt. Inga ersättningar betalas ut automatiskt och upphovsrättslagens bestämmelser är i huvudsak dispositiva. Förhandlingar om avtal och kontrakt är i praktiken av allt större betydelse.

Upphovsrätten

Teaterförbundet för scen och film har under alla år lagt ner ett omfattande arbete för att tillgodose uphovspersonernas och utövarnas intressen genom förbättrad upphovsrätt och genom kollektivavtal och upphovsrättsliga överenskommelser. Ett arbete som också i stor utsträckning skett tillsammans med andra fackförbund och organisationer – både nationellt och internationellt. I och med att harmoniseringen av upphovsrätten inom EU de senaste decennierna blivit mer vittgående har samarbetet med europeiska organisationer för utövare och uphovspersoner blivit allt viktigare. I det arbetet ingår Nordiska skådespelarrådet, FIA (Den internationella skådespelarfederationen), AEPO-ARTIS (sammanslutning av europeiska organisationer för utövare) och FERA (Den europeiska federationen för filmregissörer).

Teaterförbundet deltog länge aktivt i försöken att skapa ett rättsligt skydd för de utövande konstnärernas prestationer inte minst i samverkan med FIA, som hade en pådrivande roll i det arbetet sedan federationens bildande 1957. Först 1961 fick utövarna genom Romkonventionen vissa rättigheter internationellt erkända. I Sverige infördes rättigheter till upptagning, kopiering och utsändning i den nya upphovsrättslagen, som trädde ikraft 1961.

Den nya lagen gav sångare och musiker rätt till ersättning för framförande av grammofonskivor i radio och tv. Någon motsvarande rättighet beträffande framförande av film i tv infördes inte. För att tillvarata förvaltningen av ersättningsrätten för ljudupptagningar bildade Teaterförbundet och Musikerförbundet SAMI 1961.

Sedan dess har upphovsrättslagen genomgått åtskilliga förändringar. I flera av regeringens utredningar har Teaterförbundet varit representerat av experter, som kunnat föra fram förbundets förslag till förändringar. Dessutom har förbundet genom remissvar och i direkta möten med justitiedepartementet och kulturdepartementet tydliggjort sin inställning. Inte minst har samarbetet med andra konstnärsförbund inom Klys (Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd), som Teaterförbundet var med och bildade 1959, varit av stor betydelse för att driva gemensamma frågor på upphovsrättsområdet.

Några av de viktigaste förändringarna, som Teaterförbundet varit med att verka för, är utvidgningen av de utövande konstnärernas rätt. 1995 fick de rätt att också bestämma över spridning och framförande av upptagningar. Men vad beträffar audiovisuella upptagningar föreskriver § 39 i upphovsrättslagen att de är producenterna som har rätt att göra verket tillgängligt på biograf, i tv eller liknande om inget annat avtalats. 1986 infördes en avtalslicens om rätt till samtidig och oförändrad vidaresändning av verk som ingår i en trådlös ljudradio- eller televisionsutsändning, den s.k. kabelersättningen. 1997 stadgades att den som medverkat i en inspelning alltid ska ha rätt till ersättning för uthyrning. 1999 kom privatkopieringsersättningen, som ekonomisk kompensation för tillåten kopiering av exemplar för privat bruk. Avtalslicenser har senare också utvidgats till bl.a. användning i undervisningsverksamhet och inom arkiv och bibliotek. 2013 infördes en generell avtalslicens, som ger möjligheter att tillfredsställa behov av samordnade avtalslösningar inom nya nyttjandeyrkesområden.

1992 var Teaterförbundet en av initiativtagarna till bildandet av Copyswede. En av anledningarna var att genom gemensamt uppträdande ge upphovsrättsorganisationer ett starkare förhandlingsläge i fråga om videogramuthyrning av tv-program. En annan var att få stopp på de kabelsändningar av svensk tv, som ägde rum i Norge utan att någon ersättning betalades. I dag är Copyswede en ekonomisk förening, som ägs av fjorton medlemsorganisationer. Genom tillkomsten av avtalslicenser och privatkopieringsersättningen har Copyswede fått en allt viktigare betydelse för samordnade förhandlingar på upphovsrättsområdet.

För att förstärka förbundets möjlighet att tillvarata upphovsmäns och utövares intressen bildades Teaterförbundets Rättighetsbolag (Tromb) 1995. Ett annat skäl var att motverka effekten av § 39 i upphovsrättslagen. Genom anslutning upplåter utövare och upphovs-personer

sin rätt till audiovisuella upptagningar till Rättighetsbolaget kan ett produktionsbolag inte ta över spridningsrätten utan avtal med Rättighetsbolaget eller Teaterförbundet. Ett syfte med Rättighetsbolaget var också att få en samlad service för medlemmarna med inkassering och fördelning av ersättningar.

2011 lämnade upphovsrättsutredningen sitt slutbetänkande - "En ny upphovsrättslag". Det enda av utredningens förslag som hittills förverkligats är införandet av den generella avtalslicensen. Förmodligen väntar regeringen med åtgärder till dess att EU-direktivet om den digitala inre marknaden, fastställts. Det är ett omfattande förslag, som kommer att få stor betydelse för dem som skapar det konstnärliga innehållet på nätet.

En av de viktigaste frågorna handlar om rätten till ersättning. Skådespelaravdelning har anfört att producenterna minskar sin utdelning till de medverkande. Till en del handlar det om att producenterna själva fått mindre ersättning. Försäljning och uthyrning av dvd har rasat och de nättjänsterna som förmedlar filmer har valt taktiken att endast betala en mycket liten ersättning eller ingenting alls. EU-kommissionen är väl medveten om detta så kallade value gap, men förslagen i direktiv är hittills otillräckliga. Därför kräver Teaterförbundet i samverkan med andra europeiska förbund för utövare inom FIA och Aepeo-Artis att det införs en oavvislig ersättningsrätt för digital exploatering som ska betalas av distributörerna och förvaltas kollektivt och administreras av representativa förbund för utövare. Även FERA, SAA (Society of Audiovisual Authors) och FSE (Federation of Screenwriters in Europe) kräver en oavvislig ersättningsrätt för uphovspersoner. Samtidigt kan konstas att Teaterförbundets/Rättighetsbolagets inkassering för 2017 var den högsta hittills.

Avtal, förhandlingar och stridsåtgärder

Som inledningsvis framhållits är uphovsrätt inte allt. Avtalsförhandlingar är i praktiken utslagsgivande.

Den första december 1963 gick Teaterförbundets medlemmar i strejk beträffande frilans-engagemang av skådespelare, sångare och regissörer vid televisionen. Skälet var att Sveriges Radio inte ville gå med på justering av den löneeftersläpning som drabbat artisterna under flera år. Sveriges Radio svarade med lockout. Författare, dramatiker, tonkonstnärer och andra konstnärer från de fjorton medlemsorganisationerna inom Klys anslöt sig med sympatiåtgärder. Först efter 111 dagar fredagen den 29 mars nåddes en överenskommelse. Teaterförbundet vann en viktig både psykologisk och ekonomisk strid. De genomsnittliga gagehöjningarna blev 35 % på tv och 50 % på radio.

Någon ersättningsrätt för överföring av film till allmänheten genom tv fanns inte i Romkonventionen och har till dags dato inte heller införts i vår uphovsrättslag. 1965 lyckades

emellertid Teaterförbundet förmå producenterna att dela med sig av intäkterna från framförande av film i tv till skådespelare. Men för att få ersättning från videogramutgivning fick förbundet använda sig av strejkvapnet (9 juli 1975 – 8 sept 1975). Skådespelare som medverkade i SF:s filminspelning ”Mina drömmars stad” fick lägga ned sitt arbete och i övrigt blockerades nyanställningar av skådespelare hos Europafilm, SF och Sandrews. Den gången drogs också filmregissörer, filmfotografer, scenografer och kostymtecknare in i konflikten, eftersom de vid den tiden hade anslutit sig till Teaterförbundet och omfattades av kollektivavtalet.

Ersättning till medverkande för utnyttjande av filmer har varit ett återkommande tvisteämne i förhandlingar på film- och tv-området. När förhandlingarna på film- och tv-området bröt samman i början av 1993 utlyste förbundet strejk och total anställningsblockad på hela filmområdet (29 jan – 8 feb 1993). Den uppgörelse som slutligen nåddes innebar bl a att tv-produktioner på den privata marknaden fick en reglering med nyttjanderättsersättningar i form av royalty.

Efter sju veckors konflikt kunde Teaterförbundet sommaren 2013 träffa ett nytt avtal med dubbningsföretag. Avtalet omfattade både löntagare och F-skattare och handlade bl a om högre ersättning till skådespelare för utnyttjande av dubbingarna.

Teaterförbundet har i kollektivavtalen på det audiovisuella området sett till att de medverkande har kvar sina rättigheter inte bara avseende avtalslicenser och privatkopiering utan också vad gäller offentligt framförande av tv-utsändningar på restauranger, hotell, flygplatser och liknande. Därigenom har Teaterförbundet med hjälp av Sami kunnat inkassera ersättning för sådana framföranden.

2011 träffade Teaterförbundet med Svensk Scenkonst avtal om ersättning för distribution av scenföreställningar via elektroniska medier.

Det är bra att skådespelaravdelning vill sätta fokus på upphovsrätten. Med denna exposé över förbundets arbete har vi försökt visa att upphovsrättsfrågorna varit och är ett prioriterat område för förbundet. Skådespelaravdelning kan vara övertygad om att förbundet kommer att fortsätta att kämpa för era upphovsliga rättigheter. Framtiden är emellertid oviss och det är mycket som talar för att förbundet åter måste rusta för strid och då är det bra att veta att vi har skådespelarna med oss i den kampen.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 17

Motion 14

Avdelning 104, Filmavdelningen

Motion om förändringar av royaltyberättigade yrkeskategorier

Det är nu över fyrtio år sedan Teaterförbundets kollektivavtals delar som rör royaltyberättigade yrkeskategorier fick sin nuvarande omfattning. Sedan dess har väldigt mycket utvecklats rörande arbetssätt och teknik, och allt fler typer av jobb har så stor betydelse för verket, att de måste anses hamna inom upphovsrättsområdet, t.ex VFX, maskdesign, klippning, ljuddesign etc.

I en tid då upphovsrätten ständigt utmanas i vår bransch tror vi att det är väldigt viktigt att avtalen uppdateras och hålls relevanta till verkligheten och till gällande lagstiftning. Det skapar en stark legitimitet och uppslutning runt de upphovsrättsliga förhandlingarna. I annat fall riskerar avtalen att tappa i förtroende och relevans, både hos verkens nyttjare, som hos våra medlemmar.

Filmavdelningen föreslår med anledning av detta riksstämman besluta:

att förbundsstyrelsen tillsätter en utredning som på ett omfattande och objektivt sätt undersöker och utreder nuläget rörande upphovsrättsgrundande insatser för film och tv-verk. En resursstark utredning, som på ett initierat sätt redovisar olika yrkesrollers insatser i förhållande till upphovsrättslagstiftningen. Denna utredning skall presenteras i god tid innan nästkommande förhandling av Film och TV och Videoinspelningsavtalet för att kunna ligga till grund för eventuell förändring av yrkeskategorier och utökat royaltyunderlag. I samband med detta ses även närliggande avtal över, såsom SVT/UR avtalen, samt Rättighetsbolagets fördelning av ersättningar.

Motion 15

Filmklippare inom Teaterförbundet för scen och film

Avdelning SFK - Föreningen Sveriges Filmklippare

Royalty till Filmklippare

“The essence of cinema is editing.” – Francis Ford Coppola

I dagsläget omfattas följande yrkeskategorier av den royaltyersättning som Teaterförbundet fördelar: regissörer, koreografer, scenografer, A-fotografer, kostymdesigners, skådespelare, sångare, dansare, artister och animatörer. Vi vill att filmklippare skall ingå bland dessa yrkeskategorier och ha rätt till en del av royaltyn.

En film är ett pussel av hundratals rörliga bilder. Varje bild har betydelse i sig själv, men sin egentliga betydelse och verkan får den först i samband med helheten, i relation till de omgivna bilderna. Dess effekt bestäms i mycket av inramningen, av de bilder som föregår den och kommer efter. I klipprummet kastas scener ofta om i en annan ordning än de haft i manuset, vissa scener tas bort helt och andra klippas om för att åstadkomma en ny effekt som inte var tänkt från början. Skådespelarprestationer skulpteras fram genom ett varsamt filtrerande av hundratals timmar filmat material. Denna process äger rum vid så gott som varje film och hur den processen går till blir filmens avgörande gestaltungsmedel.

De senaste åren har en stor förändring skett inom filmklipparens yrke. Förutom mindre tid och pressade arvoden, är ofta manusen underbearbetade. Många produktioner tvingas dra igång med kort varsel vilket innebär ofärdiga manus och således mer problem att lösa i klipprummet. De tekniska framstegen som skett med digitalisering har också inneburit en större materialmängd. För bara 10 år sedan var det vanligt med en inspelningsratio på ca 10:1, alltså 10 timmar material till 1 timme färdig film. Idag är det inte ovanligt med en inspelningsratio närmare 100:1. Detta har medfört ökade valmöjligheter som gör klipparens roll ännu mer avgörande och betydande för framställandet av det slutgiltiga verket.

Det som sker i klipprummet är osynligt för de som inte är inblandade i efterbearbetningen av filmen. Vi anser att rätten till royalty skulle synliggöra och stärka vår yrkesgrupp. Filmklippning skapar en väsentlig, upphovsrättsgrundande insats för film- och tv-produktioner. Klipparnas rätt till royalty stöds idag av majoriteten av branschaktiva producenter och regissörer. Varför filmklippare ej inkluderats tidigare är svårt att förstå.

Föreningen Sveriges Filmklippare och Teaterförbundets Filmklippare föreslår med anledning av detta att riksstämman beslutar följande:

att Förbundsstyrelsen avsätter resurser och tid för att utreda och driva processen för att inkludera filmklippare till de royaltyberättigade yrkeskategorierna. En målsättning bör vara att höja det samlade producentnettot så att nuvarande yrkeskategorier som tar del av royaltyutbetalningar inte åsamkas väsentlig ekonomisk inskränkning. Denna utredning skall presenteras i god tid innan nästkommande förhandling av Film- och TV- och Videoinspelningsavtalet för att kunna ligga till grund för eventuell förändring av yrkeskategorier och utökat royaltyunderlag.

Motion 16

Medlemmar maskdesign

Motion för royalty till maskdesigner

En maskdesigner/makeup designer gestaltar, förändrar och skapar karaktärer. Skulle Robert Gustavsson se ut som 100 år om han inte fick sin mask? Skulle Edda Magnason bli Monica Z utan sin mask? Adam Pålsson utan sin mask, skulle han se ut som Ted Gärestad?

Alla epokfilmer fyllda med tidtypiska kläder, om de inte hade tidtypiskt hår och smink hur skulle det se ut då? Varför är kostymerna i dessa filmer royaltyberättigade men inte masken?

Det vi ser på duken och i rutan är vad våra A-funktioner skapar. Dvs. regi, foto, scenografi, kostym OCH mask.

Vi arbetar på samma sätt som kostymdesignern. Vi läser manus, analyserar, researchar, presenterar idéer, tillverkar, provar, provar igen innan vi hittar karaktärerna och dess utveckling. Vi letar känslor, uttryck, tidsanda och historier tillsammans med skådespelare och övriga i vårt konstnärliga team. Skådespelarna kommer alltid till oss innan de ställer sig framför kameran. Det görs alltid konstnärliga val om hur deras karaktär ska se ut och uppfattas. De går aldrig till set precis som de ser ut privat.

Vi tycker det är dags att maskdesign likställs med all konstnärlig design. Det vill säga att även maskdesign ska få rätt till royalty för våra verk.

Vi vill:

att Teaterförbundet lyfter upp upphovsrättsfrågan från avtalsnivå till policynivå.

Vi är:

Eva von Bahr
Anna Örnberg
Malin Roos
Elin Bergström
Sara Hogg
Jessica Simonsson
Malin Andersson
Heléne Norberg
Daniela Krestelica

Love Larson
Nina Spjuth
Madeleine Gaterud
Anna Carin Lock
Jenny Fred
Susanna Rafstedt
Sara Klänge
Lars Carlsson
Angelica Ekeberg

Karin Nordling
Sophie Rockwell
Anna Simonson
Eva Rizell
Katrín Lind
Linda Bill
Marie-Louise Hellberg
Ingela Collin
Linda Boije af Gennäs
Erika Nicklasson
Marina Ritvall
Rebecka Andersson
Ilona Andreasson
Gunilla Pettersson
Christoffer Nordin
Jessica Svensson
Eva Maria Holm
Rebecka Andersson

Mattias Tobiasson
Daniella Mengarelli
Johanna Ruben
Susanne von Platen
Susanne Åberg
Nathalie Pujol
Maria Reis
Thea Holmberg Kristensen
Therese Sandersson
Hanna Holm
Gunilla Bjerthin
Linda Hyllengren
Barbro Forsgårdh
Mimmi Lindell
Sigrid Nathorst
Pernilla Swedberg
Sofia Ranow

Motion 17

Avdelning 110, Skådespelaravdelningen

Motion från avd 110 inför riksstämman 2018

Upphovsrätt

Film och tv producenterna pressar på. De minskar sin utdelning av reprisersättningar och andra upphovsrättsliga utgifter till upphovsmän.

Vi vill därför:

att Teaterförbundet fortsätter kämpa för våra upphovsliga rättigheter med alla till buds stående medel och möjligheter inom film, tv samt all annan rörlig media.

Teaterförbundets organisation

Förbundsstyrelsens förslag rörande organisation och stadgar samt yttranden över motionerna 18 – 26

Efter riksstämman 2014 inrättade förbundsstyrelsen en arbetsgrupp för att under riksstämmoperioden arbeta med organisationsfrågor. Organisationsgruppens arbete har legat till grund för förbundsstyrelsens organisationsrapport till riksstämman.

Organisationsgruppen har bestått av förbundsstyrelseledamöterna Pontus Plaenge, Thomas Nording, Martyna Lisowska, Therese Hörnqvist och Robert Forsman.

Förbundsstyrelsen anser att arbete med organisationsfrågor även i fortsättningen kräver en särskild arbetsgrupp. I förslaget finns utpekade områden att arbeta vidare med fram till kommande förbundsmöte 2020 och riksstämma 2022.

Som en följd av organisationsrapportens förslag lägger även förbundsstyrelsen förslag på ändringar av stadgan. I förslaget till stadga hanteras förändringarna i rådsstrukturen, de förslag till representation vid riksstämma och förbundsmöte som rapporten föreslår samt förändring av valberedningens tillsättande. Det finns även en särskild stadgeförändring till följd av den nya lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Stadgeförslaget innehåller även språkliga korrigeringar och uppdateringar.

Under denna punkt behandlas också nio motioner som tar upp olika organisationsfrågor, motionerna har även beaktats i arbetet med förbundsstyrelsens organisationsrapport.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

- att** avveckla de befintliga regionråden
- att** inrätta en regionalkulturpolitisk arbetsgrupp
- att** avveckla Egenföretagarrådet
- att** avveckla Studentrådet
- att** fördela ombuden i enlighet med organisationsgruppens förslag
- att** uppdra åt förbundsstyrelsen att arbeta vidare i enlighet med rapportens förslag
- att** i enlighet med förslaget flytta tillsättandet av valberedningen till förbundsmötet
- att** anta förslaget till ny stadga för Teaterförbundet för scen och film

- att** med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 18 besvarad

- att** med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 19
- att** med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 20 besvarad
- att** med förbundsstyrelsens yttrande avslå motionerna 21 och 22

- att** med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 23 och 24 besvarade, samt att ge förbundsstyrelsen i uppdrag att återkomma i frågan vid förbundsmötet 2020
- att** med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 25 och 26 besvarade

ORGANISATIONSRAPPORT

Riksstämman 2014 beslutade att lägga organisationsgruppens rapport ”Teaterförbundet rustad för framtiden” som grund för att utveckla förbundets organisation under kommande riksstämmoperiod. Den inriktning som presenterades i rapporten syftade till att stärka det fackliga arbetet utanför institutionsteaterområdet, att se över det regionala arbetet och att lyfta egenföretagarfrågor och studentfrågor. Det beslutades även att göra en ordentlig översyn och modernisering av förbundets stadgar till förbundsmötet 2016.

Vid förbundsmötet 2016 presenterades och antogs en uppdaterad stadga. Vid förbundsmötet fick organisationsgruppen i fortsatt uppdrag att se över organisationen i enlighet med tidigare beslut med särskild fokus på representation och demokrati.

Sedan förbundsmötet 2016 har organisationsgruppens fokus till stor del varit att ta fram alternativ för att utveckla organisationen både ur ett organisatoriskt och ett demokratiskt perspektiv. Syftet är att hitta former som bidrar till att skapa både en ändamålsenlig organisation, och samtidigt ge förutsättningar för att skapa en bred och demokratisk ordning där medlemmar från hela förbundet är representerade och kan vara delaktiga i den demokratiska processen på ett likvärdigt sätt. I detta arbete har uppdraget från riksstämman 2014 varit vägledande och frågan om egenföretagare, det regionala arbetet, studentfrågan och det fackliga arbetet utanför institutionerna har getts särskilt utrymme i enlighet med beslutet.

Efter att stadgan uppdaterades vid förbundsmötet 2016 har organisationsgruppens arbete även omfattat en uppdatering av de grundstadgar som alla avdelningars stadgar vilar på. Grundstadgan fastställdes genom beslut i förbundsstyrelsen under hösten 2016 och flertalet avdelningar har sedan sett över och uppdaterat sina befintliga avdelningsstadgar.

Ett viktigt och grundläggande arbete har även gjorts för att ge stöd åt förbundets valberedningar. Det har i förbundet efterfrågats tydliga verktyg för det arbete som valberedningarna ska göra och under våren 2017 togs en instruktion fram för valberedningarnas arbete. Av instruktionen framgår valberedningens uppdrag och kopplingen till förbundets stadga och värdegrund lyfts fram. Instruktionen går ut till alla förtroendevalda i både valberedning och styrelse efter årsmöten och finns även under de förtroendevaldas inlogg på Mina Sidor.

Inför riksstämman 2018 har organisationsgruppen arbetat fram ett förslag som omfattar de olika områden som gruppen arbetat med. Förslaget innefattar förändringar som föranleder ändringar i förbundets stadga, samt i det ekonomiska förslaget som presenteras under dagordningspunkten 19.

Organisationsgruppens förslag till riksstämman presenteras enligt följande:

1. Organisationsstruktur
 - a. Regionråden och det regionala kulturpolitiska arbetet
 - b. Egenföretagarrådet
 - c. Studentrådet
 - d. Lokalavdelningar, fackklubbar och fackliga förtroendemän/fackliga ombud
2. Representation
3. Den av riksstämman utsedda valberedningen
4. Stadgan

1. Organisationsstruktur

a. Regionråden och det regionala kulturpolitiska arbetet

Bakgrund

Som del i organisationsrapporten som antogs av riksstämman 2014 föreslogs ett förtydligande av regionrådets uppdrag och verksamhet. Där fastslogs att regionrådets uppdrag är att bevaka, följa upp och agera i frågor rörande den regionala scen- och filmpolitiken, arbetsmarknadsfrågor och kompetensutveckling. Regionråd skulle finnas i Syd, Stockholm, Västra Götaland och Norrland. Yrkesavdelningarna skulle årligen ansvara för att utse representanter till varje regionråd. I de regioner/län där det inte finns regionråd har kansliet i samarbete med yrkesavdelningar och berörda lokalavdelningar eftersträvat att hitta regionala kontaktpersoner.

I dagsläget finns tre aktiva regionråd med varierande representation från yrkesavdelningarna. I två av dessa regioner, väst och syd, presenteras den regionala kulturpolitiken i en kulturplan som beslutas av den politiska nivån. Den beslutade kulturplanen skickas till Kulturrådet, som med planen som underlag beslutar om statsbidrag till regional kulturverksamhet. Enligt förordningen som styr fördelningen av statsbidrag ska samråd ske med kulturskapare i framtagandet av kulturplanen.

I Klys regionala arbete ingår att läsa och kommentera samtliga kulturplaner samt utgöra ett stöd i arbetet med kulturskaparsamråd. Under året har Klys tagit fram en rådgivning kring hur detta arbete kan organiseras.

Regionråden har arbetat på lite olika sätt:

Region Väst har de senaste åren varit engagerade i att bilda en Klys-gemensam grupp för att kunna delta i samverkan med Västra Götalandsregionen. Någon kontinuerlig kontakt och återkoppling med regionen rörande kulturplansarbetet har rådet inte lyckats skapa trots kontakter och påstötningar under flera år. Under det senaste året har arbetet formaliserats och man har bildat en egen förening som bedriver regional samverkan i kulturpolitiska frågor.

Region Syd har engagerat sig i olika sakfrågor, bland annat har frågan om bristen på lokaler för fria grupper drivits med framgång. Tidigare år har rådet bjudits in av regionen till samverkan i kulturplanearbete, men det har inte skett de senaste åren.

Region Stockholm – Då Stockholm inte ingår i kultursamverkansmodellen i formell mening finns ingen kulturplan att förhålla sig till. Rådet har istället engagerat sig i olika sakfrågor bl a i kulturpolitiken i Stockholms stad. Rådet var mycket framgångsrikt och drivande i förbundets arbete kring förändringen av stödsystemet i Stockholms stad 2013.

Det är 20 regioner/landsting runt om i Sverige som tar fram regionala kulturplaner. Vanligtvis omfattar en plan en treårsperiod. Arbetet med att ta fram och följa upp en kulturplan ser olika ut i de olika regionerna, men det finns ett krav på samverkan med kulturskapare i framtagandet av planen. Klys har behov av återkoppling från alla konstområden för att kunna göra en adekvat analys av kulturplaner från olika delar av landet och efterfrågar tydliga och dedikerade kontaktpersoner från Teaterförbundet för scen och film i detta arbete.

Organisationsgruppens analys och förslag

Det ursprungliga syftet med regionråden var att möta den kommande regionaliseringen och samverkansmodellen med regionala kulturplaner. Modellen med att bilda ett fåtal storregioner kom dock aldrig att genomföras. Förbundets organisation med fyra regionråd skulle svara mot den tänkta regionala kartan, men istället blev det 21 regioner/landsting. Att bygga en motsvarande regionrådsstruktur i förbundet med 21 regionråd för att möta de 21 regionerna/landstingen är en omöjlig uppgift.

Under en längre tid har det funnits en dialog med regionråden kring deras arbete och deras förutsättningar. Det har funnits svårigheter från rådets sida att arbeta med uppdragets omfång, med att skapa kontinuitet i arbetet och med att fylla rådets platser med nya ledamöter. Enligt organisationsgruppens bedömning har regionråden inte kunnat bära det mycket omfattande uppdraget att bevaka, följa upp och agera i frågor som rör den regionala scen- och filmpolitiken, arbetsmarknadsfrågor och kompetensutveckling, vilket var tanken. Uppdraget har varit alltför omfattande.

Den tänkta motparten i arbetet som rör kulturplaner, det vill säga regioner och landsting, har även varit svåra att både nå och upprätthålla kontakt med.

Det har varit problematiskt för yrkesavdelningarna att hitta ledamöter till regionråden vilket gjort att råden saknat representation från flertalet yrkesavdelningar. Det har bidragit till problem med kontinuitet och gjort det svårt att bygga en långsiktig verksamhet i regionråden. Råden har, utifrån givna förutsättningar, gjort viktiga insatser och det finns ett starkt engagemang och ett intresse för att arbeta med regionala kulturpolitiska frågor.

Mot den bakgrund som beskrivits ser organisationsgruppen behov av att hitta nya former för det regionala kulturpolitiska arbetet, så att förbundet även i fortsättningen kan vara en stark och tydlig aktör i dessa frågor.

Organisationsgruppen föreslår därför att regionråden avvecklas och att man i stället bildar en Regionalkulturpolitisk arbetsgrupp vars mål är att arbeta med regional kulturpolitik och med samverkansmodellen och regionernas kulturplaner som fokus. Arbetsgruppen ska bestå av max sju personer, och ledas av en ledamot från förbundsstyrelsen. Arbetsgruppens sammansättning ska bestå av ledamöter från väst, öst, syd och norr. De ska representera både scen- och filmområdet. Den regionalkulturpolitiska arbetsgruppen utses årligen av förbundsstyrelsen och rapporterar löpande till styrelsen. Arbetsgruppen träffas minst en gång per halvår och ska ges goda förutsättningar för sitt arbete. Arbetsgruppen ges ekonomiska förutsättningar för resor till möten och har möjlighet att vid större projekt ansöka om projektbidrag från förbundet.

Arbetsgruppen ska i sitt arbete ha mandat att, tillsammans med kansliet föreslå personer att sitta i regionernas samverkansråd för kulturskapare. De kontaktpersoner som den Regionalkulturpolitiska arbetsgruppen utser ska regelbundet återkoppla sitt arbete till förbundet. Målsättningen är att skapa en bred bild av hur arbetet med kulturplaner fungerar runt om i landet, vilket blir en värdefull information i det kulturpolitiska arbetet på nationell nivå.

Organisationsgruppen föreslår att de befintliga regionråden avvecklas fram till årsskiftet 2018/2019 för att ge råden möjlighet att avsluta den verksamhet som pågår. Råden har även möjlighet att föreslå personer till den Regionalkulturpolitiska arbetsgruppen. De upp-arbetade nätverk som råden haft regionalt blir en viktig infrastruktur för den kommande regionalkulturpolitiska arbetsgruppen. För eventuella kostnader för råden fram till årsskiftet 2018/2019 kan råden söka projektbidrag.

b. Egenföretagarrådet

Bakgrund

Egenföretagarrådet inrättades av förbundsstyrelsen på uppdrag av 2010 års riksstämman. Det fanns en uttalad vilja att lyfta egenföretagare i förbundet, att synliggöra deras förutsättningar och även att tydliggöra i rekryteringen till förbundet att egenföretagare kan vara med i förbundet.

Egenföretagarrådets ledamöter utses av yrkesavdelningarna och rådet leds av en representant från förbundsstyrelsen. Rådets uppgift har varit att vara ett bollplank i egenföretagarfrågor samt att i kommunikation med förbundsstyrelse och förbundets avdelningar bidra till att sätta egenföretagarfrågor i fokus. Vid riksstämman 2014 beslöts att se över möjligheten att permanenta och stadfäst reglera egenföretagarrådet till förbundsmötet 2016 vilket gjordes.

Egenföretagarrådet har under åren haft återkommande möten. Rådet arbetade initialt med att uppdatera och utveckla förbundets information på webben och har även haft seminarier utifrån relevanta teman för egenföretagare. Rådet har diskuterat förutsättningar för egenföretagare utifrån många olika aspekter och har även deltagit i bland annat seminarier med Klys. Det senaste året har identifierats att många frågor som kommit upp i egenföretagarrådet rört frågor som t.ex. socialförsäkringsfrågor. Yrkesavdelningarna har inte fortlöpande kunnat hitta representanter till rådet vilket inneburit att rådet inte speglar bredden inom förbundet.

Organisationsgruppens analys och förslag

Organisationsgruppen konstaterar att frågor som rör egenföretagare är av stort vikt för förbundet då många av förbundets medlemmar är egenföretagare.

Organisationsgruppen ser även att Egenföretagarrådets verksamhet varit viktig och lagt en grund för den kunskap och det arbete förbundet bedriver för egenföretagare. Gruppen anser dock att detta arbete bör bedrivas som en integrerad del i yrkesavdelningarnas och förbundsstyrelsens uppdrag. Detta eftersom det finns en långsiktighet och en tröghet i vissa av de påverkansområden som funnits på rådets agenda. Till exempel är de frågor som är mest aktuella inom Egenföretagarrådet frågor som rör socialförsäkringssystem och skatter vilket är angelägna frågor för en bredare krets än egenföretagare. Därför föreslår organisationsgruppen att Egenföretagarrådet avvecklas.

När det gäller socialförsäkringsfrågorna är de av stor betydelse för frilansare oavsett anställningsform. Det behöver belysas utifrån behoven för både egenföretagare, visstidsanställda och kombinatorer. Arbetet med socialförsäkringsfrågorna bedrivs i stora delar i samverkan med Klys och även genom TCO.

Organisationsgruppen ser ett stort behov av att arbeta aktivt med dessa frågor även i fortsättningen, men att det bör åligga förbundsstyrelsen att ha detta särskilda ansvar då det berör förbundet i stort.

Det är av stor vikt att egenföretagarfrågor är synliga så väl i förbundsstyrelsen som i yrkesavdelningarnas styrelser. Därför bör det ligga i valberedningarnas ansvar att arbeta för att egenföretagare ingår i alla styrelser där så är möjligt. Förbundet har representanter i flera samverkansorgan som behandlar till exempel socialförsäkringsfrågor, bland dessa bör det finnas personer som har särskild kunskap om egenföretagarfrågor.

c. Studentrådet

Bakgrund

I organisationsgruppens rapport vid riksstämman 2014 lyftes vikten av att synliggöra studenter i förbundets verksamhet. Det innebar att beslut togs vid förbundsmötet 2016 om att lägga in Studentrådet i förbundets stadga. Tanken var att organisera studenter vid förbundets medlemsgrundande utbildningar i ett råd. Studentrådet skulle verka som bollplank för förbundet i studentfrågor och skulle synliggöra förbundet på utbildningarna. Tidigt konstaterades det att arbetet med att rekrytera studenter inom förbundet måste ses över för att kunna möjliggöra förutsättningarna för ett råd. Många av förbundets studenter rekryterades under sitt sista år som studenter vilket gjorde det omöjligt att skapa kontinuitet i ett studentråd. Under åren har ett omfattande arbete gjorts med att i samråd med utbildningarna träffa studenterna tidigare i sin utbildning. Detta är, förutom för att skapa förutsättningar för ett studentråd, även viktigt då flertalet av de studenter som utbildar sig inom vårt område redan arbetar under sin studietid. Vid möten med studenter har Studentrådet presenterats och diskuterats. Inbjudningar till möten har gjorts men det har inte lockat fler än ett fåtal.

Organisationsgruppens analys och förslag

Organisationsgruppen kan konstatera att Studentrådet inte har kommit igång. Det finns flera orsaker till detta men organisationsgruppen ser att ett av de grundläggande problemen är att förbundets medlemsgrundande utbildningar är väldigt olika. Att hitta frågor som förenar och berör de som går på en lärlingsutbildning för perukmakare, en mimskådespelarutbildning och en utbildning för filmfotografer har varit svårt. Tanken med rådet har inte funnit det gehör bland studenter som förbundet tänkt sig. Därför föreslår organisationsgruppen att Studentrådet avvecklas.

Frågan om studenter och engagemang är dock väldigt viktig för förbundet. Kontakten med utbildningarna och med de studenter som är på väg ut på arbetsmarknaden får inte minska.

Det arbetet kan däremot fokuseras mer på att ge studenter plats i förbundet utifrån sitt professionsval, vilket gör kopplingen med yrkesavdelningen viktig.

Flera yrkesavdelningar har aktivt arbetat för att ha representanter i sina styrelser som är studenter. Organisationsgruppen anser att arbetet med att inkludera studenter i sina styrelser är mycket positivt och att det bör ligga i valberedningarnas ansvar att arbeta för att studenter ingår i alla styrelser där så är möjligt.

Vid många utbildningar finns det även studentkårer och föreningar kopplade till de specifika utbildningarna. Att hitta bra samarbeten och verksamheter med dessa kårer och föreningar kan även vara en bra väg för att fortsätta att stärka förbundets synlighet och närvaro vid våra utbildningar.

d. Lokalavdelningar, fackklubbar och fackliga förtroendemän/ fackliga ombud

Bakgrund

I organisationsrapporten som antogs av riksstämman 2014 lyftes arbete med klubbar och fackliga ombud särskilt fram som ett prioriterat område. Den syftade till att stärka det fackliga arbetet utanför institutionsteaterområdet. Under riksstämmoperioden har arbetet med att bilda fackklubbar fortsatt. Grundstadgan för fackklubbar har uppdaterats i enlighet med den grundstadga som togs fram för lokalavdelningar. Klubbar har bildats vid Dans- och Teateralliansen samt vid Astrid Lindgrens Värld och diskussioner pågår vid andra arbetsplatser.

Arbetet med fackliga ombud har förutom det arbete som görs på filmområdet inte varit lika framgångsrikt. Här fanns förhoppningar om att det inom privatteaterområdet skulle vara möjligt att utse fackliga ombud vilket inte har skett. Det har även diskuterats hur det fackliga arbetet skulle kunna se ut inom den fria sektorn.

Organisationsgruppens analys och förslag

Fackklubbar

Organisationsgruppen har fokuserat sitt arbete på att se över förutsättningarna i den organisatoriska strukturen för lokalavdelningar, fackklubbar och fackliga ombud samt de förutsättningarna för arbetsrättslig verksamhet som finns kopplat till dessa olika former av fackligt arbete.

I förbundets stadga ges lokalavdelningar möjlighet att förhandla och företräda medlemmar lokalt. De lokalavdelningarna som finns är kopplade till institutionsteateravtalet, men i avtalet finns fler institutioner som idag saknar lokalavdelning till exempel Estrad Norr, Västanåteatern och Unga Klara. Här föreslår organisationsgruppen att en tydlig instruktion tas fram för att komplettera stadgan i hur bildandet av nya lokalavdelningar ska gå till och vad det innebär organisatoriskt.

Det har under åren tillkommit nya fackklubbar, och det finns även flera möjliga områden där klubbar kan bildas. Beslut om bildande av fackklubb tas av förbundsstyrelsen. För att fackklubbar och fackliga ombud ska ha möjlighet att företräda medlemmar lokalt ska detta framgå genom stadgan. Den nuvarande stadgan ger inte någon sådan möjlighet vilket begränsar möjligheterna för fackligt arbete.

Organisationsgruppen ser en möjlighet att stärka fackklubbarnas inflytande och föreslår i förslaget om stadgeändring (§ 9 moment 1) att fackklubbar ges ett utökat mandat.

Fackliga förtroendemän/fackliga ombud

Fackliga förtroendemän utses idag vid nästan varje filmproduktion något som är reglerat i kollektivavtalet. Enligt kollektivavtalet med SVT utses två fackliga förtroendemän. Begreppet "facklig förtroendeman" är inskrivet i avtalet och är inte något som förbundet har möjlighet att förändra. Däremot inom scenområdet vill förbundet använda begreppet "fackligt ombud".

Organisationsgruppen anser att formen för arbetet med fackliga förtroendemän som idag sker på filmområdet skulle kunna utvecklas även på scenkonstområdet. Om formerna förtydligas så kommer det finnas goda förutsättningar för detta att genomföras. Idag finns skrivningar om möjligheten att utse fackliga förtroendemän i privatteateravtalet. I framtiden skulle även en sådan möjlighet kunna diskuteras inom ramen för avtalen för friagrupper.

För att skapa starkare facklig närvaro vid fria grupper och privatteater föreslår organisationsgruppen att ett arbete initieras, enligt samma modell som på filmområdet, där medlemmarna utser fackliga ombud på arbetsplatserna.

Fram till nästa förbundsmöte 2020 föreslår organisationsgruppen att det ges förutsättningar för att skapa nätverk för fackliga förtroendemän och fackliga ombud inom film respektive scen. Syftet med dessa nätverk är att stärka de fackliga förtroendemännen/fackliga ombuden i deras uppdrag. På samma sätt som för lokalavdelningar och klubbar ges de även en organisatorisk plattform inom förbundet som kan lyfta dessa grupperns frågor som i stor utsträckning berör frilansare.

Nätverk för arbete med gemensamma frågor

Det finns beslut från riksstämman 2014 om att bilda Stockholms fria, ett gemensamt nätverk för fria grupper i Stockholm. Detta nätverk har ännu inte bildats men frågan är fortsatt aktuell. Framtida nätverk som skulle kunna bildas är enligt organisationsgruppen utöver Stockholms fria motsvarande gemensamma nätverk för fria grupper i Göteborg och Malmö.

2. Representation vid riksstämma och förbundsmöte

Bakgrund

Representationen vid riksstämma och förbundsmöte ska vara bred, inkluderande och tydlig. Representationen ska ha som mål att omfatta alla medlemmar oavsett yrke, anställning eller kontraktsform. De avdelningar och råd som idag utser representanter till riksstämma och förbundsmöte har uppdraget att säkerställa den bredden.

Nuläge

Till riksstämma och förbundsmöte utses ombud av:

Yrkesavdelningar	Antal ombud baseras på antal aktiva medlemmar i respektive avdelning vid utgången av året före stämma/möte. Lägst antal ombud är en och flest är nio. Yrkesavdelning inom filmområdet har rätt till extra ombud per påbörjat 200 aktiva medlemmar.
Lokalavdelningar	Alla avdelningar oavsett storlek utser ett ombud per avdelning.
Råd	Regionråden utser två ombud per råd, regionråd som inom sitt verksamhetsområde har fler än 2000 aktiva medlemmar utser 3 ombud. Egenföretagarrådet utser ett ombud. Studentrådet utser ett ombud.

Organisationsgruppens analys och förslag

Yrkesavdelningar och lokalavdelningar föreslås att även i fortsättningen utse ombud enligt nuvarande struktur. Detsamma bör även gälla framtida yrkesavdelningar och lokalavdelningar.

Organisationsgruppen ser dock ett behov av att ge även etablerade klubbar möjlighet till representation i förbundets högsta beslutande organ. Klubbar med fler än 15 aktiva medlemmar bör ges möjlighet att utse ett ombud per klubb. (Detta gäller inte klubbar på biografområdet då de ingår i yrkesavdelningen Biografavdelningen.) Antalet aktiva medlemmar i klubbarna stäms av under augusti året innan riksstämma/förbundsmöte. De största klubbar förbundet har idag är Astrid Lindgrens värld och Teateralliansen, vilka båda är stora och viktiga arbetsgivare för många frilansare.

Det bör undersökas om de nätverk för fackliga förtroendemän och fackliga ombud som presenterades under punkt 1d bör ges representation till riksstämman 2022. Det förutsätter att man lyckats etablera nätverk i en fungerande ordning.

Organisationsgruppen föreslås att ges fortsatt mandat att fortsätta arbeta för detta med målsättningen att nätverken får representation med två ombud från filmområdet och två ombud från scenområdet inför riksstämma 2022.

Förslag på hur ombud till riksstämma och förbundsmöte utses:

Yrkesavdelningar	Antal ombud baseras på antal aktiva medlemmar i respektive avdelning vid utgången av året före stämma/möte. Lägst antal ombud är en och flest är nio. Yrkesavdelning inom filmområdet har rätt till extra ombud per påbörjat 200 aktiva medlemmar.
Lokalavdelningar	Alla avdelningar oavsett storlek utser ett ombud per avdelning.
Klubb (ej bio)	Klubbar med 15 eller fler aktiva medlemmar utser ett ombud
Fackliga ombud	Nätverk som utser två ombud för film- respektive scenområdet ges möjlighet att utse ombud till riksstämma 2022 under förutsättning att arbetet har etablerats. Ett eventuellt beslut i frågan bör fattas på förbundsmötet 2020.

3. Den av riksstämman utsedda valberedningen

Bakgrund

Vid riksstämman utses den valberedning som har till uppgift att lägga förslag på förbundsstyrelse och förbundsordförande till nästkommande riksstämma. Valberedningen har även till uppgift att bereda fyllnadsval om ledamot av förbundsstyrelsen skulle avgå under stämmoperioden. Valberedningen väljs vid riksstämman och består av fem ledamöter varav en är ordförande. Valberedningens sammansättning bekräftas alltid vid förbundsmötet.

Organisationsgruppens analys och förslag

I sin översyn av förbundets organisation har organisationsgruppen arbetat med förbundets valberedningar, som nämnts i inledningen. I detta arbete har även frågan om den valberedning som utses av riksstämman kommit upp och setts över. Organisationsgruppen anser att den långa tid som fortlöper från att valberedningen väljs tills att den i praktiken påbörjar sitt arbete är problematisk.

Därför föreslår organisationsgruppen att valberedningen i fortsättningen utses av förbundsmötet istället för av riksstämman. Valberedningens uppdrag fram till kommande riksstämma blir då två år istället för som tidigare fyra och blir därigenom mer aktuellt. Från

riksstämman fram till nästa förbundsmöte löper valberedningens uppdrag vidare men då med fokus på att bevaka och följa upp eventuella avgångar från förbundsstyrelsen.

4. Stadgan

I enlighet med de förslag som lagts i denna rapport behöver stadgan uppdateras. Det har även funnits vissa kompletteringar och justeringar som uppmärksammas sedan förbundsmötet 2016. I den kompletterande bilagan finns stadgan med förslag på ändringar.

Teaterförbundets organisation och stadga

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 18

Motion 18

Avdelning 110, Skådespelaravdelningen och Regionråd Stockholm

Regionråden

Bakgrund

I motion 18 lyfter regionråd Stockholm fram problemen med regionrådets verksamhet. Enligt motionärerna var regionråden en bra idé, men de har inte fungerat på ett tillfredsställande sätt i praktiken. Ett stort ansvar ligger periodvis på ett fåtal individer och de personer som utses av yrkesavdelningarna att ingå i råden kommer och går vilket gör det svårt att planera verksamheten. Därför förordas att det görs en konsekvensanalys av regionrådets arbete och att det tillsätts en politisk sakkunnig i varje region, i Stockholm eventuellt 2, samt att förbundsstyrelsen arbetar närmare regionråden i en mer aktiv dialog.

Förslag

Avsikten med regionråden var att möta det förslag till regional indelning som regionutredningen hade presenterat, och som byggde på att Sverige skulle delas in i större regioner där gemensamma politiska frågor som sjukvård och infrastruktur skulle hanteras. Den Kulturutredning som presenterades 2009 var av uppfattningen att även de kulturpolitiska frågorna skulle hanteras inom ramen för denna reform. Regionutredningens förslag kom dock inte att genomföras, och inte heller Kulturutredningens förslag till ny organisation av kulturpolitiken fick gehör av regering och riksdag. Idén om en regionalisering av kulturpolitiken hade dock fått fäste, och en ny utredning tillsattes. I betänkandet "Spela samman" (SOU 2010:11) föreslogs en ny modell för fördelning av statliga medel från kulturbudgeten, den så kallade Kultursamverkansmodellen, som byggde på att alla landsting/regioner skulle ta fram en kulturplan som underlag för fördelning av statsbidrag inom kulturområdet. Sedan 2011 har alla regioner/landsting utom Stockholm successivt kommit att ingå i kultursamverkansmodellen.

På så sätt kan sägas att Teaterförbundets modell med regionråd skapades för att möta en reform som bara delvis kom att genomföras. Behovet av regionalt kulturpolitiskt arbete finns kvar, men inte riktigt på det sätt som man trodde när region råden bildades.

Organisationsgruppen har sedan förbundsmötet 2016 fortsatt arbetat med en översyn av förbundets organisation. Som en del i detta arbete har ingått att göra en analys av regionrådets arbete.

Förbundsstyrelsen delar motionärernas uppfattning att regionrådets uppdrag är otydligt, vilket har påverkat möjligheterna till en framgångsrik verksamhet. Arbetet har sett olika ut i öst, väst och syd, och flera insatser har varit av stor betydelse. Samtidigt har möjligheterna att påverka det regionala kulturpolitiska arbetet varit begränsat och kopplingen till förbundsstyrelsens arbete med den nationella kulturpolitiken har varit svag.

Förbundsstyrelsen föreslår därför en omorganisation av det regionala arbetet som i stora delar svarar mot motionens förslag om en bredare förankring av det regionala kulturpolitiska arbetet. Förbundsstyrelsens förslag återfinns under dagordningspunkt 17 i förslaget till ny stadga. I organisationsgruppens rapport som föregår beslutspunkten görs också en närmare presentation av hur det regionala kulturpolitiska arbetet bör organiseras i framtiden.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 18 besvarad

Teaterförbundets organisation och stadga

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 19

Motion 3

Anna Wallander, Regionråd Stockholm

Frilansarnas situation

Bakgrund

I motionen lyfts fram behov att stärka frilansarnas situation inom flera områden. Frilansare är den vanligaste anställningsformen inom förbundet och deras situation bör värnas och stärkas. Möjligheterna till påverkan inom ramen för det lokala fackliga arbetet på institutionerna bedöms inte fungera tillfredsställande vilket leder till att frilansarnas saknar en egen stark röst inom förbundet. I motionen föreslås mot den bakgrunden att en frilansavdelning skapas, att reglerna för inträde i Teateralliansen ses över och ändras till frilansarnas fördel samt att förbundet kvoterar in frilansare i första hand till bostäder, stipendier och kompetensutveckling.

Förslag

Precis som motionären framhåller så är frilansare den vanligaste anställningsformen bland förbundets medlemmar. I dagsläget beräknas närmare 90 procent av medlemmarna vara frilansare som arbetar som visstidsanställda eller uppdragstagare. Mot den bakgrunden saknas praktisk möjlighet att inrätta en avdelning på det sätt som förordas i motionen. Vid riksstämman 1994 avvecklades den tidigare frilansavdelningen. Frilansarnas frågor skulle i stället ingå i yrkesavdelningarnas arbete, och inom ramen för institutionerna även inom lokalavdelningarna. På många håll inrättades även en "frilansstol" som hänvisas till i motionen och lokalavdelningarna uppmuntras att ta kontakt med alla nya medlemmar som får uppdrag eller anställning inom institutionen för att företräda dem under den tid de arbetar på institutionen.

Eftersom frilansarna dominerar i förbundet riktar sig huvuddelen av förhandlings-avdelningens arbete mot frilansarna. Det gäller såväl den dagliga medlemsrådgivningen som tvister. Inom avtalsförhandlingarna bevakas frilansarnas frågor återkommande och i det nu pågående arbetet i förhandlingsgruppen om anställningsformer för konstnärlig personal som pågår med Svensk Scenkonst står frilansarna i centrum.

Teateralliansen syfte är att skapa trygghet för de skådespelare som växelvis arbetar på olika arbetsplatser med längre och kortare uppdrag. Anställning i Teateralliansen grundar sig helt på arbetad tid vilket ger stor legitimitet åt verksamheten.

Reglerna är tydliga och demokratiska och någon värdering av prestation eller typ av anställning görs inte vid ansökan. Det är enligt förbundsstyrelsens mening viktigt att behålla den ordningen, för att inte skada trovärdigheten för Teateralliansens verksamhet

Förbundet strävar efter att vara en demokratisk och transparent organisation där det ska vara lätt för medlemmarna att förstå bakomliggande skäl för de beslut som fattas. Det innebär att man i de flesta fall använder sig av turordning eller lottning vad gäller fördelning av olika förmåner som erbjuds medlemmarna. Det gäller till exempel fördelning av stipendier som syftar till kompetensutveckling, eller möjligheten att delta i seminarier och workshops. Undantaget är de stipendier som fördelas ur förbundets olika fonder och stiftelser, som alla har olika syften stipulerade i urkunden. Där görs en bedömning av mottagare av en särskild stipendiekommitté i vilken medlemmarna byts ut regelbundet. I dessa fall görs enskilda motiveringar för stipendienämndens beslut som presenteras när de delas ut.

Förbundsstyrelsen ser det som väsentligt att förbundet arbetar enligt tydliga riktlinjer och demokratiska principer. I vissa fall kan det finnas skäl att särskilt prioritera vissa grupper av medlemmar och det bör då framgå i riktlinjerna för en given ordning. Förbundsstyrelsen ser det dock inte som riktigt att göra någon generell kvotering för frilansare i verksamheten. Då de utgör huvuddelen av förbundets medlemmar är de redan i dagsläget mottagare av de mesta insatser som förbundet gör.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 19

Teaterförbundets organisation och stadga

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 20

Motion 20

Avdelning 102, Dansavdelningen

Möjlighet till medlemskap i fler än två yrkesavdelningar

Bakgrund

Motionären tar upp frågan att flera medlemmar frilansar och rör sig inom flera arbetsområden. Flera medlemmar skulle mot den bakgrunden gärna ta del av information som berör flera yrken, och motionären vill därför att Teaterförbundet tar bort taket för antalet yrkesavdelningar varje medlem kan tillhöra.

Förslag

Enligt stadgarna kan man i dagsläget endast tillhöra en yrkesavdelning, men medlemssystemet möjliggör det att man kan ha fler än en yrkestitel. Det är huvudtitel som avgör till vilket yrkesavdelning medlemmen tillhör. Anledningen till att man bara kan tillhöra en yrkesavdelning är av både ekonomisk och organisatorisk karaktär. Att vara med i flera avdelningar skulle göra det svårt att räkna fram avdelningsbidrag och ombud. Genom att ange fler än en yrkestitel i medlemssystemet, kan dock en medlem ges möjlighet att ta del av information som berör fler än en yrkesgrupp.

På grund av tekniska begränsningar finns i det nuvarande medlemssystemet i dagsläget inga möjligheter att lägga till mer än två titlar. Men förbundsstyrelsen ser behovet och instämmer i att det är en viktig fråga att alla får del av relevant information. Förbundsstyrelse kommer därför att beakta detta önskemål i framtida utveckling av medlemsregistret. Styrelsen ser positivt på samverkan mellan flera avdelningar och uppmuntrar till aktiviteter som omfattar medlemmar från olika yrkesgrupper. Inom ramen för det löpande kommunikationsarbetet kommer rutinerna ses över för att se vilka förutsättningar som finns för att sprida information till en bredare krets och flera medlemmar där så är lämpligt.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 20 besvarad

Teaterförbundets organisation och stadga

Förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 21 – 22

Motion 21

Joel Mauricio Isabel Ortiz, Philippa Wallér och Kjäll Åkerblom

Begränsning av tid i förbundsstyrelsen

Bakgrund

Motionärerna föreslår utifrån sin erfarenhet av arbetet i valberedningen att tiden för ledamöter i förbundsstyrelsen bör begränsas till 12 år med start från Riksstämman 2018.

Motion 22

Avdelning 118, Sveriges Filmregissörer

Begränsad tid att sitta i förbundsstyrelsen- högst 3 mandatperioder i följd

Bakgrund

Motionen beskriver att avdelningen i sitt arbete med att föreslå kandidater till förbundsstyrelsen 2018 – 2022 uppmärksammat att det framkommit att flera ledamöter suttit i förbundsstyrelsen i tre mandatperioder eller längre. Enligt motionärernas uppfattning är det av stor vikt att det i framtiden finns en större möjlighet till förnyelse och rotation av ledamöter i förbundsstyrelsen.

Vikten av att upprätthålla kontinuitet lyfts fram, men man framhåller att det inte får leda till att ledamöter sitter alltför länge. Mot den bakgrund föreslås en begränsad mandattid på högst 3 x 4 år i följd, totalt 12 år. Vad gäller ordförandeposten väljs oftast en person från sittande förbundsstyrelse, och då bör en ny mandatperiod gälla med högst 3 x 4 år. I motionen föreslås att tidsbegränsningarna bör införas från och med riksstämman 2018, som därmed utgör år 0.

Förslag

Förbundsstyrelsen delar bilden som presenteras i motionen av att den snabba samhällsutvecklingen är av stor betydelse för förbundets olika yrkesroller. Den sociala och ekonomiska utvecklingen påverkar medlemmarnas liv utanför arbetet, men i högsta grad även de villkor som präglar arbetslivet. Det gör att nya kompetenser och erfarenheter måste finnas på alla nivåer i förbundets beslutande organ.

Samhället och arbetsmarknaden präglas av en stor rörlig och förbundets verksamhet måste därmed ha en flexibilitet och spegla en föränderlighet. Samtidigt kräver det demokratiska arbetet i ett fackförbund en kontinuitet och ett långsiktigt ansvarstagande.

Förbundsstyrelsens sammansättning ska rymma flera perspektiv. Där ska finnas representanter från ett flertal yrkesgrupper med sinsemellan olika kontraktsformer, bestå av företrädare från olika delar av landet samt spegla samhällets sammansättning vad gäller ålder, kön, bakgrund och erfarenhet. Det är en grannliga uppgift att hitta personer som har rätt kunskap och erfarenhet samt tid och intresse att engagera sig i förbundets arbete vid en given tidpunkt. Det gäller inte bara förbundsstyrelsen, utan även styrelserna inom yrkesavdelningar, lokalavdelningar och klubbar.

Riksstämman, som är förbundets högsta beslutande organ, infaller vart fjärde år. Det skapar i sig en tröghet i systemet och bidrar till en långsiktighet. Fyllnadsval av ledamöter till förbundsstyrelsen kan göras även vid förbundsmötet och yrkesavdelningskonferens. Förbundsstyrelsen ställer sig bakom behovet av en rörlighet i styrelsen, men ser att det kan finnas andra, kanske mer effektiva möjligheter till detta, vid sidan av en begränsning av mandatperioderna. Arbetet i styrelsen kräver en aktivitet och en närvaro från ledamöterna under den period de väljs för, och deras prestation i styrelsen ska utvärderas inför varje riksstämma. Styrelsen sammansättning ska vid varje stämma också klara det krav på sammansättning som beskrivits ovan. Vid en begränsning av tiden för ledamöterna i styrelsen finns risk för att en årlig utvärdering sätts ur spel, och att det istället får motsatt effekt, dvs att alla ledamöter sitter 12 år även om behov av en större rörlighet skulle vara önskvärd. Att en begränsning av tiden för ledamöterna i förbundsstyrelse om 3 x 4 år skulle låsa tiden i styrelsen vid just tre mandatperioder vore olyckligt. Men viktigare är att det skulle kunna uppstå en situation där det vore av största vikt att behålla en ledamot under en längre period för att bidra med sin erfarenhet inom ett visst kunskapsområde. En stadgeenlig begränsning vore av det skälet olycklig.

Att skapa goda förutsättningar och tydliga riktlinjer för valberedningens arbete är dock nödvändigt. I stadgan ingår en arbetsordning för valberedningen som uppdaterades i den stadga som fattades beslut om vid förbundsmötet 2016. Ytterligare förändringar i valberedningens arbete föreslås i ändringen av stadgan inför riksstämman 2018 då det föreslås att valberedningen ska väljas vid förbundsmötet i stället för vid riksstämman. Skälet till detta är att valberedningens arbete på ett naturligt sätt ska intensifieras under de närmaste två åren innan valet ska göras. Förbundsstyrelsens förhoppning är att detta kan bidra till ett engagemang och dynamik i valet som kan bidra till att skapa en stark styrelse med goda förutsättningar att leda förbundets arbete.

De synpunkter som tas upp i motionen bör även diskuteras vad gäller förtroendevalda inom avdelningar och för andra uppdrag. Förbundsstyrelsen ser fram emot en större rörlighet inom flera delar av förbundets verksamhet, men tror att detta kan uppnås utan en begränsning i stadgan. Det är upp till alla valberedningen att ta till vara nya krafter, och föreslå en styrelse som svarar mot de kriterier som krävs för att uppfylla uppdraget. Medlemmarna har i slutändan avgörandet i sin hand vad gäller valet av förtroendevalda på alla nivåer, och bör i detta sammanhang se till att alla styrande organ inom förbundet uppfyller de krav som ställs på en bred kunskap och präglas av såväl rörlig som kontinuitet.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande avslå motionerna 21 och 22

Motion 18

Avdelning 110, Skådespelaravdelningen och regionråd Stockholm

Motion från avd 110 och regionråd Stockholm inför riksstämman 2018

Regionråden

RR har problem med definitionen av sin verksamhet och syfte. Det är en bra idé som ej fungerar så bra i praktiken. Arbetsbelastningen på individerna blir mkt stor periodvis (vid större politiska förändringar tex den som skedde i Stockholm med de plötsligt ändrade anslagsansökningarna då det uppdagades att referensgrupperna från branschhåll inte fanns) Samt att de personer som tillsätts från de olika yrkesavdelningarna kommer och går utan dialog, vilket gör det problematiskt att planera. Vi anser att det behöver göras en konsekvensanalys av tidigare verksamhet för att sedan komma med en ny förbättrad modell. Samt genomföra förändringar på flera plan, ev återgå till den fungerande tidigare avdelningen GUS rent strukturellt (region stockholm) el liknande.

Därför vill vi:

att en konsekvensanalys av regionrådets tidigare arbeten görs

det tillsätts en politiskt sakkunnig i varje region, i Stockholm ev 2

förbundsstyrelsen arbetar närmre regionråden med en mer aktiv dialog

Motion 19

Regionråd Stockholm och Anna Wallander

Frilansarnas situation

Att vara Frilansare är nu den vanligaste anställning våra medlemmar har. Om vi inte tillvaratar medlemmarnas intressen riskerar hela förbundet att urholkas. Vi riskerar stå helt utan rättigheter allihop om denna trend håller i sej vilket är högst troligt. Så för att stärka allas våra rättigheter, och värna de fantastiska resultat många års förhandlingar lett till, bör frilansarna värnas, stärkas, synliggöras, samt på något sätt kompenseras för exempelvis utebliven pension , aldrig betald semester, inte få kompetensutveckling eller ej tillhöra teateralliansen.

De sk frilansstolarna har tyvärr uppvisat rätt dystra resultat , de fungerar inte som tänkt , och kräver väldigt mkt av den frilansande individen samt ensemblen personen tillfälligt arbetar med. Ofta blir resultatet tystnad-vi göder en tystnadskultur. Samtidigt finns ingen samlande strukturell instans som kan tillvarata frilansares behov, ingen stark egen röst. Detta framstår som djupt osolidariskt av många medlemmar. Här behövs en förändring.

Därför vill vi:

att en frilansavdelning skapas
reglerna för inträde i teateralliansen ses över och ändras till frilansarnas fördel
förbundet kvoterar in frilansarna i första hand till bostäder, stipendier,
kompetensutveckling o dyl

Motion 20

Avdelning 102, Dansavdelningen

Motion till Riksstämman 2018 från yrkesavdelning 102 Dans

Medlemskap i fler än 2 yrkesavdelningar

Många av TFs medlemmar frilansar och rör sig inom flera olika arbetsområden. Just nu finns ett tak på att varje medlem endast får vara medlem i 2 yrkesavdelningar. För medlemmen som arbetar inom fler arbetsområden än 2 får denna inte ta del av information, workshops, föreläsningar osv. alla sina professioner. Det kan handla om musikalartisten som är medlem i musikalavdelningen men likväl också jobbar som dansare, sångare och skådespelare. Detta begränsar alltså medlemmars möjlighet att få tillgång till aktiviteter och i vissa fall vidareutbildning som de olika yrkesavdelningarna arrangerar.

Därför yrkar Dansavdelningen:

att TF tar bort taket för antal yrkesavdelningar varje medlem kan vara medlem i

Motion 21

Kjäll Åkerblom, Philippa Wallér och Joel Mauricio Isabel Ortiz

Utifrån dom erfarenheter vi har fått under arbetet med valberedningen till ny förbundsstyrelse, föreslår vi:

att riksstämman beslutar att tiden för ledamöter i förbundsstyrelsen begränsas till 12 år med start fr.o.m. riksstämman 2018

Motion 22

Avdelning 118, Sveriges Filmregissörer

Begränsad tid att sitta i Förbundsstyrelsen - högst 3 mandatperioder i följd - 3x 4 år = 12 år.

Varför:

Under vårt arbete att föreslå personer till kommande Förbundsstyrelse, 2018-2022, samt i samtal med tidigare styrelseledamöter, har det framkommit att flera, under många år, suttit i förbundsstyrelsen i tre mandatperioder eller längre.

I en tid när utvecklingen går rasande fort och snabbt förändrar våra yrkesroller såväl som de ekonomiska- och sociala förutsättningarna för vårt arbete inom svenskt scen-och filmliv, är det av största vikt att det i framtiden finns en större möjlighet till förnyelse och rotation av ledamöter i Förbundsstyrelsen. Ny kunskap, nya kompetenser, erfarenheter och nya perspektiv kan i framtiden stärka förbundet och göra det mer dynamiskt i arbetet med de mest brännande frågorna för medlemmarna

Vi är medvetna om att det i en facklig organisation är särskilt viktigt att upprätthålla en varaktig kontinuitet, men det betyder inte att ledamöter skall kunna sitta hur länge som helst. En begränsad mandattid på högst *3x4 år i en följd* – alltså totalt 12 år – är en bra tidsperiod för att trygga kontinuiteten. Samtidigt ser vi det som ytterst angeläget att valberedningen i större utsträckning får möjlighet att differentiera och begränsa tiden för ledamöterna; från en mandatperiod upp till högst tre mandatperioder. Enligt stadgarna består Förbundsstyrelsen av 15 personer inkl. ordföranden, vice ordförande och ytterligare 3 personer i VU, vilket utan svårigheter möjliggör en större differentiering av mandatperioder utan att förlora kontinuitet. Flera tidigare ledamöter vittnar också om att t.ex. två mandatperioder, dvs. 8 år, är en tillräckligt lång tid för att utföra ett gediget styrelsearbete. Att begränsa tiden kan också öppna upp för medlemmar som tidigare suttit i Förbundsstyrelsen att återkomma, något som vi sett hända i flera av våra nordiska filmregissörsförbund.

Vad gäller val till ordförandeposten är det oftast en person, som väljs från sittande Förbundsstyrelsen och då skall ny mandatperiod gälla med högst 3x4 år.

Att begränsa mandattiden och finna en dynamik i val av ledamöter till Förbundsstyrelsen är ytterst en demokratifråga, som idag diskuteras i flera organisationer.

Yrkande:

- att** begränsa tiden för valda ledamöter att sitta i Förbundsstyrelsen *från en mandatperiod till högst tre mandatperioder i följd - alltså högst 3x4 år, totalt 12 år*
- att** tidsbegränsningen inte gäller ordföranden utan kan förlängas med 3x4 år
- att** förändringen av mandatperioden skall gälla från och med 2018 (år 0) och framåt

Styrelsen för Sveriges Filmregissörer

Betänkande från diskussionsforum nr 3 angående Teaterförbundets organisation, dagordningspunkt 17

Diskussionsforum 3 har behandlat motionerna 18 – 22 och förbundsstyrelsen yttrande över dessa samt förbundsstyrelsens förslag rörande organisation.

Vi instämmer i förbundsstyrelsens förslag rörande organisation och yttrande över motionerna 18-22, men anser att förbundsstyrelsens förslag gällande att avveckla regionråden samt förbundsstyrelsens yttrande över motion 21 och 22 bör kompletteras.

När det gäller förbundsstyrelsens förslag att avveckla regionråden ska detta förslag kompletteras med följande tillägg. Förbundsstyrelsen ska i samråd med befintliga regionråd beakta vid vilken tidpunkt avvecklandet av regionråden ska ske, dock ska det vara gjort senast vid Förbundsmötet 2020. Skälen till det är att det måste finnas en lösning gällande hur ett redan påbörjat arbete i regionråden ska kunna förankras i den av förbundsstyrelsen nyinrättade regional kulturpolitiska arbetsgruppen.

Motionerna 21 och 22 ska i enlighet med förbundsstyrelsens yttrande avslås men med ett tilläggsyrkande om att arbetsordningen för den vid riksstämman utsedda valberedningen tillförs en rekommendation om att valberedningen ska beakta en tidslängd om tre gånger fyra år i följd för förbundsledamöternas mandatperiod. Skälen för detta är att skapa bättre förutsättningar för att möjliggöra att nya ledamöter kommer in i förbundsstyrelsen.

Diskussionsforum 3 föreslår riksstämman besluta

att avveckla de befintliga regionråden med tillägget att detta sker i samråd med regionråden,
att inrätta en regional kulturpolitisk arbetsgrupp,
att avveckla Egenföretagarrådet,
att avveckla Studentrådet,
att fördela ombuden i enlighet med organisationsgruppens förslag,
att uppdra åt förbundsstyrelsen att arbeta vidare i enlighet med rapportens förslag,
att i enlighet med förslaget flytta tillsättande av valberedningen till förbundsmötet,

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 18 besvarad,
att med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 19,
att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 20 besvarad,
att med förbundsstyrelsens yttrande avslå motionerna 21 och 22 med tillägget att arbetsordningen för den vid riksstämman utsedda valberedningen, tillförs en rekommendation om att valberedningen ska beakta en tidslängd om tre gånger fyra år i följd för förbundsledamöternas mandatperiod.

Teaterförbundets organisation och stadga

Förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 23 – 24

Motion 23

Avdelning 118, Sveriges Filmregissörer och avdelning 110, Skådespelaravdelningen

Namnbyte för Teaterförbundet för scen och film

Bakgrund

Motionen lyfter fram att Teaterförbundet har gått från att vara ett fackförbund för yrkesverksamma inom teater och övrig scenkonst till att även inkludera yrkesutövare inom film, TV och media. 2012 gjordes ett tillägg i namnet för att tydliggöra detta. Enligt motionärerna visar det sig ofta i rekryteringsarbetet att många fortfarande tror att förbundet endast är till för dem som jobbar inom teatern. Det innebär att förbundet missar många potentiella medlemmar. I motionen föreslås SCEN & FILM som nytt namn, vilket anses vara ett kort, lätthanterligt och omfatta flera medlemmar.

Motion 24

Avdelning 104, Filmavdelningen

Motion för namnbyte

Bakgrund

Filmavdelningen anser att namnet Teaterförbundet för scen och film exkluderar ett stort antal medlemmar. Även Filmavdelningen lyfter fram svårigheterna med att rekrytera nya medlemmar med det nuvarande namnet. Filmavdelningen föreslår att förbundet byter namn till SCEN, FILM & TV FÖRBUNDET.

Förslag

Förbundsstyrelsen instämmer i flera av de synpunkter som lyfts fram i motionerna. Styrelsen delar uppfattningen att det skulle vara positivt i rekryteringsarbetet att ha ett namn som på ett tydligare sätt visade bredden bland förbundets medlemmar. Antalet medlemmar inom film och media ökar vilket bör återspeglas i namnet på ett bättre sätt. Dessutom finns ett behov att på ett bättre sätt synliggöra alla yrkesgrupper som arbetar inom scenkonstområdet.

Styrelsen anser att förbundet är redo att byta namn, men menar att en grundlig analys måste göras innan ett beslut kan fattas. Ett namnbyte innebär en stor kostnad och kräver ett noggrant förarbete. Många

perspektiv måste beaktas som till exempel kommunikativa förutsättningar, tillgänglighet i digitala miljöer och liknande.

Ett fördjupat visionsarbete bör genomföras i dialog med representanter från olika avdelningar, med sikte på att presentera ett nytt förslag på namn vid förbundsmötet 2020. På så sätt ges tid att förankra förslaget bland medlemmarna och göra ett genomarbetat arbete kring kommunikation i frågan.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 23 och 24 besvarade, samt att ge förbundsstyrelsen i uppdrag att återkomma i frågan vid förbundsmötet 2020

Motion 23

Avdelning 118, Sveriges Filmregissörer och avdelning 110, Skådespelaravdelningen

Namnbyte Teaterförbundet för Scen och Film till SCEN & FILM

Varför: Teaterförbundet för scen och film har gått från att från början enbart vara ett fackförbund för medlemmar yrkesverksamma inom teater, scenkonst och dans, till att även inkludera olika yrkesutövare inom film, TV och media. Tillägget ”Scen och Film” var ett sätt att bemöta den efterfrågan men namnet är långt, otympligt och förkortas ofta ändå till bara Teaterförbundet. Därmed är vi tillbaka till ruta ett. Dessutom tror unga filmskapare när vi är ute och rekryterar, att förbundet endast är till för de som arbetar inom teatern. Detta innebär att vi kan missa unga och engagerade blivande medlemmar vilket skulle vara mycket synd för Teaterförbundets framtid.

SCEN & FILM är ett kort, lätthanterligt namn som tydligare visar vad medlemmarna har för yrke och idag går många inom såväl skådespeleri, mask, kostym etc. mellan de olika arbetsområdena varför Teaterförbundet som namn är något missvisande. Det ligger också i linje i Teaterförbundet för scen och films önskan att rekrytera medlemmar inom det audiovisuella området, särskilt på TV-sidan. Glöm inte heller att vår medlemstidning har samma titel.

Yrkande:

att stämman ändrar namn från Teaterförbundet för scen och film till enbart SCEN & FILM

Motion 24

Avdelning 104, Filmavdelningen

Motion för namnbyte

Teaterförbundet för scen och film är ett namn som Filmavdelningen tycker exkluderar ett stort antal yrkesgrupper.

Vi har märkt av det när vi försökt rekrytera nya medlemmar.

Filmarbetare och TV-arbetare reagerar på ordet Teater, de känner sig exkluderade.

Förbundet behöver fler medlemmar och ett enklare namn som inte går att missförstå.

Filmavdelningen föreslår:

att Förbundet byter namn till: SCEN, FILM & TV FÖRBUNDET
Då inkluderar vi alla utan att framhäva någon yrkesgrupp

Betänkande från diskussionsforum nr 4 angående motionerna 23 och 24 om namnbyte för förbundet, dagordningspunkt 17

Diskussionsforum 4 har behandlat motionerna 23 och 24 samt förbundsstyrelsen yttrande över dessa.

Motion 23 föreslår att stämman ändrar namn från Teaterförbundet för scen och film till enbart Scen & Film.

Motion 24 föreslår att förbundet byter namn till Scen, Film & TV-förbundet. Då inkluderar vi alla utan att framhäva någon yrkesgrupp.

Diskussionsforum 4 instämmer i förbundsstyrelsens yttrande när det gäller motionerna 23 och 24, om att det är positivt i rekryteringsarbetet att ha ett namn som på ett tydligare sätt visar bredden bland förbundets medlemmar, men att en grundlig analys måste göras innan ett beslut fattas.

Ett visionsarbete bör genomföras i dialog med representanter från olika avdelningar med sikte på att ett nytt förslag presenteras vid förbundsmötet 2020.

Diskussionsforum 4 föreslår riksstämman besluta:

att bifalla förbundsstyrelsens yttrande med följande precisering.

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 23 och 24 besvarade, samt att ge förbundsstyrelsen i uppdrag att tillsätta en arbetsgrupp med bred representation, för att bereda frågan så att förbundsstyrelsen vid förbundsmötet 2020 kan presentera ett förankrat namnförslag.

Teaterförbundets organisation och stadga

Förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 25 – 26

Motion 25

Avdelning 114, Scenografer/Kostymdesigner

Utveckling av Artistkatalogen

Motion 26

Avdelning 110, Skådespelaravdelning

Artistkatalogen

Bakgrund

Motion 25 och 26 handlar om Teaterförbundets Artistkatalog. Där lyfts fram de problem som finns i den nuvarande katalogen, och behovet av framtida utveckling. Motionärerna yrkar bl.a. på att katalogen får ett nytt namn, blir mer tillgänglig för användarna samt utvecklas vad gäller utformning.

Artistkatalogen producerades i digital form för första gång 1999 då den byggdes av ett externt företag som fortfarande ansvarar för driften. År 1999 var katalogen en ny företeelse som saknade motsvarighet på den svenska marknaden. Den första upplagan togs fram efter en lång process, där man kartlade marknadens behov i nära samarbete både med de som skulle representera "innehållet" och de som var tänkbara användare av katalogen. Sedan starten har två nya versioner tagits fram, 2005 och 2009. I dessa har man utökat både vilka grupper som presenteras i katalogen samt innehållet. Tyvärr är katalogen i sin nuvarande form en föråldrad och dyr produkt. Att utveckla katalogen i sin nuvarande form är inte möjligt av tekniska skäl. I de diskussioner och workshops som under senare år genomförts för att utveckla Artistkatalogen har det också visat sig att det finns olika uppfattningar om behov och presentation, även mellan olika grupper inom förbundet. Det gäller både vad som ska stå i katalogen och hur informationen ska presenteras.

Förslag

Artistkatalogen finansieras idag av medel från Teaterförbundets Rättighetsbolaget men är öppet för alla medlemmar, samt mot avgift även för icke medlemmar. Det är osäkert om denna

finansiering kommer att vara möjlig i framtiden. Det finns också stora behov av teknisk utveckling.

I dag finns ett antal liknande produkter på marknaden och flera utövare och upphovspersoner har även egna hemsidor. En omvärldsanalys av dagens behov måste därför göras. Mot denna bakgrund har kansliet, på uppdrag av förbundsstyrelsen, börjat processen att kartlägga, hur en framtida lösning kan se ut. Kartläggningen bör omfatta de frågeställningar som anförs i motion 25 och 26.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 25 och 26 besvarade

Motion 25

Avdelning 114, Scenografer/Kostymdesigner

Motion till Teaterförbundets Riksstämma 2018

Från Teaterförbundets avdelning 114, Scenografer/Kostymdesigner

Utveckling av Artistkatalogen

Tillgänglig

Scenografer/Kostymdesigner får ibland vara med och föreslå skådespelare.

Alla artister och upphovsrättshavare som har rätt att vara med i Artistkatalogen bör få möjlighet att se hela innehållet i katalogen, inte bara sin egen presentation. Kulturutövare förmedlar ofta arbete till varandra, att ha tillgång till Artistkatalogen utan kostnad kan generera flera arbetstillfällen och bredda sökandet. Katalogen kan ev. även bli öppen för alla medlemmar i Teaterförbundet.

Utökad marknadsföring av medlemmar

I en kultursektor som ständigt hotas av åtstramningar är det viktigt att synliggöra kulturutövare och att Teaterförbundet hjälper sina medlemmar att synas. Med höjda avgifter som känns betungande kan en utökad service vara lockande för medlemmar. En utredning bör ske angående hur Artistkatalogen kan marknadsföra sina medlemmar bättre och vilka behov som finns. I Teaterförbundets Artistkatalog presenteras enbart professionella kulturutövare, en fördel för medlemmarna och en trygghet för de som söker samarbetspartners. I Artistkatalogen går det att lägga in bilder men i Danmark har scenografer/kostymdesigner en egen sida där det går att söka på olika sätt, något att inspireras av? <http://www.scenograf.dk>

Nytt namn

Namnet Artistkatalogen känns förlegat, ett nytt namn bör tas fram som representerar scenografer och kostymdesigner samt alla de yrkesgrupper som finns med i katalogen.

Så här beskrivs katalogen på hemsidan...

"Nordens största söktjänst för yrkesverksamma inom scen- och filmbranschen"

"Teaterförbundets söktjänst för scen-och filmbranschen"

Så här benämns de yrkesverksamma i katalogen...

"Artister och upphovsmän..."

"...landets främsta yrkesmän och kvinnor"

"Sektionen Scenofilmskapare innehåller yrkesgrupper som regissör, koreograf, scenograf, animatör, maskör, filmklippare, filmfotograf, ljus/ljud-tekniker och dramaturg."

"I katalogen finns 3000 professionella artister och samt kreativ personal såsom regissörer, scenografer, filmfotografer med flera. Sammanlagt finns 30 olika yrkesgrupper representerade."

"Animatörer Artister Circus & Varietéartister Clownier Dansare Dockspelare Dramaturger Filmfotografer Filmklippare koreografer Kostymteknare Ljudläggare Ljussättare Maskörer mimare Musikalartister Operasångare Scenografer Showartist Skådespelare Stuntmän Sufflör Sångare Regissörer"

**Avdelning 114, scenografer/kostymdesigner vill att Teaterförbundet
verkar för att utveckla Artistkatalogen genom:**

- att** hela Artistkatalogen blir tillgänglig
- att** Artistkatalogen marknadsför sina medlemmar bättre
- att** Artistkatalogen får ett nytt namn

Motion 26

Avdelning 110, Skådespelaravdelningen

Motion från avd 110 inför riksstämman 2018

Artistkatalogen

Artistkatalogen upplevs av många som föråldrad och inte uppdaterad. Nästan unikt i världen där födelseår, inte spelålder står angivet.

Vi vill därför:

att annonserna hålls uppdaterade
spelålder införs istället för nuvarande form med födelseår

Förslag till stadgeändringar

Nuvarande lydelse	Föreslagna lydelse
§ 1 Ändamål, verksamhetsområde och värdegrund Moment 1 Namn och ändamål Förbundets namn är Teaterförbundet/för scen och film. Förbundet har inom sitt verksamhetsområde till ändamål att arbeta för medlemmarnas sociala, rättsliga, konstnärliga och ekonomiska intressen. Förbundet är partipolitiskt obundet och anslutet till Tjänstemännens Centralorganisation (TCO).	§ 1 Ändamål, verksamhetsområde och värdegrund Moment 1 Namn och ändamål Förbundets namn är Teaterförbundet/för scen och film. Förbundet har inom sitt verksamhetsområde till ändamål att arbeta för medlemmarnas sociala, rättsliga, konstnärliga och ekonomiska intressen. Förbundet företräder medlemmarna i deras sociala intressen. Förbundet är partipolitiskt obundet och anslutet till Tjänstemännens Centralorganisation (TCO).
Moment 2 Verksamhetsområde • Fack- och yrkesorganisation inom scen, film och närbesläktade områden. • Organiserar professionellt yrkesverksamma samt studenter. • Företräder anställda, oavsett anställningsform och egenföretagare.	Moment 2 Verksamhetsområde • Fack- och yrkesorganisation inom scen, film och närbesläktade områden. • Organiserar professionellt yrkesverksamma samt studenter. • Företräder anställda, oavsett anställningsform och egenföretagare.

Verksamhetsområdet avgränsas av mellan förbundet och andra fackliga organisationer träffade avtal om gränsdragning och dubbel medlemskap. Moment 3 Värdegrund Förbundets värdegrund vilar på FN:s allmänna förklaring om mänskliga rättigheter där alla människor lika värde och rättigheter såla fast. Alla har rätt att utvecklas och bidra till samhällets utveckling genom sina kunskaper och erfarenheter oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktions, sexuell läggning och ålder. Alla ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter inom samhällets alla områden. Inom arbetslivet skall alla ha samma möjligheter att påverka sina arbetsvillkor oavsett kontraktsform. Dessa grundläggande värderingar ska genomgå förbundets verksamhet.	Verksamhetsområdet avgränsas genom avtal om gränsdragning och dubbel medlemskap, som träffas med andra fackliga organisationer. Moment 3 Värdegrund Förbundets värdegrund vilar på FN:s allmänna förklaring om mänskliga rättigheter där alla människors lika värde och rättigheter såla fast. Alla har rätt att utvecklas och bidra till samhällets utveckling genom sina kunskaper och erfarenheter oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktions, sexuell läggning och ålder. Alla ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter inom samhällets alla områden. Inom arbetslivet skall alla ha samma möjligheter att påverka sina arbetsvillkor oavsett kontraktsform. Dessa grundläggande värderingar ska genomgå förbundets verksamhet och organisation.
§ 2 Medlemskap Moment 1 Aktivt medlemskap	§ 2 Medlemskap Moment 1 Aktivt medlemskap g) Aktivt medlem kan motivera till riksstämman och förbundsämte, föreslå kandidater till förtroendeuppdrag samt väljas till förtroendeuppdrag inom förbundets verksamhet

Moment 2 Studierandemedlemskap a) Studerande på en medlemsgrundande grundläggande yrkesutbildning har rätt till studerandemedlemskap. Sådan studerande betalar av riksstämman/förbundsstyret beslutad avgift för studerandemedlemskap. b) Studerandemedlem som avslutar studierna ska snarast anmäla detta till förbundet. För den som avslutat en medlemsgrundande utbildning övergår studerandemedlemskap till ett ordinarie medlemskap. c) Under studietiden tillhör studerandemedlem relevant yrkesavdelning. Under praktikperiod har studerandemedlem rätt till stöd av lokalavdelning eller fackklubb/fackligt ombud.	Moment 2 Studerandemedlemskap a) Studerande på en medlemsgrundande grundläggande yrkesutbildning har rätt till studerandemedlemskap. Sådan studerande betalar av riksstämman/förbundsstyret beslutad avgift för studerandemedlemskap. b) Studerandemedlem som avslutar studierna ska snarast anmäla detta till förbundet. För den som avslutat en medlemsgrundande utbildning övergår studerandemedlemskap till ett ordinarie medlemskap. c) Under studietiden tillhör studerandemedlem relevant yrkesavdelning. Under praktikperiod har studerandemedlem rätt till stöd av lokalavdelning eller fackklubb/fackligt ombud. d) Studerandemedlem kan motionera till riksstämman och förbundsstyret, föreslå kandidater till förtroendeuppdrag och kan väljas till förtroendeuppdrag i yrkesavdelning och relevanta arbetsgrupper eller motsvarande.
Moment 4 Avgiftsbefrielse Medlem som tillhör Teaterförbundet i femtio år befrias från avgiftsbetaltning till förbundet.	Moment 4 Avgiftsbefrielse Medlem som tillhör Teaterförbundet i femtio år befrias från medlemsavgift till förbundet.
§ 3 Medlems rättigheter och skyldigheter Medlems rättigheter a) Den som är aktiv medlem och studerandemedlem i förbundet har rätt till det stöd och bidrag som följer av dessa stadgar.	§ 3 Medlems rättigheter och skyldigheter Medlems rättigheter a) Den som är aktiv medlem eller studerandemedlem i förbundet har rätt till det stöd och bidrag som följer av dessa stadgar.

Moment 2 Medlems skyldigheter d) Genom medlemskapet uppdrar medlem åt förbundet att för dessas räkning, inom förbundets bevakningsområde, träffa avtal och överenskommanden rörande nyttjandet av upphovsrättsligt skyddade verk och framföranden. Då ersättningen är så låg att en individuell utdelning inte är meningsfull eller då den avserligen kan fastställas har förbundet rätt att använda ersättningarna för kollektiva ändamål. Uppdraget gäller tills det skriftligen återkallas av medlemmen eller återlämnas av förbundet. Uppdraget gäller även efter det att medlemskapet i förbundet upphört. Förbundets styrelsen kan besluta att förvaltningsuppdraget helt eller delvis kan överlämnas till annan organisation.	d) Genom medlemskapet uppdrar medlem åt förbundet att för dessas räkning, inom förbundets bevakningsområde, träffa avtal och överenskommanden rörande nyttjandet av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer. Villkoren för rättighetsupplåtelse regleras genom ett särskilt ansättningskontrakt. Om ersättningen är så låg att en individuell utdelning inte är meningsfull eller då den avserligen kan fastställas har förbundet rätt att använda ersättningarna för kollektiva ändamål. Förbundsstyrelsen kan besluta att förvaltningsuppdraget helt eller delvis kan överlämnas till annan organisation. Förbundsstyrelsen utgör även fullmäktige för frågor som faller inom ramen för lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt (SFS 2016:977).
Moment 2 Medlems skyldigheter (nuvarande punkt under d) flyttas enligt ovan till Medlems rättigheter och ändras i enlighet med den markerade texten)	Moment 2 Medlems skyldigheter (nuvarande punkt under d) flyttas enligt ovan till Medlems rättigheter och ändras i enlighet med den markerade texten)

Moment 3 Regler kring utträde och uteslutning ur förbundet c) Medlem som bryter mot förbundets stadgar eller som genom bristande solidaritet eller på annat sätt i högre grad skadat förbundets intressen kan av förbundsstyrelsen uteslutas ur förbundet. d) Medlem, som förkovat sitt medlemskap eller utesluts ur förbundet, kan återvinna inträde <i>efter beslut av förbundsstyrelsen</i>.	Moment 3 Regler kring utträde och uteslutning ur förbundet c) Medlem som bryter mot förbundets stadgar eller som genom bristande solidaritet eller på annat sätt i högre grad skadat förbundets intressen kan av förbundsstyrelsen uteslutas ur förbundet. d) Medlem, som förkovat sitt medlemskap eller utesluts ur förbundet, kan återvinna inträde <i>efter beslut av förbundsstyrelsen</i>.
§ 4 Riksstämman och förbundsstämma Moment 1 Sammansättning Tvåterförbundets riksstämman och förbundsstyrelsen består av ombud valda på sätt som framgår av §§ 7, 8 och 9. Moment 2 Riksstämman och förbundsstämma Riksstämman skall hållas vart fjärde år under maj eller juni månad. Förbundsstämma skall hållas två år efter riksstämman. Extra riksstämman hålls: • när förbundsstyrelsen så påkallar • när revisorerna kräver detta • eller när minst tio procent av det vid det tillfället totala antalet aktiva medlemmar skriftligen, med angivande av anledning, begär det.	§ 4 Riksstämman och förbundsstämma Moment 1 Sammansättning Tvåterförbundets riksstämman och förbundsstyrelsen består av ombud valda på sätt som framgår av §§ 7, 8, 10 och 11. Moment 2 Riksstämman och förbundsstämma Riksstämman skall hållas vart fjärde år under maj eller juni månad. Förbundsstämma skall hållas två år efter riksstämman. Extra riksstämman hålls: • när förbundsstyrelsen så påkallar • när revisorerna kräver detta • eller då det skriftligen, med angivande av anledning, begärs av minst tio procent av det, vid det tillfälle, totala antalet aktiva medlemmar.

Moment 4 Ärenden på riksstämman Vid riksstämman kan endast behandlas ärenden som är upptagna på föredragningslistan eller som står i omedelbart samband med dessa, om inte de närvarande ombuden enhälligt medger annat. Ärende från annan än förbundsstyrelsen ska ha kommit till förbundet senast den 15 februari det år som stämman äger rum för att kunna behandlas.	Moment 4 Ärenden på riksstämman Vid riksstämman kan endast behandlas ärenden som är upptagna på föredragningslistan eller som står i omedelbart samband med dessa, om inte de närvarande ombuden enhälligt medger annat. Motioner och ärenden från annan än förbundsstyrelsen ska ha kommit till förbundet senast den 15 februari det år som stämman äger rum för att kunna behandlas.
I föredragningslistan för riksstämman ska ingå: a) stämmans behöriga utlysande b) fastställande av röstlängd c) val av ordförande vid stämman d) val av två justerare att jämte ordföranden justera protokollet e) föredragning av förbundsstyrelsens förvaltningsberättelse f) föredragning av revisorernas berättelse g) fråga om ansvarsfrihet för förbundsstyrelsen h) förslag från förbundsstyrelse i) ärende/motion från förbundets avdelningar, klubbar, råd eller från enskilda medlemmar j) fastställande av medlemsavgifter k) val av ordförande l) val av vice ordförande m) val av tre ledamöter av verkställande utskottet n) val av tio ledamöter av förbundsstyrelsen	I föredragningslistan för riksstämman ska ingå: a) stämmans behöriga utlysande b) fastställande av röstlängd ombud c) val av ordförande vid stämman d) val av två justerare att jämte ordföranden justera protokollet e) föredragning av förbundsstyrelsens förvaltningsberättelse f) föredragning av revisorernas berättelse g) fråga om ansvarsfrihet för förbundsstyrelsen h) förslag från förbundsstyrelse i) motion från förbundets avdelningar, klubbar eller från enskilda medlemmar j) fastställande av medlemsavgifter k) val av ordförande l) val av vice ordförande m) val av tre ledamöter av verkställande utskottet

o) val av fem ledamöter till valberedningen varav en sammanställande p) val av två revisorer och två revisorssuppleanter q) övriga frågor	n) val av tio ledamöter av förbundsstyrelsen o) <i>Bekräftelse av valberedningens sammansättning</i> p) val av två revisorer och två revisorssuppleanter q) <i>fastställande av ersättning till ordförande, vice ordförande, ledamöter av förbundsstyrelse samt revisorer för en tvåårsperiod</i> t) övriga frågor
Moment 5 Ärenden på förbundsmöte Vid förbundsöte kan endast behandlas ärenden som är upptagna på föredragningslistan eller som står i omedelbart samband med dessa. Ärende från annan än förbundsstyrelsen ska ha inkommit till förbundet senast den 15 februari det år mötet äger rum för att kunna behandlas. Sådant ärende får endast avse frågor som rör förbundets organisation och/eller ekonomi. Förbundsöte kan också besluta om fyllnadsval till förbundsstyrelsen samt val av ny ordförande om ben avgått under mandatperioden. I föredragningslistan vid förbundsötet ska ingå: a) förbundsötes behöriga utlysande b) fastställande av röstlängd för mötet c) val av ordförande för mötet	Moment 5 Ärenden på förbundsöte Vid förbundsöte kan endast behandlas ärenden som är upptagna på föredragningslistan eller som står i omedelbart samband med dessa. Motioner och ärenden från annan än förbundsstyrelsen ska ha inkommit till förbundet senast den 15 februari det år som förbundsötet äger rum för att kunna behandlas. Sådant ärende får endast avse frågor som rör förbundets organisation och/eller ekonomi. Förbundsöte kan också besluta om fyllnadsval till förbundsstyrelsen samt val av ny ordförande om ben avgått under mandatperioden. I föredragningslistan vid förbundsötet ska ingå: a) förbundsötes behöriga utlysande b) fastställande av röstlängd bestående av närvarande ombud

d) val av två justerare att jämte ordföranden justera protokollet e) föredragning av förbundsstyrelsens förvaltningsberättelse f) föredragning av revisorernas berättelse g) fråga om ansvarfrihet för förbundsstyrelsen h) fastställande av medlemsavgifter i) bekräftelse av valberedningens sammansättning j) förslag från förbundsstyrelse k) motion från avdelningar, klubbar, råd eller från enskild medlem	c) val av ordförande för mötet d) val av två justerare att jämte ordföranden justera protokollet e) föredragning av förbundsstyrelsens förvaltningsberättelse f) föredragning av revisorernas berättelse g) fråga om ansvarfrihet för förbundsstyrelsen h) fastställande av medlemsavgifter i) förslag från förbundsstyrelse j) motion från avdelningar, klubbar eller från enskild medlem k) fastställande av ersättning till ordförande, vice ordförande, ledamöter av förbundsstyrelse samt revisorer för en tvåårsperiod l) Val av fem ledamöter till valberedningen varav en utses till ordförande
Moment 8 Valberedning Förslag till ordförande, vice ordförande, verkställande utskott och ledamöter i förbundsstyrelsen samt revisorer och revisorsuppleanter bereds av en valberedning. Denna består av fem ledamöter som utses av riksstämman för tiden fram till nästa riksstämma. Avgår ledumöt i valberedningen under stämsperioden förrättas fyllnadval av förbunds- möte eller vid yrkesavdelningskonferens. För valberedningen ska finnas en arbetsordning som fastställs av riksstämman eller förbunds- möte.	Moment 8 Valberedning Förslag till ordförande, vice ordförande, verkställande utskott och ledamöter i förbundsstyrelsen samt revisorer och revisorsuppleanter bereds av en valberedning. Denna består av fem ledamöter som utses av förbundsstämmor för tiden fram till nästa förbunds- möte. Avgår ledamöt i valberedningen förrättas fyllnadval av riksstämman eller vid yrkesavdelningskonferens. För valberedningen ska finnas en arbetsordning som bilaga till stadgan.

§ 5 Förbundsstyrelse	§ 5 Förbundsstyrelse
Moment 2 Uppgift	Moment 2 Uppgift
Vid utövande av sitt uppdrag kligger det förbundsstyrelsen bland annat att: a) ansvara för förbundets samlade verksamhet samt att återträda förbundet externt b) tillse att verksamheten inom förbundet bedrivs i enlighet med förbundets stadgar och dess värdegrund c) verkställa av riksstämman respektive förbundsmöte beslut och bereda ärenden till kommande riksstämman och förbundsmöten d) förvalta förbundets kassa, fonder och stiftelser e) upprätta förvaltningsberättelse som årligen ska överlämnas till revisorerna före den 15 mars för granskning Förbundets firma tecknas av den eller dem, som förbundsstyrelsen utser.	a) ansvara för förbundets samlade verksamhet samt att återträda förbundet externt b) ansvara för att verksamheten inom förbundet bedrivs i enlighet med förbundets stadgar och dess värdegrund c) verkställa beslut fattade av riksstämman respektive förbundsmöte och bereda ärenden till kommande riksstämman och förbundsmöten d) förvalta förbundets kassa, fonder och stiftelser e) upprätta förvaltningsberättelse som årligen ska överlämnas till revisorerna före den 15 mars för granskning Förbundets firma tecknas av den eller dem, som förbundsstyrelsen utser.
Moment 3 Sammanträden	Moment 3 Sammanträden
Förbundsstyrelsen sammanträder som regel en gång i månaden med undantag för somarmånaderna. Därutöver sammanträder styrelse då ordföranden eller minst tre ledamöter så begär.	Förbundsstyrelsen sammanträder som regel en gång i månaden med undantag för somarmånaderna. Därutöver sammanträder styrelse då ordföranden eller minst tre ledamöter så begär.

Under församling att ordföranden, första eller andre vice ordföranden deltar i styrelsen beslutsför då minst åtta ledamöter är närvarande. Minst sex ledamöter av minst åtta ledamöter ska vara ense om beslut. Vid omröstning äger varje närvarande ledamot en röst. Vid lika röstetal är ordförandens röst utslagsgivande.	Under församling att ordföranden, första eller andre vice ordföranden deltar i styrelsen beslutsför då minst åtta ledamöter är närvarande. Vid omröstning äger varje närvarande ledamot en röst. Beslut ska fattas i majoritet. Vid lika röstetal är ordförandens röst utslagsgivande. Vid färre än elva ledamöter närvarande måste dock minst sex ledamöter vara ense för att beslut ska gälla.
§ 6 Förhandlingsverksamhet Moment 2 Konfliktåtgärder Förbundsstyrelsen beslutar för förbundets räkning om faktiska konfliktåtgärder. I dess behörighet ingår även att besluta om ekonomiska och andra åtgärder med anknytning till dessa.	§ 6 Förhandlingsverksamhet Moment 2 Konfliktåtgärder Förbundsstyrelsen beslutar för förbundets räkning om faktiska konfliktåtgärder. I förbundsstyrelsens behörighet ingår även att besluta om ekonomiska och andra åtgärder med anknytning till konfliktåtgärder.
§ 7 Yrkesavdelning Moment 1 Medlemskap i yrkesavdelning Förbundets medlemmar indelas efter yrkestillhörighet i yrkesavdelningar enligt beslut av förbundsstyrelsen. För bildande av yrkesavdelning krävs minst 200 medlemmar. Förbundsstyrelsen kan, om synnerliga skäl föreligger, medge undantag från sistnämnda krav.	§ 7 Yrkesavdelning Moment 1 Medlemskap i yrkesavdelning Förbundets medlemmar indelas efter yrkestillhörighet i yrkesavdelningar enligt beslut av förbundsstyrelsen. För bildande av yrkesavdelning krävs minst 200 medlemmar. Förbundsstyrelsen kan, om synnerliga skäl föreligger, medge undantag från sistnämnda krav.

Medlem placeras i yrkesavdelning med utgångspunkt från det yrke medlemmen har som huvudsaklig sysselsättning.	Medlem placeras i yrkesavdelning med utgångspunkt från det yrke medlemmen har som huvudsaklig sysselsättning.
Möjlighet finns att efter ansökan även ha en kompletterande yrkesavdelningsställförlighet. Inom yrkesavdelning kan inrättas regionala eller yrkesspecifika undergrupper.	Möjlighet finns att efter ansökan även ha en kompletterande yrkesavdelningsställförlighet. Inom yrkesavdelning kan inrättas regionala eller yrkesspecifika undergrupper.
Moment 2 Yrkesavdelnings stadgar	Moment 2 Yrkesavdelnings stadgar
Yrkesavdelning ska anta stadgar som utgår från av förbundsstyrelsen fastställda grundstadgar och får inte strida mot förbundets stadgar. Stadgar och ändringar av dessa ska godkännas av förbundsstyrelsen.	Yrkesavdelning ska anta stadgar som utgår från av förbundsstyrelsen fastställda grundstadgar. Avdelningens stadgar får inte strida mot förbundets stadgar. Stadgar och ändringar av dessa ska godkännas av förbundsstyrelsen.
Moment 3 Ombud till riksstämman och förbundsstämma	Representation vid riksstämman och förbundsstämma
Moment 4 Yrkesavdelningskonferens	Moment 4 Yrkesavdelningskonferens
För yrkesavdelningarna anordnas årligen en yrkesavdelningskonferens. I denna ingår en representant för varje avdelning. Yrkesavdelning med mer än 1000 medlemmar äger rätt att utse ytterligare en representant. Yrkesavdelningskonferens kan vid behov förrätta fyllnadsval till förbundsstyrelsen och den av riksstämman utsedda valberedningen. Om någon så begär uppbär avdelningens representanter vid omröstning lika många röster som avdelningens ombud vid riksstämman.	För yrkesavdelningarna anordnas årligen en yrkesavdelningskonferens. I denna ingår en representant för varje avdelning. Yrkesavdelning med mer än 1000 medlemmar äger rätt att utse ytterligare en representant. Vid behov ska yrkesavdelningskonferensen förrätta fyllnadsval till förbundsstyrelsen och den av förbundsstyrelsen utsedda valberedningen.

§ 8 Lokalförbund Moment 3 Ombud till riksstämman och förbundsstämma	§ 8 Lokalförbund Moment 3 Representation vid riksstämman och förbundsstämma
§ 9 Fackklubbar och fackliga ombud Moment 1 Fackklubb Fackklubb kan bildas vid annan arbetsplats än institutioner. Det kan även bildas där behov finns av att gemensamt agerande gentemot en grupp av arbetsgivare/uppdragsgivare. Förbundsstyrelsen ska, efter förslag från berörda medlemmar, godkänna inrättandet av en fackklubb. För fackklubbar ska finnas grundsatser fastställda av förbundsstyrelsen. Moment 2 Fackliga ombud Ett fackligt ombud utövar vid tillfälliga arbetsplatser eller där fackklubb saknas. Ett fackligt ombud ska samråda till förbundsstyrelsen för att kunna omfattas av reglerna för fackliga förtroendemän.	§ 9 Fackklubb Moment 1 Fackklubb Fackklubb kan bildas vid annan arbetsplats än institutioner. <i>Fackklubb har till uppgift att tillgodose medlemmarnas fackliga intressen vid arbetsplatsen.</i> Beslut rörande inrättande av fackklubb fattas av förbundsstyrelsen. Moment 2 Fackklubbs stadgar <i>Fackklubb ska anta stadgar som utgår från av förbundsstyrelsen fastställda grundsatser. Klubbens stadgar får inte strida mot förbundets stadgar. Stadgar och ändringar av dessa ska godkännas av förbundsstyrelsen.</i> Moment 3 Representation vid riksstämman och förbundsstämma <i>Varje fackklubb med fler än 15 aktiva medlemmar har rätt att utse ett ombud till riksstämman och förbundsstämma. Antalet aktiva medlemmar stämms av</i>

		vid ingången av augusti året före ordinarie riksstämman respektive förbundsstämma.
§ 10	Regional verksamhet	§ 10 Fackliga ombud
	...	Moment 1 Fackliga ombud
§ 11	Rådsorgan	Ett fackligt ombud (facklig företrädare) utses vid tillfälliga arbetsplatser eller där facklobb saknas. Ett fackligt ombud har till uppgift att tillgodose medlemmarnas fackliga intressen vid arbetsplatsen. Ett fackligt ombud ska anmälans till förbundsombudet för att kunna omfattas av reglerna för fackliga företrädare.
§ 12	Stadgeländring och upplösning	§ 11 Stadgeländring och upplösning
	...	...
		Arbetsordningen inför val av valberedning vid förbundsstyrelsen
		När ombud till förbundsstyrelsen utsetts informeras dessa att de kan inkomma med förslag på ledamöter till den valberedning som utses av förbundsstyrelsen. Dessa förslag ska inkomma till kansliet senast fyra veckor innan förbundsstyrelsen. De personer som ombuden föreslår till valberedning ska vara vidtalade och villiga att ställa upp. Förslagen ska även innehålla en kortare presentation av personen.

	<i>Till kallelsen till förbundsstyrelsen som skickas ut minst fjorton dagar innan förbundsstyrelsen läggs dessa förslag samt "Arbetsordningen för den vid förbundsstyrelsen utsedda valberedningen" för information.</i> <i>Vid förbundsstyrelsen sker sedan val till valberedning av närvarande ombud.</i>
Arbetsordningen för den vid riksstämman utsedda valberedning Valberedningen tillsätts av ordinarie riksstämman för tiden fram till nästa ordinarie riksstämman. Den ska bestå av ordförande samt fyra övriga ledamöter vilka tillsammans ska spegla förbundets verksamhetsområden och yrkesgrupper. Avgår en ledamot av valberedningen förtärlas fylleval vid nästkommande förbundsstyrelse alternativt yrkesavdelningskonferens. Valberedningens sammansättning ska alltid bekräftas vid förbundsstyrelsen. Valberedningen ska inför kommande ordinarie riksstämman bereda förslagen om val av ordförande, vice ordförande, ytterligare tre ledamöter av det verkställande utskottet samt övriga tio ledamöter av förbundsstyrelsen. Valberedningen ska också bereda val av två revisorer, en auktoriserad och en förtroendevald och två revisorssuppleanter, en auktoriserad och en förtroendevald. I valberedningens uppdrag ingår även att lämna förslag rörande ekonomisk ersättning till förbundsstyrelsen samt förtroendevalda revisorer.	Arbetsordningen för den vid förbundsstyrelsen utsedda valberedningen Valberedningen tillsätts av <i>förbundsstyrelsen</i> för tiden fram till nästa <i>förbundsstyrelse</i>. Den ska bestå av ordförande samt fyra övriga ledamöter vilka tillsammans ska spegla förbundets verksamhetsområden och yrkesgrupper. Avgår en ledamot av valberedningen förtärlas fylleval vid nästkommande <i>riksstämman</i> alternativt yrkesavdelningskonferens. Valberedningens sammansättning ska alltid bekräftas vid <i>riksstämman</i>. Valberedningen ska inför kommande ordinarie riksstämman bereda förslagen om val av ordförande, vice ordförande, ytterligare tre ledamöter av det verkställande utskottet samt övriga tio ledamöter av förbundsstyrelsen. Valberedningen ska också bereda val av två revisorer, en auktoriserad och en förtroendevald och två revisorssuppleanter, en auktoriserad och en förtroendevald. I valberedningens uppdrag ingår även att lämna förslag rörande ekonomisk ersättning till förbundsstyrelsen samt förtroendevalda revisorer.

Valberedningen ska löpande hålla sig informerad om förbundstyrelsens och revisorernas arbete. Valberedningen ska föreslå en styrelse med utgångspunkt i förbundets värdegrund. Valberedningen ska föreslå en styrelse med olika erfarenheter och bakgrund beträffande yrke, kontraktsform och spridning över landet så att den föreslagna styrelsen sammantaget har den kompetens som krävs för att företräda förbundet. Valberedningen ska ha en bred och inkluderande beredningsprocess. I denna ska ingå: 1. att inhämta nomineringar från förbundets avdelningar, råd och enskilda medlemmar 2. att offentliggöra ett preliminärt förslag fyra månader före ordinarie riksstämman 3. att det definitiva förslaget skickas ut med handlingarna fjorton dagar innan riksstämman 4. att redovisa samtliga inkomna nomineringar på personer som ställt sig till förfogande för val Om någon ledamot av förbundstyrelsen avgår under mandatperioden utsetts ersättare av förbundsstyrelsen eller yrkesavdelningskonferens. Valberedningens uppgift innefattar att även bereda sådant fyllnadsval.	Valberedningen ska löpande hålla sig informerad om förbundstyrelsens och revisorernas arbete. Valberedningen ska föreslå en styrelse med utgångspunkt i förbundets värdegrund. Valberedningen ska föreslå en styrelse med olika erfarenheter och bakgrund beträffande yrke, kontraktsform och spridning över landet så att den föreslagna styrelsen sammantaget har den kompetens som krävs för att företräda förbundet. Valberedningen ska ha en bred och inkluderande beredningsprocess. I denna ska ingå: 1. att inhämta nomineringar från förbundets avdelningar, råd och enskilda medlemmar 2. att offentliggöra ett preliminärt förslag fyra månader före ordinarie riksstämman 3. att det definitiva förslaget skickas ut med handlingarna fjorton dagar innan riksstämman 4. att redovisa samtliga inkomna nomineringar på personer som ställt sig till förfogande för val Om någon ledamot av förbundstyrelsen avgår under mandatperioden utsetts ersättare av förbundsstyrelsen eller yrkesavdelningskonferens. Valberedningens uppgift innefattar att även bereda sådant fyllnadsval.
---	---

Betänkande från ekonomi- och stadgeutskottet angående dagordningspunkt 17 gällande stadgar och dagordningspunkt 19 gällande ekonomi

Ekonomi- och stadgeutskottet har behandlat förbundsstyrelsens förslag rörande dels stadgar och dels medlemsavgifter gällande avdelnings – och resebidrag samt motionerna 29-30.

Vi instämmer i förbundsstyrelsens förslag rörande medlemsavgifter gällande avdelnings – och resebidrag, stadgar och yttrande över motionerna 29-30, men anser att de bör kompletteras med hänsyn till inkomna yrkanden.

Angående förbundsstyrelsens förslag gällande nya stadgar kompletteras detta enligt följande.

Paragraf 1 justeras med tillägget att förbundet har till uppgift att tillgodose medlemmarnas fackliga intressen. I paragraf 4 mom 5 punkt samt i arbetsordning för valberedningen ändras titeln ordföranden i valberedningen till sammankallande. Ändring bör göras av demokratiska skäl för att visa att allas röster i valberedningen ska vara lika mycket värda.

Yrkandet avseende stadgans § 11 från avd 115, 15 och Regionråd Stockholm avslås, och utskottet föreslår att förbundsstyrelsens förslag kvarstår. Skälen för detta är att ombuden vid förbundsstyrelsen ska ha möjlighet att ta del av inkomna nomineringar till valberedning för att kunna ta ställning till dessa nomineringar. Inkommer ytterligare namn på förbundsstyrelsen ges inte samma möjlighet att samråda kring detta med övriga medlemmar.

Yrkandet rörande att komplettera till arbetsordningen till valberedningen med att föreslagna förbundsledamöterna ska presentera sin vision till det fackliga arbetet avslås. Utskottet anser inte att någon förändring bör göras av arbetsordningen på det sätt som tilläggsyrkandet föreslår, däremot uppmuntras valberedningen att förnya sättet att presentera förslaget till förbundsstyrelsen.

När det gäller förbundsstyrelsens förslag gällande medlemsavgifter samt avdelnings – och resebidrag kompletteras det i enlighet med tilläggsyrkandet enligt följande. Utöver avdelnings- och resebidrag har avdelningar och klubbar möjlighet att söka om extra bidrag till projekt för i första hand utåtriktade aktiviteter men även för åtgärder för att skapa tillgänglighet för facklig verksamhet. Skälen till detta är att yrkandet är väl förenligt med förbundsstyrelsens förslag i övrigt i frågan.

Motionerna 29 och 30 ska i enlighet med förbundsstyrelsens yttrande avslås men kompletteras med anledning av inkomna tilläggsyrkanden. Avseende motion 29 kompletteras förbundsstyrelsens avslag med tillägget att förbundsstyrelsen i dialog med avdelning 112 utformar en särskild rekryteringsinsats riktad mot biljett – och foajépersonal vilket kan bidra till en ökning av medlemmar inom detta område, men som inte omfattar en permanent reducerad avgift. Förbundsstyrelsen har för avsikt att se över hela strukturen för medlemsavgifter där en reducerad avgift kan beaktas. Översynen ska vara klar till Förbundsstyrelsen 2020. Gällande

motion 30 kompletteras förbundsstyrelsens förslag till avslag i enlighet med inkomna tilläggsyrkanden att alla lokalavdelningar får en utsedd kontaktperson på kansliet och i förbundsstyrelsen.

Ekonomi- och stadgeutskottet föreslår riksstämman besluta

att anta förslaget till ny stadga för Teaterförbundet för scen och film med tillägget att i paragraf 1 moment 1 tillföra ”att förbundet har till uppgift att företräda medlemmarna i deras fackliga intressen”,

att i förbundsstyrelsens förslag till ny stadga paragraf 4 moment 5 samt i arbetsordning för valberedningen ersätta titeln ”ordförande” med ”sammankallande”,

att avslå tilläggsyrkandet från Avd 15, Regionråd Stockholm och Avd 115 avseende val av valberedning,

att avslå tilläggsyrkande från Avd 112 avseende tillägg under arbetsordningen för valberedningen,

att anta förslaget till medlemsavgifter gällande avdelnings – och resebidrag med tillägget ”och klubbbar” samt ”och åtgärder för att skapa tillgänglighet för facklig verksamhet”,

att med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 29 men i dialog med avdelning 112 utforma en särskild rekryteringsinsats riktad mot biljett – och foajépersonal vilket kan bidra till en ökning av medlemmar inom detta område,

att avslå motion 30 med tillägget att alla lokalavdelningar får en utsedd kontaktperson på kansliet och i förbundsstyrelsen.

Rekrytering

Förbundsstyrelsens rapport och förslag till fortsatt arbetet med rekrytering samt yttrande över motion 27 - 28

Vid Riksstämman 2014 togs rekrytering upp som ett viktigt område för förbundets fortsatta verksamhet. Som prioriterade områden nämndes kommersiell dans, film och TV-området samt studenter vid förbundets medlemsgrundande utbildningar. Vidare konstaterades att rekrytering innefattar såväl nyrekrytering som behållningsrekrytering. Under perioden 2014–2017 har dessa områden funnits med i de rekryteringsinsatser som genomförts. Antalet medlemmar har ökat, men fortsatta insatser är av stor betydelse för att säkra förbundets framtid.

Sedan Riksstämman 2014 har även insatser gjorts för förbundets organisation och förtroendevalda med sikte på att behålla och rekrytera fler medlemmar. Insatserna har omfattat både arbete med stadgar, utbildningsmöjligheter samt stöd i olika frågor som kommit upp inom såväl lokalavdelningar som yrkesavdelningar. Genom att stärka de som är engagerade i förbundet och synliggöra förbundets arbete ökar möjligheterna att rekrytera nya medlemmar. Med en lokal närvaro och genom personliga möten och samtal om förbundet ökar förutsättningarna för både nyrekrytering och behållningsrekrytering.

Förbundet har även arbetat strategiskt med att genomföra fler utbildningsbesök. Här har ambitionen varit att dessa besök görs vid fler tillfällen under utbildningens gång för att stärka banden till förbundet och samverkan med utbildningarna. Listan över medlemsgrundande utbildningar har kontinuerligt uppdaterats och setts över för att överensstämma med aktuella utbildningar och yrken inom branschen. Flera utbildningar inom de prioriterade områdena har fått status som medlemsgrundande under en provperiod.

Under 2016–2017 har förbundet även genomfört ett antal kampanjer med fokus på att rekrytera kollegor inom särskilda områden. Det gäller bland annat inom film- och TV-området, men en särskild satsning har även riktats mot lokalavdelningarna.

Förbundsstyrelsens förslag till fortsatt arbetet med rekrytering

Rekrytering är en av de viktigaste frågorna för Teaterförbundet för scen och film de kommande fyra åren. Den fackliga anslutningen är ingen självklarhet utan något som alla fackförbund

måste fokusera på. För Teaterförbundets del så finns det utöver en facklig okunskap även andra orsaker till att en väljer att inte gå med i, eller lämnar förbundet.

De ekonomiska förutsättningarna inom branschen gör att vissa väljer bort ett medlemskap för att de inte har råd. Bristen på arbetstillfällen gör att många väljer att lämna branschen och då också den fackliga tillhörigheten.

Genom ett framgångsrikt förhandlingsarbete och bra rådgivning till medlemmarna vinner vi förtroende och legitimitet i branschen. En god service till medlemmarna och ett medlemskap som erbjuder bra förmåner är också viktigt.

Politiskt påverkansarbete för att de offentliga insatserna inom scen- och filmområdet ska förbättras ger synlighet för verksamma i branschen. Insatser kan här göras både genom samarbeten med andra aktörer, men även på egen hand. Synlighet i press och media gör att kunskapen om förbundet ökar. Men vi behöver arbeta för fler vågar att nå dem som inte känner till förbundets verksamhet i tillräckligt hög grad.

Förbundet behöver stärka behållningsrekryteringen på områden där vi tidigare setts som det självklara fackförbundet men där vi i dag vi tappat medlemmar. Inom vissa yrken sker stora generationsväxlingar, och det är inte givet att de som kommer in i branschen väljer att bli medlemmar.

Arbetet med att rekrytera fler medlemmar inom de prioriterade områden som fastslogs vid riksstämman 2014 behöver fortsätta, samtidigt som kraft behöver läggas på de områden där vi sedan tidigare är starka.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

- att** godkänna förslaget till fortsatt inriktning med rekrytering
- att** med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motionerna 27- 28

Rekrytering

Förbundsstyrelsens yttrande över motionerna 27 - 28

Motion 27

Avdelning 102, Dansavdelningen och Dansalliansens fackklubb

Arbeta för ett återinförande av TF-rabatt på Dansens Hus

Bakgrund

I motionen framhålls att Teaterförbundet bör arbeta för att rabatten på biljetter för Teaterförbundets medlemmar återinförs på Dansens Hus. För cirka ett år sedan valde Dansens Hus att ta bort rabatten för Teaterförbundets medlemmar. De flesta större scener har kvar denna förmån men inte vår största dansscen. Som skäl anges att det är för krångligt att administrera. Motionärerna yrkar därför på att kontakt tas med Dansens Hus och ett arbete inleds för att få dem att återinföra rabatten för förbundets medlemmar.

Förslag

Sedan tidigare finns rabatt för Teaterförbundets medlemmar på ett antal scener runt om i landet. En mindre undersökning har dock visat att det ser väldigt olika ut, och att flera av de som tidigare hade rabatter för medlemmarna inte längre har det. Det är olyckligt då det är en förmån som uppskattas av många medlemmar. Förbundsstyrelsen har därför för avsikt att göra en genomlysning av hur det ser ut i dag, samt ta kontakt med de institutioner som i dag inte ger rabatter till medlemmarna för att se om det är möjligt för framtiden. Att ta upp frågan om att återinföra rabatten på Dansens hus bör ingå i detta arbete.

Motion 28

Avdelning 118, Sveriges Filmregissörer

Uppdatering av kontaktuppgifter samt rekrytering av Rättighetsbolagets medlemmar

Bakgrund

Sveriges filmregissörer har i sitt arbete med att nå medlemmar upplevt att förbundets medlemsregister inte är uppdaterade. Ett flertal medlemmar nås inte av den information som skickas ut, och bland Rättighetsbolagets medlemmar bedöms det som att endast 20 procent

har e-postadresser som stämmer. Det ses som ett stort problem och ett hinder i rekryteringsarbetet. Motionen yrkar på att en enkät skickas ut till förbundets och Rättighetsbolagets medlemmar om att bekräfta sina uppgifter. När riktiga uppgifter har inhämtats bör en värvningskampanj riktas mot de som idag tar emot pengar från Rättighetsbolaget och inte är med i Teaterförbundet.

Förslag

Förbundsstyrelsen instämmer i att det är av stor vikt att förbundets register är av god kvalitet så att alla medlemmar kan nås av information. Att värva de som får pengar från Rättighetsbolaget och i dag inte är medlemmar är också en prioriterad uppgift. Medlemmarna uppmanas löpande att se över sina kontaktuppgifter på Mina Sidor, men i många fall så görs det inte i den omfattning som vore önskvärt. Förbundsstyrelsen instämmer i att resurser bör läggas på att uppdatera våra register så att de kan användas effektivt, både i det löpande arbetet och i särskilda kampanjer. Under det senaste året har flera kampanjer framgångsrikt genomförts mot särskilda grupper inom förbundet, en anslutningsoffensiv mot Rättighetsbolagets medlemmar har också gjorts, men det finns skäl att återigen göra riktade insatser mot dessa potentiella medlemmar.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motionerna 27-28

Motion 27

Avdelning 102, Dansavdelningen och Dansalliansens fackklubb

Motion till Riksstämman 2018

från yrkesavdelning 102 Dans och Dansalliansens fackklubb

Arbeta för ett återinförande av TF-rabatt på Dansens hus

Vi vill att Teaterförbundet jobbar för ett återinförande av rabatt på biljetter för medlemmar i Teaterförbundet på Dansens Hus.

För c:a ett år sedan valde Dansens Hus att ta bort rabatten för fackligt anslutna till Teaterförbundet. De flesta andra större scener har kvar denna förmån men inte vår största dansscen. Vid förfrågning har svaret varit att det varit för krångligt att administrera vilket vi ifrågasätter starkt.

Dansavdelningen och Dansalliansen fackklubb yrkar:

att Teaterförbundet kontakter Dansens Hus och arbetar för att de ska återinföra rabatt på biljetter för Teaterförbundets medlemmar.

Motion 28

Avdelning 118, Sveriges Filmregissörer

Motion:

Uppdatering av kontaktuppgifter samt rekrytering av Rättighetsbolagets medlemmar

Varför: Vi i SFR upplever att medlemsregisterna inte är uppdaterade. Ett flertal av våra medlemmar får inte våra nyhetsmail och till de som endast är med i Rättighetsbolaget stämmer kanske 20 % av mailadresserna. Dessa personer borde ju värvas till TF omgående vilket blir omöjligt när vi inte har rätt kontaktuppgifter.

Vi ser detta som ett stort problem. Visst kan man önska att medlemmarna själva skulle uppdatera sina kontaktuppgifter, men så är inte fallet. Därför behövs det läggas tid och arbete på detta.

Yrkande:

- att** man skickar ut en enkät via mail till samtliga medlemmar i TF och alla som tar emot pengar från Rättighetsbolaget om att bekräfta eller uppdatera sina kontaktuppgifter.
- att** samtliga som inte svarar på ovanstående kontaktas genom telefon/Facebook/twitter och alla andra möjliga sätt för att hämta in dessa uppgifter. Detta kan bli ett mödosamt arbete och bör göras omgående av någon som prioriterar uppgiften.
- att** Teaterförbundet för Scen och Film, när riktiga kontaktuppgifter inhämtats, inleder en värvningskampanj där alla som tar emot pengar från Rättighetsbolaget, kontaktas löpande för att informeras om fördelarna med ett medlemskap i TF.

Styrelsen för Sveriges Filmregissörer

Betänkande från diskussionsforum nr 6 angående Rekrytering, dagordningens punkt 18

Diskussionsforum 6 har behandlat förbundsstyrelsen rapport och förslag till fortsatt arbetet med rekrytering samt yttrande över motionerna 27 – 28 samt förbundsstyrelsen yttrande över dessa.

Vi instämmer i styrelsens förslag när det gäller formerna för det fortsatta arbetet med rekrytering.

Vi instämmer i styrelsens förslag avseende motionerna 27 – 28 men vill till motion 27 göra tillägg till styrelsens förslag. Vi vill avseende motion 27 understryka vikten av att arbetet med medlemsrabatter ska även omfatta ytterligare teatrar. Vi vill avseende motion 28 betona förbundsstyrelsens ord om vikten av extra resurser och riktade insatser.

Diskussionsforum 1 föreslår riksstämman besluta

att bifalla förbundsstyrelsens förslag till former för det fortsatta arbetet med rekrytering,
att bifalla motion 27 med tillägg att arbetet även ska gälla förekomsten av personalbiljetter,
att bifalla motion 28.

Ekonomi

Förbundsstyrelsens förslag till medlemsavgifter, avdelnings- och resebidrag 2019 och 2020 samt yttrande över motionerna 29 – 32

Förbundsstyrelsens förslag till medlemsavgifter

Medlemsavgifterna utgör huvuddelen av förbundets intäkter. Mot bakgrund av medlemmarnas ekonomi och avgiftsnivån hos konkurrerande förbund föreslår förbundsstyrelsen ingen avgiftshöjning för 2019 samt en mycket begränsad ökning med 5 kr för 2020.

Förbundsstyrelsens förslag till avdelnings- och resebidrag

Förbundsstyrelsen föreslår i princip oförändrade avdelningsbidrag för 2019 och 2020 dock med några mindre ändringar avseende bidrag till klubbar samt en begränsning av resebidraget.

Utan en ökning av medlemsavgifterna finns inte någon ekonomisk möjlighet att öka avdelnings- och resebidragen. Vidare har erfarenheten av den senaste mandatperioden visat att flertalet yrkesavdelningar klarar sin verksamhet inom ramen för nuvarande anslag samt att det i ett antal fall skett en inte obetydlig kaptialuppyggnad i avdelningarnas kassa.

Eventuellt behov av extra bidrag kompletteras genom möjligheten att söka extra avdelningsbidrag för särskilda aktiviteter. Ansökan om extra projektbidrag görs enligt fastslagna riktlinjer och beslutas löpande.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

- att** anta bilagda förslag till medlemsavgifter för 2019 och 2020 enligt bilaga 1
- att** anta bilagda förslag till avdelnings- och resebidrag för 2019 och 2020 enligt bilaga 2
- att** med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 29
- att** med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 30
- att** med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 31
- att** med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 32

Bilaga 1

Förbundsstyrelsens förslag på medlemsavgifter 2019 och 2020

Nuvarande avgifter

Inkomst	2017 – 2018
Högsta årsinkomst 150 000 kr	210
150 001 – 210 000 kr	260
210 001 – 280 000 kr	285
över 280 000 kr	305
Passiv medlem	60
Provmedlem	Inkomstrelaterad
Aktiv medlem – vidareutbildning	60
Studerandemedlem (grundläggande yrkesutbildning)	200/år

Avgiften till Servicebolaget består av två delar, serviceavgift samt förbundsavgift för egenföretagare.

Serviceavgiften för 2017 var 212 kr/månad (exkl. moms) och är oförändrad under 2018.

Förbundsavgiften för Servicebolagets medlemmar för 2017 var 155 kr/månad och är oförändrad under 2018.

Förslag på medlemsavgifter 2019 och 2020

Oförändrade medlemsavgifter 2019 med en mindre ökning för 2020.

Inkomst	2019	2020
Högsta årsinkomst 150 000 kr	210	215
150 001 – 210 000 kr	260	265
210 001 – 280 000 kr	285	290
över 280 000 kr	305	310
Passiv medlem	60	60
Provmedlem	Inkomstrelaterad	Inkomstrelaterad
Aktiv medlem – vidareutbildning	60	60
Studerandemedlem (grundläggande yrkesutbildning)	200/år	200/år

Avgiften till Servicebolaget består av två delar, serviceavgift samt förbundsavgift för egenföretagare.

Serviceavgiften är oförändrad för 2019 och höjs till 216 kr/månad (exkl. moms) (+ 4 kr) för 2020.

Förbundsavgiften till Servicebolaget är oförändrad för 2019 och höjs till 160 kr/månad (+ 5 kr) för 2020.

Bilaga 2

Förbundsstyrelsens förslag på avdelnings- och resebidrag 2019 och 2020

Förbundsstyrelsen föreslår i princip oförändrade avdelningsbidrag för 2019 och 2020 dock med några mindre ändringar avseende bidrag till klubbar samt en begränsning av resebidraget.

Förslag på avdelnings- och resebidrag 2019 och 2019

Avdelningsbidrag

Yrkesavdelningar (exkl. avdelning 103)

Avdelningsbidrag avser huvudsakligen bidrag till medlemsaktiviteter under året och beräknas enligt följande:

Avdelning med upp till 500 medlemmar får ett grundbidrag om 18 000 kr.

Avdelning med mer än 500 och upp till 1 000 medlemmar får grundbidrag om 19 000 kr.

Avdelning med mer än 1 000 medlemmar får ett grundbidrag om 20 000 kr.

Vidare utgår bidrag med 25 kr/medlem för antal medlemmar mellan 150 – 250 och med 15 kr/medlem för antal medlemmar över 250.

Beräkning av avdelningsbidrag skall grundas på antal medlemmar per 31 december föregående år.

Avdelning 103 (Pedagogavdelningen)

Grundbidrag på 18 000 kr per år. Beräkning av avdelningsbidrag skall grundas på antal medlemmar per 31 december föregående år.

Lokalavdelningar

Till avdelning med 10 medlemmar eller färre utgår ett grundbidrag om 1 500 kr per år, för avdelning med 11 medlemmar eller fler utgår grundbidrag om 2 000 kr samt 10 kr per medlem och år för varje medlem över 30 medlemmar. Beräkning av avdelningsbidrag ska grundas på antal medlemmar per 1 december föregående år.

Klubbar utanför lokalavdelningar (exkl. klubbar inom bioområdet)

Till klubbar med upp till 10 medlemmar utgår ett bidrag på 1 500 kr per år. För klubbar med 11 medlemmar eller fler utgår ett bidrag om 2 500 kr per år. Beräkning av avdelningsbidrag ska grundas på antal medlemmar per 1 augusti föregående år.

Resebidrag

Yrkesavdelningar (exkl. avd 103)

Resebidrag inom Sverige, motsvarande hotell- och resekostnader, utgår till styrelseledamöter för deltagandet i avdelningens styrelsemöten, dock är antal resor per möte begränsad till 10 personer oavsett antal ledamöter i respektive styrelse.

Resebidraget omfattar inte deltagande i konferenser och möten vid sidan av styrelsemöten. Såvitt detta inte kan finansieras inom ramen för ordinarie avdelningsbidrag, ska för sådana ändamål en särskild bidragsansökan lämnas till verkställande utskott i god tid före resan. Det verkställande utskottet kan när särskilda skäl föreligger göra undantag från ovan angivna hantering.

Avdelning 103 (Pedagogavdelningen)

Resebidrag motsvarande hotell- och resekostnader utgår till ledamöter i avdelningsstyrelsen för deltagandet i avdelnings styrelsemöte i enlighet med ovannämnda förslag. Dock får kostnaderna ej överstiga 25 000 kr/år.

Extra bidrag

Utöver avdelnings- och resebidrag har avdelningarna möjlighet att söka om extra bidrag till projekt för i första hand utåtriktade aktiviteter som inte kan finansieras med avdelningsbidrag. Beslut fattas av verkställande utskottet. För detta ändamål avsätts en summa på 200 000 kr för yrkes- och lokalavdelningarna.

Ekonomi

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 29

Motion 29

Avdelning 112, Administratörer/Producenter/Kommunikatörer

Motion - Medlemsavgift

Bakgrund

Motionären tar upp frågan om behovet av att införa en reducerad avgift för anställda i biljettkassa samt foajépersonal med årsinkomst under 84 000 kr/år. Sedan 2011 finns på försök en motsvarande möjlighet för deltidsanställda inom biografavdelningen. Skälet till denna ordning var att en begränsad avgift skulle vara ett incitament att rekrytera nya medlemmar som arbetar deltid inom ett område där många har en låg tjänstgöringsgrad. Efter beslut i verkställande utskottet inleddes ett försök 2011 med utgångspunkten att det sedan skulle göras en utvärdering av resultatet efter ett antal år för att se om det lett till önskad medlemsökning.

Förslag

Det är i dagsläget oklart om den reducerade avgiften för medlemmar i biografavdelningen har inneburit den tillströmning av medlemmar som var förhoppningen, och en utvärdering av försöket pågår. Det är förbundsstyrelsens utgångspunkt att alla medlemmar inom förbundet bör behandlas lika vad gäller möjligheterna till reducerad avgift. Förbundsstyrelse anser inte att det idag finns utrymme i förbundets ekonomi att sänka medlemsavgifterna för ytterligare grupper utan att en genomlysning av det tidigare undantaget har gjorts. Visar det sig att en reducerad avgift ger goda resultat och det finns flera grupper som bör ha en reducerad avgift bör det i så fall införas en ny avgiftsklass som skulle gälla alla medlemmar med lägre inkomster. I dagsläget ser inte förbundsstyrelsen att det skulle vara ekonomiskt möjligt med en sådan förändring eftersom det skulle innebära en betydlig försvagning av förbundets ekonomi. En utredning av denna fråga bör dock göras, med rapport till förbundsmötet 2020 då diskussionen om medlemsavgifter för 2021-2023 ska fastställas.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 29

Ekonomi

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 30

Motion 30

Avdelning 4, Göteborg Stadsteater, avdelning 5, GöteborgsOperan AB, avdelning 6 Folkteatern Göteborg, avdelning 12, Borås Stadsteater, avdelning 27, Regionteater Väst, Boråsscenen, avdelning 28, Regionteater Väst, Uddevallascenen

En förbundsjurist placerad i Göteborg en dag i veckan

Bakgrund

Motionärerna lyfter fram att det under åren visat sig att det finns ett stort behov av en tätare kontakt med förbundets jurister. Det finns ett behov av centralt stöd i både MBL- förhandlingar, tolkningen av det centrala avtalet, att skriva lokala avtal samt även att bistå i förhandlingar av enskilda medlemmars avtal och arbetsvillkor. Mot den bakgrunden yrkas att Teaterförbundet centralt avsätter medel för en förhandlingsjurist en dag i veckan med Göteborg som bas för att vara tillgänglig för både lokala avdelningar, fria grupper och enskilda medlemmar i regionen.

Förslag

Förbundsstyrelsen ser det inte som ekonomiskt försvarbart att ha en förbundsjurist på plats i Göteborg en gång i veckan. Teaterförbundets förhandlingsavdelning finns tillgänglig för alla medlemmar genom daglig medlemsrådgivning per telefon och e-post. Det kan konstateras att allt fler frågor inkommer via e-post vilket tyder på att det är en fördel för medlemmarna att kunna ställa sina frågor när det passar dem. Förhandlingsavdelningen biträder också både lokalavdelningar och enskilda medlemmar runt om i landet vid behov. Det finns många institutioner och andra arbetsplatser i Västra Götaland, och det är mycket vanligt att förhandlingsavdelningens jurister reser till Göteborg med omnejd för att biträda vid förhandlingar m.m. När detta sker besöker de när så är möjligt medlemmar på flera arbetsplatser. Utbildningar görs även regelbundet i regionen.

Oavsett var juristerna befinner sig så måste besök och förhandlingar planeras in, och det går inte att förutsätta att servicen till medlemmarna skulle bli bättre med en person på plats i Göteborg. I dag kan *alla* jurister på förhandlingsavdelningen på olika sätt ge stöd till avdelningar och medlemmar i Västra Götaland. Skulle det läsas upp till en person en dag i veckan, finns det en risk för att servicen skulle bli sämre.

Alltmer rådgivning kan idag också ges på andra sätt än genom personliga möten, och förbundet avser att utöka möjligheterna till digitala möten. Detta kan sannolikt ge bättre individuella kontakter för alla medlemmar i hela landet, även i Västra Götaland.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 30

Ekonomi

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 31

Motion 31

Avdelning 15, Riksteatern

Stöd för tillgängliggörande av avdelningarnas verksamhet

Bakgrund

Lokalavdelning 15 på Riksteatern har många medlemmar inom Cullbergbaletten som inte använder svenska som arbetsspråk vilket innebär att de har svårt att delta i medlemsmöten. Därför föreslås att förbundet avsätter medel som avdelningarna kan ansöka om för att tillgängliggöra sina möten på flera språk.

Förslag

I förbundets värdegrund står bl a att alla medlemmar ska ha samma möjligheter att påverka sina arbetsvillkor vilket också innebär möjlighet att delta i den fackliga verksamheten. För att detta ska vara möjligt måste det vara möjligt att ta del av den information som förmedlas under möten. Ansökningar om ekonomiskt stöd för kostnader för en tolk har inkommit vid några tillfällen. Förbundsstyrelsen har vid varje sådant tillfälle beviljat medel och ser att det bör vara ett riktmärke även för framtiden.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 31

Ekonomi

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 32

Motion 32

Avdelning 102, Dansavdelningen och Dansalliansens fackklubb

Översättning av dansspecifika delar av kollektivavtalen till engelska

Bakgrund

Dansavdelning och Dansalliansens fackklubb motionerar om att de delar inom kollektivavtalen som berör dansare ska översättas till engelska. Motionärerna framhåller att många dansare som idag arbetar inom institutionerna kommer från olika delar av världen och de flesta har inga möjligheter att lära sig svenska tillräckligt bra för att kunna läsa kollektivavtal.

Förslag

Förbundsstyrelsen är medveten om situationen och ser det som väsentligt att medlemmarna har möjlighet att ta del av relevanta avtal. Mot den bakgrunden har riksavtalet översatts till engelska från och med 2017 i samarbete med Svensk Scenkonst. Förbundsstyrelsen ser det som rimligt att även kollektivavtalet med Danscentrum kan översättas till engelska för att göra det tillgängligt för de medlemmar som inte läser svenska, men skulle kunna tillgodogöra sig avtalet på engelska.

Förbundsstyrelsen föreslår riksstämman besluta:

att med förbundsstyrelsens yttrande bifalla motion 32

Motion 29

Avdelning 112, Administratörer/Producenter/Kommunikatörer

MOTION - Medlemsavgift

Teaterförbundet har sedan tidigare uppmärksammat behovet av en särskild avgift för Biografanställda.

Vi menar att villkoren för dessa kan jämföras med villkoren för anställda i biljettkassa samt foajépersonal.

Avdelning 112 föreslår:

att medlemsavgiften för anställda i biljettkassa/foajé, med en årsinkomst upp till 84 000kr jämföras med den avgift som biografanställda med motsvarande inkomst betalar - d v s 60 kr per månad.

Motion 30

Avdelningarna: 4, 5, 6, 12, 27 och 28

En förbundsjurist placerad i Göteborg en dag i veckan

Behovet av en tätare kontakt med förbundets jurister har de senaste åren alltmer visat sig vara stort. En högre produktionstakt i våra verksamheter ger ett större behov av facklig närvaro. Vi anser att det finns ett behov av lokalt stöd för att få fungerande samverkan i våra verksamheter, bättre MBL-förhandlingar med juridiskt direktstöd, stöd till lokalavdelningarna när det gäller tolkningen av de centrala avtalen, samt stöd till lokalavdelningarna med att skriva verk samma lokala avtal. Om så krävs; bistå i förhandlingar rörande enskilda medlemmars avtal och arbetsvillkor.

För detta behöver en kontorsplats arrangeras i Göteborg.

Yrkande:

att Teaterförbundet centralt avsätter medel så att en förhandlings/avtalsjurist en dag i veckan, med Göteborg som bas, är direkt tillgänglig för lokala avdelningar, frigrupper och enskilda medlemmar i regionen.

Avd. 4 Göteborgs Stadsteater

Avd. 5 GöteborgsOperan AB

Avd. 6 Folkteatern

Avd. 12 Borås Stadsteater

Avd. 27 Regionteater Väst, Boråsscenen

Avd. 28 Regionteater Väst, Udevallscenen

Motion 31

Avdelning 15, Riksteatern

Motion angående stöd för tillgängliggörande av avdelningars verksamhet

Teaterförbundets lokalavdelning 15 på Riksteatern har många medlemmar inom Cullbergbaletten, som inte använder svenska som arbetsspråk. För att våra medlemsmöten ska vara tillgängliga för de medlemmar som inte heller kan svenska, behöver avdelningen ha simultantolkning av möten till engelska. Vårt avdelningsbidrag räcker inte till för att anlita tolk vid ens ett möte per år.

Därför vill avdelning 15

att Teaterförbundet avsätter medel där förbundets avdelningar kan söka anslag för att tillgängliggöra sina möten på flera språk

Motion 32

Avdelning 102, Dansavdelningen och Dansalliansens fackklubb

Motion till Riksstämman 2018

från yrkesavdelning 102 Dans och Dansalliansen fackklubb

Översättning av dansspecifika delar av kollektivavtalen till engelska

Dansen är ett internationellt språk och det syns tydligt på vilka som arbetar i branschen. Många kommer från olika delar av världen och har ingen möjlighet att lära sig svenska tillräckligt bra för att kunna läsa kollektivavtal och det språk som de är skrivna på. På våra institutioner är det nu fler som inte talar svenska än är svensktalande.

Dansavdelningen motionerar därför om att de delar av kollektivavtalen som berör dansare skall översättas till engelska, ett språk som de flesta behärskar.

Som vi förstått det är det ett komplicerat arbete att översätta korrekt, så som ett alternativ till ovanstående skulle översättningarna kunna kallas 'beskrivningar av avtalen' eller något liknande. Det viktiga är att informationen når våra medlemmar som inte talar svenska.

Dansavdelningen och Dansalliansen fackklubb yrkar på:

att översätta de delar av kollektivavtalen som berör dansare till engelska.

Valberedningens förslag på ersättning till ordförande, vice ordförande, förbundsstyrelsen samt förtroendevalda revisorer

Bakgrund

Enligt beslut vid 2012 års förbundsmöte ska valberedningen lägga förslag om ersättning till förbundsstyrelsen och förtroendevalda revisorer.

Valberedningen anser att ersättning till ordförande och 1:e vice ordförande ska vara personlig och individuellt anpassad till uppdraget. Ersättningarna ska justeras årligen med gällande justering för Teaterförbundets kansli.

För förbundsstyrelsen och förtroendevalda revisorer föreslås en höjning motsvarande gällande kollektivavtal för Teaterförbundets kansli för tvåårsperioden 1 juli 2018 – 30 juni 2020. De auktoriserade revisorerna får ersättning för utfört arbete i särskild ordning.

Valberedningens förslag på ersättning

Ordförande

Ersättning utgår med 51 000 kr/månad. Utöver detta disponerar ordförande mobiltelefon samt bredband. Lönen justeras under perioden 1 juli 2018 – 30 juni 2020 med motsvarande höjning som gäller för Teaterförbundets kansli.

1:e vice ordförande

Ersättning utgår med 15 000 kr/månad. Utöver detta disponerar 1: vice ordförande mobiltelefon samt bredband. Lönen justeras under perioden 1 juli 2018 – 30 juni 2020 med motsvarande höjning som gäller för Teaterförbundets kansli.

Verkställande utskott och förbundsstyrelse

1 300 kr/möte

Förtroendevalda revisorer

Till ordinarie revisor utgår ersättning med 4 300 kr/år. Till revisorsuppleant utgår sammanträdesarvode vid deltagandet i revisionsmöte.

Riksstämman föreslås besluta:

att enligt valberedningens förslag fastställa ersättningen till ordförande, vice ordförande, förbundsstyrelsen samt förtroendevalda revisorer för tiden fram till 2020 års förbundsmöte

Uttalande från Teaterförbundet för scen och films riksstämman 11 juni 2018.

Dags för en satsning på scenkonst och film!

I helgen höll Teaterförbundet för scen och film riksstämman på Djurönäset utanför Stockholm. En ny förbundsstyrelse valdes, och riksstämman antog ett uttalande om vilka satsningar som bör göras på scen- och filmområdet.

I Sverige är scenkonsten och filmen dynamisk och av hög kvalitet. En stor och bred publik har tillgång till ett mångfacetterat utbud av filmer och föreställningar producerade av fria aktörer och institutioner. Vi ser att många föreställningar och filmer efterfrågas och prisas världen över.

Trots framgångar är vi som är professionellt yrkesverksamma inom scen- och filmområdet hårt trängda. I många delar har vi blivit scen- och filmområdets största sponsorer genom låga löner och alltför ofta dåliga arbetsvillkor och osäkra anställningsförhållanden.

Vi efterlyser en framåtsyftande scen- och filmpolitik som samverkar med närliggande områden inom politiken. Yrkesverksamma inom scen- och filmområdet måste ha samma möjligheter att omfattas av trygghetssystemen som andra yrkesgrupper.

Ge den professionella scenkonsten och filmen ett rejält lyft!

- Ge scenkonstinstitutionerna stabil finansiering och möjlighet att utvecklas
- Stärk den fria scenkonsten genom högre anslag och bättre arrangörsstrukturer
- Låt den nya filmpolitiken få resurser som möter ambitionen om en kontinuerlig och stabil filmproduktion i Sverige
- Värna upphovsrätten och säkra att intäkterna når de yrkesverksamma
- Inför produktionsrabatter för film - och tv-produktioner i Sverige
- Skapa trygghetssystem som fungerar för yrkesverksamma inom scen- och filmområdet

Med tre månader kvar till valet den 9 september finns nu möjlighet att profilera sig med en offensiv politik som stärker konsten och kulturen. Förslag finns på bordet.

Scen- och filmområdet måste få det ekonomiska utrymme och det respektfulla spelrum i samhället som det förtjänar!

Teaterförbundet för scen och film
Box 12710
112 94 Stockholm

08 - 441 13 00
info@teaterforbundet.se
www.teaterforbundet.se

 facebook.com/teaterforbundet
 twitter.com/teaterforbundet
 instagram.com/scenochfilm

Teaterförbundet
/ för scen och film