

Stockholm 16 april 2020

Att.

Arbetsmarknadsminister Eva Nordmark

## **Behov av ytterligare reformering av A-kassan med anledning av coronakrisen**

### Inledning

Teaterförbundet för scen och film välkomnar regeringens besked om förändrade regler för A-kassan med anledning av coronapandemin. I vår skrivelse den 25 mars lyfte vi fram flera åtgärder inom arbetsmarknadspolitiken som vi såg stora behov av. Flera av dessa hade redan påtalats genom KLYS, där Teaterförbundet är en av 14 medlemsorganisationer. Vi är glada över att regeringen har lyssnat till våra och andras akuta behov i denna kris, och att de problem som kulturlivets aktörer har påtalat har fått genomslag i de förändringar som genomförts. Vi vill dock lyfta fram några betydelsefulla åtgärder som vi ser skulle ge god effekt även när krisen är över.

### Kulturarbetsmarknaden

Kulturarbetsmarknaden är särpräglad och skiljer sig på många sätt från arbetsmarknaden i övrigt, något som brukar benämnas atypiska arbetsförhållanden. Antalet traditionella tillsvidareanställningar är få, och i stället präglas kulturarbetsmarknaden av olika former av tidsbegränsade anställningar, av egenföretagande och av olika former av kombinationer av anställningar och egenföretagande. Kombinatörerna är en växande grupp, större än på övriga arbetsmarknaden, vilket också noteras i rapporter från Konstnärsnämnden, som har i uppdrag att undersöka konstnärernas inkomster och sociala villkor. Ett kännetecken för kulturarbetsmarknaden är också att den skiftar över tid och präglas av osäkra villkor och ofta låga inkomster vilket ger dåligt utfall i trygghetssystemen.

### Behov av ytterligare reformering av A-kassan

Tidigare studier visar att färre kulturskapare har erhållit stöd från a-kassan under den senaste tioårsperioden jämfört med övriga befolkningen. Orsaken är främst ändrade a-kassaregler men även att alltfler tvingas starta eget. A-kassareglerna måste därför ändras så att de blir bättre anpassade till en växande frilansmarknad och främja utvecklingen inom den kreativa sektorn.

Flera av de justeringar som i närtid genomförts för att underlätta för fler att få del av arbetslöshetsförsäkringen är bra. Men för gruppen kombinatörer och egenföretagare behöver ytterligare anpassningar göras för att de ska kunna ta del av försäkringen.

För de egenföretagare som nu har utökade möjligheter att lägga sitt företag vilande under 2020 krävs ytterligare ändringar av regelverket för att inte skapa långsiktiga negativa konsekvenser för de som på sikt har möjlighet att återgå till verksamhet som egenföretagare. Det är av stor betydelse att kulturskapare inte behöver avveckla sin verksamhet och sälja utrustning och lokaler för att kvalificera sig för a-kassa under den här **perioden. Under ”vilandetiden” behöver man** dessutom ha möjlighet att vårda sitt företag i form av kundkontakter, marknadsföring, uppdatering av hemsida och så vidare, för att kunna ha möjlighet att komma tillbaka snabbt när den nuvarande krisen är över. Ett alltför hårt regelverk riskerar att ge negativa effekter på sikt vilket är olyckligt.

Det behöver också skapas bättre möjligheter för kombinatörer att ta enstaka uppdrag på faktura utan att behandlas som företagare. Tidigare förslag från TCO om att kunna bedriva deltidsföretagande utan att mista rätten till deltidsersättning är också positivt för dessa yrkesgrupper, särskilt som möjligheten till korttidsarbete inte omfattar enskilda näringsidkare.

Många av Teaterförbundets medlemmar uppger i den enkät som genomförts att de känner stor oro över att den nuvarande krisen ska få stora konsekvenser då deras a-kassedagar riskerar att ta slut. Efter en tid av arbetslöshet väntade till exempel arbete med sommarteater som nu har ställts in och arbetet uteblir. Den nuvarande krisen är oväntad och oförutsägbar. Mot bakgrund av detta bör antalet dagar i a-kasseförsäkringen utökas under en tid så att ingen utförsäkras med anledning av den uppkomna situationen. En återgång till den tidigare ordningen då det fanns möjlighet att erhålla ersättning under 300 + 300 dagar skulle göra stor skillnad i dagsläget.

Teaterförbundet för scen och film står till förfogande för fortsatta samtal kring behov av insatser för konsten och kulturens utveckling och hur riktlinjer och regelverk kan utvecklas för att säkerställa ökad trygghet för de yrkesverksamma inom scen och film.

För Teaterförbundet för scen och film

Simon Norrthon  
Ordförande

Mika Romanus  
Förbundsdirektör

*Besöksadress*  
Kaplansbacken 2A  
Stockholm

*Postadress*  
Box 12710  
S-112 94 Stockholm

*Telefon* 08- 441 13 00  
*Telefax* 08- 653 95 07  
*E-post* info@teaterforbundet.se

*Pg* 5 64 02 -1  
*Bg* 5803-2236  
*Org. nr* 802003-4453  
[www.teaterforbundet.se](http://www.teaterforbundet.se)