

## Rapport FERAs GA Bukarest 20 -22 september 2019

Årets General Assembly för FERA, Federation of Film Directors ägde rum i Bukarest och vi som representerade Sverige var Christina Olofson (SFR/TF), Elisabet Gustafsson (SFR) och Simon Norrthon (TF).

Dagarna inleddes med en guidad tur i Parlamentspalatset som den kommunistiske diktatorn Nicolae Ceausescu lät uppföra. Idag används det av Rumäniens parlament. Det är världens näst största administrativa byggnad efter Pentagon och en av de dyraste byggnader som någonsin har byggts. Därefter välkomnades vi av två av arrangörsorganisationerna, Bogdan Ficeac, DACIN SARA och Anca Mitran, Romanian Film Center.



Varje GA (General Assembly) innehåller en masterclass, "Directors in Dialogue". Denna gång med den rumänske regissören Cătălin Mitulescu, med filmer som *Så firade vi jorden undergång* (2006) och *Vill jag vissla så visslar jag* (2010). Dialogen modererades av två ur FERAs styrelse, Lou Jeunet and Hrvoje Hribar.

Därefter berättade Ion Ghizdeanu, chef för National Commission for Strategy and Prognosis och Adrian Titieni, skådespelare och medlem i The Romanian Film Commission talade om skattelättnader i landet, så som tax incentives och vilka möjligheter det ger för europeiska filmregissörer. I Rumänien kan de upp till 45% i produktionsrabatt.

Temat för årets möte var *Starka tillsammans* och mobilisering för det nya upphovsrättsdirektivet. Vi diskuterade också behovet av att förenas över gränserna för att avvärja hoten mot vår konstnärliga frihet, då kulturpolitiken är under attack i hela Europa. Ett talande exempel är att ingen av de nya kommissionärerna i EU har ordet kultur i sin portfölj.

Dan Clifton som fram tills denna helg varit ordförande, summerade FERAs framgångar de senaste åren. Visserligen har det tagit fyra år för att få igenom Upphovsrättsdirektivet men nu finns det på plats och kräver ansträngningar för att implementeras i alla länder. Clifton

fortsatte med att berätta om lättnaden över att det långa arbetet med att få ukrainske filmskaparen Oleg Sentsov, till slut gav resultat. Han avslutade sedan om betydelsen av FERA för att stärka filmregissörernas arbetsförhållande, motarbeta sexuella och makttrakasserier, allt obetalt arbete och bristande respekt för filmregissörerna.



En ny ordförande till vänster, en avgående till höger, Klemen Dvornik och Dan Clifton.

En annan stående punkt på alla GA är ekonomin. Den vandrar mellan att vara tillfredsställande till att skapa oro, och denna gång tyvärr den senare. FERA förlorade en tvist som den tidigare generalsekreteraren har drivit i 16 år. Nu krävs mobilisering från alla organisation inom FERA för att klara den avbetalningsplan som det beslutades om under mötet.

För första gången har det gjorts en undersökning kring arbetsvillkor och filmregissörers inkomster på europeisk nivå. Tillsammans med en europeisk databas för regiavtal, kommer detta att vara användbart när nya direktivet ska förverkligas och regissörers viktiga funktion för TV- och filmproduktion behöver betonas.

Sverre Pedersen (Norsk FilmFörbund, Norge) som arbetar för Freemuse's State of Artistic Freedom, rapporterade om utsatthet för konstnärer över världen och det har skett en ökning av antalet fall.

Hans rapport följdes av en paneldiskussion med Karolina Bielawska (SFP, Poland), Roei Elba (Israeli Directors Guild, Israel), Elisabet Gustafsson (SFR, Sweden), Hrvoje Hribar (DHFR, Croatia), Klemen Dvornik (DSR, Slovenia). Sverre Pedersen modererade.

Flera av deltagarna, bland annat Karolina Bielawska, berättade om hur situationen för filmskapare och konstnärer förvärras i Polen. Flera påtalade ökad hot och hat mot konstnärer är ett växande problem. Den konstnärliga friheten ifrågasätts i allt fler länder och det finns ett samband med den växande politiska populismen i Europa.

För att åskådliggöra olika argument som kan dyka upp genomfördes ett rollspel under rubriken "Winning the battle for implementation of the Copyright Directive - a game"

med panelen: Jin Berghmans (UvR, Belgium), Andrew Chowns (Directors UK, UK), Elisabet Gustafsson (SFR, Sweden), Sverre Pedersen (NFF, Norway), Sandra Piras (DFD, Denmark), Paul Schwind (ADA, Austria), Cay Wesnigk (AG DOK, Germany), Marin Raguž (ARF/FDS, Switzerland) ordförande Dan Clifton, modererade.



Elisabet Gustafsson i rollspelet om det nya Upphovsrättsdirektivet, som ordförande i en nationell regissörsorganisation.

Vi som deltog i General Assembly var 52 deltagare från 27 länder. Elisabet Gustafsson valdes in som adjungerad i den nya Executive Committee som i övrigt består av:  
Ny ordförande – Klemen DVORNIK (Slovenien), kassör – Sverre PEDERSEN (Norge), Bill ANDERSON (UK), Lou JEUNET (Frankrike), Birgitte STÆRMOSE (Danmark), Cay WESNIGK (Tyskland), Martijn WINKLER (Nederländerna), Hrvoje HRIBAR (Kroatien) och Alberto SIMONE (Italien) – både också adjungerade.

Som ny Honorary President valdes Agnieszka Holland, polsk filmregissör som tidigare varit ordförande i European Film Academy. Sir Alan Parker, Storbritannien avgick efter sex år.



Simon Norrthon, Therese Hydén – Sveriges Ambassadör i Rumänien, Christina Olofson och Elisabet Gustafsson

Vid tangentborden: Christina Olofson och Elisabet Gustafsson