

ÅRSREDOVISNING 2018

TEATERFÖRBUNDET FÖR SCEN OCH FILM



Teaterförbundet
/ för scen och film





[INSTAGRAM.COM/SCENOCHFILM](https://www.instagram.com/scenochfilm)

/INNEHÅLL

/FÖRORD	5
/ORGANISATION	6
/FÖRHANDLINGAR OCH AVTAL	16
/UPPHOVSRÄTTSSARBETET	21
/KOMMUNIKATION OCH PÅVERKANSARBETE	25
/SAMARBETSORGAN	36
/INTERNATIONELLT ARBETE	38
/SERVICEBOLAGET	39
/STIFTELSE, STIPENDIER OCH HUMANITÄR VERKSAMHET	40
/FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	43
/EKONOMISK BERÄTTELSE	47
/NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH BOKSLUTSKOMMENTARER	55

INNEHÅLL: TEATERFÖRBUNDET FÖR SCEN OCH FILM

EKONOMISK BERÄTTELSE: KPMG STOCKHOLM

DESIGN: EDELSTRÖM DESIGN

FOTOGRAFER: LARS CARLBERG, BRANDON ERLINGER-FORD, JAKOB OWENS, YOUSEF AL NASSER, EUGENIA MAXIMOVA

OMSLAGSFOTO: AHMAD ODEH

INSTAGRAMBILDER: TEATERFÖRBUNDET FÖR SCEN OCH FILM

TRYCK: TMG STHLM 2019

/FÖRORD

Lite mer än ett år har gått sen de svenska #metoo-upproppen, och under 2018 präglades debatten av arbetsmiljö, sexuella trakasserier och maktutövning. De flesta av oss började på allvar reflektera över hur vi samverkar, underordnas eller kör över. Vad har vi varit med om i våra liv? Vad har vi utsatt andra för? Hur ser egentligen villkoren ut i den bransch där jag själv verkar – och är villkoren lika för alla? Så länge svaret är nej måste vi fortsätta kämpa för jämlikhet och jämställdhet.

Under året har vi samverkat intensivt med arbetsgivarorganisationerna på scen- och filmsidan, genomfört utbildningar, tagit fram kursmaterial och handlingsplaner. Vi har gjort många arbetsplatsbesök för att stötta det strategiska arbetsmiljöarbetet på arbetsplatserna. En stor utmaning är att nå ut till de frilansare och egenföretagare som sällan nås av utbildningar och utvärderingar.

Teaterförbundet för scen och film och Svensk Scenkonst gav Kantar Sifo i uppdrag att via en enkät kartlägga erfarenheter av sexuella trakasserier och kränkande särbehandling bland yrkesverksamma inom scen och film. Därefter tillsattes den oberoende Kommissionen mot sexuella trakasserier inom scenkonsten, som i april presenterade rapporten "Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring". Rapporten har gett oss ett ovärderligt underlag för samtal och bra verktyg för förändring.

På årsdagen den 8 november samlades scenkonstbranschen på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm för att under en eftermiddag tala om det arbete mot sexuella trakasserier som gjorts och hur vi avsåg ta arbetet vidare. Av samma anledning samlades filmbranschen dagen efter på biografen Grand i Stockholm. Vi har även ett starkt

samarbete på nordisk och internationell nivå för jämställdhetsfrågor, arbetsmiljö och upphovsrättsarbete.

I juni höll förbundet riksstämma på Djurönäset. Anna Carlson tackades av efter tolv framgångsrika år som ordförande, och jag fick förtroendet att ta vid. Kulturministern höll ett mycket uppskattat tal där hon bland annat talade om kraften i aktivism och betydelsen av Annas engagerade ledarskap. Tack, Anna, för alla år du

arbetat för våra medlemmars bästa!

Under året har vi varit aktiva i kulturpolitiken för att förbättra villkoren för scen- och filmbranschen. Vi konstaterar att kultursamverkansmodellen måste stärkas för att säkra långsiktig finansiering i hela landet. Vi fortsätter vårt aktiva samarbete med Teatercentrum och Danscentrum inom "Upprop för den fria scenkonsten" för att synliggöra behoven för de fria aktörerna. Tillsammans med bland andra Film&TV-producenterna har vi uppvakttat politiker för att få till ett produktionsincitament för filminspelning i Sverige och kompetensutveckling för filmarbetare.

Det upphovsrättsliga arbetet har till stor del kretsat kring DSM-direktivet, ett EU-direktiv som ska stärka och harmonisera upphovsrätten för det innehåll som delas på internet. Att underlätta för kulturskapare att få

betalt för sitt arbete samtidigt som illegal delning stoppas är en ödesfråga för kultursektorn.

Jag har haft en oerhört intensiv start som ordförande för Teaterförbundet för scen och film och jag känner stark lust inför det arbete vi har framför oss. Tack till alla ni förtroendevalda som bidrar till ett inkluderande, mer jämlikt och hållbart arbetsliv inom scen- och filmkonsten.

Simon Norrthon, förbundsordförande



/ORGANISATION

MEDLEMMAR

Vid årets slut var antalet medlemmar i Teaterförbundet för scen och film **8 424** (föregående år 8 422).

Av dessa var antalet aktiva medlemmar **7 100** (7 126) varav **540** (558) dubbelanslutna med annat fackförbund än Teaterförbundet som huvudorganisation och **227** (222) studerandemedlemmar. Antal passiva medlemmar var **1 324** (1 296).

Under året beviljades **600** (562) personer inträde i förbundet och **598** (501) utträden varav **149** (93) förlorade medlemskap och **35** (39) medlemmar avled under året.

Kön och åldersfördelning (inkl dubbelanslutna medlemmar)

Ålder	Kvinnor (%)	Män (%)
30 år eller yngre	8,8	5,1
31 år - 40 år	13	8,6
41 år - 50 år	13,6	8,9
51 år - 65 år	16,1	12,2
66 år eller äldre	6,7	7,0
Totalt:	57,6	42,4

AVDELNINGAR

Stommen i förbundets organisation utgörs av yrkesavdelningarna. Som anställd på en institutionsteater, oberoende av anställningsform, tillhör medlemmen även en lokalavdelning eller en arbetsplatsklubb. Därutöver finns det regionråd för regionalt kultur- och arbetsmarknadspolitiskt arbete. Ledamöterna till regionråden utses av yrkesavdelningarna.

Studerandemedlemmar tillhör enbart yrkesavdelningar. Detsamma gäller för medlemmar som tillhör yrkesavdelningarna för pedagoger och biografpersonal. För biografavdelningen har inrättats en särskild indelning i klubbar grundad på arbetsgivartillhörighet.

Nedan redovisas samtliga avdelningar och klubbar med sitt medlemsantal per den 31 december 2018.

Yrkesavdelningar		Antal
101	Artistavdelningen	165 (174)
102	Dansavdelningen	632 (661)
103	Pedagogavdelningen	378 (399)
104	Filmavdelningen	611 (575)
105	Teknikeravdelningen	1 106 (1 106)
110	Skådespelaravdelningen	2 748 (2 749)
111	Sångaravdelningen	344 (356)
112	Administration/Produktion/ Kommunikationsavdelningen	471 (469)
113	Musikalartistavdelningen	469 (462)
114	Scenografi och kostymavdelningen	262 (263)
115	Ljus/Ljud/Maskavdelningen	380 (368)
116	Dramaturgavdelningen	66 (59)
117	Biografavdelningen	234 (248)
118	Sveriges Filmregissörer	239 (219)
119	Svenska Regissörsföreningen	295 (289)
199	Casting director	24 (25)

Lokalavdelningar		Antal
1	Kungliga Operan	257 (261)
2	Kungliga Dramatiska Teatern	221 (220)
3	Kulturhuset Stadsteatern	367 (360)
4	Göteborgs Stadsteater	115 (110)
5	GöteborgsOperan	190 (189)
6	Folkteatern i Göteborg	33 (33)
7	Malmö Stadsteater	56 (48)
8	Helsingborgs Arena och scen AB	64 (54)
9	Scenkonstbolaget i Östergötland AB	96 (87)
10	Uppsala Stadsteater	90 (78)
11	Norrbottnsteatern	43 (42)
12	Borås Stadsteater	33 (37)
13	Teater Västernorrland/Scenkonst Västernorrland	24 (21)
14	Västmanlands Teater	26 (27)
15	Riksteatern	141 (120)
16	Örebro Länsteater	22 (28)
17	Regionteatern Blekinge Kronoberg	23 (18)
18	Västerbottensteatern	26 (29)
19	Dalateatern	12 (11)
20	NorrlandsOperan	40 (39)
21	Malmö Opera	124 (127)
22	Smålands Musik & Teater	42 (39)
23	Wermland Opera	14 (25)

25	Folkteatern i Gävleborg	17 (17)
26	Byteatern Kalmar Länsteater	11 (11)
27	Regionteater Väst/Boråsscenen	19 (20)
28	Regionteater Väst/Uddevallascenen	17 (17)
29	Teater Halland	14 (14)
30	Norrdans/Scenkonst Västernorrland	18 (16)
31	Länsteatern på Gotland	4 (3)
32	Folkoperan	16 (15)
33	Skånes Dansteater	25 (27)
34	Giron sámí teáhter	7 (5)
35	Scenkonst Sörmland	3 (3)
36	Dansens Hus	16 (12)

Fackklubbar		
50	Dansalliansen	62 (62)
51	Malmö Live Konserthus AB	10 (11)
52	Astrid Lindgrens Värld	22 (21)
55	Teateralliansen	125 (128)
131	Filmstaden Stockholm	50 (54)
132	Filmstaden Göteborg	29 (27)
133	Filmstaden Malmö	12 (12)
135	Eurostar	7 (6)
136	Svenska Bio Skövde	4 (5)
137	Svenska Bio Stockholm	34 (35)

STYRELSE OCH KANSLI

Förbundsstyrelse

Ordförande	Anna Carlson (t o m 11/6)
Ordförande	Simon Norrthon (fr o m 11/6)
1:e vice ordf	Minna Krook (t o m 11/6)
1:e vice ordf	Christina Olofson (fr o m 11/6)
2:e vice ordf	Thomas Nording

Ledamöter	Måns Clausen
	Ulrika Dalenstam (t o m 11/6)
	Robert Forsman
	Andrzej Glosniak
	Therése Hörnqvist
	Zofi Lagerman
	Martyna Lisowska
	Inga Onn (t o m 11/6)
	Pontus Plaenge
	Peter Schildt (t o m 11/6)
	Annika Stödberg (t o m 11/6)
	Mary-Anne Buyondo (fr o m 11/6)
	Tove Dahlberg (fr o m 11/6)
	Aleksa Lundberg (fr o m 11/6)
	Niclas Peyron (fr o m 11/6)

Verkställande utskott

Anna Carlson (t o m 11/6)
Minna Krook
Thomas Nording
Therése Hörnqvist (t o m 11/6)
Peter Schildt (t o m 11/6)
Simon Norrthon (fr o m 11/6)
Christina Olofson (fr o m 11/6)
Måns Clausen (fr o m 11/6)

Revisorer

Ordinarie	Gunilla Wernelind (aukt rev)
	Anna Söderling
Suppleanter	Stefan Adebahr
	Puma Lagos Parra

Valberedning

Joel Mauricio Isabel Ortiz (sammankallande),
Ulrika Dalenstam, Tomas Ehlert Ankarstrand, Helena
Lundqvist, Hanne Wirde.

Förvaltningsutskott

Utgörs av verkställande utskottets ledamöter, se ovan.

Ekonomi, arbetsgrupp

Simon Norrthon, Zofi Lagerman, Thomas Nording,
Mika Romanus, Gustav Målqvist, Christina Olofson

NKA, Normkreativa arbetsgruppen

Inga Onn ordf, (t o m 11/6), Tove Dahlberg ordf (fr o m
9/11), Jonas C Wahlström ordf (fr o m 9/11), Jenny Larsson
(t o m 3/9), Zofi Lagerman (t o m 3/9), Mary-Anne Buyondo,
Aleksa Lundberg (fr o m 3/9), David Nzinga (t o m 15/10)

Arbetsgruppen för organisationsfrågor

Thomas Nording, Martyna Lisowska, Therése Hörnqvist,
Pontus Plaenge, Robert Forsman, Christina Olofson (fr o m
3/9)

Egenföretagarrådet

Zofi Lagerman, ordf. samt representanter utsedda av yrkes-
avdelningarna.

Placeringskommittén

Gustav Målqvist, Mika Romanus

Stipendiekommittén

Anna Carlson ordf (t o m 12/11), Simon Norrthon (fr o m
12/6), Lina Englund, Dag Malmberg, Shebly Niavarani,
Cecilia Nilsson

Stipendiekommittén för Öppet Arkiv

Zofi Lagerman ordf, Lars Bethke, Catti Edfelt,
Staffan Kihlbom Thor, Angelika Prick, Charlotta Tengroth

Mötesverksamhet

Förbundsstyrelsen hade under året 11 ordinarie sammanträden.

Verkställande utskottet hade under året 16 sammanträden.

Förvaltningsutskottet hade under året 7 sammanträden.

KANSLI

Förbundsdirektör

Mika Romanus

Stab

Sara Andersson, *organisations- och rekryteringsansvarig*

Åse Axberg, *kommunikationsansvarig*

Förhandlingar och medlemsrådgivning

Madeleine Wagemyr, *förhandlingschef/förbundsjurist*

Julia Reinhard, *jurist/ombudsman*

David Grepo, *jurist/ombudsman*

Henrik Björnklin, *jurist/ombudsman (t o m 13/8)*

Josefin Lundmark, *jurist/ombudsman (t o m 30/11)*

Sanna Lindberg, *jurist/ombudsman (fr o m 8/8)*

Ulf Mårtens, *chefsförhandlare upphovsrättsfrågor*

Moa Alfvén, *jurist/ombudsman upphovsrättsfrågor*

Regionala skyddsombud

Eleonor Fahlén

Mårten Gunnartz (t o m 31/8)

Tristan Agdler (fr o m 9/4)

Administration och ekonomi

Shoshana Kushner, *administrativ chef, stf kanslichef (t o m 12/3)*

Gustav Målvist, *administrativ chef (fr o m 5/3)*

Ingela Whitworth, *handläggare ekonomi*

Yvonne Lindberg, *handläggare ekonomi*

Janette Skille, *ansvarig medlemsregistret*

Yvonne Wahlström, *handläggare medlemsregistret*

Mimi Raam Bräutigam, *sekreterare*

Ida Ganrud, *administratör med ansvar för växeln*

Norberto dos Santos, *vaktmästare (t o m 30/6)*

Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB

Ulf Mårtens, *vd*

Shoshana Kushner, *administrativ chef (t o m 12/3)*

Moa Alfvén, *jurist*

Lotta Lundkvist, *handläggare*

Mia Letfors, *handläggare*

Redaktör för Scen & Film

Magdalena Boman

REPRESENTATION

Teaterförbundet för scen och film var vid årets utgång representerat i följande samarbetsorgan och arbetsgrupper:

AF Kultur

Rådet för kulturarbetsmarknaden: Mika Romanus *ord,*

Pierre Ström *suppl*

Branschrådet för scen och ton: Pierre Ström, Minna Krook (t o m 3/9)

Therése Hörnqvist (fr o m 3/9)

Branschrådet för film: Eleonor Fahlén

Copyswede

Styrelsen: Ulf Mårtens *ordf*

Representantskapet: Moa Alfvén

Valberedning: Madeleine Wagemyr

Dansalliansen

Styrelse: Minna Krook, Mika Romanus

Dansarnas dagliga träning i Stockholm

Referensgrupp: Lily Zetterberg (fr o m 13/4),

Johan Forsberg, Tyra Wigg

Djurgårdsmässans Stiftelse

Styrelse: Simon Norrthon ordf (fr o m 12/6), Anna Carlson, Beatrice Järås, Lars Edström, Leo Cullborg, Ivar Wiklander, Kristina Adolphson (utsedd av Länsstyrelsen)

FIA (utses av FIA)

Diversity Group: Anna Carlson

Filmfonden

Utgörs av förbundsstyrelsens ledamöter

Folksam/Förenade Liv/Teaterförbundet Försäkringskommitté

Christina Olofson (fr o m 1/10), Thomas Nording, Mika Romanus, Gustav Målqvist (fr o m 1/4)

Nomineringsjuryn för Guldbaggen 2018

Regissörer

Gorki Glaser-Müller, Maria Eriksson -Hecht

Skådespelare

Gizem Erdogan, Simon Norrthon

Scenografi

Bengt Fröderberg, Jovanna Remaeus Jönsson

Kostym

Mia Andersson, Mia Ögren

Mask/smink

Robin Davidsson, Helene Norberg

KLYS - Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd

Nämnden: Simon Norrthon, Minna Krook 1:e suppl,

Christina Olofson 2:e suppl

Arbetsutskottet: Mika Romanus

Arbetsgrupper:

- upphovsrättsfrågor: Ulf Mårtens, Moa Alfvén
- skola/utbildning: Julia Reinhard
- skatter: Madeleine Wagemyr/Gustav Målqvist (fr o m 1/4)
- arbetsmarknad/socialförsäkringar: Pierre Ström, David Grepo

- mediegrupp: Åse Axberg
- regional kulturpolitik: Sara Andersson

LO/TCO Arbetsskadenätverk

Sanna Lindberg (fr o m 8/8)

Medieföretagen- /Teaterförbundet, Film/TV-avtalet, förtroenderådet

Simon Norrthon, Madeleine Wagemyr, Ulf Mårtens, Helene Bergstedt

Musikalliansen

Mika Romanus ord, Julia Reinhard suppl

Offentliganställdas Förhandlingsråd OFR

Överstyrelse: Mika Romanus, ord, Madeleine Wagemyr suppl

Fyr-gruppen: Mika Romanus

Beredningsgrupp Pensioner och försäkringar samt statlig pensionsgrupp (PA 03): Henrik Björnklin (t o m 13/8), Sanna Lindberg (fr o m 13/8).

Förhandlingschefsggruppen:: Madeleine Wagemyr

PTK

Överstyrelse: Mika Romanus, ord, Madeleine Wagemyr, 1:e suppl

Styrelse: Madeleine Wagemyr, 1:e suppl

TCO-Ö samordningen: Madeleine Wagemyr

Förhandlingsgrupp för SvS-området:

Madeleine Wagemyr, ordf

Förhandlingsgrupp omställningsavtalet TRS:

Mika Romanus

Redaktionskommittén för tidningen Scen & Film

Åse Axberg, Jörgen Bergmark, Måns Clausen, Eleonor Fahlén, Amy Fee, Bengt Fröderberg, Minna Krook, Martyna Lisowska, Julia Reinhard, Mika Romanus

Rättighetsbolaget (Tromb)

Styrelse: Anna Carlson, ordf, Mika Romanus,
Simon Norrthon, Tomas Bolme, Peter Schildt, Lena Koppel,
Jens Fischer, Cian Bornebusch

Servicebolaget

Styrelse: Mika Romanus, ordf, Måns Clausen (fr o m 24/8),
Minna Krook, Thomas Nording, Simon Norrthon (fr o m
24/8), Christina Olofson (fr o m 24/8)

Skolverket

Rådet för dansarutbildning
Olof Westring, ord, vakant suppl

SAMI - Svenska artisters och musikers intresseorganisation

Styrelse: Madeleine Wagemyr, ord, Sanna Martin, suppl
Valberedning: Gunnel Bohman

SOK (omställnings- och karriärväxlingsstiftelsen)

Styrelse: Jaan Kolk, vice ordf, Mika Romanus

Stiftelsen Höstsol

Styrelse: Tomas Bolme ordf, Anna Carlson vice ordf,
Simon Norrthon (fr o m 11/6), Meg Westergren,
Marienette Dahlin, suppl

Stiftelsen teatern vid Rosenlundsgatan

Styrelse: Annikki Wahlöö, Gustav Målqvist (fr o m 1/4),
Moa Alfvén, suppl

Svensk Scenkonst – Teaterförbundet för scen och film, partsgemensamt råd för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor

Anna Carlson, Simon Norrthon (fr om 3/9), Måns Clausen
(t o m 3/9), Lisa Lindén (fr o m 13/10), Rasmus Lindgren
(fr o m 13/10).

Svenska Filminstitutets branschråd

Rådet för utveckling och produktion

Simon Norrthon (*ordinarie*) för Teaterförbundet för scen
och film

Moa Alfvén (*suppleant*) för Teaterförbundet för scen och
film

Christina Olofson (*ordinarie*) för Sveriges Filmregissörer
Gorki Glaser-Müller (*suppleant*) för Sveriges Filmregissörer

Rådet för spridning och visning

Mats Gillmor, Biografavdelningen (*ordinarie*) för
Teaterförbundet för scen och film

Eleonor Fahlén – Regionalt skyddsombud/Film, *suppl* för
Teaterförbundet för scen och film

Jon Lindström (*ordinarie*) för Sveriges Filmregissörer

Lisa Farzaneh (*suppleant*) för Sveriges Filmregissörer

Rådet för filmarvsfrågor

Maria Bolme, Filmavdelningen (*ordinarie*) för
Teaterförbundet för scen och film

Göran du Rées (*ordinarie*) för Sveriges Filmregissörer

Ewa Cederstam (*suppleant*) för Sveriges Filmregissörer

Svenska Oscarskommittén

Levan Akin, Teaterförbundet för scen och film – regissörer

Lisa Ohlin, Teaterförbundet för scen och film – regissörer

Scensverige

Styrelse: Pontus Plaenge vice ordf, Minna Krook, Niclas
Turesson, Therése Hörnqvist (fr o m 13/4)

Rådet: Kerstin Abrahamsson, Sara Andersson, Åse Axberg,
Niclas Turesson, Mary-Anne Buyondo, Anna Carlson,
Måns Clausen, Leo Cullborg, Tove Dahlberg,

Ulrika Dalenstam, Oskar Frisk, Robert Forsman,

Andrzej Glosniak, Bert Gradin, Therése Hörnqvist,

Sten Jensen, Minna Krook, Zofi Lagerman, Jenny Larsson,

Martyna Lisowska, Aleksa Lundberg, Johan Mansfeldt, Joel

Mauricio Isabel Ortiz, Stefan Moberg, Stefan Böhm, Inga

Onn, Cecilia Nilsson, Thomas Nording, Simon Norrthon,

Thomas Nylander, Pontus Plaenge, Mika Romanus, Pierre Ström,
Annikki Wahlöö.

Utbildningsutskottet: Simon Norrthon (fr o m 13/4),
Kerstin Abrahamsson

Kulturpolitiska kommittén: Anna Carlson, Mika Romanus

Valberedningen: Cecilia Nilsson

Revisor: Ulrika Dalenstam (fr o m 13/4)

SVT/SR/UR

Lokala fackliga förtroendemän på Sveriges Television,
Sveriges Radio och Sveriges Utbildningsradio är:
Ewa Carlson, Annika Gaimer, Dick Eriksson

Teateralliansen

Styrelsen: Anna Carlson (t o m 3/9), Simon Norrthon (fr o m 3/9), Mika Romanus

Teatersol AB

Styrelsen: Anna Carlson

TCO

Styrelsen: Simon Norrthon ord, Mika Romanus 1:e suppl,
Christina Olofson 2:e suppl

Representantskap: Simon Norrthon

TCOs kulturpris: Simon Norrthon

TCOs arbetsskadenätverk: Madeleine Wagemyr

Nätverk arbetsmiljö: Tristan Agdler, Eleonor Fahlén

Nätverk arbetsmarknad/a-kassefrågor: Pierre Ström

Nätverk socialförsäkringar: David Grepo

Nätverk likabehandling: Josefin Lundmark (tom 30/11)

Förhandlingskommitté: Madeleine Wagemyr

Rekryteringsnätverk: Sara Andersson

Kommunikationschefsnätverk: Åse Axberg

Webbnätverk: Åse Axberg

Verksam: Gustav Målqvist (fr o m 1/4)

TMA - Teater- och musikområdets arbetsmiljönämnd

Styrelsen: Tristan Agdler, Magnus Kyhle

Trygghetsrådet - TRS

Styrelsen: Mika Romanus

Unionens a-kassa, kulturarbetsmarknadsrådet

Mika Romanus, David Grepo, Kerstin Abrahamsson

UNI-MEI/EURO FIA (utses av UNI-MEI)

Women Working Group: Eleonor Fahlén

RIKSSTÄMMAN

Teaterförbundets riksstämma är förbundets högsta beslutande organ och hålls vart fjärde år. Riksstämman 2018 hölls den 9-11 juni på Djurönäset utanför Stockholm. Under tre dagar deltog närmare 120 ombud och gäster.

Vid stämman valdes Simon Norrthon till ny ordförande för Teaterförbundet. Anna Carlson avtackades för sina 12 år som ordförande och för sitt långa, enastående fackliga arbete tilldelades hon förbundets guldplakett. Riksstämman avtackade även avgående styrelseledamöterna Inga Onn, Annika Stödborg, Peter Schildt samt Ulrika Dalenstam.

Teaterförbundets guldmedalj för utomordentlig konstnärlig gärning tilldelades Gunnel Lindblom. Teaterförbundets silverplakett för lång och trogen tjänst i det fackliga arbetet tilldelades Lars Carlberg, Peter Schildt och Ulrika Dalenstam. Fackligt stipendium tilldelades Matilda Holmberg för hennes engagemang i det lokala fackliga arbetet på Göteborgsoperan. Pierre Ström tilldelades Thaliamålen för sin mångåriga fackliga gärning.

Vid riksstämman behandlades ett trettiotal motioner om frilans- och yrkesfrågor, arbetsmiljö, medlemsavgifter, förbundets namn, rekrytering, avtalsfrågor, upphovsrätt, royalty med mera. Riksstämman beslöt bland annat att namnfrågan ska utredas och att ett förslag på namn ska presenteras till förbundsmötet 2020 samt att regionråden ska avvecklas och att en regionalkulturpolitisk arbetsgrupp ska inrättas fram till förbundsmötet 2020. Vidare fick den Normkreativa arbetsgruppen fortsatt mandat för sitt arbete.

Vid stämman hölls anföranden av Eva Nordmark, TCO:s ordförande, om fackets betydelse, Carin Khakee, sekreterare i Kommissionen mot sexuella trakasserier, om arbetet i kommissionen och rapporten "Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring". Per Wirtén, journalist och författare, talade om populismen, dess ursprung och betydelse idag. Under riksstämmans sista dag höll Alice Bah Kuhnke, kultur- och demokratiminister, ett personligt och uppskattat tal.

Stämman antog även ett uttalande om scen- och filmpolitik med rubriken: Dags för en satsning på scenkonst och film!

ARBETE I FÖRBUNDETS AVDELNINGAR, KLUBBAR OCH RÅD

Yrkesavdelningar, lokalavdelningar och förbundens råd var engagerade i riksstämman genom motioner och närvaro på plats. Regionråden, som riksstämman beslöt att avveckla, har under hösten arbetat vidare med formerna för detta.

Flera av förbundets yrkesavdelningar och lokalavdelningar har uppdaterat sina stadgar under året i enlighet med den moderniserade grundstadga som beslutats av förbundsstyrelsen.

Yrkesavdelningar

En arbetsordning för yrkesavdelningarna arbetades fram under hösten och stämdes av med avdelningarna vid yrkesavdelningskonferensen i oktober för att sedan antas av förbundsstyrelsen.

Yrkesavdelningskonferens

Den 21-22 oktober hölls årets yrkesavdelningskonferens på Sästaholm utanför Stockholm. Samtliga yrkesavdelningar förutom dramaturgavdelningen och casting directors närvarade med en eller flera representanter. Förtroendevalda från förbundsstyrelsen och valberedningen deltog också, liksom kanslipersonal. På programmet stod uppföljning från riksstämman 2018, ett förslag på arbetsordning för yrkesavdelningarna, information om avdelningarnas arbete med ekonomi samt information om GDPR. Vidare behandlades kommunikation, pensionsfrågor och aktuella frågor för förbundet.

REKRYTERING

Rekryteringsarbetet har under året fokuserat på synlighet och närvaro vid olika medlemsnära evenemang och medlemsgrundande utbildningar. Ett fortsatt fokus har varit att nå ut till verksamma inom kommersiell dans, samt film- och tv-området för att öka förbundets representation inom dessa grupper. Under hösten togs beslut om att utöka de

medlemsgrundande utbildningarna med bland andra film-
linjen och filmarbetarutbildningen vid Fridhems folkhög-
skola, filmlinjen vid Skurups Folkhögskola och danslinjen
vid House of Shapes.

Studentrekrytering

Det finns ett flertal utbildningar inom scen och film som
räknas som grundande för studerandemedlemskap i för-
bundet. Dessa utbildningar är oftast på universitets/hög-
skolenivå och omfattar minst tre års studier. Det finns även
andra utbildningar som räknas som medlemsgrundande.
Under året har förbundet besökt flera medlemsgrundande
utbildningar. Besöken görs i regel av rekryteringsansvarig
vid kansliet och en förtroendevald från berörd yrkesavdel-
ning. Under året har samarbetet med Arbetsförmedlingen
kultur och Unionens a-kassa utökats så att fler besök sker
tillsammans med dem.

Under året har följande besök gjorts:

Göteborg:

20 mars, Högskolan för scen och musik, skådespelare och
opera

13 september, Tillskärarakademin, Teaterkostym

14 september, YRGO, Scen/event/teatertekniker

27 november, Performing Arts School, artistutbildningen
avgångsklass

27 november, Balettakademin, musikal och dans, alla
årskullar

Luleå:

4 juni, Teaterhögskolan, avgångsklass i samband med före-
ställning på Kilen i Stockholm

Malmö:

8 februari, Teaterhögskolan, alla årskullar

Stockholm:

1 februari, Balettakademin, andra året

7 mars, Stockholms Filmskola, alla årskullar

29 mars, Kungliga Svenska Balettskolan, tredje året

24 augusti, Balettakademin, alla utbildningar första året

4 september, DOCH deltog med information under inskriv-
ningsseminarium

22 november, Base 23, avgångsklass musikal

3 december, StDH, Kostymdesign/scenografi avgångsklass

17 december, StDH, Maskdesign avgångsklass

UTBILDNING

Facklig utbildning

På Teaterförbundets webbplats finns en facklig grundkurs
som riktar sig till förtroendevalda. Den ska utgöra en grund
för fortsatt utbildning för lokalavdelningar och yrkesav-
delningar. Alla som blir valda till ett förtroendeuppdrag
inom förbundet ska gå kursen för att få en grundläggande
information om förbundet, arbetsrätt och arbetet som
förtroendevald. Under hösten hölls en styrelseutbild-
ning för yrkesavdelningsstyrelser. Styrelseutbildning för
lokalavdelningar hölls även under hösten i Stockholm,
Malmö, Göteborg och Skellefteå. Dessutom har arbetsmil-
jöutbildningar av skyddsombud, arbetsmiljöansvariga och
anställda inom scen- och filmområdet genomförts.

Kansli

Under året har kansliet arbetat med att intensifiera
utvecklingen av förbundets administrativa processer och
rutiner. Ledstjärnor för vår utveckling är vårt systematiska
arbetsmiljöarbete samt den under året beslutade miljö-
policyn. Vi har genomfört ett antal förbättringar såsom
införande av elektronisk fakturamottagning och e-fakturer
till våra medlemmar vilka båda minskar både den direkta
miljöpåverkan samt ger en effektivare hantering av admi-
nistrationen.

Kansliet inledde även ett miljöarbete för en mer
hållbar organisation. Förbundets energianvändning har
analyserats, och ett antal åtgärder för att få ett hållbart
kontor har identifierats och hanterats.

/FÖRHANDLINGAR OCH AVTAL

Under året har sju av förbundets centrala kollektivavtal omförhandlats. Målet med förhandlingarna har varit att behålla avtalen attraktiva och konkurrenskraftiga och att uppnå bästa resultat utifrån givna förutsättningar. Förbundet lyckades få igenom löneökningar i enlighet med övrig arbetsmarknad. Tre av avtalsförhandlingarna rörde endast en anpassning av sjuklönebestämmelser med anledning av riksdagens beslut om ändrade regler från karensdag till karensavdrag.

Teaterförbundet har också framgångsrikt arbetat med att få arbetsgivare som inte är med i en arbetsgivarorganisation att teckna hängavtal inom förbundets organisationsområde.

SVT

Ett nytt avtal gäller för perioden 2018-01-01– 2019-12-31. Parterna är överens om en uppräkningsbelopp i avtalet med 2,5 procent från och med 2018-01-01 och med 2,3 procent från och med 2019-01-01. Parterna är också överens om en förlängning av försöksavtalet för manusbundna tv-serier/vuxendrama till och med 2019-04-31.

UR

Ett nytt avtal gäller för perioden 2018-01-01 – 2018-12-31 med minimilöner som räknas upp 2,3 procent.

Film-, TV och videoinspelningsavtalet

Gällande avtal som tecknades 2017 avser perioden 2017-01-01 – 2020-05-31.

Ett separat avtal har också träffats med Medieföretagen som på försök ersätter nyttjanderättsreglerna avseende tv-serier i det befintliga Film-, tv och videoinspelningsavtalet.

Tarifferna bygger på procentsatserna beräknade på produktionernas totala budgetar istället för procentsatser beräknade på gagerna. Avtalet gäller för perioden 2017-08-01 – 2018-06-30 med en ömsesidig uppsägningstid om två månader. Fortsatta förhandlingar om vissa kompletteringar kommer att genomföras under våren 2019.

Biograf

Med anledning av riksdagens beslut om ändrade karensregler i lagen om sjuklön från och med 2019-01-01 har parterna under hösten förhandlat och träffat en överenskommelse om att anpassa mellanvarande kollektivavtal. De nya reglerna innebär att karensdagen vid sjukdom ersätts av ett karensavdrag som ska motsvara 20 procent av sjuklönen en genomsnittlig arbetsvecka.

Ljudbok

Förhandlingar om ett nytt kollektivavtal för inläsning av ljudböcker har påbörjats och kommer fortsätta under våren 2019.

Institutionsteater

Med anledning av riksdagens beslut om ändrade karensregler i lagen om sjuklön från och med 2019-01-01 har parterna under hösten förhandlat och träffat en överenskommelse om att anpassa mellanvarande kollektivavtal. De nya reglerna innebär att karensdagen vid sjukdom ersätts av ett karensavdrag som ska motsvara 20 procent av sjuklönen en genomsnittlig arbetsvecka.

Förhandlingsgruppen för anställningsformer kategori 2a/dansarnas anställningsformer har fortsatt sitt arbete under året. Gruppen har träffats fem gånger och framför allt arbetat med att ta fram underlag och analysera vilka behov branschen och de anställda har. Arbetet kommer att fortgå under våren 2019. Under hösten beslutades att denna grupp även ska hantera praktikavtalet. Arbetet med att diskutera praktikavtalet har påbörjats och under våren 2019 ska gruppen träffa representanter för branschens utbildningar.

Förhandlingsgruppen för upphovsrätt och design har också fortsatt sitt arbete under 2018 med nio möten tillsammans med arbetsgivarparten. Arbetet fortsätter under våren 2019 och beräknas avslutas i juni.

Förhandlingsgruppen för kollektivavtalsreglering för konstnärlig personal utom musiker och korister i orkesterföretag påbörjade sitt arbete under våren 2018.

Det konstaterades dock att denna fråga inte lämpar sig för en arbetsgrupp, utan behöver utredas vidare av respektive part innan ytterligare arbete i förhandlingsgruppen blir aktuellt.

Förhandlingsgruppen avseende arbetstid har inte påbörjat sitt arbete. Yrskandet om förhandlingsgrupp rörande arbetstid kom från Svensk Scenkonst och de meddelade under hösten att de inte hade tid och resurser för att påbörja arbetet. De kommer troligen att hantera frågan internt istället under 2019 för att förbereda frågan inför nästa avtalsrörelse.

Kvarvarande olösta pensionsfrågor med anledning av bland annat PISA-förordningens upphörande 2020 har förhandlats under året. Förhandlingarna fortsätter under 2019 och förväntas vara klara under det första kvartalet.

Privatteater

Med anledning av riksdagens beslut om ändrade karensregler i lagen om sjuklön från och med den 1 januari 2019 har parterna under hösten förhandlat och träffat en överenskommelse om att anpassa mellanvarande kollektivavtal. De nya reglerna innebär att karensdagen vid sjukdom ersätts av ett karensavdrag som ska motsvara 20 procent av sjuklönen en genomsnittlig arbetsvecka.

Stockholms läns landsting – Kultur i världen

Ett nytt avtal tecknades strax före årsskiftet 2018/2019 för perioden 2019-01-01 – 2019-12-31. Avtalets minimi-ersättningar räknades upp med 1,7 procent.

Teatercentrum

Parterna enades under senaste avtalsrörelsen om att tillsätta en arbetsgrupp för att utreda devising och digitalisering. Det arbetet påbörjades inte under 2018 enligt plan utan förväntas påbörjas under våren 2019.

Danscentrum

Parterna kom vid avtalsrörelsen 2017 överens om att gemensamt utvärdera hur avtalet har utvecklats på området samt göra en översyn av avtalets utformning och språk för

att underlätta dess tillämpning. Arbetsgruppen påbörjade sitt arbete i november 2017 och har fortsatt under 2018.

TVISTEFÖRHANDLINGAR MED MERA

Medlemsrådgivningen

Förbundets jurister/ombudsmän ger rådgivning till medlemmar per telefon och e-post. Under 2018 fortsatte kontakterna med medlemmar per e-post och telefon att öka. 2375 telefonsamtal och 3290 e-postmeddelanden från medlemmar bokfördes i medlemsrådgivningens ärendehanteringssystem. 2017 registrerades 1897 telefonsamtal och 3384 e-postmeddelanden.

Medlems- och förhandlingsärenden

Under året har 246 nya ärenden registrerats och 434 ärenden har avslutats.

FÖRHANDLINGAR I DOMSTOL

Förvaltningsrätten/kammarrätten

Teaterförbundet drev under året ett antal a-kasseärenden gentemot Unionens arbetslöshetskassa, varav två överklagades till förvaltningsrätten. Under året beviljades förbundet även prövningstillstånd i Kammarrätten i två a-kasseärenden och fick bifall för förbundets talan.

Ett antal ärenden har överklagats till domstol för medlemmar gentemot Försäkringskassan. Målen har framförallt gällt rätten till sjukpenning och fastställande av SGI samt livränta.

LO-TCO Rättsskydd

Under året överlämnades sex ärenden till LO-TCO Rättsskydd för bedömning och eventuell handläggning i domstol. Endast två av dessa ärenden drevs vidare. Under året avslutades fem ärenden som LO-TCO Rättsskydd handlagt åt förbundet. Ärendena har varit såväl arbetsrättsliga som förvaltningsrättsliga.

ARBETSMILJÖ

REGIONALA SKYDDSOMBUD (RSO)

Teaterförbundets RSO-verksamhet är inriktat på områdena film, scenkonst och bio i hela landet. I första hand koncentreras insatserna mot frilansområdet och mindre arbetsplatser. Insatser har även gjorts vid större institutioner där uppenbara brister i arbetsmiljön förekommit. Under året har de heltidsanställda regionala skyddsombuden på kansliet haft cirka 1450 kontakter via telefon och e-post med arbetsplatser och medlemmar. Cirka 225 fysiska RSO-besök har genomförts på filminspelningar och arbetsplatser inom scenkonst. Vittnesmålen i metoo-upproppen har gjort att ytterligare fokus lagts på sexuella trakasserier vid varje RSO-besök. Utöver det har de regionala skyddsombuden deltagit i cirka 65 arbetsmiljörelaterade möten med andra organisationer inom scen- och filmområdet.

Den täta kontakten med filmbranschen har lett till att förbundet i större utsträckning får ta del av inspelningsplaner. Flera produktionsbolag vill nu ha hjälp med att gå igenom inspelningsplanerna för att försäkra sig om att dessa följer kollektivavtalet, vilket gynnar förbundets medlemmar.

Juristerna/ombudsmännen på kansliet har också haft arbetsmiljörelaterade ärenden och kontakter med både arbetsgivare och medlemmar.

Inom biografavdelningen finns en egen branschkunsk RSO-verksamhet med tre utsedda RSO. På bioområdet har 73 fysiska besök genomförts på både stora och små biografier, såväl etablerade som nystartade i hela landet. Via e-post och telefon har RSO haft cirka 400 kontakter med olika arbetsplatser.

UTBILDNINGSSATSER

Utbildning av skyddsombud, arbetsmiljöansvariga och anställda inom scen- och filmområdet har anordnats direkt av förbundet samt genom Svenska Filminstitutet, Film Capital Stockholm, Filmpool Nord och Prevent. Ett ökat intresse för arbetsmiljöutbildning kan noteras, både ur säkerhetsperspektiv men även kring psykosocial arbetsmiljö samt

för att förebygga sexuella trakasserier. Totalt har cirka 450 deltagare genomgått någon form av lokal utbildning/information under året.

TMA

Teaterförbundet har under året varit delaktigt i teater- och musikbranschens arbetsmiljögrupp (TMA) i samverkan med Svensk Scenkonst, Symf och Musikerförbundet. En uppdatering av den befintliga arbetsmiljöutbildningen har påbörjats, bland annat för att anpassa och tillgängliggöra digitala riskbedömningsverktyg. Under året har en arbetsmiljöutbildning genomförts i samarbete med Prevent.

SAMARBETE MED ANDRA ORGANISATIONER

RSO deltar också i TCO:s arbetsmiljönätverk.

Internationellt deltar RSO i olika arbetsmiljöprojekt med FIA och UNI-MEI.





/UPPHOVSRÄTTSSARBETET

Teaterförbundets arbete på upphovsrättsområdet sker dels inom ramen för förbundets egen verksamhet, dels genom Teaterförbundets rättighetsbolag (Tromb AB), och genom de upphovsrättsliga samarbetsorganisationerna Copyswede och SAMI.

UPPHOVSRÄTTSLIGA ERSÄTTNINGAR

Under året uppgick den totala upphovsrättsliga ersättningen till 121 114 554 miljoner kr brutto (133 miljoner kr) vilket genom Teaterförbundets försorg fördelades till rättighetshavarna. Av detta belopp inkasserade Rättighetsbolaget 96 978 380 kr (101 422 549 kr).

Rättighetshavarna är utövande konstnärer (skådespelare, artister och dansare) och upphovsmän (regissörer, scenografer, koreografer, A-fotografer, kostymdesigners och animatörer).

RÄTTIGHETSBOLAGETS INKASSERING

I enlighet med Teaterförbundets kollektivavtal på film- och tv-området kunde Rättighetsbolaget inkassera 57 448 913 kr (67 825 311 kr).

För teater på digitala plattformar 255 437 kr (136 183 kr).

Från Copyswede 22 566 427 kr (18 743 833 kr) för samtidig oförändrad vidareändring av tv-program/filmer i kabelnät eller över internet samt 11 754 545 kr (11 376 986 kr) avseende privatkopiering.

Från SAMI 2 149 094 kr (2 123 901 kr) för offentligt framförande av tv-sändningar i hotellfoajéer, på flygplatser, tågstationer med mera.

I enlighet med reglerna i Teaterförbundets kollektivavtal med SVT utbetalades 1 853 362 kr (2 615 355 kr första licensperiod) direkt till de medverkande (in-house).

8 070 414 kr (7 845 435 kr) betalades direkt till de medverkande via producenterna för SVT:s beställningar och samproduktioner.

I enlighet med reglerna i Film-, tv- och videoinspelningsavtalet utbetalade TV4 och filmproducenterna 3 298 406 kr (3 067 673 kr) direkt till de medverkande. När det gäller övriga kommersiella tv-bolag har ett sammanlagt

belopp om 1 577 559 kr (1 259 778 kr) under året betalats direkt till de medverkande.

Genom Teaterförbundets kollektivavtal med Sveriges Radio betalades 1 994 649 kr (1 185 112 kr) ut i sändning/webb-ersättning. För Utbildningsradion betalades 1 903 847 kr (483 003 kr) ut för tv och radio.

Ersättning för dubbing direkt till de medverkande uppgick till lägst 1 182 000 kr. Flera dubbningsföretag har ännu inte redovisat upphovsrättsersättningarna för 2018 till Teaterförbundet.

SAMI inkasserar årligen medel som betalas direkt till Teaterförbundets medlemmar för musikframföranden i radio, tv och i andra offentliga sammanhang såsom butiker, hotell och gym. 2017 var summan 386 741 kr. Från och med 2018 har SAMI beslutat att inte ge förbundsspecifika uppgifter om utbetalningar.

Det kan konstateras att ersättningarna än så länge fortsätter att öka trots turbulens kring framväxten av det nya digitala medielandskapet.

INKASSERING VIA KOLLEKTIVAVTAL

Under 2018 enades Teaterförbundet och TV4 om att fortsätta ingå egna avtal. Avtalet innehöll ersättning som ett klumpbelopp per år för TV4:s reprisering/tillgängliggörande under 2018. Ersättningen utbetalades av Rättighetsbolaget i februari 2018.

2015 inleddes förhandlingar under fredsplikt med SVT om repriseringar där Teaterförbundet erhåller ett årligt klumpbelopp att fördela till de medverkande på liknande sätt som i avtalet med TV4.

Ett avtal träffades i januari 2016 och gällde på försök 2016-2018. Utbetalningen skedde via Rättighetsbolaget i februari 2018 gällande sändningar/tillgängliggöranden under 2017. Parterna utvärderar nu försöksavtalet inför 2019.

Efterfrågan på digitala strömningstjänster via exempelvis Netflix och HBO har ökat kraftigt. Det har gjort att flera nordiska tv-bolag gett sig in i konkurrensen om tittarna. Detta är glädjande då antalet produktioner ökar liksom antalet arbetstillfällen för Teaterförbundets medlemmar.

För att möta konkurrensen på området har Bonnierkoncernen utvecklat verksamheten i bolaget More. Det har lett till att flera stora tv-serier visats i C More istället för i TV4, vilket medför negativa konsekvenser för Teaterförbundets tv-överenskommelser.

Teaterförbundet har tidigare träffat ett försöksavtal för så kallade manusbundna tv-serier. Avtalet undertecknades av Almega med egen uppsägningstid och med nya nyttjanderättsstariffer. Avtalet är teknikneutralt och omfattar nordiska SVOD plattformar som Viaplay och C More. Löptiden är 2017-08-01-2018-06-30.

Förhandlingar kommer att fortsätta föras under våren 2019. Flera frågor återstår att lösa, bland annat hur licensieringen av de utomnordiska SVOD plattformarna ska utformas då dessa inte omfattas av försöksavtalet.

Hösten 2018 tog Netflix kontakt med Teaterförbundet och föreslog ett direktavtal för bolagets originalserier. Film- och TV-producenterna reagerade negativt på ett avtal mellan Teaterförbundet och utomnordiska plattformar. De föreslog istället ett närmare samarbete med Teaterförbundet med ett heltäckande kollektivavtal som även skulle gälla de utomnordiska plattformarna. I början av 2019 ska Teaterförbundet ta ställning i denna fråga.

Det gällande försöksavtalet för manusbundna tv-serier med Film- och TV-producenterna och Almega har lett till att ett liknande försöksavtal också träffats med SVT. Avtalet gäller tills vidare med två månaders ömsesidig uppsägningstid. Avtalet gäller så kallat vuxendrama och omfattar inhouse-, samproduktioner och beställningar.

Våren 2018 bildade Teaterförbundet och de nordiska systerorganisationerna ett samarbetsorgan för att ta fram avtalsprinciper för de utomnordiska plattformarna. Syftet är att motverka att ländernas fackliga organisationer spelas ut mot varandra genom minst förmånliga villkor, så kallad forum shopping.

UPPHOVSRÄTTSLIGA ERSÄTTNINGAR ENLIGT ÖMSESIDIGHETSAVTAL MED ANDRA LÄNDER

Filmex i Danmark inkasserade på uppdrag av Rättighetsbolaget 2 625 065 kr (1 168 875 kr). Från Norsk Skuespillerforbund har erhållits 434 836 kr (47 461 kr).

Rättighetsbolaget betalade till Filmex Danmark 1 662 223 kr (3 819 347 kr), till Norsk Skuespillerforbund 372 618 kr (742 366 kr) och till Filmex i Finland 306 661 kr (392 061 kr) för prestationer som exponerats i svenska medier.

Förhandlingsorganisationen Copyswede har under året översänt upphovsrättsersättning (kabel- och privatkopieringsersättning) till upphovsrättsorganisationer utanför Norden för prestationer som exponerats i svenska medier. Dessa organisationer har samtidigt översänt ersättning för svenska upphovsmän och utövers prestationer som exponeras utomlands. Inkasserat belopp för 2018 var 4 000 000 kr (5 300 000 kr) som Copyswede betalat direkt till de medverkande.

ARBETET MED DSM-DIREKTIVET

Under 2018 har mycket arbete lagts ned för att påverka EU:s förslag till ny lagstiftning för digital användning av upphovsrättsligt skyddat material, det så kallade DSM-direktivet. Påverkansarbetet har främst kanaliserats genom Klys och Copyswede som har lämnat remissvar, haft konsultationer med den svenska regeringen och EU-kommissionen, samt deltagit i olika arbetsgrupper. Men också genom de enskilda medlemsorganisationerna, däribland Teaterförbundet och dess berörda avdelningar.

RÄTTIGHETSBOLAGETS STIPENDIER

Rättighetsbolagets stipendier fördelas efter ansökan till personer inom olika yrkesgrupper, som utses av en stipendiekommitté. Vid årets stipendieutdelning i september fick följande personer stipendier:

Skådespelarna: Marie Ahl, Susanne Barklund, Anna Bjelkerud, Lars Dejert, Tove Granditsky Svensson, Johan Hedenberg, Bo Höglund, Pia Oscarsson, Ann Petré, Jill Ung, Kerstin Widgren, Claes Weinart

Mimskådespelare: Bo William Lindström
Skådespelare/Sångare: Kerstin Bagge, Sharon Dyll
Regissörerna: Peter Oskarson, Björn Runge
Regissör/Animatör: Åsa Sjöström
Kostymdesigner: Mia Engström Ögren
Filmfotograf: Jörgen Persson

Dessutom utdelas ett stipendium för boende och resa till Grez-sur-Loing.

COPYSWEDE

Copyswede är konstnärorganisationernas gemensamma förhandlingsorganisation för bevakning av upphovsrätt på det audiovisuella området; där bland andra Teaterförbundet för scen och film ingår. Det gäller till exempel för kabel-tv, satellit-tv, OTT (tv-kanaler på internet), VOD (Video on demand) samt privatkopiering.

VIDARESÄNDNING

Copyswede har under 2018 arbetat fram och förankrat en tariffmodell för vidaresändning av tv-kanaler över internet, så kallade OTT. Modellen är tänkt att lanseras under 2019. Målsättningen är att kunna erbjuda licenser för fler kanaler, framförallt för Nordic Entertainment Group och Discovery. Intäkterna från vidaresändning OTT och så kallad catch up/start over på den svenska marknaden ligger på ett något högre nivå än 2017.

Även om de flesta operatörer har avtal om vidaresändning OTT med anslutande catch-up- tjänster så råder alltså oenighet mellan Copyswede och flera av marknadens ledande aktörer om vilka villkor som ska gälla för tjänsterna, särskilt vad gäller SVT:s kanaler. Under hela 2018 har det medlingsförfarande som inleddes redan under 2014 fortsatt. Det ska noteras att under den pågående medlingen avseende vidaresändning OTT så redovisar och betalar operatörerna i enlighet med tidigare ingångna avtal.

PRIVATKOPIERING

Beträffande privatkopieringsersättningen uppgår den inkasserade summan till 46 miljoner kr jämfört med 50 miljoner kr 2017. Detta beror på teknikskiftet. Den stora nedgången för dessa år beror på att ett antal aktörer vägrat betala ersättning för mobiltelefoner, surfplattor och datorer, utan har istället valt att avvakta utgången av pågående rättsprocesser.

Genom domar från Högsta domstolen (HD) och Patent- och marknadsöverdomstolen vid Sveahovrätt (PMÖD) är det slutligt avgjort att såväl mobiltelefoner som datorer och surfplattor omfattas av ersättningsordningen. Ersättningen ska utgå från och med 1 januari 2009, och de andra produkterna från och med 1 september 2013. 2017 meddelade HD att ersättningen skulle nedsättas till 3 kr/GB för Sony Mobiles så kallade Walkman.

Det mål som fortfarande är aktivt är målet mellan Telia och Copyswede avseende Telias import av iPhones. I slutet av 2018 meddelade Södertörns tingsrätt dom i målet rörande importen av iPhones under åren 2009 - 2016. Detta gällde om Telia hade rätt till ytterligare nedsättning från den ersättning om 3 kr GB som Copyswede yrkat att bolaget ska betala. Domstolen ansåg inte att Telia lyckades visa skäl för ytterligare nedsättning. Telia har överklagat domen PMÖD. Slutligt avgörande väntas till hösten 2019.

Parallellt med de pågående rättsprocesserna pågår förhandlingar mellan Copyswede och branschorganisationen Elektronikbranschen samt ett stort antal importörer om att försöka hitta en avtalslösning. Detta efter att elektronikbranschen under 2018 börjat inse att ersättningar kan innebära stora potentiella skulder.

SAMI

SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) bevakar artisters och musikers rättigheter inom ramen för både svensk och internationell upphovsrättslagstiftning. SAMI samlar in ersättning för musikers och artisters räkning när inspelad musik sprids via radio/tv och vid offentligt framförande. Sami bildades 1963 av Svenska Musikerförbundet och Teaterförbundet för scen och film. Under mitten av 80-talet bildade medlemmar inom Musikerförbundet Sveriges Yrkesmusikerförbund som därmed blev det tredje förbundet bakom SAMI. Än i dag finns ett nära samarbete mellan SAMI och de olika förbunden som också är representerade i styrelsen.

SAMI:s insamling under året uppgick till 218 421 000 kr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 7,5 procent i jämförelse med föregående år. I september betalade SAMI ut den största utbetalning som SAMI någonsin gjort, då 110 miljoner kr gick ut till 11 610 rättighetshavare.

/KOMMUNIKATION OCH PÅVERKANSARBETE

SCEN- OCH FILMPOLITIK

Då 2018 var ett valår krävdes ett stort engagemang i de kulturpolitiska frågorna. Valrörelsen gav möjlighet att föra upp kulturpolitiken på agendan och många kulturutövare arbetade samlat för att alla partier skulle utveckla sin kulturpolitik. Teaterförbundet deltog aktivt i flera externa arrangemang där dessa frågor diskuterades (se Deltagande i externa arrangemang). Det kan dock konstateras att kulturpolitiken fortfarande har en bit kvar till att vara en fråga som lyfts fram i politiska debatter. På många håll saknas ett starkt politiskt engagemang med tydliga ställningstaganden för kulturområdet. Det finns emellertid flera politikområden utanför kulturpolitiken som har stor betydelse för medlemmarna, och påverkansarbete pågår inom flera av dessa områden.

Efter ett antal år med kultursamverkansmodellen kan det även konstateras att finansieringen för stadsteatrar och länsteatrar i allt högre grad kommit att vila på de regionala och lokala huvudmännen, medan uppräkningsen av statsbidragen varit begränsade. Det finns därför all anledning för Teaterförbundet att fortsätta driva ett aktivt påverkansarbete för ökade resurser.

Förbundets påverkansarbete, gällande kultursamverkansmodellen och statsbidragen till de regionala institutionerna, sker i stora delar inom ramen för samarbetet inom Klys, där förbundet medverkar i en regional samordningsgrupp. I samarbetet ingår bland annat att svara för att det finns regionala kontaktpersoner som kan ingå i de regionala dialoger som genomförs med kulturskapare runt om i landet. Genom Klys bidrar Teaterförbundet också till de yttranden över regionala kulturplaner som organisationen lämnar. Under 2018 lämnades yttranden över åtta regionala kulturplaner. Förbundet har även direkta kontakter med regioner och kommuner i storstadsregionerna. Kultursamverkansmodellen har på flera håll vitaliserat den regionala kulturpolitiska diskussionen. Men det finns fortfarande en oro för bristen på resurser till institutionerna och de professionella kulturskaparna runt om i landet. På flera håll finns det en rädsla för varsel och minskade personalstyrkor på institutionerna. Teaterförbundet var

under 2018 bland annat starkt engagerat i förändringarna på Örebro Länsteater där den minskade ensemblen fick ett starkt symbolvärde i diskussionerna om vikten av professionella scenkonstinstitutioner runt om i landet.

När det gäller statsbidragen till de fria aktörerna inom scenkonstområdet räknas dessa inte upp med pris- och löneomräkning vilket i praktiken innebär en årlig minskning av tillgängliga medel. Teaterförbundet, Danscentrum och Teatercentrum har därför fortsatt arbetet med "Upprop för den fria scenkonsten". Uppropet bedöms som framgångsrikt och har bidragit till en återkommande dialog med beslutsfattare på olika nivåer. Budgetpropositionen för 2018 innehöll också bland annat ökade satsningar på den fria scenkonsten, vilket är positivt. Det finns dock fortsatt arbete att göra för att förbättra förutsättningarna för den fria scenkonsten, enligt de punkter som presenteras i uppropet.

Teaterförbundet ser positivt på en helstatlig filmpolitik, men det finns behov av ökade statliga resurser även för filmområdet. En statlig filmpolitik bör garantera en kontinuerlig och stabil produktion av film vilket kräver ett rejält ekonomiskt tillskott.

Förbundet är fortsatt aktivt inom filmpolitiken genom representation i tre av Filminstitutets fyra branschråd. Där har en aktiv dialog förts om arbetet med nya stödssystem och andra viktiga frågor för filmområdet. Från början fanns en stor förväntan på de möjligheter till inflytande som branschråden skulle ge. Råden har dock haft svårt att finna sin form, och rådsmötena har präglats av viss frustration från branschens representanter. I det slutgiltiga förslaget till nya stödordningar som presenterades 2017 fanns positiva delar, men även sådant som man från flera håll ser som problematiskt för framtiden. Under 2018 har förbundet skriftligen framfört sina synpunkter på rådets riktlinjer och arbetsordning samt på den resterade delen av stödordningarna som avser en kommande kvalitetspremie. Det är fortsatt av stor betydelse att följa utvecklingen av filmpolitiken och branschrådets roll.

Ett aktivt påverkansarbete har under året fortsatt även gällande den näringspolitiska dimensionen av filmpo-

litiken. I filmpropositionen "Mer film till fler" lyftes frågan om Sveriges konkurrenskraft som produktionsland, men några skarpa förslag presenterades inte.

Mot den bakgrunden fick Tillväxtverket och Filminstitutet ett gemensamt uppdrag att utreda förutsättningarna för att införa någon form av produktionsincitament för filminspelningar i Sverige. Teaterförbundet har tillsammans med Film & TV-Producenterna, filmregionerna och SF Studios samlats under en gemensam plattform som drivit på om en produktionsrabatt för inspelningar i Sverige. Det aktiva påverkansarbetet i frågan har fortsatt i samtal med myndigheter, politiker och departementsföreträdare inom det kultur- och näringspolitiska fältet. Arbetet bedöms som framgångsrikt då frågan idag är väl förankrad i en bred politisk majoritet, även om rabatten ännu inte har införts.

I mars 2018 presenterades den konstnärspolitiska utredningen, vilken hade till uppgift att göra en översyn av de statliga insatserna och villkoren för professionellt verkssamma konstnärer. Utredarens uppgift var att bedöma hur de statliga insatserna bidrar till att nå de kulturpolitiska målen och föreslå eventuella förändringar av insatserna för att anpassa dem till nuvarande förutsättningar och behov. Utredningen presenterade ett omfattande betänkande som innehöll både en gedigen kartläggning över utvecklingen på området och ett antal nya förslag till insatser.

I det remissvar som Teaterförbundet lämnade konstaterades att flera av de analyser som presenterades var välgrundade, men förbundet kunde inte i alla delar ställa sig bakom förslagen. De faktum att förslagen skulle rymmas inom befintliga ekonomiska ramar inom kulturbudgeten gjorde det än mer komplicerat. Väsentliga delar, till exempel filmområdet, var också otillräckligt beskrivet i utredningen. Flera delar av de synpunkter och förslag som framfördes gällande till exempel socialförsäkringssystemen var dock väl genomtänkta och nödvändiga att genomföra. Teaterförbundet har under året deltagit i flera sammanhang där utredningens förslag diskuterats och ser fram emot att en ny regering tar de positiva förslagen vidare till nödvändiga reformer.

ARBETSMARKNAD, SOCIALFÖRSÄKRINGAR OCH SKATTER

Under året fortsatte samarbetet med både Klys och TCO i frågor kring a-kassa, socialförsäkringsfrågor och skatter. En central fråga inom Klys är problemen för frilansare i förhållande till rådande system. Teaterförbundet är också representerat i Arbetsförmedlingens råd för kulturarbetsmarknaden för Klys räkning. Även dessa frågor krävde ett stort engagemang under valåret 2018. Teaterförbundet var aktivt både genom sina samarbetspartners, men även med egen kraft, till exempel genom remissyttranden gällande socialförsäkringssystemens del i den konstnärspolitiska utredningen och F-skatteutredningen. Insatser gjordes även genom seminarier och frukostsamtal om skattefrågor och pensioner.

KOMPETENSUTVECKLING

Kompetensutveckling är en prioriterad fråga för förbundet, och det är angeläget att både hitta ökad finansiering och nya former för samverkan.

Viktiga insatser för kompetensutveckling görs idag av Teater-, Dans- och Musikkallianserna, Kulturakademin och flera aktörer inom filmområdet. Det finns dock ett stort behov av ytterligare insatser.

Det partsgemensamma arbetet inom ramen för Trygghetsrådet TRS verksamhet kring en utbildning i ledarskap för scenografer/kostymdesigners som inleddes 2017 har fortsatt och året avslutades med en utlysning av programmet som sätter igång med två utbildningsgrupper under 2019.

I och med omläggningen av det tidigare pensionssystemet beräknades medel frigöras vid de institutioner som tidigare avsatte betydande resurser i premier. Regeringen aviserade att dessa medel skulle stanna inom sektorn och användas för kvalitetsstärkande insatser som skulle främja utveckling, förnyelse och kompetensutveckling. Förbundet har under flera år haft dialog med Kulturdepartementet och Kulturrådet för att få en bild av hur medlen använts, och hur stor del som har bidragit till kompetensutveckling för förbundets medlemmar. Det har dock visat sig svårt att

följa upp hur mycket som i realiteten avsatts för kompetensutveckling och några tydliga besked i frågan har inte kunnat lämnas. Det är viktigt att fortsätta följa frågan och försöka få en bild av pengarnas användning. Fördjupade samtal med Kulturrådet kring detta väntas i början av 2019.

Inom filmområdet har Teaterförbundet samverkat med flera aktörer kring kompetensutveckling, bland annat Film Capital Stockholm och Filmpool Nord. Det gäller dels arbetsmiljöfrågor, men även seminarier kring till exempel avtal och arbetstider.

JÄMSTÄLLDHET OCH MÅNGFALD

För Teaterförbundet är jämställdhets- och mångfaldsfrågorna ett prioriterat område. Förbundet har sedan många år tillbaka beslutat om en jämställd fördelning om 60/40 i alla arbetsgrupper och frågorna är ständigt aktuella i det dagliga arbetet inom förbundet. Sedan riksstämman 2014 organiseras arbetet i en operativ normkreativ arbetsgrupp (NKA) som är utsedd av förbundsstyrelsen, samt med en referensgrupp om cirka 20 personer. Gruppernas arbete omfattar alla diskrimineringsgrunder enligt diskrimineringslagen; kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion och annan trosuppfattning, funktionsvariationer, sexuell läggning och ålder. Genom olika aktiviteter arbetar gruppen aktivt med att främja mångfald och jämställdhet inom scen- och filmområdet. NKA har en stående punkt på förbundsstyrelsens dagordning och rapportering sker löpande.

NKA arbetar kontinuerligt med att informera och hålla workshops och seminarier vid interna och externa sammankomster. Under 2018 innebar det bland annat ett seminarium vid scenkonstfestivalen Bibu i Helsingborg. Inför Riksstämman i juni gjorde NKA en presentation av gruppens arbete under stämmoperioden. I samband med detta presenterades även en form för det fortsatta arbetet inom NKA, som antogs av stämman. Det innebar att den normkreativa arbetsgruppen ska bestå av tio personer, och att referensgruppen ska avvecklas.

Förutom Teaterförbundets interna mångfaldsarbete

finns ett partsgemensamt råd med Svensk Scenkonst för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor. Där utvecklas samarbetet i dessa frågor i olika former.

#METOO – ARBETE MOT SEXUELLA TRAKASSERIER

Sedan hösten 2017 har en stor del av förbundets arbete präglats av insatser för att motverka sexuella trakasserier. Ett flertal metoo-upprop bland förbundets medlemsgrupper har fått stor uppmärksamhet. I november 2017 kom det första svenska uppropet från en särskild yrkesgrupp, #tystnadtagning, som samlade kvinnliga skådespelare. Det följdes sedan av uppropen #visjungerut, #tystdansa, #metoobackstage, #skrattetihalsen och #theshowisover. I stort sett alla förbundets yrkesgrupper representerades därmed i olika upprop.

Redan dagen efter #tystnadtagning träffades Svensk Scenkonst och Teaterförbundet för att diskutera en gemensam strategi och framtida insatser mot trakasserier. Parterna enades om att tillsätta en gransknings- och åtgärdskommission samt att genomföra en enkät bland medlemmar och medlemsorganisationer. Arbetet sattes genast igång och i januari presenterades kommissionen och dess uppdrag att analysera tystnadskulturen och föreslå åtgärder för att uppnå en långsiktig attitydförändring.

Tillsammans identifierade parterna ett behov av ett flertal kompetenser i kommissionen, däribland juridik och etik, kunskap om genus, jämställdhetsfrågor och diskriminering samt insikt i hur arbetsmarknadens parter kan arbeta med den aktuella frågan.

Anna Wahl, professor och vice rektor vid KTH, utsågs till kommissionens ordförande. Till övriga ledamöter utsågs Maria Eka, chefsrådman vid förvaltningsrätten, Kurt Ericsson, före detta chefsjurist vid Medlingsinstitutet och Michael Bjerkhagen, verksamhetschef vid Stadsmissionen och kyrkoherde i Kungliga Hovförsamlingen. Carin Khakee, ämnesråd vid kulturdepartementet, engagerades som sekreterare.

Kommissionen arbetade intensivt under årets första kvartal och kom med sin rapport i april 2018. Som underlag för arbetet användes resultaten från den enkät

som Kantar/Sifo genomfört bland förbundets och Svensk Scenkonsts medlemmar, men även befintlig forskning kring jämställdhet och maktstrukturer, rådande lagstiftning samt riktlinjer från olika delar av branschen. Som en del i arbetet ingick även djupintervjuer med företrädare för arbetstagar- och arbetsgivarsidan.

Rapporten fick stor uppmärksamhet och ett stort genomsnitt. Intresset för resultaten var stort från beslutsfattare, bransch och media både i Sverige och internationellt. Teaterförbundet har tillsammans med Svensk Scenkonst presenterat rapporten och det partsgemensamma arbetet i flera sammanhang. Kommissionens ordförande och sekreterare har under året också varit flitigt anlitade för att prata om arbetet, både på Teaterförbundets riksstämma och Svensk Scenkonst branschdag, men även i andra sammanhang runt om i landet.

Kommissionens slutsatser och förslag har lagt grunden för det fortsatta arbetet, och det står klart att arbetet långsiktigt behöver drivas vidare med stor kraft. Det fortsatta arbetet har kommit att prägla en stor del av förbundets arbete under 2018, och planeringen fortsätter under 2019.

Vid sidan av att tillsätta Kommissionen genomfördes även flera andra insatser. Ett gemensamt förslag till policy mot sexuella trakasserier inom filmområdet har tagits fram tillsammans med Medieföretagen. Förslaget publicerades på Teaterförbundets webbplats och skickades ut till alla filmproduktionsbolag som har hängavtal med förbundet. Det har resulterat i att flera bolag nu lägger extra vikt vid att ta fram tydliga rutiner och policys för inspelningar.

Teaterförbundet har även medverkat vid ett flertal utbildningar inom film- och tv-området med fokus på sexuella trakasserier och diskriminering. Det har skett både i egen regi och i samverkan med andra parter, till exempel Filminstitutet, Film- och TV-Producenterna och Film Capital Stockholm.

Förbundsstyrelsen har haft frågan på dagordningen vid varje styrelsemöte. Arbeta för att motverka sexuella trakasserier har även engagerat flera yrkesavdelningar som publicerat stöduttalanden i samband med upprop från de egna leden, och genom egna aktiviteter i form av

seminarier och möten. Alla ordföranden i förbundets yrkesavdelningar och lokalavdelningarna bjöds i början av året in till särskilda möten där förbundet centralt beskrev det pågående arbetet samt diskuterade rådande lagstiftning gällande arbetsmiljö och diskriminering.

Förhandlingsavdelningen tog under de sista månaderna 2017 emot ett ökat antal i frågor som rörde sexuella trakasserier. En särskild mejladress togs också fram för att ta emot berättelser från medlemmarna, metoo@teaterforbundet.se.

För att synliggöra förbundets arbete mot sexuella trakasserier har flera externa aktiviteter arrangerats. Under Almedalsveckan genomfördes ett seminarium i ämnet och på årsdagen av #tystnadtagning, 8 november, ordnades en sammankomst för Svensk Scenkonsts medlemmar samt förtroendevalda inom Teaterförbundet. Teaterförbundet och ett flertal organisationer inom film- och tv-branschen samverkade även i ett gemensamt möte den 9 november som fick stor medial uppmärksamhet. (se Deltagande i externa evenemang).

En av kommissionens rekommendationer var att använda det partsgemensamma arbetet för att driva arbetet vidare. Detta tog parterna fasta på och har under hösten sjösatt ett projekt för att utveckla rådets arbete. En förtydligad instruktion har tagits fram och en projektledare har anställts för att ta fram en plan för ett treårigt partsgemensamt arbete mot sexuella trakasserier. Förhoppningen är att arbetet ska kunna drivas vidare med hjälp av extern finansiering.

Arbetet mot sexuella trakasserier har varit en prioriterad fråga i förbundets verksamhet under hela året, och sammantaget har ett stort antal aktiviteter genomförts som har genomsyrat hela verksamheten. Medlemmarna har löpande informerats om arbetet genom webbplats, nyhetsbrev och tidningen.

KOMMUNIKATION

Teaterförbundets kommunikation ska förmedla vad förbundet står för, berätta om verksamheten och vilken nytta medlemmarna har av sitt medlemskap. Kommunikationen ska kännas relevant för alla medlemmar oavsett yrkestillhörighet. Medlemmarna ska också uppleva att det är lätt att kontakta förbundet. Kommunikationen sker därför regelbundet och i olika kanaler, såväl tryckta som digitala.

WEBBPLATSEN

Webbplatsen utgör navet i Teaterförbundets kommunikation, och där ska all information om förbundet finnas tillgänglig på ett lättöverskådligt sätt. På webbplatsen finns även information om kollektivavtal, försäkringar, arbetsmiljö och de regionala skyddsombudens arbete. Innehållet uppdateras kontinuerligt med fakta, nyheter, evenemang och lediga jobb. Under året har webbplatsen fortsatt att utvecklas för att göra den användbar för förtroendevalda, medlemmar och anställda i Teaterförbundet.

SOCIALA MEDIER

Förbundet är aktivt på olika sociala medier, främst Facebook, Instagram och Twitter och antalet följare har under året fortsatt att öka. Även flera yrkesavdelningar och styrelser inom förbundet har egna facebooksidor, både för internt arbete och för att kommunicera med medlemmar och övriga intresserade. Teaterförbundet hade vid årsskiftet 2018/19 på: Facebook cirka 2600 likes (2400), Twitter cirka 2350 (2350) följare, Instagram cirka 1400 (1200) följare.

ELEKTRONISKT NYHETSREVIS

Ett e-nyhetsbrev med nyheter, information och erbjudanden skickas en gång i månaden till alla medlemmar med e-post, cirka 7800 personer.

TRYCKSAKER OCH INFORMATIONSMATERIAL

Under året producerades bland annat

- En årsrapport för 2017
- En ny deklarationshandbok "Tips och råd inför deklarationen"
- Rapporten "Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring" (i samarbete med Svensk Scenkonst)
- Beslutsprotokoll från Teaterförbundets riksstämma 2018
- En årskalender för 2019
- Giveaways

TIDNINGEN SCEN & FILM

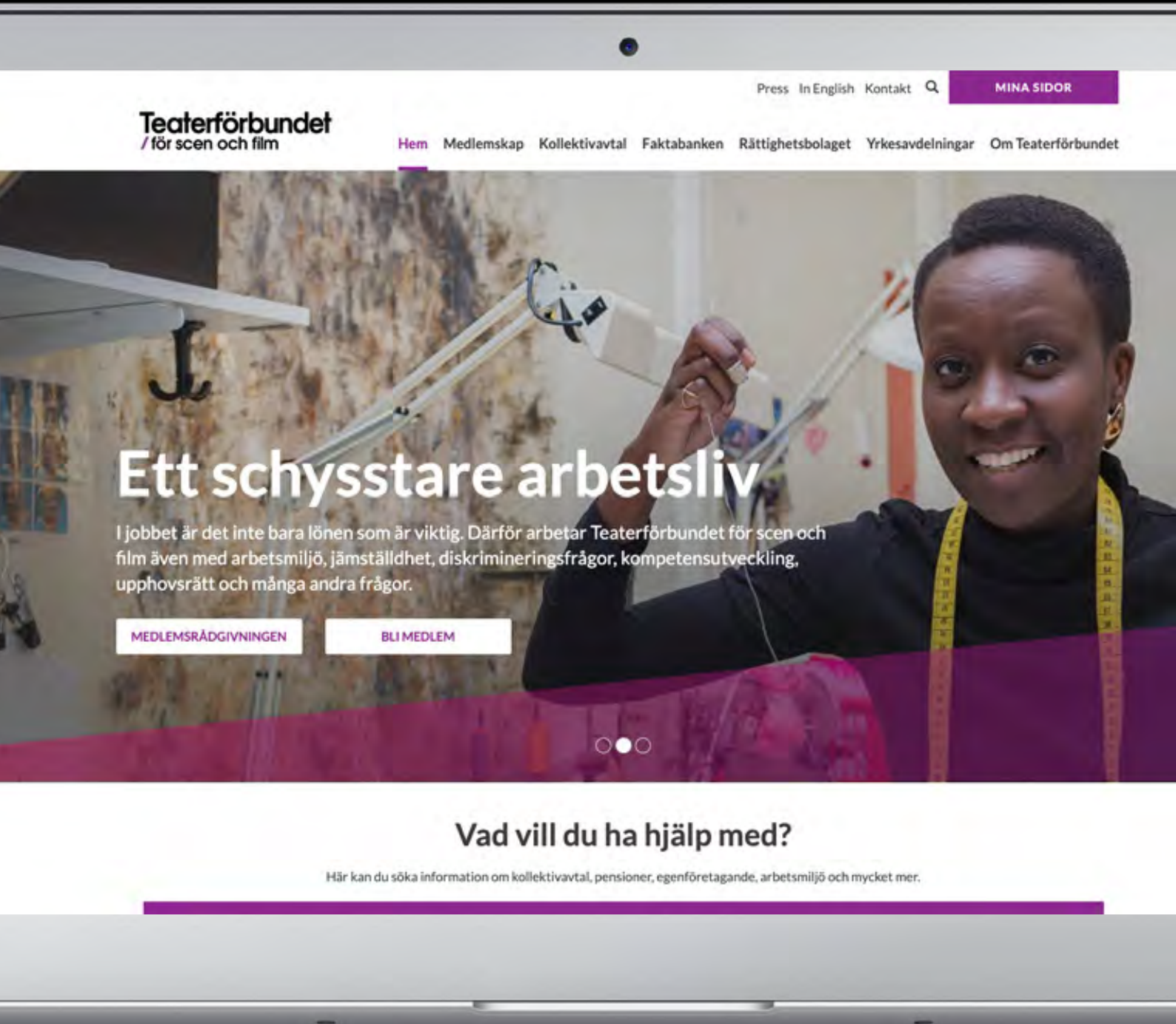
Under året gavs sju nummer ut av förbundets tidning Scen & Film med nyheter, reportage och krönikor om film- och scenkonstbranschen. Den tryckta tidningen innehåller även ett uppslag med förbundsinformation, kalendarium och erbjudanden om stipendier att söka. Under året har webbplatsen www.scenfilm.se lanserats. Där publiceras delar av tidningens innehåll, liksom andra nyheter med anknytning till Teaterförbundet för scen och film.

ARTISTKATALOGEN

Teaterförbundets Artistkatalog är en söktjänst för yrkesverksamma inom scen- och filmbranschen. Den innehåller cirka 3000 registrerade CV-sidor och 30 olika yrkesgrupper finns representerade. Under året har mindre justeringar gjorts i Artistkatalogen.

KOMMUNIKATIONSSTRATEGI OCH NAMNBYTE

Enligt riksstämmans beslut har ett arbete inletts med att ta fram ett nytt namn till förbundet. I samband med det har en översyn av kommunikationen påbörjats, liksom arbetet med en ny kommunikationsstrategi.



Press In English Kontakt

MINA SIDOR

Teaterförbundet
/för scen och film

[Hem](#) [Medlemskap](#) [Kollektivavtal](#) [Faktabanken](#) [Rättighetsbolaget](#) [Yrkesavdelningar](#) [Om Teaterförbundet](#)

Ett schysstare arbetsliv

I jobbet är det inte bara lönen som är viktig. Därför arbetar Teaterförbundet för scen och film även med arbetsmiljö, jämställdhet, diskrimineringsfrågor, kompetensutveckling, upphovsrätt och många andra frågor.

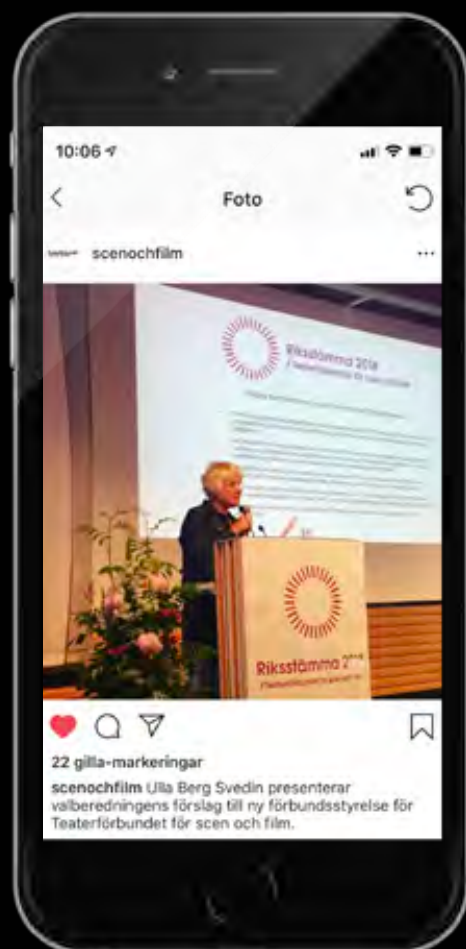
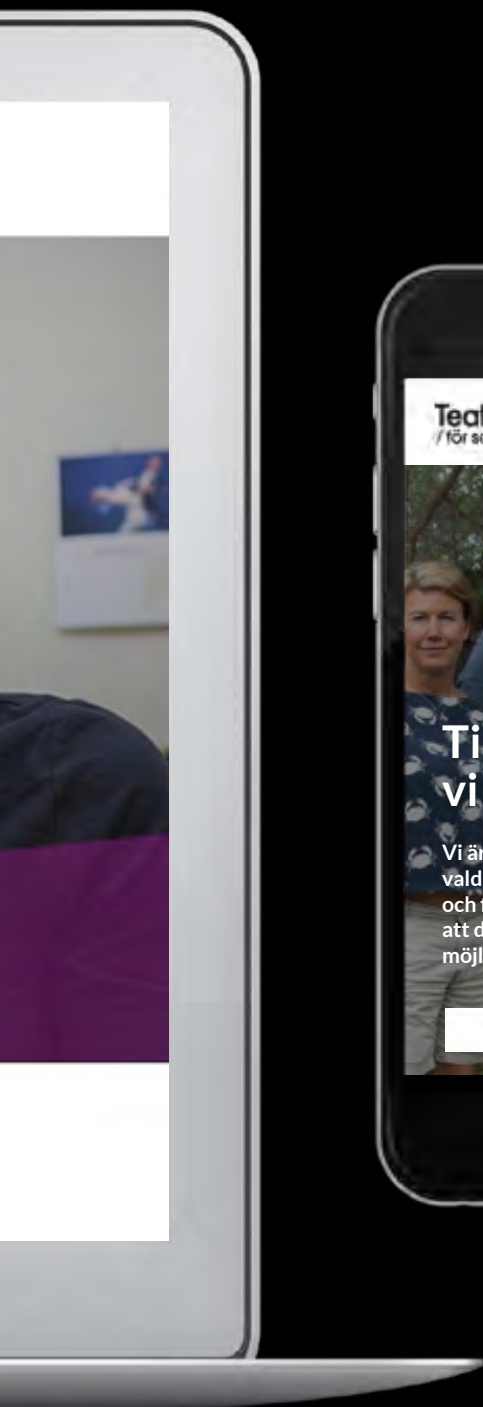
MEDLEMSRÅDGIVNINGEN

BLI MEDLEM



Vad vill du ha hjälp med?

Här kan du söka information om kollektivavtal, pensioner, egenföretagande, arbetsmiljö och mycket mer.



Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring

Rapport från Kommissionen mot sexuella trakasserier inom scenkonsten 2018



Arbetet mot sexuella trakasserier
Nyskriven opera väcker heta känslor
Lena Runges lyhörda känsla för klipp

Scen & Film



Sara spe
för de a

bonus
team

INKOMSTÅRET 2017

TIPS OCH RÅD INFÖR DEKLARATIONEN



DELTAGANDE I EXTERNA ARRANGEMANG

Teaterförbundet för scen och film deltar varje år i en rad externa arrangemang, där förbundets arbete kan synliggöras och som ger möjligheter att möta medlemmar och rekrytera nya.

Inom filmområdet deltog Teaterförbundet för scen och film vid Göteborgs Filmfestival 2018 genom medverkan i en paneldiskussion om trygghet för frilansare inom filmbranschen.



Under konventet Folk och Kultur i Eskilstuna deltog förbundet bland annat i en utfrågning om #metoo, som anordnades av Kulturdepartementet med kulturminister Alice Bah Kuhnke som moderator. Mötet "Bryr sig bara högerpopulistiska partier om kulturpolitik?" arrangerades genom Koalition för kulturdebatt.

Musikalartistavdelningens feministiska avdelning Sparq höll i ett seminarium om kampanjen "Våra historier".

I april hölls en deklarationskurs i Stockholm för egenföretagare, med Susin Lindblom från Dramatikerförbundet som kursledare.

Rapporten "Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring" presenterades av Kommissionen mot sexuella trakasserier på Konserthuset i Stockholm.

Teaterförbundet för scen och film deltog i Svensk Scenkonsts branschdagar på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm, dels i seminariet "Egenanställningsföretag – hur fungerar de och vad betyder det för scenkonstbranschen?" dels i seminariet "Arbetet med att motverka sexuella trakasserier".

Vid Bibu, scenkonstbiennal för barn och unga, i Helsingborg deltog Teaterförbundet i flera programpunkter. Bland annat "Men vad är egentligen en snickarboa?" (Normkreativa arbetsgruppen), "Speeddating regissörer och dramatiker" (Svenska Regissörsföreningen), "I kölvattnets #metoo" (Bibu), Narrativ och dramaturgi i

spel (Dramaturgavdelningen), "Barn som material - etik och konstnärliga val i dokumentärt baserad scenkonst" (Svenska Regissörsföreningen) och halvdagsseminariet "Casting och representation – en färgblind kombination?"

Förbundet medverkade vid ett halvdagsseminarium med rubriken "Hur skulle nyrekryteringen till kultursektorn se ut om inte folkhögskolan fanns?" som arrangerades i Stockholm av Sveriges Folkhögskolor.

I maj medverkade förbundet även i seminariet "Är det dags för en kulturrevolution?" som Folk och kultur arrangerade på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm.

Vid Almedalsveckan i Visby deltog Teaterförbundet för scen och film genom att arrangera möten och ta del av seminarier kring kulturpolitik, upphovsrätt, jämställdhets- och rättighetsfrågor. Förbundet arrangerade ett möte med Svensk Scenkonst om den rapport som kommissionen mot sexuella trakasserier tagit fram under våren. Förbundets arbete kring #metoo presenterades även vid en diskussion som ordnades av Aftonbladet TV.

Tillsammans med Klys och Journalistförbundet arrangerades ett möte om den konstnärspolitiska utredningen, och i samarbete med Klys arrangerades ett kulturskaparmingel.

Förbundet deltog även i ett seminarium om arbetet efter #metoo som Svensk Scenkonst arrangerade på Länsteatern på Gotland.

I september medverkade förbundet sedan vid en konferens om konstnärlig frihet, kulturpolitik och #metoo som Kulturrådet och Konstnärsnämndens ordnade i Filmhuset i Stockholm.

Teaterförbundet för scen och film gav ekonomiskt stöd till den Internationella Komedifilmfestivalen i Stockholm och syntes i program och på scenbakgrund.



Under Stockholms filmfestival höll förbundet i en filmcocktail där medlemmar i filmavdelningarna bjöds in i ett samarbete mellan Filmavdelningen, Sveriges Filmregissörer och Dramatikerförbundet.



Årsdagen av #metoo uppmärksammades bland annat med två seminariedagar i Stockholm, den 8 november för scenkonsten och den 9 november för filmbranschen. Under dagarna diskuterades vad som har hänt under året och vad som måste göras framöver. Båda seminarierna filmades.

UPPROP FÖR DEN FRIA SCENKONSTEN

Sedan flera år driver Teaterförbundet i samarbete med Teatercentrum och Danscentrum kampanjen "Upprop för den fria scenkonsten", för att belysa den fria scenkonstens villkor och lyfta vilka insatser som måste till. Under året ordnades ett mingel på Folk och Kultur i Eskilstuna där kulturskapare och politiker talade med anknytning till Upprop för den fria scenkonsten. Ett möte med representanter från Kulturutskottet arrangerades också på Teater Påfågeln i Stockholm. Kampanjens facebookgrupp har cirka 1440 följare.

PRESS OCH MEDIA

Teaterförbundet för scen och film arbetar för att vara en angelägen röst i den kultur- och samhällspolitiska debatten, och samarbetar ofta med andra organisationer för att lyfta och skapa debatt kring viktiga frågor. Förbundet ska också vara tillgängligt för den press och media som söker information eller kommentarer om ämnen som rör förbundets verksamhetsområden.

Intresset för uppföljningen av #metoo har varit stort från press och media under 2018.

I januari hölls en pressfrukost för att presentera den

partsgemensamma gransknings- och åtgärdskommission som tillsatts för att motverka trakasserier inom scenkonsten, vilket ett flertal större medier rapporterade om. Under året har Teaterförbundet omnämnts i press och media på följande områden:

- Förhandlingar på Borås stadsteater
- Arbetet mot sexuella trakasserier efter #metoo
- Styrning av kultur, om mångfalds- och jämlikhetscheckar
- Svårt att få barnomsorg för kulturarbetare
- Normkritik ett hett ämne i teater för unga
- Gunnel Lindblom får Teaterförbundet för scen och films guldmedalj
- Osäkra anställningar en utmaning för teaterbranschen
- Svårt att få jobb – på grund av graviditet
- Teaterförbundet riktar kritik mot SD
- Personalflykt skapar kris på Dramaten
- Fler får jobb i film- och tv-branschen
- Alba August får Såstaholms pris till Höstsols minne
- Allt färre fasta tjänster i teaterbranschen

REMISSER OCH SKRIVELSER

- Kulturdepartementet: Remissyttrande över betänkandet "Konstnär – oavsett villkor?" (SOU 2018:23)
- Finansdepartementet: Remissyttrande avseende F-skatteutredningens delbetänkande "F-skattesystemet – några särskilt utpekade frågor" (SOU 2018:49)
- Kulturdepartementet: Remissyttrande över "Ett oberoende public service för alla – nya möjligheter och ökat ansvar" (SOU 2018:50)
- Svenska Filminstitutet: Synpunkter på "Arbetsordning för råden vid Stiftelsen Svenska Filminstitutet" samt "Sammanfattande utvärdering av råden"
- Konstnärspolitiska utredningen: Synpunkter på rapporten "Socialförsäkringssystemens konsekvenser för konstnärernas villkor"

/SAMARBETSORGAN

Teaterförbundet är medlem i och aktivt inom en rad närstående organisationer som skriver egna utförliga verksamhetsberättelser. Förbundsstyrelsen tar därför upp arbetet i dessa organisationer främst utifrån frågor som har en nära koppling till förbundets verksamhet.



TCO

Teaterförbundet deltog i TCO:s (Tjänstemännens centralorganisation) arbete genom representation i styrelsen av ordförande, samt i flera arbetsgrupper och nätverk. TCO:s verksamhet är främst inriktad på ett samhällspolitiskt påverkansarbete på nationell och europeisk nivå. Teaterförbundet har haft stöd av TCO bland annat vad gäller arbetet med a-kassefrågorna och regeringens arbetsmarknadspolitik. Också statsbidragen till den regionala skyddsombudsverksamheten kanaliseras via TCO.



PTK OCH OFR

Förbundets arbete inom förhandlings- och samverkansrådet PTK sker bland annat genom TCO-Ö som är en arbetsgrupp för de mindre TCO-förbunden. Inom ramen för PTK finns även en förhandlingsgrupp för PTK-förbund som har avtal med Svensk Scenkonst.

Genom PTK tecknar Teaterförbundet omställningsavtalet TRS. Det finns en särskild förhandlingsgrupp inom PTK där förbundet ingår. Förbundet är även företrätt i TRS styrelse och arbetsutskott.

Inom Offentliganställdas Förhandlingsråd, OFR, samarbetar förbundet främst i pensionsfrågor och statistik, men även i andra gemensamma frågor.



KLYS

Klys (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) arbetar främst med kulturpolitik, upphovsrätts-, arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor. Teaterförbundet är genom Klys representerat i Rådet för Kulturarbetsmarknaden inom Arbetsförmedlingen. Klys har också en samordnande roll när det gäller konstnärorganisationernas arbete i förhållande till det regionala kulturpolitiska arbetet.

Klys arrangerade också mötesplatser för kulturskapare och konferenser med konstnärspolitiska frågor i centrum.

Teaterförbundet samverkar ofta med Klys i möten och påverkansarbete om kulturpolitiska frågor och vid framtagandet av remissvar. På upphovsrättens område har Klys ett nära samarbete med Copyswede.



SCENSVERIGE

Scensverige är ett samarbetsorgan för hela scenkonstområdet som verkar för att främja den svenska scenkonstens utveckling, och utöka de internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte. Scensverige är också det svenska kontoret för ITI (International Theatre Institute) som finns representerat i 93 länder. Teaterförbundet har 35 representanter i Scensveriges råd, och fyra representanter i styrelsen, se avsnittet om representation.

Scensverige arbetar med information, utbildning, kulturpolitik, dokumentation och internationellt kulturutbyte. En del av arbetet bedrivs inom en kulturpolitisk kommitté och en utbildningskommitté, där Teaterförbundet finns representerat.

Scensverige är huvudman för Scenkonstbiennalen. I verksamheten ingår även närvaro på Stockholm Pride samt att samordna nätverket Stolt Scenkonst. Vartannat år arrangeras också Swedstage som presenterar svensk scenkonst för en internationell marknad.

/INTERNATIONELLT ARBETE

Teaterförbundet är medlem i och deltar aktivt i flera nordiska, europeiska och globala organisationer för olika yrkesgrupper inom förbundet.

NSR - NORDISKA SKÅDESPELARRÅDET

NSR (Nordiska Skådespelarrådet) har funnits i drygt 80 år och består av de fackliga skådespelar- och dansförbunden i Norden. NSR möts två gånger per år för erfarenhetsutbyte. Under året träffades rådet på våren i Oslo och under hösten i Stockholm. Vid sammankomsten i Stockholm arrangerades ett utvidgat möte om gemensamma strategier kring digitala strömningstjänster.

FIA - INTERNATIONAL FEDERATION OF ACTORS

Teaterförbundet är medlem i den globala organisationen FIA (International Federation of Actors) som samlar utövande artister från drygt 60 länder. Vid FIA:s senaste kongress 2016 valdes Teaterförbundet in i organisationens styrelse, FIA Executive Committee, för en fyraårsperiod.

Under hösten hölls ett styrelsemöte i Tokyo. Samtidigt samlades FIA:s Diversity Group där Teaterförbundets tidigare ordförande Anna Carlson ingår mot bakgrund av ett mångårigt arbete för jämställdhet inom FIA.

Inom FIA finns även en europeisk avdelning, EURO-FIA. Under 2018 medverkade Teaterförbundet vid avdelningens möte i Bryssel. Där presenterades bland annat det partsgemensamma arbetet mot sexuella trakasserier i ett panelsamtal.

Teaterförbundet deltog även vid EURO-FIA:s möte i Rotterdam där ett nytt digitalt danspass lanserades. Passet ger dansare och koreografer fackliga rättigheter och skydd utanför det land där de är bosatta.

Arbetet inom EURO-FIA har annars präglats av ett intensivt lobbyarbete för det nya upphovsrättsdirektivet inom EU (DSM-direktivet).

På internationell och europeisk nivå finns ett samarbete mellan IAEA (International Art and Entertainment Alliance) och EAEA (European Art and Entertainment). Där representeras utövande artister genom FIA, musiker genom FIM (International Federation of Musicians) och

teknisk och administrativ personal genom UNI-MEI (Media and Entertainment International).

UNI-MEI - MEDIA AND ENTERTAINMENT INTERNATIONAL

Förbundets tekniska och administrativa medlemsgrupper inom scen- och filmområdet företräds internationellt genom UNI (Union Network International) – MEI (Media and Entertainment International). Teaterförbundet är representerat i UNI-MEI:s styrelser på både internationell och europeisk nivå.

Genom Eleonor Fahlén har förbundet även ordförandeposten i UNI-MEI Women Working Group, som arbetar för att stärka kvinnor i fackligt arbete och på arbetsmarknaden. Ett par prioriterade frågor för arbetsgruppen är porträttering av kvinnor i media och mentorsprogram.

Under 2018 hölls ett möte i Kanada där Teaterförbundet delade erfarenheter av arbetet för jämställdhet och mot sexuella trakasserier samt arbetsmiljö och säkerhet på film- och scenområdet. Ett annat område som diskuteras mycket inom UNI-MEI är hur kompetensutvecklingen i den kreativa branschen ser ut i de olika medlemsländerna.

FERA - FEDERATION OF EUROPEAN FILM DIRECTORS

Teaterförbundet är genom Sveriges Filmregissörer medlem i den europeiska filmregissörssammanslutningen FERA. Under året deltog Sveriges Filmregissörer i flera FERA-möten. FERA arbetar främst med upphovsrättsfrågor. Under året har det europeiska upphovsrättsdirektivet varit en central fråga. Teaterförbundets rättighetsbolag är också medlem i FERA och har medverkat vid flera möten.

NSIR - NORDISKA SCENINSTRUKTÖRSRÅDET

På scenkonstens område är Svenska Regissörsföreningen inom Teaterförbundet medlem i NSIR (Nordiska Sceninstruktörsrådet). 2018 hölls ett möte på Island.

AEPO-ARTIS

Genom Rättighetsbolaget är Teaterförbundet anslutet till den europeiska upphovsrättsorganisationen AEPO-ARTIS.

GLOBALT UTVECKLINGSSAMARBETE

Teaterförbundet har tillsammans med FIA under lång tid arbetat med att stödja uppbyggnaden av fackliga organisationer i olika delar av världen med medel från Sida genom Union to Union. Detta samarbete har senare också utvidgats till att omfatta UNI-MEI och FIM i olika delar.

Under 2018 har två samarbetsprojekt i samverkan med FIA och UNI-MEI genomförts med stöd av Union to Union. Arbetet har dock kantats av en del svårigheter då förutsättningarna för medel ändrades i början av året, och de projekt som planerats var tvungna att revideras. Ett planerat projekt inom filmområdet fick utgå helt.

Efter en del anpassningar beviljades dock medel för fortsatt utveckling av projekt i Afrika och Latinamerika. Under hösten 2018 tog Teaterförbundet och Rättighetsbolaget emot en delegation från Sydafrika för att dela erfarenheter om kollektiv rättighetsförvaltning. I slutet av året deltog förbundet även i en två dagars workshop i Sydafrika med fokus på organisering, förbättrade arbetsvillkor och åtgärder mot sexuella trakasserier.

Projektet i Latinamerika fick revideras, men har genomförts enligt en ny plan. Det globala utvecklings-samarbetet och internationell solidaritet fortsätter att vara en viktig del av förbundets verksamhet och förhoppningen är att det arbete som påbörjats ska kunna fortgå även i framtiden.



/SERVICEBOLAGET

Servicebolagets verksamhet består av faktureringservice, hjälp till egenföretagare i förbundet samt möjlighet till servicemedlemskap för egenföretagare. Antalet medlemmar som valt att ansluta sig till förbundet genom Servicebolaget har under året varit 115 medlemmar (föregående år 125). Omsättningen har uppgått till ca 4 409 000 kr (föregående år ca 4 875 000 kr).

FAKTURERINGSSERVICE

Teaterförbundet erbjuder sina medlemmar hjälp med fakturering om någon får ett erbjudande om arbete där uppdragsgivaren vill bli fakturerad och medlemmen saknar egen firma. De kan då vända sig till Servicebolaget som kan fungera som mellanhand mellan medlemmen och uppdragsgivaren. Servicebolaget anställer den enskilde medlemmen och blir uppdragstagare åt kunden. Fakturerings servicen kan användas enbart vid enstaka och kortvariga uppdrag och ska inte användas för att ersätta eller kringgå Teaterförbundets kollektivavtal. Totalt hantlade Servicebolaget 364 ärenden under 2018 (412).

/STIFTELSE, STIPENDIER OCH HUMANITÄR VERKSAMHET

PENSIONS- OCH UNDERSTÖDSFONDER

Teaterförbundet förvaltar följande pensions- och understödsfonder:

- Stiftelsen Höstsol
- Teaterförbundets Humanitära fonder
- Djurgårdsmässans stiftelse
- Emelie Haglunds minnesfond
- Oscar Baeckströms fond
- Ivan Hedqvists fond

Från fonderna delades under året ut bidrag och pensioner till en sammanlagd summa om ca 2 miljoner kronor.

STIFTELSEN HÖSTSOL

Stiftelsen Höstsol har till ändamål att bidra till att medlemmar av Teaterförbundet får "en bekymmersfri ålderdom" samt att utöva understödande verksamhet bland äldre medlemmar. Ca 150 personer har erhållit bidrag under året, huvudsakligen i form av en julgåva. I maj arrangerade stiftelsen den traditionella vårfesten i Stockholm. Ca 120 personer var bjudna till Såstaholm, "gamla Höstsol" på middag med underhållning. I augusti deltog ca 60 personer i en båtutflykt i Göteborgs skärgård.

Sedan 2009 har stiftelsen engagerat Annicka Kronberg som stödperson. Som en del i verksamheten ordnar hon träffar en gång per kvartal.

DJURGÅRDSMÄSSAN STIFTELSE

Stiftelsen har som ändamål att bereda understöd åt behövande personer som har haft konstnärligt arbete inom teater. Stiftelsen delar ut ett årligt bidrag till ca 80 personer.

FILMFONDEN

Stiftelsen har som ändamål att främja filmändamål. Anslaget används huvudsakligen för medverkan i internationella och nationella möten som avser filmarbete och upphovsrättsfrågor. Under året har bidraget delats ut för deltagande i internationell facklig verksamhet. Teaterförbundet bidrar också till filmstipendierna Startsladden och 1 km film. Startsladden delas ut under

Göteborg Film Festival och gick till Shahab Mehrabi. 1 km film delas ut till Stockholms filmfestival och gick till Julia Thelin.

STUDIE- OCH RESEFONDEN

Stiftelsen har som ändamål att organisera och bekosta deltagandet i nordiska och internationella fackliga verksamheter.

HUMANITÄRA FONDER

Förbundet har två fonder med samma ändamål som samförvaltas. Fonderna har som ändamål att lämna understöd åt behövande personer som har eller haft arbete vid teater. Ansökningar om stöd inkommer regelbundet.

STIPENDIEFONDER

Teaterförbundet förvaltar ett stort antal stipendiefonder. De flesta stipendiefonder delar ut stipendier vartannat år. Följande stipendier delades ut under 2018:

Edvin Adolphsons studiefond	Erik Ehn
Fritiof Billquists teaterstipendium	Emma Österlöf Emma Broomé
Carl Billquist musikalartiststipendium	Oscar Pierrou Lindén
Gösta Ekmans minnesfond	Evamaria Björk
Märta Ekströms stipendiefond	Jennie Silfverhjelms Karin Lithman
Daniel Engdahls stipendiefond	Sofia Helin Alexej Manvelov
Karl Gerhards hedersfond	Sven-Bertil Taube
Fred Gunnarssons stipendiefond	Astrid Kakuli Kalle Malmberg
Inez och Sten Hermelins stipendiefond	Josefin Neldén

Vilhelm Mobergs stipendiefond	Hanna Schön
Ise Morssings stipendiefond	Martin Rosengardten
Gunnar Sjöbergs teaterstipendiefond	Mia Höglund-Melin
Anders de Wahls jubileumsfond	Stellan Skarsgård
"Mago 45"	Marie Östling
Margit Rosengrens stipendiefond	Mari Götesdotter
Bengt och Lenah Brunskogs stipendium	Maja Rung Ashkan Ghods Linda Wincent
Monica Zacharias stipendiefond	Susanne Åberg
Björn Öbergs stipendiefond	Lo Pettersson
Zachefonden	Albin Flinkas

I samband med Teaterförbundets stipendieutdelning delades även följande stipendier ut:

Björn Granaths gränslösa stipendium	Sten Sandell
Teknikeravdelningens stipendium	Johan Häggblom
Mireille Bergenströms stipendium	Jonas Georgsson
Smalbensstipendiet	Adriana Aburto Essén

GULDMEDALJEN

Årets guldmedalj för utomordentlig konstnärlig gärning delades ut till skådespelaren och regissören Gunnel Lindblom.



REDOVISNING AV TILL TEATERFÖRBUNDET KNUTNA STIFTELSE OCH FONDER

Fond	Bruttoavkastning	Beviljade anslag	Förmögenhet
Filmfonden	631 774	93 530	21 799 560
Studie- och Resefonden	55 050	74 110	6 140 912
De Sceniska Artisternas Understödsfond	39 338	23 000	2 790 972
Nödhelp och Understödkassa	104 565	38 000	7 643 416
Djurgårdsmässans Stiftelse	209 081	572 000	13 464 394
Stiftelsen Höstsol	781 537	1 170 812	60 046 501
Emelie Haglunds fond	116 263	60 000	7 819 693
Teatersol AB	5 699 350	0	61 071 324
Obeskattade fonder (28 st)	522 725	0	18 978 148



/FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Teaterförbundet för scen och film
Org nr 802003-4453

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Associationer i koncernen är Teaterförbundet för scen och film (moderförening), dotterbolaget Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB samt dotterbolaget Teaterförbundets Service Aktiebolag.

UTVECKLING AV FÖRETAGETS VERKSAMHET, RESULTAT OCH STÄLLNING

Koncernen	2018	2017	2016	2015
Nettoomsättning	15 334 212	20 682 830	28 675 491	13 225 439
Resultat efter finansiella poster	2 634 455	16 140 498	13 462 463	352 175
Balansomslutning	148 895 928	144 115 107	135 459 400	96 596 384
Soliditet, %	55	55	51	61
Definitioner: se not				

Moderföreningen	2018	2017	2016	2015
Nettoomsättning	3 828 581	2 410 866	2 983 013	2 385 834
Resultat efter finansiella poster	1 267 373	7 740 640	1 023 528	-37 578
Balansomslutning	75 245 462	74 960 208	65 732 488	64 354 114
Soliditet, %	81	80	82	80
Definitioner: se not				

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Medlemsantalet är på samma nivå som det senaste året. För att öka medlemsantalet sker en fokusering på medlemsrekrytering. Styrelsens bedömning är att förbundet har en potential att öka antalet medlemmar inom yrkesverksamma både på scen- och filmområdet. Förbundet kommer att följa medlemsutvecklingen noggrant och

anpassa verksamheten därefter. En annan viktig inkomstkälla i förbundets budget är kapitalintäkter. Det är viktigt att försöka minimera risker, så långt detta är möjligt, i val av värdepappersplaceringar. Vad beträffar koncernens och moderföretagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

EGET KAPITAL - KONCERNEN

2017-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Balanserat resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	19 549 802	2 529 264	45 781 066	67 860 132
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond	780 000		-780 000	
Årets resultat			12 382 873	
Summa	20 329 802	2 529 264	57 383 939	80 243 005
Vid årets utgång	20 329 802	2 529 264	57 383 939	80 243 005
2018-12-31	Konfliktkvot	Övriga fonder	Balanserat resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	20 329 802	2 529 264	57 383 939	80 243 005
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond	-		-	
Årets resultat			1 455 220	1 455 220
Summa	20 329 802	2 529 264	58 839 159	81 698 225
Vid årets utgång	20 329 802	2 529 264	57 383 940	81 698 226

EGET KAPITAL - MODERFÖRENINGEN

2017-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Balanserat resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	19 549 802	2 489 264	27 449 349	49 488 415
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond	780 000	-	-780 000	
Årets resultat		-	5 104 781	5 104 781
Summa	20 329 802	2 489 264	31 774 130	54 593 196
Vid årets utgång	20 329 802	2 489 264	31 774 130	54 593 196
2018-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Balanserat resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	20 329 802	2 489 264	31 774 130	54 593 196
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond				-
Årets resultat			30 577	30 577
Summa	20 329 802	2 489 264	31 804 707	54 623 773
Vid årets utgång	20 329 802	2 489 264	31 804 707	54 623 774



/EKONOMISK BERÄTTELSE

/RESULTATRÄKNING - KONCERNEN

Belopp i kr	Not	2018	2017
Verksamhetsintäkter			
Medlemsintäkter		20 676 701	20 239 828
Externa bidrag		3 144 389	3 750 289
Nettoomsättning	2	15 334 212	20 682 830
Övriga intäkter		393 770	125 575
Summa verksamhetsintäkter		39 549 072	44 798 522
Verksamhetskostnader			
Övriga externa kostnader	3	-17 161 155	-15 009 637
Personalkostnader		-21 887 987	-21 460 687
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-276 338	-352 846
Övriga rörelsekostnader	5	-2 740 383	-2 882 964
Summa verksamhetskostnader		-42 065 864	-39 706 134
Verksamhetsresultat		-2 516 792	5 092 388
Resultat från finansiella poster			
Resultat från värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	6	5 192 400	11 052 253
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	7		1 300
Räntekostnader och liknande resultatposter	8	-41 153	-5 443
Resultat efter finansiella poster		2 634 455	16 140 498
Resultat före skatt		2 634 455	16 140 498
Skatt på årets resultat	9	-1 179 235	-3 757 625
Årets resultat		1 455 220	12 382 873

/BALANSRÄKNING - KONCERNEN

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2018-12-31</i>	<i>2017-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	10	354 314	716 336
		354 314	716 336
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i intresseföretag	12	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	13	101 881 832	97 708 113
		109 158 831	104 985 113
Summa anläggningstillgångar		109 513 145	105 701 449
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Fordran medlemsavgifter		359 397	304 562
Aktuell skattefordran		627 383	-
Kundfordringar		2 006 821	428 720
Övriga fordringar		3 883 903	564 048
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	2 722 252	2 001 807
		9 599 756	3 299 137
<i>Kassa och bank</i>		29 783 027	35 114 521
Summa omsättningstillgångar		39 382 783	38 413 658
SUMMA TILLGÅNGAR		148 895 928	144 115 107

/BALANSRÄKNING - KONCERNEN

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	2018-12-31	2017-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
Konfliktfond		20 329 802	20 329 802
Reservfond		2 529 264	2 529 264
Balanserad vinst eller förlust		57 383 940	45 001 068
Årets resultat		1 455 220	12 382 872
Summa eget kapital		81 698 226	80 243 006
Avsättningar			
Uppskjuten skatt		3 249 387	3 043 687
		3 249 387	3 043 687
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 011 886	809 823
Aktuell skatteskuld		353 170	1 668 997
Övriga skulder	16	57 156 796	53 179 579
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	17	5 426 463	5 170 015
		63 948 315	60 828 414
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		148 895 928	144 115 107

/KASSAFLÖDESANALYS - KONCERNEN

<i>Belopp i kr</i>	2018	2017
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	2 634 454	16 140 498
Årets avskrivningar	276 338	352 846
	2 910 792	16 493 344
Betald inkomstskatt	-973 535	-2 920 628
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	1 937 257	13 572 716
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning(-)/Minskning(+) av rörelsefordringar	-6 647 867	-276 505
Ökning(+)/Minskning(-) av rörelseskulder	3 467 150	-4 377 091
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-1 243 460	8 919 120
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-26 481	-522 960
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	112 165	-
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-74 198 749	-139 311 697
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar	70 025 031	133 434 793
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-4 088 034	-6 399 864
Årets kassaflöde	-5 331 494	2 519 256
Likvida medel vid årets början	35 114 521	32 595 265
Likvida medel vid årets slut	29 783 027	35 114 521

/RESULTATRÄKNING - MODERFÖRENINGEN

Belopp i kr	Not	2018	2017
Verksamhetsintäkter			
Medlemsintäkter		20 385 413	19 955 901
Externa bidrag		3 144 389	3 750 289
Nettoomsättning	2	3 828 581	2 410 866
Övriga rörelseintäkter		338 676	54 520
Summa verksamhetsintäkter		27 697 059	26 171 576
Verksamhetskostnader			
Övriga externa kostnader	3	-15 387 894	-13 175 833
Personalkostnader	4	-13 276 627	-12 338 202
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-209 790	-230 215
Övriga rörelsekostnader	5	-933 352	-771 729
Summa verksamhetskostnader		-29 807 664	-26 515 979
Rörelseresultat		-2 110 605	-344 403
Resultat från finansiella poster			
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	6	3 398 526	8 085 216
Räntekostnader och liknande resultatposter	8	-20 548	-173
Resultat efter finansiella poster		1 267 373	7 740 640
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag, erhållna		-	1 000 000
Förändring periodiseringsfond		-535 000	-2 010 000
Resultat före skatt		732 373	6 730 640
Skatt på årets resultat	9	-701 796	-1 625 859
Årets resultat		30 577	5 104 781

/BALANSRÄKNING - MODERFÖRENINGEN

Belopp i kr	Not	2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	10	202 596	385 905
		202 596	385 905
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	11	200 000	200 000
Andelar i intresseföretag	12	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	13	59 249 813	57 470 504
		66 726 813	64 947 504
Summa anläggningstillgångar		66 929 409	65 333 409
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Fordran medlemsavgifter		359 397	304 562
Fordringar koncernföretag		319 291	189 452
Kundfordringar		25 271	39 373
Övriga fordringar		3 181 843	475 312
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	2 688 526	1 519 634
		6 574 328	2 528 333
Kassa och bank		1 741 725	7 098 466
Summa omsättningstillgångar		8 316 053	9 626 799
SUMMA TILLGÅNGAR		75 245 462	74 960 208

/BALANSRÄKNING - MODERFÖRETAGET

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2018-12-31</i>	<i>2017-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
Konfliktfond		20 329 802	20 329 802
Övriga fonder		2 489 264	2 489 264
Balanserat resultat		31 774 130	26 669 350
Årets resultat		30 577	5 104 781
		54 623 774	54 593 197
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder	15	8 460 000	7 925 000
		8 460 000	7 925 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		916 159	605 505
Skulder till koncernföretag		1 008 610	728 804
Aktuell skatteskuld		353 170	858 423
Övriga skulder	16	6 203 201	6 473 262
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	17	3 680 548	3 776 017
		12 161 688	12 442 011
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		75 245 462	74 960 208



/NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH BOKSLUTSKOMMENTARER

Belopp i kr om inget annat anges.

NOT 1 - REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Moderföretaget tillämpar samma redovisningsprinciper som koncernen utom i de fall som anges nedan under avsnittet "Redovisningsprinciper i moderföretaget". Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med tidigare år. Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

	Nyttjandeperiod	
	Koncern	Moderförening
Datainventarier	3 år	3 år
Inventarier	5 år	5 år

LEASING

Leasetagare

Alla leasingavtal har klassificerats som operationella leasingavtal. Ett finansiellt leasingavtal är ett leasingavtal enligt vilka de risker och fördelar som är förknippade med att äga en tillgång i allt väsentligt överförs från leasegiva-

ren till leasetagaren. Ett operationellt leasingavtal är ett leasingavtal som inte är ett finansiellt leasingavtal.

FINANSIELLA TILLGÅNGAR OCH SKULDER

Finansiella tillgångar och skulder redovisas i enlighet med kapitel 11 (Finansiella instrument värderade utifrån anskaffningsvärdet) i BFNAR 2012:1.

Redovisning i och borttagande från balansräkningen

En finansiell tillgång eller finansiell skuld tas upp i balansräkningen när företaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor. En finansiell tillgång tas bort från balansräkningen när den avtalsenliga rätten till kassaflödet från tillgången har upphört eller reglerats. Detsamma gäller när de risker och fördelar som är förknippade med innehavet i allt väsentligt överförs till annan part och företaget inte längre har kontroll över den finansiella tillgången. En finansiell skuld tas bort från balansräkningen när den avtalade förpliktelsen fullgjorts eller upphört.

Värdering av finansiella tillgångar

Finansiella tillgångar värderas vid första redovisningstillfället till anskaffningsvärde, inklusive eventuella transaktionsutgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången. Finansiella omsättningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen. Kundfordringar och övriga fordringar som utgör omsättningstillgångar värderas individuellt till det belopp som beräknas inflyta. Finansiella anläggningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till anskaffningsvärde med avdrag för eventuella nedskrivningar och med tillägg för eventuella uppskrivningar. Vid värdering till lägsta värdets princip respektive vid bedömning av nedskrivningsbehov anses företagets finansiella instrument som innehåser för riskspridning ingå i en värdepappersportfölj och värderas därför som en post.

ERSÄTTNINGAR TILL ANSTÄLLDA

Ersättningar till anställda efter avslutad anställning

Klassificering

Planer för ersättningar efter avslutad anställning klassificeras som antingen avgiftsbestämda eller förmånsbestämda. Koncernen har avgiftsbestämda pensionsplaner. Vid avgiftsbestämda planer betalas fastställda avgifter till ett annat företag, normalt ett försäkringsföretag, och företaget har inte längre någon förpliktelse till den anställde när avgiften är betald. Storleken på den anställdes ersättningar efter avslutad anställning är beroende av de avgifter som har betalats och den kapitalavkastning som avgifterna ger.

Avgiftsbestämda planer

Avgifterna för avgiftsbestämda planer redovisas som kostnad. Obetalda avgifter redovisas som skuld.

SKATT

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Uppskjuten skatteskuld redovisas för alla skattepliktiga temporära skillnader, dock inte för temporära skillnader som härrör från första redovisningen av goodwill. Uppskjuten skattefordran redovisas för avdragsgilla temporära skillnader och för möjligheten att i framtiden använda skattemässiga underskottsavdrag. Värderingen baseras på hur det redovisade värdet för motsvarande tillgång eller skuld förväntas återvinnas respektive regleras. Beloppen baseras på de skattesatser och skatteregler som är beslutade per balansdagen och har inte nuvärde-beräknats.

I koncernbalansräkningen delas obeskattade reserver upp på uppskjuten skatt och eget kapital.

INTÄKTER

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter. Serviceavgifter intäktsförs i den period som avgifterna avser. Övriga intäkter intäktsförs i den period som tjänsten utförs.

MEDLEMSINTÄKTER

Medlemsavgifter omfattar den del som avser medlemskap i organisationen. Medlemsintäkter redovisas vid inbetalning från medlemmen och intäktsredovisas över den tidsperiod som avses.

UPPHOVSRÄTTSERSÄTTNINGAR

Koncernen inkasserar upphovsrättsmedel för privatkopiering, kabelersättning, framförande, kollektiversättningar samt för licensavtal. Upphovsrättsersättningarna bokförs som en skuld mot kollektivet rättighetshavare vilken avräknas i takt med att rättighetshavarna identifieras och erhåller ersättning. Från utbetalda ersättningar dras en administrationsavgift som utgör en intäkt för koncernen. Inkasserade medel som inte kunnat delas ut preskriberas efter 7 år och tas då som en intäkt i koncernen. Årligen görs en reservering om 1% av årets inkasserade ersättningar för att kunna täcka eventuella framtida krav från rättighetshavare som inte var kända vid inkasseringstidpunkten.

OFFENTLIGA BIDRAG

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ränta, royalty och utdelning

Ränta redovisas som intäkt enligt effektivräntemetoden.

KONCERNREDOVISNING

Dotterföretag

Dotterföretag är företag i vilka moderföreningen direkt eller indirekt innehar mer än 50 % av röstetalet eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Bestämmande inflytande innebär en rätt att utforma ett företags finansiella och operativa strategier i syfte att erhålla ekonomiska fördelar.

Intresseföretag

Aktieinnehav i intresseföretag, i vilka koncernen har lägst 20% och högst 50% av rösterna eller konsolideras inte i enlighet med ÅRL 7 kap 25 § då det har ringa betydelse för kravet på rättvisande bild.

Eliminering av transaktioner mellan koncernföretag och intresseföretag.

Koncerninterna fordringar och skulder, intäkter och kostnader och orealiserade vinster eller förluster som uppkommer vid transaktioner mellan koncernföretag elimineras i sin helhet.

REDOVISNINGSPRINCIPER I MODERFÖRETAGET

Redovisningsprinciperna i moderföretaget överensstämmer med de ovan angivna redovisningsprinciperna i koncernredovisningen utom i nedanstående fall.

Andelar i dotterföretag och intresseföretag

Andelar i dotterföretag och intresseföretag redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade nedskrivningar.

Skatt

I moderföreningen särredovisas inte uppskjuten skatt som är hänförlig till obeskattade reserver.

Anteciperad utdelning

Eftersom moderföretaget innehar mer än hälften av rösterna för samtliga andelar i dotterföretaget redovisas utdelning när rätten att få utdelning bedöms som säker och kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Koncernbidrag

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

NOT 2 - VERKSAMHETSINTÄKTER

	2018	2017
Koncernen		
Intäkter från Artistkatalogen	287 647	365 703
Intäkter från Scen och Film	322 817	292 128
Kollektiva intjänandemedel	5 480 919	3 568 401
Faktureringservice, mm	4 118 147	4 591 392
Administrationsavgift vid fördelning av upphovsrätter	5 124 682	4 108 588
Preskriberade medel		7 756 619
Nettoomsättning	15 334 212	20 682 831
Moderföreningen		
Intäkter från Scen och Film	322 817	292 128
Kollektiva intjänandemedel	3 505 764	2 118 738
Nettoomsättning	3 828 581	2 410 866

NOT 3 - ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER

	2018	2017
Koncernen		
Mötes- och förhandlingskostnader	-2 523 585	-2 952 335
Riksstämma/Förbundsmöte	-1 020 729	-
Informations- och medlemskostnader	-873 802	-426 484
Medlemstidningen	-2 077 396	-2 050 375
Avgifter till andra organisationer	-1 235 588	-1 216 297
Avdelningsbidrag	-841 801	-896 594
Externt finansierad verksamhet	-3 019 607	-2 723 310
Lokal- och expeditiionskostnader	-2 123 968	-2 248 518
Övrigt	-3 444 677	-2 495 724
	-17 161 155	-15 009 637
Moderföreningen		
Mötes- och förhandlingskostnader	-2 523 585	-2 952 335
Riksstämma/Förbundsmöte	-1 020 729	-
Information och medlemsrekrytering	-873 802	-426 484
Medlemstidningen	-2 077 396	-2 050 375
Avgifter till andra organisationer	-1 235 588	-1 216 297
Avdelningsbidrag	-841 801	-896 594
Externt finansierad verksamhet	-3 019 607	-2 723 310
Lokal- och expeditiionskostnader	-2 123 968	-1 847 040
Övrigt	-1 671 416	-1 063 398
	-15 387 894	-13 175 833

NOT 4 - PERSONAL

	2018	varav män	2016	varav män
Medelantalet anställda				
<i>Moderföretaget</i>				
Sverige	18	23%	17	24%
Totalt i moderföreningen	18	23%	17	24%
<i>Dotterföretag</i>				
Sverige	5	22%	5	20%
Totalt i dotterföretag	5	22%	5	20%

NOT 5 - ÖVRIGA RÖRELSEKOSTNADER

	2018	2017
<i>Koncernen</i>		
Kostnader för medlemsregistret	-722 649	-700 606
Representation och gåvor	-112 500	-34 658
Facklig utbildning	-98 204	-36 465
Artistkatalogen	-707 758	-923 962
Övrigt	-1 099 273	-1 187 273
	-2 740 383	-2 882 964
<i>Moderföreningen</i>		
Kostnader för medlemsregistret	-722 649	-700 606
Representation och gåvor	-112 500	-34 658
Facklig utbildning	-98 204	-36 465
	-933 352	-771 729

NOT 6 - RESULTAT FRÅN ÖVRIGA VÄRDEPAPPER OCH FORDRINGAR SOM ÄR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

	2018	2017
Koncernen		
Utdelning	2 073 203	2 092 621
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	6 520 294	13 887 886
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-2 646 400	-4 190 557
Nedskrivning	-72 450	-72 450
Kapitalförvaltningskostnader	-682 247	-665 247
	5 192 400	11 052 253
Moderföreningen		
Utdelning	1 253 895	1 370 053
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	4 413 919	10 079 625
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-1 723 280	-2 834 950
Nedskrivningar	-72 450	-72 450
Kapitalförvaltningskostnader	-473 558	-457 062
	3 398 526	8 085 216

NOT 7 - ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER

	2018	2017
Koncernen	-	
Ränteintäkter, koncernföretag	-	
Ränteintäkter, övriga	-	1 300
		1 300
Moderföreningen	-	
Ränteintäkter, koncernföretag	-	-
Ränteintäkter, övriga	-	
	-	-

NOT 8 - RÄNTEKOSTNADER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER

	2018	2017
Koncernen		
Räntekostnader, koncernföretag	-	-
Räntekostnader, övriga	-41 153	-5 443
	-41 153	-5 443
Moderföreningen		
Räntekostnader, koncernföretag	-	-
Räntekostnader, övriga	-20 548	-173
	-20 548	-173

NOT 9 - SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

	2017	2017
Koncernen		
Uppskjuten skatt	-205 700	-810 701
Justering av skatt hänförlig till tidigare år	-2	-247
Inkomstskatt	-973 533	-2 946 677
	-1 179 235	-3 757 625
Moderföreningen		
Justering av skatt hänförlig till tidigare år	-2	-
Inkomstskatt	-701 794	-1 625 859
	-701 796	-1 625 859

NOT 10 - INVENTARIER

	2018-12-31	2017-12-31
Koncernen		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	2 296 630	2 190 335
Nyanskaffningar	26 481	522 960
Avyttringar och utrangeringar	-280 414	-416 665
Vid årets slut	2 042 697	2 296 630
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-1 580 294	-1 644 113
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	168 249	416 665
Årets avskrivning	-276 338	-352 846
Vid årets slut	-1 688 383	-1 580 294
Redovisat värde vid årets slut	354 314	716 336
Moderföreningen		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	1 403 618	1 300 185
Nyanskaffningar	26 481	270 098
Avyttringar och utrangeringar	-	-166 665
Vid årets slut	1 430 099	1 403 618
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-1 017 713	-954 163
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	-	166 665
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-209 790	-230 215
Vid årets slut	-1 227 503	-1 017 713
Redovisat värde vid årets slut	202 596	385 905

NOT 11 - ANDELAR I KONCERNFÖRETAG

	2018-12-31	2017-12-31		
Akkumulerade anskaffningsvärden				
Vid årets början	200 000	200 000		
Vid årets slut	200 000	200 000		
Akkumulerade nedskrivningar				
Vid årets början	-	-		
Vid årets slut	-	-		
Redovisat värde vid årets slut	200 000	200 000		
Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag				
	2018-12-31	2017-12-31		
<i>Dotterföretag / Org nr / Säte</i>	<i>Antal andelar</i>	<i>Andel i % i)</i>	<i>Redovisat värde</i>	<i>Redovisat värde</i>
Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB, 556500-3091, Stockholm	100	100,0	100 000	100 000
Teaterförbundets Service Aktiebolag, 556456-6254, Stockholm	100	100,0	100 000	100 000
			200 000	200 000

i) Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

NOT 12 - ANDELAR I INTRESSEFÖRETAG

	2018-12-31	2017-12-31
Koncernen		
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	7 277 000	7 277 000
Redovisat värde vid årets slut	7 277 000	7 277 000
Moderföreningen		
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	7 277 000	7 277 000
Redovisat värde vid årets slut	7 277 000	7 277 000

Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag			2018 -12-31
Intresseföretag / Org nr / Säte	Andelar/ antal	Kapitalandelens värde i koncernen	Redov värde hos moderföreningen
Direkt ägda			
Teatersol AB 556390-6469, Stockholm	87 / 8,6	7 208 000	7 208 000
Teateralliansen 556560-8360, Stockholm	340 / 33,3	34 000	34 000
Musikalliansen 556706-8472, Stockholm	100 / 10	10 000	10 000
Dansalliansen 556706-8472, Stockholm	25 / 25	25 000	25 000
		7 277 000	7 277 000

FORTSÄTTNING NOT 12 - ANDELAR I INTRESSEFÖRETAG

Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag			2018-12-31
<i>Intresseföretag / Org nr / Säte</i>	<i>Andelar/antal</i>	<i>Kapitalandelens värde i koncernen</i>	<i>Redov värde hos moderföreningen</i>
Direkt ägda			
Teatersol AB 556390-6469, Stockholm	87 / 8,6	7 208 000	7 208 000
Teateralliansen 556560-8360, Stockholm	340 / 33,3	34 000	34 000
Musikalliansen 556706-8472, Stockholm	100 / 10	10 000	10 000
Dansalliansen 556706-8472, Stockholm	25 / 25	25 000	25 000
		7 277 000	7 277 000

NOT 13 - ANDRA LÅNGFRISTIGA VÄRDEPAPPERSINNEHAV

Koncernen	Bokfört värde	Marknadsvärde
Räntefonder	28 762 113	31 107 920
Aktier	42 208 283	38 584 475
Blandfonder	-	-
Aktiefonder	30 911 435	32 549 546
	101 881 832	102 241 941

Moderföreningen	Bokfört värde	Marknadsvärde
Räntefonder	12 650 647	15 271 619
Aktier	29 211 367	26 780 786
Blandfonder		
Aktiefonder	17 387 799	18 287 050
	59 249 813	60 339 455

	2018-12-31	2017-12-31
Koncernen		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	97 708 113	91 831 209
Tillkommande tillgångar	74 198 749	139 311 697
Avgående tillgångar	-70 025 031	-133 434 793
Redovisat värde vid årets slut	101 881 832	97 708 113
Moderföreningen		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	57 470 504	53 621 482
Tillkommande tillgångar	40 990 308	92 145 578
Avgående tillgångar	-39 210 999	-88 296 556
Redovisat värde vid årets slut	59 249 813	57 470 504

NOT 14 - FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2018-12-31	2017-12-31
Koncernen		
Förutbetald hyra (Teaterförbundet)	416 101	385 375
Informationsbidrag från PTK	240 250	233 000
TCO medel för Regionala Skyddsombud	619 424	
Avräkning samförvaltade fonder	431 662	
Förtroendemannaersättning	561 703	
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	453 112	1 383 432
	2 722 252	2 001 807
Moderföretaget		
Förutbetald hyra (Teaterförbundet)	382 375	385 375
Carnegie (värdepapper försäljning)	-	800 369
Informationsbidrag från PTK	240 250	233 000
TCO medel för Regionala Skyddsombud	619 424	
Avräkning samförvaltade fonder	431 662	
Förtroendemannaersättning	561 703	
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	453 112	100 890
	2 688 526	1 519 634

NOT 15 - PERIODISERINGSFONDER

	2018-12-31	2017-12-31
Avsatt räkenskapsår 2012	-	465 000
Avsatt räkenskapsår 2013	1 130 000	1 130 000
Avsatt räkenskapsår 2014	1 350 000	1 350 000
Avsatt räkenskapsår 2015	830 000	830 000
Avsatt räkenskapsår 2016	1 750 000	1 750 000
Avsatt räkenskapsår 2017	2 400 000	2 400 000
Avsatt räkenskapsår 2018	1 000 000	-
	8 460 000	7 925 000

NOT 16 - ÖVRIGA KORTFRISTIGA SKULDER

	2018-12-31	2017-12-31
Koncernen		
Personalens källskatt	632 021	570 060
Union to Union	50 613	8 441
Stiftelser och fonder	866 233	1 057 009
För utdelning reserverade upphovsrättsmedel	52 893 176	46 124 469
Avdelningsbidrag	83 795	198 950
Förtroendemannamedel	1 350 015	1 145 112
Övriga kortfristiga skulder	1 280 943	4 075 538
	57 156 796	53 179 579
Moderföreningen		
Personalens källskatt	392 480	322 227
Union to Union	50 613	8 441
Stiftelser och fonder	866 233	1 057 009
För utdelning reserverade upphovsrättsmedel	2 917 114	2 917 114
Avdelningsbidrag	83 795	198 950
Förtroendemannamedel	1 350 015	1 145 112
Övriga kortfristiga skulder	542 951	824 409
	6 203 201	6 473 262

NOT 17 - UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2018-12-31	2017-12-31
Koncernen		
Arbetsgivaravgifter	554 004	600 509
Särskild löneskatt	363 202	383 746
Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)	2 539 076	2 899 289
Upplupna sociala avgifter semesterskuld	608 790	793 812
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 361 391	492 659
	5 426 463	5 170 015
Moderföreningen		
Arbetsgivaravgifter	380 753	305 814
Särskild löneskatt	321 882	255 015
Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)	1 987 671	2 330 565
Upplupna sociala avgifter semesterskuld	608 790	615 119
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	381 452	269 504
	3 680 548	3 776 017

NOT 18 - STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2018-12-31	2017-12-31
Koncernen		
Ställda säkerheter	inga	inga
Moderföreningen		
Ställda säkerheter	inga	inga
Eventualförpliktelser	inga	inga

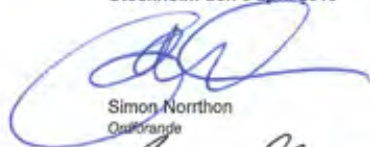
NOT 19 - NYCKELTALSDEFINITIONER

Balansomslutning	Totala tillgångar
Solditet	Totalt eget kapital/Totala tillgångar

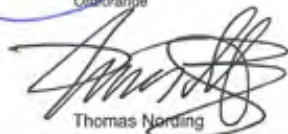
/UNDERSKRIFTER

Teaterförbundet för Scen och film
Org nr 802003-4453

Stockholm den 9 april 2019



Simon Norrthon
Ordförande



Thomas Nording



Therése Hörnqvist



Andrzej Glosniak



Tove Dahlberg



Christina Olofson



Måns Clausen



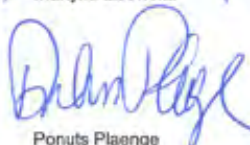
Minna Krook



Martyna Lisowska



Zofi Lagerman



Ponuts Plaenge



Mary-Anne Buyondo



Aleksa Lundberg



Niclas Peyron

Vår revisionsberättelse har lämnats den 8 maj 2019



Gunilla Wernelind
Auktoriserad revisor



Anna Söderling
interrevisor

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Teaterförbundet för Scen och Film för år 2018.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorens ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnittet Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtröendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för annan information. Den andra informationen består av verksamhetsberättelse, som vi förväntar oss att få tillgång till efter detta datum.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.
- inhämtar jag tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Jag ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Jag är ensam ansvarig för mina uttalanden

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Teaterförbundet för Scen och Film för år 2018.

Vi tillstyrker att Riksstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den 8 maj 2019



Gunilla Wernelind
Auktoriserad revisor
KPMG AB



Anna Söderling
Förtroendevald revisor



kommission mot trakasserier inom scenkonst

... presenterade Teaterförbundet och Svensk Scenkonst sin gemensamma granskning av trakasserier inom scenkonsten. Utgåvskommision för att komma tillrätta med de sexuella trakasserier och andra trakasserier som rapporterats inom scenkonsten. Ordförande blir Anna Wahl, professor i scenkonst och vice rektor på KTH, med lång erfarenhet av jämställdhetsarbete och genusforskning.





2017
H RÅD INFÖR
ATIONEN



[INSTAGRAM.COM/SCENOCHFILM](https://www.instagram.com/scenochfilm)

KONTAKTA TEATERFÖRBUNDET
FÖR SCEN OCH FILM

Kaplansbacken 2A (besöksadress)
Box 12710
112 94 Stockholm

08 - 441 13 00
info@teaterforbundet.se
www.teaterforbundet.se

 facebook.com/teaterforbundet
 twitter.com/teaterforbundet
 instagram.com/scenochfilm



Teaterförbundet
/ för scen och film