



## Göteborg Filmfestival 2020

Rapport av Christina Olofson, vice ordförande i Teaterförbundet för scen och film

### **Vision 50-50 by 2020**

Filmfestivalen hade år bestämt sig för att ha en jämn fördelning mellan kvinnor och män som regisserat filmerna. Detta har de som första festival lyckats med.

Många och långa diskussioner om vad kvalitet och jämställdhet är och kan det skapas motsättningar mellan mångfald och kvalitet? De kom fram till att det inte kunde bli fallet, snarare att det kan leda till fler berättelser med fler perspektiv och en större skärpa.

81 % av filmerna i Europa är regisserade av män, således är 19 % av filmerna regisserade av kvinnor.

Kulturminister Amanda Lind (MP) inledde det Filmpolitiska Toppmötet, som ägde rum för tredje året i rad. Dagen modererades av Cecilia Garme, politisk journalist och statsvetare. Hon ledde dagen på ett effektivt och bra sätt.

Kulturutskottets politiker liksom andra politiker som representerade Näringsutskottet, Västra Götalandsregionens kulturnämnd liksom kultur- och stadsmiljöborgarrådet från Stockholm.

Seminarier ägnades åt bland annat hur vi skall uppnå "armlängds avstånd" inom filmen, något som SVT genom olika "buffertzoner" lyckats med. Det är av stor betydelse att se till att filmpolitiken kan ges samma skydd. Kulturutskottets medlemmar deltog och det var diskussion om filmpolitiken vad som hänt sedan det blev en statlig filmpolitik. Införandet av den 25-procentiga moms blev fel menade man, men hur hade filmen annars kunnat finansierats?

Man underströk betydelse av film för barn och unga, skolbarns betydelse framhävdes. Politikerna menade att de behöver mer tid för att reflektera kring utfallet av den nya filmpolitiken. Frågan som dök upp under flera av seminarierna var produktionsrabatterna. Kommer de eller blir det inget? Liksom frågan om hållbar filmproduktion. Och jämställdheten.

Det var samtal kring strömningstjänsterna och det förändrade filmlandskapet som Johanna Koljonen mediaanalytiker beskrev på ett föredömligt sätt. En rapport, Nostradamus, kring detta kommer.

Bristen på upphovspersonernas medverkan i seminarierna gav smolk i bägaren till en annars mycket inspirerande dag. Under helgen följdes det upp med Filmforum Sverige. Tankeväckande om Framtidens biograf från Independent Cinema Office, Storbritannien. David Sind, head of Cinemas pekade på att strömningstjänsterna inte "stjäl" publik från bioograferna, tvärtom.

Det var samtal kring svensk film på Bio – nu och i framtiden, om produktionsrabatterna, jämställdheten. Under punkten POV talks #4 deltog fyra filmregissörer och diskuterade sina filmer i förhållande till gränslandet mellan fiktion och dokumentär.

Filmskolorna och om behovet av kompetensförsörjning och utveckling var också frågor det samtalades om.

På kvällen ägde själva invigningen rum av kulturminister Amanda Lind (MP). Kvällens konferencier var Amie Bramme Sey.

På alla stolar låg vita T-shirts med namn på. 700 namn på kvinnliga filmregissörer från olika delar av världen. Otroligt mäktigt.

Sveriges Filmregissörer deltog i manifestationen för att understryka 50-50. Filmregissörerna Carl Javér och Anna Eborn inledde och presenterade sex filmregissörer, Stig Björkman, Agneta Fagerström-Olsson, Axel Danielsson, Isabella Eklöv, Goran Kapetanović och Rojda Sekersöz. Var och en riktade sig till en i publiken och beskrev varför just den kvinnliga filmregissören hade inspirerat dem.

De bidrog till en oerhört mäktig invigning.

Mai Zetterling stipendiet delades ut till Niki Lindroth von Bahr, animatör, konstnär, regissör och kortfilmare. Stellan Skarsgård hyllades med Drakens Nordic Honorary Award, hedersdrake.

Därefter visades kortfilmen *Magnus is a sexist*, regi och manus Hampus Hallberg och Emil Brulin och huvudfilmen *Psykos i Stockholm*, regi och manus Maria Bäck. Årets vinjettfilm var gjord av konstnären och filmregissören Anna Odell.

10 dagars film väntar...

/Christina Olofson

Länk till invigningen

<https://www.youtube.com/watch?v=mSMCqh7R8HI&feature=youtu.be>