

A photograph of a film set. In the foreground, several people are silhouetted against a bright light source. A large, rectangular light fixture hangs from the ceiling, illuminating the scene. The background shows various pieces of equipment and more people working on the set.

ÅRSREDOVISNING 2019

TEATERFÖRBUNDET FÖR SCEN OCH FILM

Teaterförbundet
/ för scen och film





/INNEHÅLL

/FÖRORD	5
/ORGANISATION	6
/FÖRHANDLINGAR OCH AVTAL	16
/UPPHOVSRÄTTSSARBETET	21
/KOMMUNIKATION OCH PÅVERKANSARBETE	25
/SAMARBETSORGAN	36
/INTERNATIONELLT ARBETE	38
/SERVICEBOLAGET	39
/STIFTELSE, STIPENDIER OCH HUMANITÄR VERKSAMHET	40
/FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	43
/EKONOMISK BERÄTTELSE	47
/NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH BOKSLUTSKOMMENTARER	55

/FÖRORD

Under året firade Teaterförbundet för scen och film sina första 125 år. Vi inledde hösten med en gårdsfest med mingel och föreläsningar för alla medlemmar! När jag sjunker ner i förbundets historia kan jag konstatera att det inte var bättre förr. Många medlemmars engagemang och hårda arbete har förbättrat situationen för många medlemmar – men än finns mycket att göra.

I kölvattnet av #metoo präglades årets debatt av diskussioner om makt. Både den offentliga och den personliga. Vem har makt i kulturvärlden, hur utövas den och var ska skiljelinjerna dras?

Det partsgemensamma arbetet tillsammans med både Svensk Scenkonst och Film & TV-Producenterna fortsatte under året med fokus på att motverka sexuella trakasserier och kränkande särbehandling. Vi hade flera gemensamma utbildningsinsatser och den 8 november uppmärksammades tvåårsdagen av det första svenska #metoo-uppropet.

Vi har också fortsatt det gemensamma arbetet med branschaktörer på filmsidan för att Sverige ska få ett produktionsincitament för filmproduktioner. Det finns en bred politisk enighet i frågan, men 73-punktsprogrammet gör det svårt för alla större reformer som inte ingår där. Men vi ger inte upp!

Det har varit ett intensivt år för förbundets upphovsrättsarbete. Vi la ner mycket engagemang för att Sveriges EU-politiker skulle rösta för det så kallade DSM-direktivet. Direktivet går ut på att om ett verk genererar intäkter genom delning på internet, då ska upphovspersoner och utövare få del av intäkterna. Sverige röstade emot förslaget, men vi fick igenom det i EU-parlamentet. Det var en väldigt viktig seger för oss och jag tackar alla medlemmar, förtroendevalda och yrkesavdelningar som engagerade sig i arbetet, inte minst internationellt.

Förbundet vill vara där våra medlemmar och arbetsgivare möts. Under året arrangerade vi workshops och seminarier på bland andra Göteborgs filmfestival, Folk och Kultur, Scenkonstbiennalen i Sundsvall/Härnösand och Stockholms filmfestival. Flera seminarier var direkta initiativ från medlemmar eller yrkesavdelningar. Vi har också fortsatt ett intensivt politiskt påverkansarbete genom Uppropet för den fria scenkonsten som fortsätter sitt arbete och vi uppvaktade flera politiker i riksdagens kulturutskott under året.

Det var ett viktigt år för klimatrörelsen och Teaterförbundet för scen och film vill vara med och bidra till en grön omställning. Det är också en fråga som aktiverar många medlemmar och det är glädjande hur hållbarhetsperspektivet genomsyrar en allt större del av verksamheten.

Processen med att byta namn kom också igång på allvar 2019 och vi hade workshops med förtroendevalda i lokalavdelningar, yrkesavdelningar och förbundsstyrelse. Det blir upp till Förbundsmötet 2020 att besluta vad det ska bli, men ambitionen är att föreslå ett nytt namn som tydligt inkluderar alla de yrken som idag utgör förbundet. Under hösten drog också avtalsrörelsen igång och delegationerna inledde sitt arbete.

Under året har jag besökt många lokalavdelningar och deltagit i många yrkesavdelningars möten. Jag vill rikta ett stort tack till alla er förtroendevalda som arbetar fackligt på er fritid för att skapa bättre villkor för era kollegor och för branschen. Jag är glad och stolt över att vara ordförande för Teaterförbundet för scen och film. Tillsammans gör vi skillnad!

Simon Norrthon, förbundsordförande



/ORGANISATION

MEDLEMMAR

Vid årets slut var antalet medlemmar i Teaterförbundet **8 458** (föregående år 8 424).

Av dessa var antalet aktiva medlemmar **7 075** (7 100) varav **545** (540) dubbelanslutna med annat fackförbund än Teaterförbundet som huvudorganisation och **216** (227) studerandemedlemmar. Antal passiva medlemmar var **1 383** (1 324).

Under året beviljades **597** (600) personer inträde i förbundet och **563** (598) utträden varav **138** (149) förlorade medlemskapet på grund av utebliven betalning och **26** (35) medlemmar avled under året.

Kön och åldersfördelning (inkl dubbelanslutna medlemmar)

Ålder	Kvinnor (%)	Män (%)
30 år eller yngre	8,7	5,2
31 år - 40 år	12,9	8,5
41 år - 50 år	13,4	8,7
51 år - 65 år	16,5	11,9
66 år eller äldre	7	7,2
Totalt:	58,5	41,5

AVDELNINGAR

Stommen i förbundets organisation utgörs av yrkesavdelningarna grundade på yrkesgemenskapen. Som anställd på en institutionsteater, oberoende av anställningsform, tillhör medlemmen även en lokalavdelning eller en arbetsplatsklubb. Jämförelser av siffrorna gällande lokalavdelningar och klubbar bör göras med stor försiktighet då förbundet består av en stor andel frilansare som rör sig mellan olika arbetsplatser. Siffrorna över medlemmar i lokalavdelningarna kan därför variera mellan åren.

Under 2019 avvecklades regionråden enligt beslut vid Riksstämman 2018, och en ny struktur för det regionala kulturpolitiska arbetet sattes. Studerandemedlemmar tillhör enbart yrkesavdelningar.

Detsamma gäller medlemmar som tillhör yrkesavdelningarna för pedagoger och biografpersonal. För medlemmar i biografavdelningen har en särskild indelning i klubbar inrättats, som bygger på arbetsgivartillhörighet.

Nedan redovisas samtliga avdelningar och klubbar med sitt medlemsantal per den 31 december 2019.

Yrkesavdelningar		Antal
101	Artistavdelningen	164 (165)
102	Dansavdelningen	630 (632)
103	Pedagogavdelningen	368 (378)
104	Filmavdelningen	688 (611)
105	Teknikeravdelningen	1069 (1106)
110	Skådespelaravdelningen	2742 (2748)
111	Sångaravdelningen	339 (344)
112	Administration/Produktion/ Kommunikationsavdelningen	466 (471)
113	Musikalartistavdelningen	478 (469)
114	Scenografi och kostymavdelningen	263 (262)
115	Ljus/Ljud/Maskavdelningen	377 (380)
116	Dramaturgavdelningen	70 (66)
117	Biografavdelningen	228 (234)
118	Sveriges Filmregissörer	254 (239)
119	Sveriges Scenkonstregissörer	300 (295)
199	Casting director	22 (24)

Lokalavdelningar		Antal
1	Kungliga Operan	232 (257)
2	Kungliga Dramatiska Teatern	220 (221)
3	Kulturhuset Stadsteatern	312 (367)
4	Göteborgs Stadsteater	105 (115)
5	GöteborgsOperan	194 (190)
6	Folkteatern i Göteborg	36 (33)
7	Malmö Stadsteater	53 (56)
8	Helsingborgs Arena och scen AB	65 (64)
9	Scenkonstbolaget i Östergötland AB	87 (96)
10	Uppsala Stadsteater	92 (90)
11	Norrbottnesteatern	44 (43)
12	Borås Stadsteater	17 (33)
13	Teater Västernorrland/Scenkonst Västernorrland	24 (24)
14	Västmanlands Teater	22 (26)
15	Riksteatern	92 (141)
16	Örebro Länsteater	25 (22)
17	Regionteatern Blekinge Kronoberg	21 (23)
18	Västerbottensteatern	26 (26)
19	Dalateatern	12 (12)
20	NorrlandsOperan	37 (40)
21	Malmö Opera	120 (124)
22	Smålands Musik & Teater	44 (42)
23	Wermland Opera	17 (14)
25	Folkteatern i Gävleborg	16 (17)
26	Byteatern Kalmar Länsteater	12 (11)
27	Regionteater Väst/Boråsscenen	20 (19)

28	Regionteater Väst/Uddevallascenen	19 (17)
29	Teater Halland	16 (14)
30	Norrdans/Scenkonst Västernorrland	15 (18)
31	Länsteatern på Gotland	5 (4)
32	Folkoperan	14 (16)
33	Skånes Dansteater	30 (25)
34	Giron sámí teáhter	8 (7)
35	Scenkonst Sörmland	4 (3)
36	Dansens Hus	16 (16)
37	Unga Klara	22

Fackklubbar		
50	Dansalliansen	57 (62)
51	Malmö Live Konserthus AB	11 (11)
52	Astrid Lindgrens Värld	25 (21)
55	Teateralliansen	114 (125)
131	Filmstaden Stockholm	46 (50)
132	Filmstaden Göteborg	25 (29)
133	Filmstaden Malmö	12 (12)
135	Eurostar	6 (7)
136	Svenska Bio Skövde	8 (4)
137	Svenska Bio Stockholm	33 (34)
138	Filmstaden, övriga	38 (39)
155	Junibacken	6

STYRELSE OCH KANSLI

Förbundsstyrelse

Ordförande Simon Norrthon
1:e vice ordf Christina Olofson
2:e vice ordf Thomas Nording

Ledamöter Mary-Anne Buyondo
Måns Clausen
Tove Dahlberg
Robert Forsman
Andrzej Glosniak
Therése Hörnqvist
Minna Krook
Zofi Lagerman
Martyna Lisowska
Aleksa Lundberg
Niclas Peyron
Pontus Plaenge

Verkställande utskott

Simon Norrthon, (*ordförande*)
Christina Olofson, (*1:e vice ordf*)
Thomas Nording, (*2:e vice ordf*)
Måns Clausen
Minna Krook

Revisorer

Ordinarie Gunilla Wernelind (*aukt rev*)
Anna Söderling

Suppleanter Stefan Adebahr
Puma Lagos Parra

Valberedning

Joel Mauricio Isabel Ortiz (sammankallande),
Ulrika Dalenstam, Tomas Ehlert Ankarstrand,
Helena Lundqvist, Hanne Wirde.

Förvaltningsutskott

Utgörs av verkställande utskottets ledamöter, se ovan.

Ekonomi, arbetsgrupp

Simon Norrthon, Zofi Lagerman, Gustav Målvqvist,
Thomas Nording, Christina Olofson, Mika Romanus

Normkreativa arbetsgruppen

Mary-Anne Buyondo, (*ordf. t o m 18/10*),
Jonas C Wahlström (*ordf.*), Aleksa Lundberg (*ordf.*
fr o m 18/10), Isak Nordström, Annika Ryberg, Susanne
Hägglund, Vivianne Holmberg, Åsa Karlzén, Roberto
Gonzalez (*t o m 18/10*), David Färdmar, Lina Forsberg
(*fr o m 18/10*), Simon Rodriguez (*fr o m 18/10*).

Arbetsgruppen för organisationsfrågor

Robert Forsman, Therése Hörnqvist, Martyna Lisowska,
Thomas Nording, Christina Olofson, Pontus Plaenge

Miljögruppen

Therése Hörnqvist, Minna Krook, Zofi Lagerman

Placeringskommittén

Gustav Målvqvist, Mika Romanus

Stipendiekommittén

Simon Norrthon, *ordf*, Dag Malmberg, Shebly Niavarani,
Astrid Kakuli, Ann Petrán

Stipendiekommittén för Öppet Arkiv

Zofi Lagerman *ordf*, Lars Bethke, Catti Edfelt, Staffan
Kihlbom Thor, Angelika Prick, Charlotta Tengroth

Mötesverksamhet

Förbundsstyrelsen hade under året 9 ordinarie samman-
träden.

Verkställande utskottet hade under året 19 samman-
träden.

Förvaltningsutskottet hade under året 3 sammanträden.

KANSLI

Förbundsdirektör

Mika Romanus

Stab

Sara Andersson, organisations- och rekryterings-
ansvarig

Åse Axberg, kommunikationsansvarig

Förhandlingar och medlemsrådgivning

Madeleine Wagemyr, förhandlingschef/förbundsjurist

Fredrik Engdahl, jurist/ombudsman

Celia Englund, jurist/ombudsman

David Grepo, jurist/ombudsman

Sanna Lindberg, jurist/ombudsman

Julia Reinhard, jurist/ombudsman

Ulf Mårtens, chefsförhandlare upphovsrättsfrågor

Moa Alfvén, jurist/ombudsman upphovsrättsfrågor

Pontus Lenke, jurist/ombudsman upphovsrättsfrågor
(fr o m 9/9)

Regionala skyddsombud

Tristan Agdler

Eleonor Fahlén

Administration och ekonomi

Gustav Målvist, administrativ chef

Martina Bergstrand (fr o m 22/5 t o m 22/11)

Mimi Raam Bräutigam, sekreterare (t o m 30/6)

Ida Ganrud, administratör med ansvar för växeln

Yvonne Lindberg, handläggare ekonomi

Janette Skille, handläggare medlemsregistret

Ingela Whitworth, handläggare ekonomi

Yvonne Wahlström, handläggare medlemsregistret

Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB

Ulf Mårtens, vd

Moa Alfvén, jurist

Pontus Lenke, jurist (fr o m 9/9)

Lotta Lundkvist, handläggare

Mia Letfors, handläggare

Redaktör för Scen & Film

Magdalena Boman

REPRESENTATION

Teaterförbundet för scen och film var vid årets utgång
representerat i följande samarbetsorgan och arbetsgrup-
per:

AF Kultur

Rådet för kulturarbetsmarknaden: Mika Romanus ord,

Pierre Ström suppl

Branschrådet för scen och ton: Pierre Ström,

Therése Hörnqvist

Branschrådet för film: Eleonor Fahlén

Copyswede

Styrelsen: Ulf Mårtens ordf

Representantskapet: Moa Alfvén (t o m 9/9)

Pontus Lenke (fr o m 9/9)

Valberedning: Madeleine Wagemyr

Dansalliansen

Styrelse: Minna Krook , Mika Romanus

Dansarnas dagliga träning i Stockholm

Referensgrupp: Lily Zetterberg, Johan Forsberg, Tyra Wigg

Djurgårdsmässans Stiftelse

Styrelse: Simon Norrthon *ordf*, Anna Carlson, Leo Cullborg, Lars Edström, Beatrice Järås, Ivar Wiklander, Kristina Adolphson (utsedd av Länsstyrelsen)

Filmfonden

Utgörs av förbundsstyrelsens ledamöter

Folksam/Förenade Liv/Teaterförbundet

Försäkringskommitté

Christina Olofson, Thomas Nording, Mika Romanus, Gustav Målqvist

Nomineringsjuryn för Guldbaggen 2019

Regissörer

Maria Eriksson Hecht, Goran Kapetanovic

Skådespelare

Alexej Manvelov, Lia Boysen

Scenografi

Jovanna Remaeus Jönsson, Jan-Olof Ågren

Kostym

Nicolas Olivier Richard, Karin Sundvall

Mask/smink

Helene Norberg, Daniela Mengarelli

KLYS - Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd

Nämnden: Simon Norrthon, Minna Krook,

Christina Olofson

Arbetsutskottet: Mika Romanus

Arbetsgrupper:

- *upphovsrättsfrågor:* Ulf Mårtens, Moa Alfvén (t o m 9/9)
- *skola/utbildning:* Julia Reinhard
- *skatter:* Madeleine Wagemyr/Gustav Målqvist
- *arbetsmarknad/socialförsäkringar:* Pierre Ström, David Grepö
- *mediegrupp:* Åse Axberg
- *regional kulturpolitik:* Sara Andersson

Medieföretagen/Teaterförbundet, Film/TV-avtalet, förtroenderådet

Simon Norrthon, Madeleine Wagemyr, Ulf Mårtens, Helene Bergstedt

Musikalliansen

Mika Romanus *ord*, Julia Reinhard *suppl*

Offentliganställdas Förhandlingsråd OFR

Överstyrelse: Mika Romanus, *ord*, Madeleine Wagemyr *suppl*

Fyr-gruppen: Mika Romanus

Beredningsgrupp Pensioner och försäkringar samt statlig pensionsgrupp (PA 03): Sanna Lindberg

Förhandlingschefsggruppen:: Madeleine Wagemyr

PTK

Överstyrelse: Mika Romanus, *ord*, Madeleine Wagemyr

1:e suppl, Simon Norrthon *2:suppl*

Styrelse: Madeleine Wagemyr, *1:e suppl*

TCO-Ö samordningen: Madeleine Wagemyr

Förhandlingsgrupp för SvS-området:

Madeleine Wagemyr, *ordf*

Förhandlingsgrupp omställningsavtalet TRS:

Mika Romanus

Arbetsmarknadens EU-råd: Simon Norrthon

Redaktionskommittén för tidningen Scen & Film

Åse Axberg, Jörgen Bergmark, Måns Clausen, Eleonor Fahlén, Bengt Fröderberg, Minna Krook, Martyna Lisowska, Julia Reinhard, Mika Romanus

Rättighetsbolaget (Tromb)

Styrelse: Simon Norrthon *ordf*, Mika Romanus, Christina Olofson, Tomas Bolme, Peter Schildt, Lena Koppel, Jens Fischer, Cian Bornebusch



Servicebolaget

Styrelse: Mika Romanus ordf, Måns Clausen, Minna Krook, Thomas Nording, Simon Norrthon, Christina Olofson

Skolverket

Rådet för dansarutbildning

Olof Westring, ord, vakant suppl

SAMI - Svenska artisters och musikers intresseorganisation

Styrelse: Sanna Martin, Simon Norrthon suppl

Valberedning: Gunnel Bohman

Stiftelsen Höstsol

Styrelse: Tomas Bolme ordf, Anna Carlson vice ordf, Simon Norrthon, Meg Westergren, Marienette Dahlin suppl

SOK (omställnings- och karriärväxlingsstiftelsen)

Styrelse: Jaan Kolk vice ordf, Mika Romanus

Stiftelsen teatern vid Rosenlundsgatan

Styrelse: Annikki Wahlöö, Gustav Målvqvist, Moa Alfvén suppl

Svensk Scenkonst – Teaterförbundet för scen och film, partsgemensamt råd för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor

Simon Norrthon, Lisa Lindén, Rasmus Lindgren, Nasim Aghili

Svenska Filminstitutets branschråd

Rådet för utveckling och produktion

Simon Norrthon (*ordinarie*) för Teaterförbundet för scen och film

Moa Alfvén (*suppleant t o m 9/9*) för Teaterförbundet för scen och film

Christina Olofson (*ordinarie*) för Sveriges filmregissörer

Gorki Glaser Muller (*suppleant*) för Sveriges filmregissörer

Rådet för filmarvsfrågor

Mats Gillmor – Biografavdelningen (*ordinarie*) för Teaterförbundet för scen och film

Eleonor Fahlén – Regionalt skyddsombud/Film (*suppleant*) för Teaterförbundet för scen och film

Jon Lindström (*ordinarie*) för Sverige Filmregissörer

Lisa Farzaneth-Eriksson (*suppleant*) för Sverige Filmregissörer

Svenska Oscarskommittén

Sanna Lenken, Stephan Apelgren

Scensverige

Styrelse: Pontus Plaenge vice ordf, Therése Hörnqvist, Minna Krook, Niclas Turesson

Rådet: Kerstin Abrahamsson, Sara Andersson, Åse Axberg, Stefan Böhm, Niclas Turesson, Mary-Anne Buyondo, Anna Carlson, Måns Clausen, Leo Cullborg, Tove Dahlberg, Ulrika Dalenstam, Oskar Frisk, Robert Forsman, Andrzej Glosniak, Bert Gradin, Therése Hörnqvist, Sten Jensen, Zofi Lagerman, Jenny Larsson, Martyna Lisowska, Aleksa Lundberg, Johan Mansfeldt, Joel Mauricio Isabel Ortiz, Stefan Moberg, Cecilia Nilsson, Thomas Nording, Simon Norrthon, Thomas Nylander, Pontus Plaenge, Mika Romanus, Pierre Ström, Annikki Wahlöö.

Utbildningsutskottet: Simon Norrthon ordf,

Kerstin Abrahamsson

Kulturpolitiska kommittén: Simon Norrthon, Mika Romanus

Valberedning: Anna Carlson

Revisor: Ulrika Dalenstam

SVT/SR/UR

Lokala fackliga förtroendemen:

Sveriges Television: Ewa Carlson, Annika Gaimar,

Dick Eriksson

Sveriges Utbildningsradio: Ewa Carlson, Annika Gaimar,

Dick Eriksson

Sveriges Radio: Ewa Carlson, Annika Gaimar, Dick Eriksson

Teateralliansen

Styrelsen: Simon Norrthon, Mika Romanus

Teatersol AB

Styrelsen: Simon Norrthon

TCO

Styrelse: Simon Norrthon *ord*, Mika Romanus *1:e suppl*,

Christina Olofson *2:e suppl*

Representantskap: Simon Norrthon

TCOs kulturpris: Simon Norrthon

TCOs arbetsskadenätverk: Madeleine Wagemyr

Nätverk arbetsmiljö: Tristan Agdler, Eleonor Fahlén

Nätverk arbetsmarknad/a-kassefrågor: Pierre Ström

Nätverk socialförsäkringar: Madeleine Wagemyr

Likabehandlingsnätverk: Fredrik Engdahl

Förhandlingskommitté: Madeleine Wagemyr

Rekryteringsnätverk: Sara Andersson

Kommunikationschefsnätverk: Åse Axberg

Webbnätverk: Åse Axberg

Verksam: Gustav Målqvist

TMA - Teater- och musikområdets arbetsmiljönämnd

Styrelse: Tristan Agdler

Trygghetsrådet - TRS

Styrelse: Mika Romanus

Unionens a-kassa, kulturarbetsmarknadsrådet

Mika Romanus, David Grepo, Kerstin Abrahamsson

UNI-MEI/EURO-MEI (Utses av UNI-MEI)

Women Working Group: Eleonor Fahlén

Arbete i förbundets avdelningar, klubbar och råd

Yrkesavdelningar och lokalavdelningar har under hösten tagit del av och börjat arbeta utifrån den uppdaterade grundstadga som förbundsstyrelsen beslutade om i slutet på våren.

Regionråden, som riksstämman 2018 beslutade att avveckla, arbetade under året vidare med formerna för detta. Under våren avvecklades regionråd syd och under hösten tog regionråd väst beslut om att avveckla sin verksamhet. Under hösten annonserades efter intresserade personer till den nya regionalkulturpolitiska arbetsgruppen som riksstämman beslutat inrätta. Vid förbundsstyrelsens möte i november togs beslut om vilka ledamöter som ska ingå i gruppen som ska ledas av förbundsstyrelseledamoten Therése Hörnqvist.

Lokalavdelningar

Vid Unga Klara bildades en ny lokalavdelning under våren efter beslut i förbundsstyrelsen. Lokalavdelningen har nummer 37. Under hösten påbörjades även arbete med att inrätta en lokalavdelning vid Oktoberteatern i Södertälje.

Klubbar

Vid Junibacken i Stockholm bildades under hösten en ny klubb. Klubben vid Astrid Lindgrens Värld har under året vuxit och hittat tydligare former och rutiner för sitt arbete.

Avdelningskonferens

Den 20-21 oktober hölls i år en avdelningskonferens på Såstaholm. Den årliga yrkesavdelningskonferensen utökades detta året även med lokalavdelningar och kallades därför avdelningskonferens. Det fanns ett behov av att hålla ett större möte för fler förtroendevalda. Dels på grund av den stundande avtalsrörelsen, dels på grund av att ett nytt namn på förbundet ska föreslås på förbundsstyrelsen 2020, vilket riksstämman tog beslut om 2018.

Fjorton yrkesavdelningar och nio lokalavdelningar närvarade med en eller flera representanter. Förtroendevalda ifrån förbundsstyrelse och valberedning deltog också samt

kansli. På programmet fanns workshops kring avtalsrörelsen och förbundets namn. Valberedningen och den normkreativa arbetsgruppen berättade om sina respektive arbeten och ansvarsområden. Utöver det avhandlade förbundsstyrelsen 2020, den nya grundstadgan för avdelningarna, pensioner och aktuella frågor för förbundet.

REKRYTERING

Medlemsrekrytering

Rekryteringsarbetet har under året fokuserat på synlighet och närvaro på olika medlemsgrundande utbildningar, samt att stärka förbundets organisation genom att arbeta nära avdelningar och klubbar. Under året har ett fortsatt fokus även varit att nå ut till verksamma inom filmområdet och kommersiell dans för att öka förbundets representation i dessa yrkesområden.

Studentrekrytering

Det finns utbildningar inom scen och film som räknas som medlemsgrundande för studerandemedlemskap i förbundet. Dessa utbildningar är oftast på universitets/högskolenivå och omfattar minst tre års studier. Det finns även andra utbildningar som räknas som medlemsgrundande där synnerliga skäl finns.

Besök har under året fortlöpande gjorts vid förbundets medlemsgrundande utbildningar. Besöken består traditionellt av rekryteringsansvarig från kansliet samt en förtroendevald från berörd yrkesavdelning. Under året har även samarbete med AF-kultur och Unionens a-kassa utökats så att fler besök genomförs där alla tre organisationer medverkar. Detta uppfattas som både givande och uppskattat.

Under året har följande besök gjorts:

Göteborg:	7 mars Högskolan för scen och musik, musikal och opera
	17 september YRGO, Scen/event/teater tekniker, 2:a året

	28 november Balettakademin, musikal och dans alla årskullar samt Performing Arts School, artistutbildningen avgångsklass
	29 november YRGO, Scen/event/teater tekniker, 1:a året
Malmö:	3 april, Teaterhögskolan, alla årskullar
Stockholm:	7 januari, StDh skådespelare/mimskådespelare, avgångsklasser
	7 februari Balettakademin, avgångsklass
	28 februari StDh scenkonststudenter (ej skådespelare) avgångsklasser
	7 mars Stockholms Filmskola, alla årskullar
	6, 13 februari Kungliga balettskolan, Riddarfjärden, 2:a året
	1 april Operahögskolan, arbetsmarknadsinformation, alla studenter
	11 april StDh scenkonststudenter (ej skådespelare) avgångsklasser
	8 maj Kungliga balettskolan, Riddarfjärden, 3:e året
	4 september DOCH, information under inskrivningsseminarium
	30 september Frans Schartau Stockholm, produktionsledare spelfilm/drama
	18 november Base 23, avgångsklass musikal

UTBILDNING

Facklig utbildning

Webbutbildningen på Teaterförbundets webbplats ligger som grund för fortsatt utbildning för lokalavdelningar och yrkesavdelningar. Tanken med utbildningen är att alla som blir valda till ett förtroendeuppdrag inom förbundet ska få grundläggande information om förbundet, arbetsrättsfrågor och uppdraget som förtroendevald. Styrelseutbildningar för yrkesavdelningsstyrelser hölls under våren och hösten. Styrelseutbildningar för lokalavdelningar hölls under hösten i Stockholm, Malmö, Göteborg och Skellefteå.

/FÖRHANDLINGAR OCH AVTAL

Under året har fyra av förbundets centrala kollektivavtal omförhandlats. Målet med förhandlingarna har varit att behålla avtalen attraktiva och konkurrenskraftiga och att uppnå bästa resultat utifrån givna förutsättningar. Förbundet lyckades få igenom löneökningar i enlighet med övrig arbetsmarknad.

Teaterförbundet har också framgångsrikt arbetat med att få arbetsgivare som inte är med i en arbetsgivarorganisation att teckna hängavtal inom förbundets organisationsområde.

SVT

Gällande avtal avser perioden 2018-01-01 – 2019-12-31. Parterna är överens om en uppräkning av samtliga ersättningsbelopp i avtalet med 2,3 procent från 2019-01-01. Parterna är också överens om en förlängning av försöksavtal för manusbundna tv-serier/vuxendrama till och med 2019-04-31.

UR

Två nya avtal avseende medverkan i radio och TV som gäller för perioden 2020-01-01 – 2020-12-31 med minimilöner som räknas upp 2,2 procent.

SR

Ett nytt avtal avseende medverkan i radio som gäller för perioden 2020-01-01 – 2020-12-31 med minimilöner som räknas upp 2,2 procent.

Film-, TV och videoinspelningsavtalet

Gällande avtal som tecknades 2017 avser perioden 2017-01-01 – 2020-05-31. Ett separat avtal har också träffats med Medieföretagen som på försök ersätter nyttjanderättsreglerna avseende TV-serier i det befintliga Film-, TV och videoinspelningsavtalet. Detta avtal förhandlades om under 2019. Tarifferna i det nya försöksavtalet beräknas i procent på produktionernas totala budgetar istället för på gager. Avtalet gäller för perioden 2020-01-01 – 2021-12-31.

Institutionsteater

Förhandlingsgruppen för anställningsformer kategori 2a/dansarnas anställningsformer samt praktikavtalet avslutade sitt arbete strax före sommaren. Gruppens arbete bestod under våren främst av att analysera och diskutera de underlag gruppen gemensamt tagit fram. Gruppen ordnade en träff med representanter för branschens utbildningar för att diskutera praktikavtal.

Förhandlingsgruppen för upphovsrätt och design har också fortsatt sitt arbete. Under våren fördes intensiva diskussioner med arbetsgivarparten men arbetet landade inte i något konkret resultat. Arbetet avslutades i juni 2019.

Kvarvarande olösta pensionsfrågor blev klara under sista kvartalet efter förhandlingar med anledning av bland annat PISA-förordningens upphörande 2020.

Stockholms läns landsting – Kultur i vården

Ett nytt avtal tecknades strax före årsskiftet 2019/2020 för perioden 2020-01-01 - 2020-12-31. Avtalets minimierättigheter räknades upp med 2 procent. Det gjordes också förbättringar i avtalet för de personer som arbetar som högläsare.

TVISTEFÖRHANDLINGAR MED MERA

Medlemsrådgivningen

Förbundets jurister/ombudsmän ger rådgivning till medlemmar per telefon och e-post. Under 2019 fortsatte kontakterna med medlemmar per e-post att öka. 2329 telefonsamtal och 3508 e-postmeddelanden från medlemmar bokfördes i medlemsrådgivningens ärendehanteringssystem. Under 2018 registrerades 2375 telefonsamtal och 3290 e-postmeddelanden.

Medlems- och förhandlingsärenden

Under året har 274 (246) nya ärenden registrerats och 311 (434) ärenden har avslutats.

FÖRHANDLINGAR I DOMSTOL

Förvaltningsrätten/kammarrätten

Ett antal ärenden har under året överklagats till domstol för medlemmar gentemot Försäkringskassan och a-kassan. Målen har framförallt gällt rätten till sjukpenning och fastställande av SGI samt livränta.

Tingsrätten

Teaterförbundet har under året haft del i tre ärenden i tingsrätten. I två av dessa träffades en förlikning innan huvudförhandling. I det tredje ärendet hålls huvudförhandling i februari 2020.

LO-TCO Rättsskydd

Under året överlämnades fem ärenden till LO-TCO Rättsskydd för bedömning och eventuell handläggning i domstol, samtidigt avslutades fyra ärenden som LO-TCO Rättsskydd handlagt åt förbundet. Ärendena har varit såväl arbetsrättsliga som förvaltningsrättsliga.

ARBETSMILJÖ

REGIONALA SKYDDSOMBUD (RSO)

Teaterförbundets RSO-verksamhet är inriktat på områdena film, scenkonst och bio i hela landet. I första hand koncentreras insatserna mot frilansområdet och mindre arbetsplatser. Åtgärder har även genomförts på större institutioner där det förekommit brister i arbetsmiljön. Under 2019 har de heltidsanställda regionala skyddsombuden på kansliet haft cirka 1360 kontakter via telefon och e-post med arbetsplatser och medlemmar. Cirka 220 fysiska RSO-besök har genomförts på filminspelningar och arbetsställen inom scenkonst. Under året har RSO varit delaktiga i Arbetsmiljöverkets tillsynsprojekt inom scen och film utifrån AFS 2015:4, Organisatorisk och social arbetsmiljö samt kränkande särbehandling. Utöver det har de regionala skyddsombuden deltagit i flera arbetsmiljörelaterade möten med andra organisationer inom scen- och filmområdet.

Den täta kontakten med filmbranschen har lett till att förbundet i större utsträckning får ta del av inspelningsplaner. Flera produktionsbolag vill ha hjälp med att gå igenom inspelningsplaner för att försäkra sig om att dessa följer kollektivavtalet, vilket gynnar förbundets medlemmar. Juristerna/ombudsmännen på kansliet har också haft arbetsmiljörelaterade ärenden och kontakter med både arbetsgivare och medlemmar.

Inom biografavdelningen finns en egen branschkunig RSO-verksamhet med tre utsedda RSO. På bioområdet har 60 besök genomförts på både stora och små biografer, såväl etablerade som nystartade i hela landet. Via e-post och telefon har RSO inom bio haft cirka 370 kontakter med olika arbetsplatser samt 21 utbildningar.

UTBILDNINGSINSATSER

Utbildning av skyddsombud, arbetsmiljöansvariga, studerande och anställda inom scen- och filmområdet har anordnats av Teaterförbundet. Det finns ett stort intresse för arbetsmiljöutbildning, både ur ett fysiskt säkerhetsperspektiv men även kring psykosocial arbetsmiljö. Många

vill få en fördjupad kunskap i arbetet med att förebygga sexuella trakasserier samt kränkande särbehandling. En ny utbildning har tagits fram för arbetsledande funktioner inom film/tv. Ett rikstäckande utbildningsprojekt tillsammans med Teatercentrum har genomförts för ca 35 fria grupper. Totalt har drygt 500 deltagare genomgått någon form av lokal utbildning/information under året, en ökning i jämförelse med tidigare år.

TMA

Teaterförbundet har under året varit delaktigt i teater- och musikbranschens arbetsmiljögrupp (TMA) i samverkan med Svensk Scenkonst, Symf och Musikerförbundet. En fördjupningskurs är under arbete med fokus på Organisatorisk och Social arbetsmiljö. Under året har två arbetsmiljöutbildningar genomförts i samarbete med Prevent.

SAMARBETE MED ANDRA ORGANISATIONER

RSO deltar också i TCO:s arbetsmiljönätverk. Internationellt deltar RSO i olika arbetsmiljöprojekt med FIA och UNI-MEI.





procharl

/UPPHOVSRÄTTSSARBETET

Teaterförbundets arbete på upphovsrättsområdet sker dels inom ramen för förbundets egen verksamhet, dels genom Teaterförbundets rättighetsbolag (Tromb AB), och genom de upphovsrättsliga samarbetsorganisationerna Copyswede och SAMI.

UPPHOVSRÄTTSLIGA ERSÄTTNINGAR

Under året uppgick den totala upphovsrättsliga ersättningen till 141 358 434 miljoner kr brutto (121 114 554 kr) vilket genom Teaterförbundets försorg fördelades till rättighetshavarna. Av detta belopp inkasserade Rättighetsbolaget 114 246 369 kr (96 978 380 kr).

Rättighetshavarna är utövande konstnärer (skådespelare, artister och dansare) och upphovsmän (regissörer, scenografer, koreografer, A-fotografer, kostymdesigners och animatörer).

ÅRETS INKASSERING

I enlighet med Teaterförbundets kollektivavtal på film- och tv-området kunde Rättighetsbolaget inkassera 69 343 322 kr (57 448 913 kr).

För teater på digitala plattformar 1 507 086 kr (255 437 kr).

Från Copyswede 29 090 814 kr (22 566 427 kr) för samtidig oförändrad vidareändring av tv-program/filmer i kabelnät eller över internet samt 12 015 489 kr (11 754 545 kr) avseende privatkopiering.

Från SAMI 1 985 073 kr (2 149 094 kr) för offentligt framförande av tv-sändningar i hotellfoajéer, på flygplatser, tågstationer med mera.

I enlighet med reglerna i Teaterförbundets kollektivavtal med SVT utbetalades 1 098 002 kr (1 853 362 kr första licensperiod) direkt till de medverkande (in-house).

7 487 136 kr (8 070 414 kr) betalades direkt till de medverkande via producenterna för SVT:s beställningar och samproduktioner.

Genom Teaterförbundets kollektivavtal med Sveriges Radio betalades 2 555 463 kr (1 994 649 kr) ut i sändning/webb-ersättning. För Utbildningsradion betalades 2 856 872 kr (1 903 847 kr) ut för tv och radio.

Ersättning för dubbing direkt till de medverkande uppgick till lägst 1 128 000 kr. Flera dubbningsföretag har ännu inte redovisat upphovsrättsersättningarna för 2019 till Teaterförbundet.

SAMI inkasserar årligen medel som betalas direkt till Teaterförbundets medlemmar för musikframföranden i radio, tv och i andra offentliga sammanhang såsom butiker, hotell och gym. 2017 var summan 386 741 kr. Från och med 2018 har SAMI beslutat att inte ge förbundsspecifika uppgifter om utbetalningar.

Det kan konstateras att ersättningarna än så länge fortsätter att öka trots turbulens kring framväxten av det nya digitala medielandskapet.

INKASSERING VIA KOLLEKTIVAVTAL

Under 2019 enades Teaterförbundet och TV4 om att fortsätta ingå egna avtal. Avtalet innehöll ersättning som ett klumpbelopp per år för TV4:s reprisering/tillgängliggörande under 2019.

Sedan 2015 har förhandlingar förts under fredsplikt med SVT om reprisering/återbruk där Teaterförbundet erhållit ett årligt klumpbelopp att fördela till de medverkande på liknande sätt som i avtalet med TV4.

Ett avtal träffades i januari 2016 och gällde på försök 2016–2018. Parterna har därefter träffat ett nytt återbruksavtal med garanterade årliga repris/återbruksbelopp för 2019 – 2022.

Efterfrågan på digitala strömningstjänster via exempelvis Netflix och HBO har ökat kraftigt. Det har gjort att flera Nordiska TV-bolag/plattformar gett sig in i konkurrensen om tittarna. Detta är glädjande då antalet produktioner ökar liksom antalet arbetstillfällen för Teaterförbundets medlemmar.

För att möta konkurrensen på området har Bonnierkoncernen utvecklat verksamheten i bolaget CMore. Det har lett till att flera stora tv-serier visats i CMore istället för i TV4, vilket medför negativa konsekvenser för Teaterförbundets TV-överenskommelser.

Teaterförbundet har tidigare träffat ett försöksavtal för så kallade manusbundna TV-serier. Avtalet underteck-

nades av Almega med egen uppsägningstid och med nya nyttjanderättstariffer. Avtalet är teknikneutralt och omfattar nordiska SVOD plattformar som Viaplay och CMore. Löptiden är 2017-08-01 - 2018-06-30. Under 2019 fortsatte förhandlingarna med Film- och TV-producenterna och Medieföretagen om ett utvidgat försöksavtal för manusbundna TV-serier som även kunde inbegripa de internationella SVOD-plattformarna. Avtalet blev klart i december 2019 och gäller 2020-01-01 – 2022-12-31.

Hösten 2018 tog Netflix kontakt med Teaterförbundet och föreslog ett direktavtal för bolagets originalserier. Film- och TV-producenterna reagerade negativt på ett avtal mellan Teaterförbundet och utomnordiska plattformar. De föreslog istället ett närmare samarbete med Teaterförbundet med ett heltäckande kollektivavtal som även skulle gälla de utomnordiska plattformarna. Som ovan nämnts träffade Teaterförbundet och Medieföretagen ett utvidgat försöksavtal som skulle kunna inbegripa Netflix.

Netflix och sin sida krävde direktavtal med Teaterförbundet. Film- och TV-producenterna insåg att de inte kunde förhindra ett sådant avtal.

I oktober 2019 genomfördes en förhandling mellan respektive parter förhandlare. Resultatet förelades sedan för respektive parter huvudmän för slutligt beslut, som väntas tas tidigast i januari 2020.

Det gällande försöksavtalet för manusbundna tv-serier med Film- och TV-producenterna och Medieföretagen har lett till att ett liknande försöksavtal också träffats med SVT. Försöksavtalet gäller 2019-12-17 – 2021-06-30 med två månaders ömsesidig uppsägningstid. Avtalet omfattar inhouseproduktioner, samproduktioner och beställningar.

Våren 2018 bildade Teaterförbundet och de nordiska systerorganisationerna ett samarbetsorgan för att ta fram avtalsprinciper för de utomnordiska plattformarna. Syftet är att motverka så kallad forumshopping, att ländernas fackliga organisationer spelas ut mot varandra genom minst förmånliga villkor. Arbetet har avstannat under 2019.

UPPHOVSRÄTTSLIGA ERSÄTTNINGAR ENLIGT ÖMSESIDIGHETSAVTAL MED ANDRA LÄNDER SAMT ANNAN DIREKT UTBETALD ERSÄTTNING FRÅN COPYSWEDE

Filmex i Danmark inkasserade på uppdrag av Rättighetsbolaget 1 581 480 kr (2 625 065). Från Norsk Skuespillerforbund har erhållits 230 191 kr (434 836 kr).

Rättighetsbolaget betalade till Filmex Danmark 2 318 788 kr (1 662 223 kr), till Norsk Skuespillerforbund 677 554 kr (372 618 kr) och till Filmex i Finland 319 359 kr (306 661 kr) för prestationer som exponerats i svenska medier.

Förhandlingsorganisationen Copyswede har under året översänt upphovsrättsersättning (kabel- och privatkopieringsersättning) till upphovsrättsorganisationer utanför Norden för prestationer som exponerats i svenska medier. Dessa organisationer har samtidigt översänt ersättning för svenska upphovsmän och utövares prestationer som exponeras utomlands. Copyswede har under året även gjort andra direkt betalningar till våra medverkande som inte tidigare redovisats statistiskt. Totalt utbetalt belopp direkt till våra medverkande 2019 var 10 479 506 kr (4 000 000 kr endast ersättning från utlandet utanför Norden)

ARBETET MED DSM DIREKTIVET

Under 2019 har mycket påverkansarbete lagts ner för att påverka EU:s förslag till ny upphovsrättslagstiftning på nätet det så kallade DSM-direktivet. Påverkansarbetet har främst kanaliserats genom Klys och Copyswede men också genom de enskilda medlemsorganisationerna däribland Teaterförbundet och dess berörda avdelningar. I samband med EU:s omröstning om DSM-direktivet var Teaterförbundet och Sveriges Filmregissörer aktiva både på nationell nivå och europeisk nivå.

RÄTTIGHETSBOLAGETS STIPENDIER

Rättighetsbolagets stipendier fördelas efter ansökan till personer inom olika yrkesgrupper, som utses av en

stipendiekommitté. Vid årets stipendieutdelning i juni fick följande personer stipendier:

Skådespelarna: Mats Blomgen, Ralph Carlsson, Lena B Eriksson, Lola Ewerlund, Per Graffman, Bill Hugg, Birgitta Hålenius-Hofgård, Steve Kratz, Cecilia Ljung, Ylva Löf, Maria af Malmberg Linnman, Magnus Roosmann, Rolf Skoglund, Lena Strömdahl

Regissörerna: Åsa Kalmér, Lisa Ohlin, Christoffer von Platen

Scenograf: Birgitta Brensén

Filmfotografer: Istvan Borbas, Marek Wieser Septimus

COPYSWEDE

Copyswede är konstnärsorganisationernas gemensamma förhandlingsorganisation för bevakning av upphovsrätt på det audio visuella området särskilt inkluderande kabel-tv, OTT, satellit, VOD och andra tredjepartsnyttjanden samt privatkopiering där bland andra Teaterförbundet ingår. Vad gäller arbetet under året kan framförallt följande frågor nämnas.

VIDARESÄNDNING

Copyswede har under 2019 arbetat fram och förankrat en tariffmodell för vidaresändning av tv-kanaler över öppna internet så kallad OTT. Modellen är tänkt att lanseras under 2020. Målsättningen är att kunna erbjuda licenser för fler kanaler, framförallt för Nent och Discovery. Intäkterna från vidaresändning OTT och catch up/start over på den svenska marknaden ligger på ett något högre nivå än 2018.

Även om de flesta operatörer på marknaden har avtal om vidaresändning OTT med anslutande catch-up tjänster så råder alltså oenighet mellan Copyswede och flera av marknadens ledande aktörer om vilka villkor som ska gälla för tjänsterna, särskilt vad gäller SVT:s kanaler. Under hela 2019 har det medlingsförfarande som inleddes redan under 2014 fortsatt. Det ska noteras under den pågående medlingen som avser vidare sändning OTT så redovisar och betalar operatörerna i enlighet med tidigare ingångna avtal.

Under året träffades ett nytt avtal med TV4 som regle-

rar förutsättningarna för operatörernas vidaresändning av TV 4 FÖR 2020.

I slutet av 2019 har Copyswede sagt upp avtalet med om Öppet Arkiv för omförhandling.

PRIVATKOPIERING

Beträffande privatkopieringsersättningen uppgår den inkasserade ersättningen för 2018 till något lägre nivåer än jämfört med 2017. Ersättningen uppgick till 46 miljoner kr jämfört med 50 miljoner kr 2017. Detta beror på tekniskiftet. Den stora nedgången för dessa år beror istället på att ett antal aktörer i nuläget betalningsvägrat när det gäller ersättning för mobiltelefoner, surfplattor och datorer utan istället valt att avvakta utgången av pågående rättsprocesser.

Genom domar från Högsta domstolen (HD) och Patent- och marknadsöverdomstolen vid Sveahovrätt (PMÖD) är det slutligt avgjort att såväl mobiltelefoner som datorer och surfplattor omfattas av ersättningsordningen. Ersättningen ska utgå från och med 1 januari 2009 de andra produkterna från och med 1 september 2013. 2017 meddelade HD att ersättningen skulle nedsättas till 3 kr/GB för Sony Mobiles sk Walkman.

Det mål som fortfarande är aktivt är målet mellan Telia och Copyswede avseende Telias import av iPhones. I slutet av 2018 meddelade Södertörns tingsrätt dom i målet rörande importen av iPhones under åren 2009–2016. Denna saken gällde om Telia hade rätt till ytterligare nedsättning från den ersättning om 3 kr GB som Copyswede yrkat att bolaget ska betala. Domstolen ansåg inte att Telia lyckades visa skäl för ytterligare nedsättning. Telia har förståss överklagat domen PMÖD.

Slutliga avgörandet väntas till hösten 2019.

Parallellt med de pågående rättsprocesserna pågår förhandlingar mellan Copyswede, branschorganisationen Elektronikbranschen och ett stort antal importörer om att försöka hitta en avtalslösning då elektronikjättarna under 2018 börjat inse att det kan röra sig om så stora potentiella skulder som även kan påverka deras ekonomier.

SAMI

SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) bevakar artisters och musikers rättigheter inom ramen för både svensk och internationell upphovsrättslagstiftning. Sami samlar in ersättning för musikers och artisters räkning när inspelad musik sprids via radio/TV och vid offentligt framförande. Sami bildades 1963 av Svenska Musikerförbundet och Teaterförbundet för scen och film. Under mitten av 80-talet bildade medlemmar inom Musikerförbundet Sveriges Yrkesmusikerförbund som därmed blev det tredje förbundet bakom Sami. Än i dag finns ett nära samarbete mellan Sami och de olika förbunden som också är representerade i styrelsen.

Samis insamling under året uppgick till 239 000 000 kr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 9,3 procent i jämförelse med föregående år. Antalet rättighetshavare som erhöll ersättning var 46 571.

/KOMMUNIKATION OCH PÅVERKANSARBETE

Regeringsbildningen efter valet 2018 tog tid, men i januari 2019 tillsattes en ny kulturminister. Teaterförbundet för scen och film har under året träffat kultur- och demokratiminister Amanda Lind vid flera tillfällen för att diskutera scen- och filmpolitik. Förbundet har ett fortsatt starkt engagemang i de kulturpolitiska frågorna och deltar regelbundet i uppvaktningar och samtal med myndighetspersoner och beslutsfattare på både nationell, regional och kommunal nivå. I påverkansarbetet ingår även deltagande i externa arrangemang där aktuella frågor diskuteras (se Deltagande i externa arrangemang). De kulturpolitiska frågorna har fortfarande en bit kvar till att få erforderligt utrymme i den allmänna politiska debatten, men under året har en tilltänkt diskussion förts både vad gäller offentlig finansiering av kulturen och konstens frihet.

Efter ett antal år med kultursamverkansmodellen kan det konstateras att finansieringen för stadsteatrar och länsteatrar i allt högre grad kommit att vila på de regionala och lokala huvudmännen, medan uppräkningsdelen varit begränsad. Det finns därför all anledning för Teaterförbundet att fortsätta driva ett aktivt påverkansarbete för ökade resurser för både scen- och filmområdet.

Förbundets påverkansarbete, gällande kultursamverkansmodellen och statsbidragen till de regionala institutionerna, sker huvudsakligen inom ramen för samarbetet i Klys, där förbundet medverkar i en regional samordningsgrupp. I samarbetet ingår bland annat att svara för att det finns kontaktpersoner som kan ingå i de regionala dialoger som genomförs med kulturskapare runt om i landet. Teaterförbundet bidrar också till de yttranden över regionala kulturplaner som Klys lämnar. Under 2019 lämnades yttranden över fyra regionala kulturplaner. Förbundet har även direkta kontakter med regioner och kommuner i storstadsregionerna. Det finns fortfarande en oro för bristen på resurser till institutionerna och de professionella kulturskaparna runt om i landet, och på flera håll har de offentliga resurserna minskat. Det finns även exempel på en ökad styrning från politiskt håll, vilket ställer krav på ett aktivt arbete för att värna konstens frihet.

När det gäller statsbidragen till de fria aktörerna inom

scenkonstområdet räknas dessa inte upp med pris- och löneomräkning vilket i praktiken innebär en årlig minskning av tillgängliga medel. Teaterförbundet, Danscentrum och Teatercentrum har därför fortsatt arbetet med "Upprop för den fria scenkonsten". Uppropet bedöms som framgångsrikt och har bidragit till en återkommande dialog med beslutsfattare på olika nivåer. Under 2019 har uppvaktningar och möten ägt rum med flera representanter i Kulturutskottet.

Teaterförbundet ser positivt på en statlig filmpolitik, men för att garantera en kontinuerlig och stabil produktion av film krävs ett rejält ekonomiskt tillskott.

Teaterförbundet är fortsatt aktivt inom filmpolitiken genom representation i tre av Filminstitutets fyra branschråd. Där förs en intensiv dialog om såväl nya stödsystem som andra viktiga frågor för filmområdet. Från början fanns en stor förväntan på möjligheter till inflytande som branschråden skulle ge.

Branschråden har dock i praktiken fått mindre inflytande än regeringens intention var och det utlovade samrådet och inflytande har inte funnit sin form, när det gäller branschrådets funktion. Det råder även ett underskott när det gäller transparens och tydlighet. Detta har skapat viss frustration från branschens representanter och påverkat utvecklingen av filmpolitiken negativt. Under 2019 har förbundet lämnat synpunkter på rådets arbetsordning vilket gav resultat i de riktlinjer som Filminstitutets styrelse beslutade vid årets slut. Skriftliga synpunkter har även lämnats på skrifter och rapporter som Filminstitutet producerat. Det är fortsatt av stor betydelse att följa utvecklingen av filmpolitiken och branschrådets roll.

Ett aktivt påverkansarbete har under året även fortsatt gällande den näringspolitiska dimensionen av filmpolitiken, med ett särskilt fokus på införandet av en produktionsrabatt för filminspelning i Sverige. Detta finns idag i stort sett i alla länder i Europa och i flera delstater i USA. Sedan ett antal år tillbaka är Teaterförbundet tillsammans med Film & TV-Producenterna, filmregionerna och SF-studios starkt engagerade i frågan och det aktiva påverkansarbetet har omfattat samtal med myndigheter, politiker och departementsföreträdare inom kultur- och näringspolitiken.

Arbetet bedöms som framgångsrikt då frågan idag är väl förankrad i en bred politisk majoritet, men ett formellt beslut i frågan saknas och någon rabatt har inte införts. Detta är mycket frustrerande för branschens aktörer, och arbetet fortsätter 2020.

Nästan hela 2019 passerade innan regeringen återkom med några insatser med koppling till den konstnärspolitiska utredningen som presenterades 2018. Utredningen innehöll ett omfattande betänkande med både en gedigen kartläggning över utvecklingen på området och ett antal nya förslag till insatser. Flera av de frågor som Teaterförbundet lyfte fram i sitt remissyttrande fortsatte man även att arbeta för under 2019.

ARBETSMARKNAD, SOCIALFÖRSÄKRINGAR OCH SKATTER

I frågor kring a-kassa, socialförsäkringsfrågor och skatter fortsätter samarbetet med både Klys och TCO. Den nya regeringens samarbete i januariavtalet innebar flera förslag med bäring på arbetsmarknadspolitiken och under året tillsattes bland annat utredningar med fokus på dessa frågor, samt utfästelser om en reformering av Arbetsförmedlingen. Teaterförbundet sitter för Klys räkning i AF Kultur Medias råd för kulturarbetsmarknaden och får på så vis löpande information om de förändringar som sker. Det finns en oro över utvecklingen vilket har kommunicerats både skriftligen och i möten med arbetsförmedlingen.

En angelägen fråga för frilansare är de problem som i rådande system uppstår i förhållande till socialförsäkrings-systemen oavsett anlitandeform. I dessa frågor arbetar Teaterförbundet tillsammans med Klys för att synliggöra brister i systemet. Under året har möten ägt rum med ledande tjänstemän inom Försäkringskassan och frågorna har lyfts fram i remissyttranden på den Konstnärspolitiska utredningen. I slutet av 2019 fick Försäkringskassan i uppdrag att framöver redovisa hur myndigheten arbetar för att utveckla informationen till egenföretagare och personer som har en kombination av inkomstkällor och anlitande-

former. För att öka kunskapen om kulturskaparnas villkor kommer dialogen med myndigheten att fortsätta.

Under 2019 kom även slutbetänkandet på F-skatteutredningen vilket Teaterförbundet yttrat sig över. För att öka kunskapen om skattefrågor och pensioner arrangerade förbundet seminarier i dessa ämnen.

KOMPETENSUTVECKLING

Kompetensutveckling är en prioriterad fråga för förbundet, och det är angeläget att både hitta ökad finansiering och nya former för samverkan.

Viktiga insatser för kompetensutveckling görs idag av de partsgemensamt ägda Teater-, Dans- och Musikallianserna samt Kulturakademin och vissa aktörer inom filmområdet. Det finns dock ett stort behov av ytterligare insatser.

Det partsgemensamma arbetet inom ramen för Trygghetsrådet TRS verksamhet genomförde under 2019 en utbildning i ledarskap för scenografer/kostymdesigners. Programmet omfattade två utbildningsgrupper och fick goda vitsord från dem som genomfört programmet. Under hösten 2019 påbörjades samtal om nya partsgemensamma insatser inom ramen för TRS verksamhet.

Inom filmområdet har Teaterförbundet samverkat med flera aktörer kring kompetensutveckling, bland annat Film Capital Stockholm och Filmpool Nord. Det gäller arbetsmiljöfrågor, men även seminarier kring till exempel avtal och arbetstider. För att möta det stora behov av kompetensutveckling som finns har förbundet även gjort särskilda insatser mot yrkesgrupper verksamma inom filmområdet, till exempel produktionsledare och inspelningsledare.

JÄMSTÄLLDHET OCH MÅNGFALD

För Teaterförbundet är jämställdhet, mångfald och likabehandling prioriterade frågor. Förbundet har sedan många år tillbaka beslutat om en jämställd fördelning om 60/40 i alla arbetsgrupper och frågorna är ständigt aktuella i det dagliga arbetet inom förbundet. Sedan riksstämman 2014 är arbetet organiserat i en operativ normkreativ arbetsgrupp (NKA) som är utsedd av förbundsstyrelsen. Gruppens arbete omfattar alla diskrimineringsgrunder enligt diskrimine-

ringslagen; kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion och annan trosuppfattning, funktionsvariationer, sexuell läggning och ålder. Genom olika aktiviteter arbetar NKA aktivt med att främja mångfald och jämställdhet inom scen- och filmområdet. Gruppen har en stående punkt på förbundsstyrelsens dagordning och rapportering sker löpande.

NKA arbetar kontinuerligt med att informera och hålla workshops och seminarier vid interna och externa sammankomster. Under 2019 innebar det bland annat ett seminarium vid Scenkonstbiennalen i Sundsvall/Härnösand samt under Pridefestivalen i Stockholm. Under 2019 har NKA delvis fått nya medlemmar och lyft fram nya fokusområden för sina insatser.

Förutom Teaterförbundets interna mångfaldsarbete finns ett partsgemensamt råd med Svensk Scenkonst för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor. Där utvecklas samarbetet i dessa frågor i olika former (se nedan).

Partsgemensamt arbete mot sexuella trakasserier

Sedan hösten 2017 har en stor del av förbundets arbete präglats av insatser för att motverka sexuella trakasserier. Ett flertal #metoo-upprop bland förbundets medlemsgrupper fick stor uppmärksamhet. I stort sett alla förbundets yrkesgrupper representerades i olika upprop med start i #tystnadtagning.

Redan dagen efter #tystnadtagning gick ut med sitt upprop träffades Svensk Scenkonst och Teaterförbundet för att diskutera en gemensam strategi och framtida insatser mot trakasserier. Parterna enades om att tillsätta en gransknings- och åtgärdskommission samt att genomföra en enkät bland medlemmar och medlemsorganisationer.

Arbetet sattes genast igång och kommissionen arbetade intensivt och kom med sin rapport "Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring" i april 2018. Rapporten fick stor uppmärksamhet och ett starkt genomslag. Intresset för resultaten var stort från beslutsfattare, bransch och media både i Sverige och internationellt. Teaterförbundet har tillsammans med Svensk Scenkonst sedan dess presenterat rapporten och det partsgemensam-

ma arbetet i många sammanhang.

Kommissionens slutsatser och förslag lade grunden för arbetet som sedan har fortsatt under 2019. En projektledare har engagerats med särskilt fokus på arbetet som bland annat har omfattat en turné till 13 institutioner, översättning av kommissionens rapport samt arbete med att ta fram ett studiematerial till rapporten.

Förbundsstyrelsen har haft frågan på dagordningen vid varje styrelsemöte. Arbete för att motverka sexuella trakasserier har även engagerat flera yrkesavdelningar genom egna aktiviteter bland annat en workshop i Intimicy Directing i samarbete med Teateralliansen och StDH.

För att synliggöra förbundets arbete mot sexuella trakasserier har flera externa aktiviteter arrangerats. Under Folk och Kultur och Scenkonstbiennalen genomfördes seminarier och på årsdagen av #tystnadtagning, 8 november, ordnades ett utbildningstillfälle för Svensk Scenkonsts medlemmar, förtroendevalda och medlemmar i Teaterförbundet samt andra intresserade i branschen.

Den 8 november bjöd även flera organisationer inom film- och tv-branschen in till en branschträff i samarbete med representanter från #tystnadtagning. Mötet hade fokus på breddad representation och kulturell mångfald och innehöll både panelsamtal och diskussioner med branschens företrädare.

Teaterförbundet medverkade under året i ett flertal utbildningar inom film- och tv-området med fokus på sexuella trakasserier och diskriminering. Det har skett både i egen regi och i samverkan med andra parter, till exempel Filminstitutet, Film- och TV-producenterna och Film Capital Stockholm. Förbundets egna fackliga utbildningar har också haft ett ökat fokus på arbete mot diskriminering och trakasserier.

Arbetet mot sexuella trakasserier har sammantaget varit en prioriterad fråga i förbundets verksamhet under hela året. Ett stort antal aktiviteter har genomförts som genomsyrar hela verksamheten. Medlemmarna har löpande informerats om arbetet genom webbplats, nyhetsbrev och tidningen.

KOMMUNIKATION

Teaterförbundets kommunikation ska förmedla vad förbundet står för, berätta om verksamheten och vilken nytta medlemmarna har av sitt medlemskap. Kommunikationen ska kännas relevant för alla medlemmar oavsett yrkestillhörighet. Medlemmarna ska också uppleva att det är lätt att kontakta förbundet. Kommunikationen sker därför regelbundet och i olika kanaler, såväl tryckta som digitala.

WEBBPLATSEN

Webbplatsen utgör navet i Teaterförbundets kommunikation, och där ska all information om förbundet finnas tillgänglig på ett lättöverskådligt sätt. På webbplatsen finns även information om kollektivavtal, försäkringar, arbetsmiljö och de regionala skyddsombudens arbete. Innehållet uppdateras kontinuerligt med fakta, nyheter, evenemang och lediga jobb.

Under året har webbplatsen fortsatt att utvecklas för att göra den användbar för förtroendevalda, medlemmar och anställda i Teaterförbundet. Främst har portalen Mina Sidor utvecklats. Den består av medlemssidor som nås genom inloggning med lösenord eller Bank-ID. Där finns uppgifter som medlemmarna själva kan korrigera, men även information om förtroendevalda i aktuell yrkesavdelning, medlemsförmåner, anmälningar till kurser med mera.

SOCIALA MEDIER

Förbundet är aktivt på olika sociala medier, främst Facebook, Instagram och Twitter. Antalet följare har under året fortsatt att öka. Även flera yrkesavdelningar och styrelser inom förbundet har egna facebooksidor, både för internt arbete och för att kommunicera med medlemmar och övriga intresserade. Teaterförbundet hade vid årsskiftet 2019/20 på: Facebook cirka 2900 likes (2600), Twitter cirka 2380 (2350) följare, Instagram cirka 1600 (1400) följare.

ELEKTRONISKT NYHETSBREV

Ett e-nyhetsbrev med nyheter, information och erbjudanden skickas en gång i månaden till alla medlemmar med e-post, cirka 7800 personer.

TRYCKSAKER OCH INFORMATIONSMATERIAL

Under året producerades bland annat

- En årsrapport för 2018
- En ny deklarationshandbok "Tips och råd inför deklarationen"
- Rapporten "Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring" (i samarbete med Svensk Scenkonst) översattes till engelska.
- Ett häfte med diskussionsfrågor till rapporten "Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring" på svenska och engelska.
- En årskalender för 2020
- Giveaways

TIDNINGEN SCEN & FILM

Under året gavs sju nummer ut av förbundets tidning Scen & Film med nyheter, reportage och krönikor om film- och scenkonstbranschen. Den tryckta tidningen innehåller även ett uppslag med förbundsinformation, kalendarium och erbjudanden om stipendier att söka. Tidningen finns också i en digital version på www.scenfilm.se. Där publiceras delar av tidningens innehåll, liksom andra nyheter med anknytning till Teaterförbundet för scen och film. Dessutom finns även tidigare nummer tillgängliga i ett arkiv.

I nummer 1/2019 publicerades en internationell bilaga som bland annat presenterar de internationella fackliga samarbeten som förbundet arbetar med. Bilagan är en del av ett informationsprojekt som förbundet driver med stöd av den fackliga organisationen Union to Union.

ARTISTKATALOGEN

Teaterförbundets Artistkatalog är en söktjänst för yrkesverksamma inom scen- och filmbranschen. Den innehåller drygt 3300 registrerade CV-sidor och 30 olika yrkesgrupper finns representerade. Under året har mindre justeringar gjorts i Artistkatalogen. En behovs- och omvärldsanalys har genomförts av en extern konsult under 2019. Rapporten visar att det finns ett fortsatt intresse för katalogen, men ett behov av att utveckla den för att möta medlemmarnas och branschens behov.

NAMNBYTE

Enligt riksstämmans beslut 2018 har ett arbete inletts med att ta fram ett nytt namn till förbundet. Ett namnförslag ska presenteras på förbundsmötet 2020.

Under året har en kommunikationsbyrå anlitats för att fungera som stöd i processen med att ta fram ett namnbutesförslag. Flera workshops har genomförts med förbundsstyrelsen, kansliet samt med förtroendevalda i förbundets avdelningar.

TEATERFÖRBUNDET 125 ÅR

Under 2019 firade Teaterförbundet 125 år och bjöd in medlemmarna till ett firande i slutet av augusti. Under dagen hölls en lång rad föreläsningar och framträdanden. Cirka 200 personer deltog i firandet.

DELTAGANDE I EXTERNA ARRANGEMANG

Teaterförbundet för scen och film deltar varje år i en rad externa arrangemang, där förbundets arbete kan synliggöras och som ger möjligheter att möta medlemmar och rekrytera nya.

Under Göteborgs filmfestival arrangerade Filmavdelningen seminariet Krasch Boom Pang! Stunt och säkerhet i film & tv. Förbundet deltog också i det högnivåmöte som arrangerades. Förbundet är även en av bidragsgivarna till filmpriset Startsladden, som tilldelades kortfilmen "Ingen lyssnar".

Under det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur i Eskilstuna arrangerade Teaterförbundet fyra seminarier i samarbete med olika organisationer. "Efter Metoo - Arbetsplatser utan trakasserier?" (Svensk Scenkonst), "Utmanad och utarmad – hur slår kulturpolitiken mot landsbygden?" (Koalition för kulturdebatt), "Scenkonst i hela landet – hur är det möjligt?" (Teatercentrum och Danscentrum) samt "En nödvändig kulturinjektion för Europa? EU:s nya upphovsrättslagstiftning" (Klys). Sveriges Scenkonstregissörer arrangerade seminariet "Skapa rum för framtidens scenkonst" och Dansavdelningen arrangerade seminariet "Dansare – oavsett villkor?"

Under januari/februari genomfördes fyra seminarier tillsammans med Danscentrum på temat "Socialförsäkringssystemen – så fungerar de!" i Göteborg, Luleå, Malmö och Stockholm.

Under våren arrangerade och deltog förbundet i flera olika möten, däribland SFK:s Filmklippardag. Film i Väst gjorde en spaning om vad som kommer att styra film- och tv-dramautvecklingen framöver. Det partsgemensamma rådet höll ett frukostmöte kring sitt fortsatta arbete.

Regionråd väst arrangerade ett möte med Kulturakademien kring hur vi stärker de yrkesverksammas villkor inom scen och film i Västra Götaland. Regionråd Stockholm arrangerade ett mingel och samtalet "Mitt i prick eller Friends Arena?"

I april hölls en deklarationskurs i Stockholm för egenföretagare.

Teaterförbundet för scen och film deltog i Svensk Scenkonsts branschdag i Luleå.

Teaterförbundet för scen och film deltog i Scenkonstbiennalen i Sundsvall/Härnösand, med en rad seminarier och workshops, arrangerade av förbundets yrkesavdelningar och arbetsgrupper. Förbundet hade också en mötesplats med soffor, kaffe och material.

Teaterförbundet och yrkesavdelningarna arrangerade sammanlagt drygt 20 seminarier. Fem yrkesavdelningar höll årsmöte under biennalen.

Under Almedalsveckan närvarade förbundet och medverkade i ett par seminarier, TCO:s "Kompromisskampen", samt i seminariet "Är det hopplöst att leda en kulturinstitution?". Förbundet deltog även i andra möten med fokus på DSM-direktivet, upphovsrätt, ekonomiska incitament för filminspelningar i Sverige och andra kulturpolitiska frågor.

Normkreativa Arbetsgruppen, NKA, deltog i Pride Stockholm med seminariet "Har transpersoner en plats inom scen och film?", som belyser hur transpersoner historiskt marginaliserats inom scen- och filmkonsten. I Pridetåget gick Teaterförbundet för scen och film med Filminstitutet, SF Studios och Film&TV-Producenterna.



Teaterförbundet
/ för scen och film

Press in English Kontakt

MINA SIDOR

Hem Medlemskap Kollektivavtal Faktabanken Rättighetsbolaget Yrkesavdelningar Om Teaterförbundet

Tillsammans är vi starka

Vi är medlemmar och förtroendevalda i Teaterförbundet för scen och film. Tillsammans arbetar vi för att du ska få ett så bra yrkesliv som möjligt.

BLI MEDLEM

FÖRBUNDSSTYRELSEN

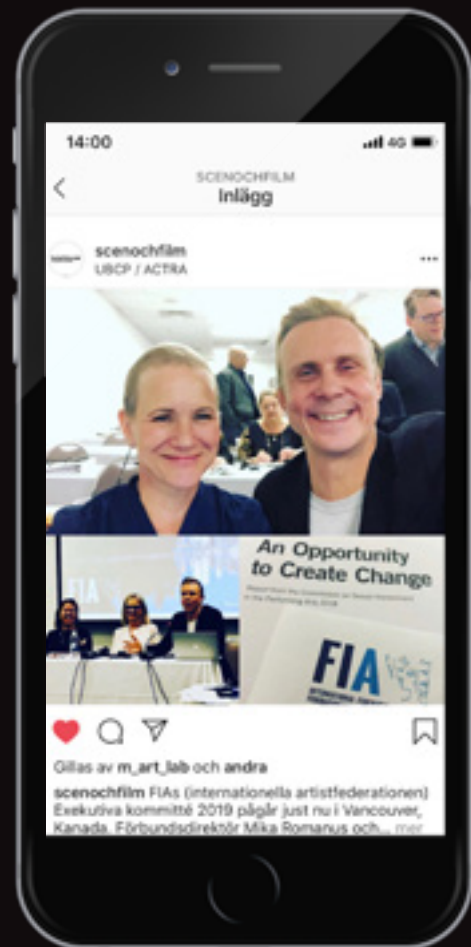
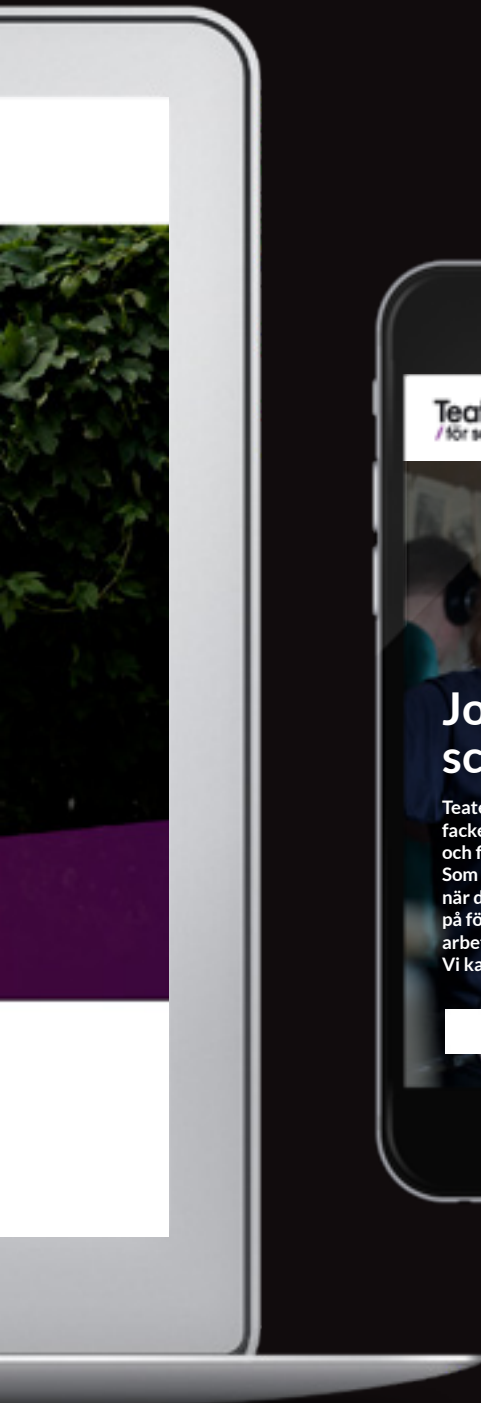
○○○○●

Vad vill du ha hjälp med?

Här kan du söka information om kollektivavtal, pensioner, egenföretagande, arbetsmiljö och mycket mer.

Skriv vad du letar efter här

SÖK



An Opportunity to Create Change

Report from the Commission on Sexual Harassment
in the Performing Arts 2018



4182-3-20

Scen & Film

Jon Blåhed utmanar bilden
Kläderna skapar karaktär i Min pappa
Västana teater får vinterviste

Teatern sätter
ton för dansen



INKOMSTÅRET 2018

TIPS OCH RÅD INFÖR
DEKLARATIONEN



Den sista veckan i september var klimatvecka, och Teaterförbundet uppmärksammade olika initiativ kring miljö- och klimatfrågor i sociala medier, och deltog i en klimatmanifestation i Stockholm.

Den 8 november – Metoo-uppropens tvåårsdag - uppmärksammades av #tystnadtagning och de efterföljande



uppropen med två arrangemang. På förmiddagen arrangeras ett möte för filmbranschen med fokus på mångfald och likabehandling. På eftermiddagen arrangerades ett seminarium för scenkonstbranschen med fokus på hur vi måste arbeta med vår organisationskultur för att få till det öppna klimat som krävs för

att få en bra arbetsmiljö. Under mötet belystes även mansrollen i samhället och hur den påverkar våra arbetsplatser.

Under Stockholms filmfestival arrangerade Sveriges filmregissörer, Filmavdelningen och Dramatikerförbundet en filmcocktail med samtal på temat "Är du gratis lille vän? Ett samtal om obetalt arbete i svensk filmproduktion. Teaterförbundet för scen och film är också en av bidragsgivarna till 1km film-stipendiet som tilldelas en ung regissör.

UPPROP FÖR DEN FRIA SCENKONSTEN



Sedan flera år driver Teaterförbundet i samarbete med Teatercentrum och Danscentrum kampanjen "Upprop för den fria scenkonsten", för att belysa den fria scenkonstens villkor och lyfta vilka insatser som måste till. Under året ordnades ett seminarium på Folk och Kultur i Eskilstuna

där kulturskapare och politiker talade med anknytning till "Upprop för den fria scenkonsten". Dessutom arrangerades ett mingel med samtal i samband med Scenkonstbiennalen i Sundsvall/Härnösand. Under året träffade uppropets

representanter också politiker från olika partier i kulturrutskottet och Kulturrådet, för att diskutera villkoren för den fria scenkonsten.

Kampanjens facebookgrupp har cirka 1160 följare.

PRESS OCH MEDIA

Teaterförbundet för scen och film arbetar för att vara en angelägen röst i den kultur- och samhällspolitiska debatten, och samarbetar ofta med andra organisationer för att lyfta och skapa debatt kring viktiga frågor. Förbundet ska också vara tillgängligt för den press och media som söker information eller kommentarer om ämnen som rör förbundets verksamhetsområden.

Under året har Teaterförbundet omnämnts i press och media på följande områden:

- Uppsägningar på Örebro Länsteater
- Nya filmutbildningar på gång i Skåne
- Dålig arbetsmiljö i filmbranschen
- Facket på Dramaten kräver tryggare arbetsmiljö
- Omröstningen om DSM-direktivet
- Kulturskaparorganisationer kräver stärkt upphovsrätt
- Inför EU-val: Låt inte andra styra vårt öde – rösta idag!
- Vad har hänt efter Metoo?
- Produktionsincitament för fler filminspelningar i Sverige
- Teaterförbundet prisar dockteaterpionjär med guldmedalj
- Egenanställningsföretag och arbetsmiljöansvar
- Låga löner för talboksinläsare

REMISSER OCH SKRIVELSER

Remissyttrande avseende F-skatteutredningens slutbetänkande F-skattesystemet – en översyn (SOU 2019:31).



/SAMARBETSORGAN

Teaterförbundet är medlem i och aktivt inom en rad närstående organisationer som skriver egna utförliga verksamhetsberättelser. Förbundsstyrelsen tar därför upp arbetet i dessa organisationer främst utifrån frågor som har en nära koppling till förbundets verksamhet.



TCO

Teaterförbundet deltar i TCO:s (Tjänstemännens centralorganisation) arbete genom representation i styrelsen av ordförande Simon Norrthon, samt i flera arbetsgrupper och nätverk genom kanslipersonal. TCO:s verksamhet är främst inriktad på ett samhällspolitiskt påverkansarbete på nationell och europeisk nivå. Teaterförbundet har haft stöd av TCO bland annat vad gäller arbetet med a-kassefrågor och regeringens arbetsmarknadspolitik. Statsbidragen till den regionala skyddsombudsverksamheten kanaliseras också via TCO. Simon Norrthon är även ordförande i juryn för TCO:s kulturpris.



PTK OCH OFR

Förbundets arbete inom förhandlings- och samverkansrådet PTK sker bland annat genom TCO-Ö som är en samsamarbetsgrupp för de mindre TCO-förbunden. Inom ramen för PTK finns även en förhandlingsgrupp för PTK-förbund som har avtal med Svensk Scenkonst.

Genom PTK tecknar Teaterförbundet omställningsavtalet TRS. Det finns en särskild förhandlingsgrupp inom PTK där förbundet ingår. Förbundet är även företrätt i TRS styrelse och arbetsutskott.

Inom Offentliganställdas förhandlingsråd, OFR, samarbetar förbundet främst i pensionsfrågor och statistik, men även i andra gemensamma frågor.



KLYS

Klys (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) arbetar främst med frågor som berör kulturpolitik, upphovsrätt, arbetsmarknad och socialförsäkringar. Teaterförbundet finns representerat i Klys AU och förbundet är genom Klys representerat i Rådet för Kulturarbetsmarknaden inom AF Kultur Media. Klys har också en samordnande roll när det gäller konstnärsorganisationernas arbete i förhållande till det regionala kulturpolitiska arbetet.

Klys arrangerade också mötesplatser för kulturskapare och konferenser med konstnärspolitiska frågor i centrum.

Teaterförbundet samverkar ofta med Klys i möten och påverkansarbete om kulturpolitiska frågor och vid framtagandet av remissvar. På upphovsrättens område har Klys ett nära samarbete med Copyswede.

2019 fyllde Klys 60 år vilket firades med en festlighet och framtagande av en jubileumsbok.



SCENSVERIGE

Scensverige är ett samarbetsorgan för hela scenkonstområdet som verkar för att främja den svenska scenkonstens utveckling, och utöka de internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte. Scensverige är också det svenska kontoret för ITI (International Theatre Institute) som finns representerat i 93 länder. Teaterförbundet har 35 representanter i Scensveriges råd, och fyra representanter i styrelsen, se avsnittet om representation.

Scensverige arbetar med information, utbildning, kulturpolitik, dokumentation och internationellt kulturutbyte. En del av arbetet bedrivs inom en kulturpolitisk kommitté och en utbildningskommitté, där Teaterförbundet finns representerade.

Scensverige är huvudman för Scenkonstbiennalen. I verksamheten ingår även närvaro på Stockholm Pride samt att samordna nätverket Stolt Scenkonst. Vartannat år arrangeras också Swedstage där svensk scenkonst presenteras för en internationell marknad.

/INTERNATIONELLT ARBETE

Teaterförbundet är medlem i och deltar aktivt i flera nordiska, europeiska och internationella organisationer för olika yrkesgrupper inom förbundet.

NSR - NORDISKA SKÅDESPELARRÅDET

NSR (Nordiska Skådespelarrådet) har funnits i drygt 80 år och består av de fackliga skådespelar- och dansförbunden i Norden. NSR möts två gånger per år för erfarenhetsutbyte. Under året träffades rådet på våren i Reykjavik och under hösten i Köpenhamn.

FIA - INTERNATIONAL FEDERATION OF ACTORS

Teaterförbundet är medlem i den globala organisationen FIA (International Federation of Actors) som samlar utövande artister från drygt 60 länder. Vid FIA:s senaste kongress 2016 valdes Teaterförbundet in i organisationens styrelse, FIA Executive Committee, för en fyraårsperiod.

Under hösten hölls ett styrelsemöte i Vancouver, Kanada. Samtidigt samlades FIA:s Diversity Group för erfarenhetsutbyte kring arbete med jämställdhet och mångfald.

Inom FIA finns även en europeisk avdelning, EURO-FIA. Under 2019 medverkade Teaterförbundet vid avdelningens möte i Tel Aviv.

Arbetet inom EURO-FIA präglades under 2019 av ett intensivt lobbyarbete för det nya upphovsrättsdirektivet inom EU (DSM-direktivet).

På internationell och europeisk nivå finns ett samarbete mellan IAEA (International Art and Entertainment Alliance) och EAEA (European Art and Entertainment). Där representeras utövande artister genom FIA, musiker genom FIM (International Federation of Musicians) och teknisk och administrativ personal genom UNI-MEI (Media and Entertainment International).

UNI-MEI - MEDIA AND ENTERTAINMENT INTERNATIONAL

Förbundets tekniska och administrativa medlemsgrupper inom scen- och filmområdet företräds internationellt genom UNI (Union Network International) – MEI (Media

and Entertainment International). Teaterförbundet är representerat i UNI-MEI:s styrelser på både internationell och europeisk nivå.

Teaterförbundet innehar även ordförandeposten i UNI-MEI Women Working Group, som arbetar för att stärka kvinnor i fackligt arbete och på arbetsmarknaden. Under mötet i Madrid 2019 beslutades att prioritera arbetet med våld och trakasserier i arbetslivet utifrån ILO:s konvention. Nu pågår insamling av goda förebyggande exempel från fackförbund världen över. Teaterförbundets kommissionsrapport presenterades under mötet.

Under 2019 påbörjades två EU-finansierade arbetsmiljöprojekt. Det ena är ett webbaserat riskbedömningsverktyg (OiRA) utifrån europeisk lagstiftning som riktar sig mot den audiovisuella sektorn för att förbättra arbetsmiljön under film/tv-projekt. Det andra är ett projekt som handlar om att förbygga våld och trakasserier i film- och tv-branschen.

FERA - FEDERATION OF EUROPEAN FILM DIRECTORS

Teaterförbundet är genom Sveriges Filmregissörer medlem i den europeiska filmregissörssammanslutningen FERA. FERA samlar 47 regissörsorganisationer från 35 länder och arbetar för regissörernas konstnärskap, kreativa och ekonomiska rättigheter, och för mångfalden inom den audiovisuella kulturen i Europa. Under året deltog Sveriges Filmregissörer i flera FERA-möten. Teaterförbundet deltog även i generalförsamlingen samt vid ett möte i Köpenhamn. FERA arbetar framför allt med upphovsrätsfrågor. Under året har det europeiska upphovsrättsdirektivet varit en central fråga. Teaterförbundets rättighetsbolag är också medlem i FERA och har medverkat vid flera möten.

NSIR - NORDISKA SCENINSTRUKTÖRSRÅDET

På scenkonstens område är Sveriges Scenkonstregissörer inom Teaterförbundet medlem i NSIR (Nordiska Sceninstruktörsrådet). 2019 hölls det årliga mötet i Stockholm.

AEPO-ARTIS

Genom Rättighetsbolaget är Teaterförbundet anslutet till den europeiska upphovsrättsorganisationen AEPO-ARTIS.

GLOBALT UTVECKLINGSSAMARBETE

Teaterförbundet har tillsammans med FIA under lång tid arbetat med att stödja uppbyggnaden av fackliga organisationer i olika delar av världen. Det sker med medel från Sida genom den fackliga organisationen Union to Union. Detta samarbete har senare också utvidgats till att omfatta UNI-MEI och FIM i olika delar.

Under 2019 har två projekt i Afrika och Latinamerika genomförts i samverkan med FIA och UNI-MEI med stöd av Union to Union. Vid en årlig träff i Stockholm diskuterades pågående och planerade projekt. Teaterförbundet erhåller även ett stöd från Union to Union för informationsverksamhet om det globala fackliga arbetet.

Det afrikanska projektet har under året fokuserat på Marocko. Inom ramen för projektet i Latinamerika deltog Teaterförbundet som expert i ett jämställdhetsseminarium i Mexiko. Det globala utvecklings-samarbetet och internationell solidaritet fortsätter att vara en viktig del av förbundets verksamhet och förhoppningen är att det arbete som påbörjats ska kunna fortgå även i framtiden.

/SERVICEBOLAGET

Bolagets verksamhet består av Faktureringservice, hjälp till egenföretagare i förbundet samt möjlighet till service-medlemskap för egenföretagare.

Antalet medlemmar som valt att ansluta sig till förbundet genom servicebolaget har under året varit 106 medlemmar (föregående år 115). Omsättningen har uppgått till ca 4 284 651 kr (föregående år ca 4 409 000 kr).

FAKTURERINGSSERVICE

Teaterförbundet erbjuder sina medlemmar hjälp med fakturering om någon får ett erbjudande om arbete där uppdragsgivaren vill bli fakturerad och medlemmen saknar egen firma. De kan då vända sig till Servicebolaget som kan fungera som mellanhand mellan medlemmen och uppdragsgivaren.

Servicebolaget anställer den enskilde medlemmen och blir uppdragstagare åt kunden. Faktureringsservicen kan användas enbart vid enstaka och kortvariga uppdrag och ska inte användas för att ersätta eller kringgå Teaterförbundets kollektivavtal. Totalt hanterade Servicebolaget 345 ärenden under 2019 (364) vilket var en minskning för tredje året i rad.

/STIFTELSE, STIPENDIER OCH HUMANITÄR VERKSAMHET

PENSIONS- OCH UNDERSTÖDSFONDER

Teaterförbundet förvaltar följande pensions- och understödsfonder:

- Stiftelsen Höstsol
- Teaterförbundets Humanitära fonder
- Djurgårdsmässans stiftelse
- Emelie Haglunds minnesfond
- Oscar Baeckströms fond
- Ivan Hedqvists fond

Från fonderna delades under året ut bidrag och pensioner till en sammanlagd summa om ca 2 miljoner kronor.

STIFTELSEN HÖSTSOL

Stiftelsen Höstsol har till ändamål att bidra till att medlemmar av Teaterförbundet får en bekymmersfri ålderdom samt att utöva understödande verksamhet bland äldre medlemmar. 199 personer har erhållit bidrag under året i form av en julgåva.

I maj arrangerade stiftelsen sin årliga vårfest, denna gång på Malmö Live i Malmö. Ett 50-tal Höstsolvänner deltog vid middagen där även tre gratifikationer ur Gösta Cederlunds fond delades ut till maskören/sminkösen Rosalie Sellberg, regissören Dag Norgård och skådespelaren Lena Viredius. Under våren arrangerades även en båtutflykt i Stockholmsområdet där ca 100 pensionärer deltog.

Sedan 2009 har stiftelsen engagerat Annicka Kronberg som stödperson. Som en del i verksamheten ordnar hon träffar en gång per kvartal.

DJURGÅRDSMÄSSAN STIFTELSE

Stiftelsen har som ändamål att bereda understöd åt behövande personer som har haft konstnärligt arbete inom teater. Stiftelsen delar kvartalsvis ut ett bidrag till 72 personer.

FILMFONDEN

Stiftelsen har som ändamål att främja filmändamål. Anslaget används huvudsakligen för medverkan i internationella och nationella möten som avser filmarbete och

upphovsrättsfrågor. Under året har bidraget delats ut för deltagande i internationell facklig verksamhet samt till insatser för filmområdet genom till exempel utbildningsinsatser och mötesaktiviteter. Teaterförbundet bidrar också till filmstipendierna Startsladden och 1 km film. Startsladden delas ut under Göteborg Film Festival och gick till Elin Övergaard. 1 km film delas ut till Stockholms filmfestival och gick till Tova Mozard. Under året fördelades ca 137 000 kr ur Filmfonden.

STUDIE- OCH RESEFONDEN

Stiftelsen har som ändamål att organisera och bekosta deltagandet i nordiska och internationella fackliga verksamheter. Under 2019 medverkade representanter från Teaterförbundet i möten i FIA och UNI-MEI samt i nordiskt samarbete (se internationellt arbete).

Under 2019 delade fonden ut ca 88 000 kr.

HUMANITÄRA FONDER

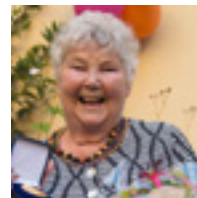
Förbundet har två fonder med samma ändamål som samförvaltas. Fonderna har som ändamål att lämna understöd åt behövande personer som har eller haft arbete vid teater. Ansökningar om stöd inkommer regelbundet. Under 2019 delade fonderna ut ca 40 000 kr.

STIPENDIEFONDER

Teaterförbundet förvaltar ett stort antal stipendiefonder. De flesta stipendiefonder delar ut stipendier vartannat år. Under 2019 har förberedelser inletts för en stipendieutdelning 2020.

GULDMEALJEN

Årets guldmedalj för utomordentlig konstnärlig gärning delades ut till regissören Ing-Mari Tirén. Medaljen delades ut i samband med firande av förbundets 125-års jubileum.



REDOVISNING AV TILL TEATERFÖRBUNDET KNUTNA STIFTELSE OCH FONDER

Fond	Bruttoavkastning	Beviljade anslag	Förmögenhet
Filmfonden	649 308	136 748	25 691 297
Studie- och Resefonden	94 980	87 965	7 198 022
De Sceniska Artisternas Understödsfond	39 450	6 500	3 252 032
Nödhjälp och Understöds-kassa	106 894	34 000	8 864 714
Djurgårdsmässans Stiftelse	240 104	578 000	14 514 455
Stiftelsen Höstsol	764 287	966 041	62 471 124
Emelie Haglunds fond	111 125	150 000	9 005 936
Teatersol AB	5 773 640	0	60 836 843
Obeskattade fonder (28 st)	577 037	461 505	22 308 265



/FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Teaterförbundet för scen och film
Org nr 802003-4453

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Associationer i koncernen är Teaterförbundet för scen och film (moderförening), dotterbolaget Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB samt dotterbolaget Teaterförbundets Service Aktiebolag.

UTVECKLING AV FÖRETAGETS VERKSAMHET, RESULTAT OCH STÄLLNING

Koncernen	2019	2018	2017	2016
Nettoomsättning	17 105 034	15 334 212	20 682 830	28 675 491
Resultat efter finansiella poster	9 486 041	2 634 455	16 140 498	13 462 463
Balansomslutning	161 086 295	148 895 928	144 115 107	135 459 400
Soliditet, %	55	55	55	51

Definitioner: se not

Moderföreningen	2019	2018	2017	2016
Nettoomsättning	2 637 370	3 828 581	2 410 866	2 983 013
Resultat efter finansiella poster	3 477 515	1 267 373	7 740 640	1 023 528
Balansomslutning	79 237 857	75 245 462	74 960 208	65 732 488
Soliditet, %	83	81	80	82

Definitioner: se not

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Vi har sett en ökning av antalet medlemmar under början av 2020 som till stor del beror på de osäkerheter som råder för våra medlemmar kring effekterna på arbetsmarknaden av den pandemi som pågår. Blir krisen långvarig så finns det en risk att vi under andra halvåret förlorar medlemmar. Efter flera goda år med hög avkastning på vårt kapital har

Teaterförbundet för scen och films placeringar i värdepapper tappat i värde sedan årsskiftet orsakat av finansiella osäkerhet som råder på marknaden i nuläget. Effekterna på kort och lång sikt är svårbedömda. Vad beträffar koncernens och moderföretagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

EGET KAPITAL - KONCERNEN

2018-12-31	Konfliktkvot	Övriga fonder	Balanserat resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	20 329 802	2 529 264	57 383 939	80 243 005
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond	-		-	
Årets resultat			1 455 220	1 455 220
Summa	20 329 802	2 529 264	58 839 159	81 698 225
Vid årets utgång	20 329 802	2 529 264	58 839 159	81 698 225
2019-12-31	Konfliktkvot	Övriga fonder	Balanserat resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	20 329 802	2 529 264	58 839 159	81 698 225
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond	3 000 000		-3 000 000	
Årets resultat			6 571 472	6 571 472
Summa	20 329 802	2 529 264	65 410 631	88 269 697
Vid årets utgång	23 329 802	2 529 264	55 839 161	88 269 699

EGET KAPITAL - MODERFÖRENINGEN

2018-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Balanserat resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	20 329 802	2 489 264	31 774 130	54 593 196
Förändringar direkt mot eget kapital				
Årets avsättning till konfliktfond	-	-	-	-
Årets resultat		-	30 577	30 577
Summa	20 329 802	2 489 264	31 804 707	54 623 773
Vid årets utgång	20 329 802	2 489 264	31 804 707	54 623 773
Förändringar direkt mot eget kapital				
Årets avsättning till konfliktfond	3 000 000		-3 000 000	-
Årets resultat			2 982 137	2 982 137
Summa	23 329 802	2 489 264	31 786 844	57 605 911
Vid årets utgång	23 329 802	2 489 264	31 786 845	57 605 911



/EKONOMISK BERÄTTELSE

/RESULTATRÄKNING - KONCERNEN

Belopp i kr	Not	2019	2018
Verksamhetsintäkter			
Medlemsintäkter		20 629 921	20 676 701
Externa bidrag		2 305 517	3 144 389
Nettoomsättning	2	17 105 034	15 334 212
Övriga intäkter		603 542	393 770
Summa verksamhetsintäkter		40 644 014	39 549 072
Verksamhetskostnader			
Övriga externa kostnader	3	-15 533 829	-17 161 155
Personalkostnader		-23 008 882	-21 887 987
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-249 549	-276 338
Övriga rörelsekostnader	5	-2 581 880	-2 740 383
Summa verksamhetskostnader		-41 374 140	-42 065 864
Verksamhetsresultat		-730 126	-2 516 792
Resultat från finansiella poster			
Resultat från värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	6		5 192 400
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	7	10 211 634	
Räntekostnader och liknande resultatposter	8	17 222	-41 153
Resultat efter finansiella poster		-12 689	2 634 455
		9 486 041	
Resultat före skatt			2 634 455
		9 486 041	
Skatt på årets resultat	9	-2 914 569	-1 179 235
Årets resultat		6 571 472	1 455 220

/BALANSRÄKNING - KONCERNEN

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2019-12-31</i>	<i>2018-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	10	222 409	354 314
		222 409	354 314
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i intresseföretag	12	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	13	102 402 859	101 881 832
		109 679 859	109 158 831
Summa anläggningstillgångar		109 902 268	109 513 145
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Fordran medlemsavgifter		101 619	359 397
Aktuell skattefordran		1 407 441	627 383
Kundfordringar		2 599 196	2 006 821
Övriga fordringar		2 173 082	3 883 903
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	1 789 169	2 722 252
		8 070 508	9 599 756
<i>Kassa och bank</i>		43 113 520	29 783 027
Summa omsättningstillgångar		51 184 027	39 382 783
SUMMA TILLGÅNGAR		161 086 295	148 895 928

/BALANSRÄKNING - KONCERNEN

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	2019-12-31	2018-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
Konfliktfond		23 329 802	20 329 802
Reservfond		2 529 264	2 529 264
Balanserad vinst eller förlust		55 839 161	57 383 940
Årets resultat		6 571 472	1 455 220
Summa eget kapital		88 269 699	81 698 226
<i>Avsättningar</i>			
Uppskjuten skatt		3 792 787	3 249 387
		3 792 787	3 249 387
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		976 879	1 011 886
Aktuell skatteskuld		-	353 170
Övriga skulder	16	63 397 468	57 156 796
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	17	4 649 462	5 426 463
		69 023 809	63 948 315
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		161 086 295	148 895 928

/KASSAFLÖDESANALYS - KONCERNEN

<i>Belopp i kr</i>	2019	2018
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	9 486 041	2 634 454
Årets avskrivningar	249 549	276 338
	9 735 590	2 910 792
Betald inkomstskatt	-2 371 169	-973 535
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	7 364 421	1 937 257
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning(-)/Minskning(+) av rörelsefordringar	1 529 248	-6 647 867
Ökning(+)/Minskning(-) av rörelseskulder	5 075 494	3 467 150
Kassaflöde från den löpande verksamheten	13 969 163	-1 243 460
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-117 644	-26 481
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	-	112 165
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-72 438 523	-74 198 749
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar	71 917 496	70 025 031
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-638 671	-4 088 034
Årets kassaflöde	13 330 492	-5 331 494
Likvida medel vid årets början	29 783 027	35 114 521
Likvida medel vid årets slut	43 113 520	29 783 027

/RESULTATRÄKNING - MODERFÖRENINGEN

Belopp i kr	Not	2019	2018
Verksamhetsintäkter			
Medlemsintäkter		20 357 077	20 385 413
Externa bidrag		2 305 517	3 144 389
Nettoomsättning	2	2 637 370	3 828 581
Övriga rörelseintäkter		574 023	338 676
Summa verksamhetsintäkter		25 873 987	27 697 059
Verksamhetskostnader			
Övriga externa kostnader	3	-14 091 016	-15 387 894
Personalkostnader	4	-14 269 938	-13 276 627
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-198 977	-209 790
Övriga rörelsekostnader	5	-736 278	-933 352
Summa verksamhetskostnader		-29 296 209	-29 807 664
Rörelseresultat		-3 422 222	-2 110 605
Resultat från finansiella poster			
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	6	6 907 675	3 398 526
Räntekostnader och liknande resultatposter	8	-7 937	-20 548
Resultat efter finansiella poster		3 477 515	1 267 373
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag, erhållna		3 000 000	-
Förändring periodiseringsfond		-1 670 000	-535 000
Resultat före skatt		4 807 515	732 373
Skatt på årets resultat	9	-1 825 378	-701 796
Årets resultat		2 982 137	30 577

/BALANSRÄKNING - MODERFÖRENINGEN

Belopp i kr	Not	2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	10	121 263	202 596
		121 263	202 596
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	11	200 000	200 000
Andelar i intresseföretag	12	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	13	56 685 566	59 249 813
		64 162 566	66 726 813
Summa anläggningstillgångar		64 283 829	66 929 409
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>		101 619	
Fordran medlemsavgifter		2 242 624	359 397
Fordringar koncernföretag		515 703	319 291
Kundfordringar		103 888	25 271
Övriga fordringar		2 128 236	3 181 843
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	1 762 948	2 688 526
		6 855 018	6 574 328
Kassa och bank		8 099 010	1 741 725
Summa omsättningstillgångar		14 954 028	8 316 053
SUMMA TILLGÅNGAR		79 237 857	75 245 462

/BALANSRÄKNING - MODERFÖRETAGET

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2019-12-31</i>	<i>2018-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
Konfliktfond		23 329 802	20 329 802
Övriga fonder		2 489 264	2 489 264
Balanserat resultat		28 804 708	31 774 130
Årets resultat		2 982 137	30 577
		57 605 911	54 623 774
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder	15	10 130 000	8 460 000
		10 130 000	8 460 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		888 468	916 159
Skulder till koncernföretag		-	1 008 610
Aktuell skatteskuld		-	353 170
Övriga skulder	16	6 827 034	6 203 201
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	17	3 786 444	3 680 548
		11 501 946	12 161 688
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		79 237 857	75 245 462



/NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH BOKSLUTSKOMMENTARER

Belopp i kr om inget annat anges.

NOT 1 - REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Moderföretaget tillämpar samma redovisningsprinciper som koncernen utom i de fall som anges nedan under avsnittet "Redovisningsprinciper i moderföretaget". Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med tidigare år. Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

	Nyttjandeperiod	
	Koncern	Moderförening
Datainventarier	3 år	3 år
Inventarier	5 år	5 år

LEASING

Leasetagare

Alla leasingavtal har klassificerats som operationella leasingavtal. Ett finansiellt leasingavtal är ett leasingavtal enligt vilka de risker och fördelar som är förknippade med att äga en tillgång i allt väsentligt överförs från leasegiva-

ren till leasetagaren. Ett operationellt leasingavtal är ett leasingavtal som inte är ett finansiellt leasingavtal.

FINANSIELLA TILLGÅNGAR OCH SKULDER

Finansiella tillgångar och skulder redovisas i enlighet med kapitel 11 (Finansiella instrument värderade utifrån anskaffningsvärdet) i BFNAR 2012:1.

Redovisning i och borttagande från balansräkningen

En finansiell tillgång eller finansiell skuld tas upp i balansräkningen när företaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor. En finansiell tillgång tas bort från balansräkningen när den avtalsenliga rätten till kassaflödet från tillgången har upphört eller reglerats. Detsamma gäller när de risker och fördelar som är förknippade med innehavet i allt väsentligt överförs till annan part och företaget inte längre har kontroll över den finansiella tillgången. En finansiell skuld tas bort från balansräkningen när den avtalade förpliktelsen fullgjorts eller upphört.

Värdering av finansiella tillgångar

Finansiella tillgångar värderas vid första redovisningstillfället till anskaffningsvärde, inklusive eventuella transaktionsutgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången. Finansiella omsättningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen. Kundfordringar och övriga fordringar som utgör omsättningstillgångar värderas individuellt till det belopp som beräknas inflyta. Finansiella anläggningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till anskaffningsvärde med avdrag för eventuella nedskrivningar och med tillägg för eventuella uppskrivningar. Vid värdering till lägsta värdets princip respektive vid bedömning av nedskrivningsbehov anses företagets finansiella instrument som innehåser för riskspridning ingå i en värdepappersportfölj och värderas därför som en post.

ERSÄTTNINGAR TILL ANSTÄLLDA

Ersättningar till anställda efter avslutad anställning

Klassificering

Planer för ersättningar efter avslutad anställning klassificeras som antingen avgiftsbestämda eller förmånsbestämda. Koncernen har avgiftsbestämda pensionsplaner. Vid avgiftsbestämda planer betalas fastställda avgifter till ett annat företag, normalt ett försäkringsföretag, och företaget har inte längre någon förpliktelse till den anställde när avgiften är betald. Storleken på den anställdes ersättningar efter avslutad anställning är beroende av de avgifter som har betalats och den kapitalavkastning som avgifterna ger.

Avgiftsbestämda planer

Avgifterna för avgiftsbestämda planer redovisas som kostnad. Obetalda avgifter redovisas som skuld.

SKATT

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Uppskjuten skatteskuld redovisas för alla skattepliktiga temporära skillnader, dock inte för temporära skillnader som härrör från första redovisningen av goodwill. Uppskjuten skattefordran redovisas för avdragsgilla temporära skillnader och för möjligheten att i framtiden använda skattemässiga underskottsavdrag. Värderingen baseras på hur det redovisade värdet för motsvarande tillgång eller skuld förväntas återvinnas respektive regleras. Beloppen baseras på de skattesatser och skatteregler som är beslutade per balansdagen och har inte nuvärde-beräknats.

I koncernbalansräkningen delas obeskattade reserver upp på uppskjuten skatt och eget kapital.

INTÄKTER

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter. Serviceavgifter intäktsförs i den period som avgifterna avser. Övriga intäkter intäktsförs i den period som tjänsten utförs.

MEDLEMSINTÄKTER

Medlemsavgifter omfattar den del som avser medlemskap i organisationen. Medlemsintäkter redovisas vid inbetalning från medlemmen och intäktsredovisas över den tidsperiod som avses.

UPPHOVSRÄTTSERSÄTTNINGAR

Koncernen inkasserar upphovsrättsmedel för privatkopiering, kabelersättning, framförande, kollektiversättningar samt för licensavtal. Upphovsrättsersättningarna bokförs som en skuld mot kollektivet rättighetshavare vilken avräknas i takt med att rättighetshavarna identifieras och erhåller ersättning. Från utbetalda ersättningar dras en administrationsavgift som utgör en intäkt för koncernen. Inkasserade medel som inte kunnat delas ut preskriberas efter 7 år och tas då som en intäkt i koncernen. Årligen görs en reservering om 1% av årets inkasserade ersättningar för att kunna täcka eventuella framtida krav från rättighetshavare som inte var kända vid inkasseringstidpunkten.

OFFENTLIGA BIDRAG

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ränta, royalty och utdelning

Ränta redovisas som intäkt enligt effektivräntemetoden.

KONCERNREDOVISNING

Dotterföretag

Dotterföretag är företag i vilka moderföreningen direkt eller indirekt innehar mer än 50 % av röstetalet eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Bestämmande inflytande innebär en rätt att utforma ett företags finansiella och operativa strategier i syfte att erhålla ekonomiska fördelar.

Intresseföretag

Aktieinnehav i intresseföretag, i vilka koncernen har lägst 20% och högst 50% av rösterna eller konsolideras inte i enlighet med ÅRL 7 kap 25 § då det har ringa betydelse för kravet på rättvisande bild.

Eliminering av transaktioner mellan koncernföretag och intresseföretag.

Koncerninterna fordringar och skulder, intäkter och kostnader och orealiserade vinster eller förluster som uppkommer vid transaktioner mellan koncernföretag elimineras i sin helhet.

REDOVISNINGSPRINCIPER I MODERFÖRETAGET

Redovisningsprinciperna i moderföretaget överensstämmer med de ovan angivna redovisningsprinciperna i koncernredovisningen utom i nedanstående fall.

Andelar i dotterföretag och intresseföretag

Andelar i dotterföretag och intresseföretag redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade nedskrivningar.

Skatt

I moderföreningen särredovisas inte uppskjuten skatt som är hänförlig till obeskattade reserver.

Anteciperad utdelning

Eftersom moderföretaget innehar mer än hälften av rösterna för samtliga andelar i dotterföretaget redovisas utdelning när rätten att få utdelning bedöms som säker och kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Koncernbidrag

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

NOT 2 - VERKSAMHETSINTÄKTER

	2019	2018
Koncernen		
Intäkter från Artistkatalogen	214 072	287 647
Intäkter från Scen och Film	229 587	322 817
Kollektiva intjänandemedel	6 956 661	5 480 919
Faktureringservice, mm	4 011 807	4 118 147
Administrationsavgift vid fördelning av upphovsrätter	5 692 907	5 124 682
Preskriberade medel		
Nettoomsättning	17 105 034	15 334 212
Moderföreningen		
Intäkter från Scen och Film	229 587	322 817
Kollektiva intjänandemedel	2 407 783	3 505 764
Nettoomsättning	2 637 370	3 828 581

NOT 3 - ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER

	2019	2018
Koncernen		
Mötes- och förhandlingskostnader	-2 224 240	-2 523 585
Riksstämma/Förbundsmöte	-	-1 020 729
Informations- och medlemskostnader	-831 285	-873 802
Medlemstidningen	-2 051 438	-2 077 396
Avgifter till andra organisationer	-1 202 269	-1 235 588
Avdelningsbidrag	-970 624	-841 801
Externt finansierad verksamhet	-2 823 567	-3 019 607
Lokal- och expeditiionskostnader	-2 050 776	-2 123 968
Övrigt	-3 379 629	-3 444 677
	-15 533 829	-17 161 155
Moderföreningen		
Mötes- och förhandlingskostnader	-2 224 240	-2 523 585
Riksstämma/Förbundsmöte	-	-1 020 729
Information och medlemsrekrytering	-831 285	-873 802
Medlemstidningen	-2 051 438	-2 077 396
Avgifter till andra organisationer	-1 202 269	-1 235 588
Avdelningsbidrag	-970 624	-841 801
Externt finansierad verksamhet	-2 823 567	-3 019 607
Lokal- och expeditiionskostnader	-2 050 776	-2 123 968
Övrigt	-1 936 816	-1 671 416
	-14 091 016	-15 387 894

NOT 4 - PERSONAL

	2019	varav män	2018	varav män
Medelantalet anställda				
<i>Moderföretaget</i>				
Sverige	18	22%	18	23%
Totalt i moderföreningen	18	22%	18	23%
<i>Dotterföretag</i>				
Sverige	5	35%	5	22%
Totalt i dotterföretag	5	35%	5	22%
Koncernen totalt	23	25%	23	23%

NOT 5 - ÖVRIGA RÖRELSEKOSTNADER

	2019	2018
<i>Koncernen</i>		
Kostnader för medlemsregistret	-576 539	-722 649
Representation och gåvor	-56 583	-112 500
Facklig utbildning	-103 156	-98 204
Artistkatalogen	-749 811	-707 758
Övrigt	-1 095 791	-1 099 273
	-2 581 880	-2 740 383
<i>Moderföreningen</i>		
Kostnader för medlemsregistret	-576 539	-722 649
Representation och gåvor	-56 583	-112 500
Facklig utbildning	-103 156	-98 204
	-736 278	-933 352

NOT 6 - RESULTAT FRÅN ÖVRIGA VÄRDEPAPPER OCH FORDRINGAR SOM ÄR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

	2019	2018
Koncernen		
Utdelning	2 754 477	2 073 203
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	10 738 914	6 520 294
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-2 554 331	-2 646 400
Nedskrivning	-72 450	-72 450
Kapitalförvaltningskostnader	-654 976	-682 247
	10 211 634	5 192 400
Moderföreningen		
Utdelning	1 733 669	1 253 895
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	7 368 378	4 413 919
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-1 675 283	-1 723 280
Nedskrivningar	-72 450	-72 450
Kapitalförvaltningskostnader	-446 639	-473 558
	6 907 675	3 398 526

NOT 7 - ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER

	2019	2018
Koncernen		
Ränteintäkter, övriga	17 222	-
	17 222	-
Moderföreningen		
Ränteintäkter, övriga	-	-
	-	-

NOT 8 - RÄNTEKOSTNADER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER

	2019	2018
Koncernen		
Räntekostnader, övriga	-12 689	-41 153
	-12 689	-41 153
Moderföreningen		
Räntekostnader, övriga	-7 937	-20 548
	-7 937	-20 548

NOT 9 - SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

	2019	2018
Koncernen		
Uppskjuten skatt	-543 400	-205 700
Justering av skatt hänförlig till tidigare år	-	-2
Inkomstskatt	-2 371 169	-973 533
	-2 914 569	-1 179 235
Moderföreningen		
Justering av skatt hänförlig till tidigare år	-	-2
Inkomstskatt	-1 825 378	-701 794
	-1 825 378	-701 796

NOT 10 - INVENTARIER

	2019-12-31	2018-12-31
Koncernen		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	2 042 697	2 296 630
Nyanskaffningar	117 644	26 481
Avyttringar och utrangeringar	-	-280 414
Vid årets slut	2 160 341	2 042 697
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-1 688 383	-1 580 294
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	-	168 249
Årets avskrivning	-249 549	-276 338
Vid årets slut	-1 937 932	-1 688 383
Redovisat värde vid årets slut	222 409	354 314
Moderföreningen		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	1 430 099	1 403 618
Nyanskaffningar	117 644	26 481
Avyttringar och utrangeringar	-	-
Vid årets slut	1 547 743	1 430 099
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-1 227 503	-1 017 713
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	-	-
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-198 977	-209 790
Vid årets slut	-1 426 480	-1 227 503
Redovisat värde vid årets slut	121 263	202 596

NOT 11 - ANDELAR I KONCERNFÖRETAG

	2019-12-31	2018-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	200 000	200 000
Vid årets slut	200 000	200 000
Akkumulerade nedskrivningar		
Vid årets början	-	-
Vid årets slut	-	-
Redovisat värde vid årets slut	200 000	200 000
Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag		
	2019-12-31	2018-12-31
<i>Dotterföretag / Org nr / Säte</i>	<i>Antal andelar</i>	<i>Andel i % i)</i>
Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB, 556500-3091, Stockholm	100	100,0
Teaterförbundets Service Aktiebolag, 556456-6254, Stockholm	100	100,0
	200 000	200 000

i) Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

NOT 12 - ANDELAR I INTRESSEFÖRETAG

	2019-12-31	2018-12-31
Koncernen		
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	7 277 000	7 277 000
Redovisat värde vid årets slut	7 277 000	7 277 000
Moderföreningen		
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	7 277 000	7 277 000
Redovisat värde vid årets slut	7 277 000	7 277 000

Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag			2019-12-31
Intresseföretag / Org nr / Säte	Andelar/ antal	Kapitalandelens värde i koncernen	Redov värde hos moderföreningen
Direkt ägda			
Teatersol AB 556390-6469, Stockholm	87 / 8,6	7 208 000	7 208 000
Teateralliansen 556560-8360, Stockholm	340 / 33,3	34 000	34 000
Musikalliansen 556706-8472, Stockholm	100 / 10	10 000	10 000
Dansalliansen 556706-8472, Stockholm	25 / 25	25 000	25 000
		7 277 000	7 277 000

FORTSÄTTNING NOT 12 - ANDELAR I INTRESSEFÖRETAG

Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag			2018-12-31
<i>Intresseföretag / Org nr / Säte</i>	<i>Andelar/antal</i>	<i>Kapitalandelens värde i koncernen</i>	<i>Redov värde hos moderföreningen</i>
Direkt ägda			
Teatersol AB 556390-6469, Stockholm	87 / 8,6	7 208 000	7 208 000
Teateralliansen 556560-8360, Stockholm	340 / 33,3	34 000	34 000
Musikalliansen 556706-8472, Stockholm	100 / 10	10 000	10 000
Dansalliansen 556706-8472, Stockholm	25 / 25	25 000	25 000
		7 277 000	7 277 000

NOT 13 - ANDRA LÅNGFRISTIGA VÄRDEPAPPERSINNEHAV

<i>Koncernen</i>	Bokfört värde	Marknadsvärde
Räntefonder	27 566 372	30 583 346
Aktier	39 115 938	43 440 084
Aktiefonder	35 720 549	35 843 082
	102 402 859	109 866 512
<i>Moderföreningen</i>	Bokfört värde	Marknadsvärde
Räntefonder	12 683 537	15 432 617
Aktier	25 114 029	28 054 049
Aktiefonder	18 888 000	18 823 146
	56 685 566	62 309 812
	2018-12-31	2018-12-31
<i>Koncernen</i>		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	101 881 832	97 708 113
Tillkommande tillgångar	72 438 523	74 198 749
Avgående tillgångar	-71 917 496	-70 025 031
Redovisat värde vid årets slut	102 402 859	101 881 832
<i>Moderföreningen</i>		
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	59 249 813	57 470 504
Tillkommande tillgångar	35 638 229	40 990 308
Avgående tillgångar	-38 202 476	-39 210 999
Redovisat värde vid årets slut	56 685 566	59 249 813

NOT 14 - FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2019-12-31	2018-12-31
Koncernen		
Förutbetald hyra (Teaterförbundet)	382 375	416 101
Informationsbidrag från PTK	231 347	240 250
TCO medel för Regionala Skyddsombud	562 612	619 424
Avräkning samförvaltade fonder	-	431 662
Förtroendemannaersättning	300 000	561 703
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	312 835	453 112
	1 789 169	2 722 252
Moderföretaget		
Förutbetald hyra (Teaterförbundet)	382 375	382 375
Carnegie (värdepapper försäljning)	-	-
Informationsbidrag från PTK	231 347	240 250
TCO medel för Regionala Skyddsombud	562 612	619 424
Avräkning samförvaltade fonder	-	431 662
Förtroendemannaersättning	300 000	561 703
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	286 614	453 112
	1 762 948	2 688 526

NOT 15 - PERIODISERINGSFONDER

	2019-12-31	2018-12-31
Avsatt räkenskapsår 2012	-	-
Avsatt räkenskapsår 2013	1 350 000	1 130 000
Avsatt räkenskapsår 2014	830 000	1 350 000
Avsatt räkenskapsår 2015	1 750 000	830 000
Avsatt räkenskapsår 2016	2 400 000	1 750 000
Avsatt räkenskapsår 2017	1 000 000	2 400 000
Avsatt räkenskapsår 2018	2 800 000	1 000 000
	10 130 000	8 460 000

NOT 16 - ÖVRIGA KORTFRISTIGA SKULDER

	2019-12-31	2018-12-31
Koncernen		
Personalens källskatt	3 081 457	632 021
Union to Union	24 393	50 613
Stiftelser och fonder	674 296	866 233
För utdelning reserverade upphovsrättsmedel	56 306 699	52 893 176
Avdelningsbidrag	96 214	83 795
Förtroendemannamedel	1 519 201	1 350 015
Övriga kortfristiga skulder	1 695 208	1 280 943
	63 397 468	57 156 796
Moderföreningen	392 752	
Personalens källskatt	24 393	392 480
Union to Union	674 296	50 613
Stiftelser och fonder	3 443 696	866 233
För utdelning reserverade upphovsrättsmedel	96 214	2 917 114
Avdelningsbidrag	1 519 201	83 795
Förtroendemannamedel	676 482	1 350 015
Övriga kortfristiga skulder	6 827 034	542 951
	6 203 201	6 203 201

NOT 17 - UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2019-12-31	2018-12-31
Koncernen		
Arbetsgivaravgifter	537 211	554 004
Särskild löneskatt	332 371	363 202
Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)	2 723 296	2 539 076
Upplupna sociala avgifter semesterskuld	634 731	608 790
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	401 853	1 361 391
	4 649 462	5 426 463
Moderföreningen		
Arbetsgivaravgifter	380 261	380 753
Särskild löneskatt	332 371	321 882
Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)	2 085 398	1 987 671
Upplupna sociala avgifter semesterskuld	634 731	608 790
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	353 683	381 452
	3 786 444	3 680 548

NOT 18 - STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2019-12-31	2018-12-31
Koncernen		
Ställda säkerheter	inga	inga
Moderföreningen		
Ställda säkerheter	inga	inga
Eventualförpliktelser	inga	inga

NOT 19 - NYCKELTALSDEFINITIONER

Balansomslutning	Totala tillgångar
Solditet	Totalt eget kapital/Totala tillgångar

/UNDERSKRIFTER

Teaterförbundet för Scen och Film
Org nr 802003-4453

Stockholm den 30 mars 2020


Simon Norrboon
Ordförande


Thomas Nordin


Therése Hörnqvist


Andrzej Gieniak


Tove Dahlberg


Christina Olsson


Mats Claßen


Maryna Lisowska


Ponuts Plænge


Aleksa Lundberg


Minna Krook


Robert Forsman


Zofia Lagerman


Marianne Björns


Nicolas Peyron

Vår revisionsberättelse har lämnats 2020-05-20


Gunilla Wernöf
Auktoriserad revisor


Anna Söderling
Intervjuare

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Teaterförbundet för Scen och Film för år 2019.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisornas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för annan information. Den andra informationen består av verksamhetsberättelse, som vi förväntar oss att få tillgång till efter detta datum.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Riskerna för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.
- inhämtar jag tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Jag ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Jag är ensam ansvarig för mina uttalanden.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Teaterförbundet för Scen och Film för år 2019.

Vi tillstyrker att Riksstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskapsena. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den 20 maj 2020

Gunilla Wernelind
Auktoriserad revisor
KPMG AB

Anna Söderling
Förtroendevald revisor





[INSTAGRAM.COM/SCENOCHFILM](https://www.instagram.com/scenochfilm)

KONTAKTA TEATERFÖRBUNDET
FÖR SCEN OCH FILM

Kaplansbacken 2A (besöksadress)
Box 12710
112 94 Stockholm

08 - 441 13 00
info@teaterforbundet.se
www.teaterforbundet.se

 facebook.com/teaterforbundet
 twitter.com/teaterforbundet
 instagram.com/scenochfilm

Teaterförbundet
/ för scen och film