

FILM-, TV-, VIDEO- INSPELNINGSAVTAL

2021–2023

Giltighetstid: 2021-01-01–2023-05-31

| 4 | Medieföretagen



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

ALLMÄNNA BESTÄMMELSER	5
§ 1 Anställning	5
§ 2 Allmänna skyldigheter	6
§ 3 Inställd produktion och kontraktsbrott	7
§ 4 Driftsavbrott	8
§ 5 Utbetalning av gage och andra ersättningar	8
§ 6 Resor och traktamenten	9
§ 7 Inkomst av anställning och semester	9
§ 8 Avtalspension och avtalsförsäkring	9
§ 9 Arbetstider	10
§ 10 Särskilda anställningsbestämmelser	10
SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR ARTISTER	10
§ 11 Anställningstid och gager	10
§ 12 Speldag och speldagsersättning	11
§ 13 Arbetstider	12
§ 14 Övertidsersättning	14
§ 15 Tjänstgöring utom anställningstiden och särskild tjänstgöring	15
§ 16 Kläder, peruker och smink	16
§ 17 Allmänna skyldigheter	16
SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR REGISSÖRER	16
§ 18	16
§ 19	17
§ 20	17
§ 21	17
§ 22	18
§ 23	18
§ 24	19
SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR KOREOGRAFER, SCENOGRAFER OCH KOSTYMDESIGNER	19
§ 25	19
§ 26	19
SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR FÖLJANDE YRKESKATEGORIER:	19
§ 27 Arbetstid	20
§ 28 Arbetstidens förläggning	21
§ 29 Obekväm arbetstid	22
§ 30 Övertidsarbete	22

§ 31 Undantag från reglerna om ersättning för obekväm arbetstid och övertid enligt § 29 OCH 30	23
§ 32 Beräkningsgrunder för ersättning för övertid mm	23
§ 33 Varsel om övertid	23
§ 34 Restidsersättning	24
§ 35 Kompletterande arbetsuppgifter efter anställningstidens utgång	25
LÖNER/GÄGER/ERSÄTTNINGAR	25
§ 36 Minimallöner till artister	25
§ 37 Regissörer	27
§ 38 Koreografer, scenografer, kostymdesigner och chefsfotograf (A-foto)	28
§ 39 Minimallöner avseende tekniska tjänstemän	29
NYTTJANDERÄTTEN M M	32
§ 40 Produktioner som omfattas av bestämmelserna i §§ 41 – 48 i detta avtal	32
§ 41 Definitioner	33
§ 42 Nyttjanderättens omfattning	35
§ 43 Överlåtelse av rättigheter	37
§ 44 Royalty	37
§ 45 Hantering av royalty	44
§ 46 Reklamfilm och beställningsfilm	46
§ 47 Korta avsnitt	47
§ 48 Förtroenderåd Medieföretagen och Fackförbundet Scen & Film	47
§ 49 Meningsskiljaktigheter	48
§ 50 Giltighetstid	48
BILAGA 1 Upptagning från föreställning o dyl som ej förberetts av sändande TV-företag	49
BILAGA 2 Överföringar till TV av musikdramatiska verk och balettföreställningar	51
BILAGA 3 Produktionsförutsättningar	54
BILAGA 4 Ersättning vid friköp av rättigheter för vidareutnyttjande av dubbningar för sk tecknade utländska serier	55
BILAGA 5 Anställningskontrakt och Artistkontrakt	56
ARTISTKONTRAKT Avseende anställning vid film-/TV-produktion	57
ANSTÄLLNINGSKONTRAKT Avseende anställning av filmteam	59
ANSTÄLLNINGSKONTRAKT Avseende anställning av regissör	61
ANSTÄLLNINGSKONTRAKT Avseende anställning av koreograf, scenograf och kostymdesigner	63
ARTISTKONTRAKT REKLAMFILM För medlemmar i Fackförbundet Scen & Film	65

BILAGA 6 Det tidigare avtalets regler om rättigheter relaterade till grund- och vidareutnyttjandet	68
BILAGA 7 Alternativ reglering av arbetstid	75
BILAGA 8 Tidigare regler avseende icke mätbara intäkter	77
BILAGA 9 Försöksreglering avseende manusbundna TV-serier	79
BILAGA 10 Tillfälligt tillägg till Film-, tv- och videoinspelningsavtalet	82

RIKSAVTAL

Giltigt 2021-01-01 – 2023-05-31

Parter Medieföretagen
Fackförbundet Scen & Film

Avser Artister (skådespelare, sångare, dansare, skådeartister), regissörer, regiassistenter, koreografer, scenografer, kostymdesigners, filmfotografer, produktionsledare, belysningsmästare, ljudtekniker, animatörer, filmklippare, redigerare, inspelningsledare, sminkörer, maskörer, perukmakare, elektriker, rekvisitörer, scriptor, dekormålare, kostymörer, attributörer och assistenter eller motsvarande befattningar som anställs vid produktion för film, tv och/eller andra tekniska plattformar.

ALLMÄNNA BESTÄMMELSER

Parterna åtar sig att verka för att avtalets bestämmelser tillämpas även vid produktioner som helt eller delvis sker utan medverkan av medlemmar i de avtalsslutande organisationerna.

§ 1 Anställning

Mom 1

Anställning enligt detta avtal ska som regel ske genom skriftligt kontrakt innan anställningen påbörjas. De kontraktsformulär som parterna träffat särskild överenskommelse om bör tillämpas.

Det åligger producenten att upplysa vilket slag av produktion erbjudandet gäller och engagemangets karaktär. I förekommande fall skall även anges avsikten från producenten att versionera enligt § 44 mom 9.

Mom 2

Bestämmelserna i anställningskontraktet får inte i något avseende innebära en försämring av den anställdes förmåner enligt detta avtal.

Mom 3

Anställning avser viss bestämd uppgift (vissa bestämda uppgifter) eller gäller för viss tid.

Mom 4

Anställning kan även ingås som vikariat eller för praktikarbete.

Mom 5

Fackförbundet Scen & Film äger rätt att hos producenten erhålla uppgifter om vilka som anställts samt ta del av deras anställningstider.

Mom 6

Anställningen upphör vid kontraktstidens utgång eller när uppgiften (uppgifterna) avslutats om inte annat överenskommits.

Mom 7

Som besked enligt lagen om anställningsskydd gäller i anställningsavtalet intagen bestämmelse om anställningens upphörande.

Mom 8

Parterna är överens om att inte tillämpa konverteringsregeln, turordningsreglerna eller reglerna om företrädesrätt till ny anställning i § 5a, § 22 och 25-27 lagen om anställningsskydd.

§ 2 Allmänna skyldigheter

Mom 1

Giltigheten av anställningskontrakt enligt detta avtal förutsätter att den anställde vid tidpunkten för kontraktets tecknande inte har anledning anta att förhinder för kontraktets fullföljande föreligger eller kan komma att uppstå.

Mom 2

Den medverkande är skyldig att följa anvisningar och ordningsregler som producenten utfärdar för arbetets genomförande, såvida inte dessa framstår som stötande, riskfyllda eller stridande mot detta avtal eller god sed i arbetsförhållanden.

Den medverkande skall vid sjukdom och olycksfall omedelbart anmäla detta till producenten. Om producenten så begär, skall den anställde styrka borto- varon med läkarintyg. Kostnaden för sådant intyg betalas av producenten.

Mom 3

Den medverkande skall iaktta producentens rätt att välja tidpunkt för publicering av produktionens nyhetsmaterial.

Mom 4

Den medverkande är skyldig att under kontraktstiden hålla producenten underrättad om var han är anträffbar (adress, telefonnummer).

Det förutsätts att den medverkande ej utan avtal med producenten under anställningstiden företar sådana resor som kan innebära fara för produktionsstörningar.

Mom 5

Vid personalmöte inför inspelningen ska producenten ange vem som är kontaktperson i fackliga frågor liksom arbetsmiljöfrågor.

Ersättning för fackligt arbete

Fackligt arbete och erforderlig utbildning för sådant arbete förläggs utanför arbetstiden, och inräknas ej i arbetstiden enligt kollektivavtalet eller arbetstidslagen.

Filmproduktioner som sysselsatt minst sju frilansanställda enligt detta avtal skall för täckande av de kostnader som enligt förtroendemannalagen skulle ha åvilat producenten istället betala ett belopp om 0,2 % av de frilansanställdas lönesumma till Fackförbundet Scen & Film för vidare fördelning.

Beloppet skall betalas till Fackförbundet Scen & Film senast den 28 februari året efter filmprojektets avslutande om inte annat kommit överens med berörd producent och Fackförbundet Scen & Film. Löneunderlag för inbetald ersättning skall samtidigt med betalning skriftligen redovisas till Fackförbundet Scen & Film.

Ytterligare riktlinjer följer av bilaga 3.

§ 3 Inställd produktion och kontraktsbrott

Mom 1

Skulle den produktion, för vilken anställningen skett, inte komma till stånd, äger producenten rätt att annullera kontraktet mot ersättning. Meddelande om inställd produktion skall vara den medverkande till handa senast sju kalenderveckor före anställningens början. I detta fall utbetalas 12 % av arvudet.

Om producenten därefter annullerar kontraktet utgår ytterligare 12 % av arvudet för varje följande full kalendervecka, intill dess uppsägning sker.

Kan den medverkande styrka att han under produktionstiden gått miste om inkomst från annan arbetsgivare är producenten skyldig att utge skillnaden mellan nämnda 12 % och vad den medverkande har förlorat. Ersättning utgår dock högst med 1/21 per dag av en månadslön om 50.355 kronor fr o m 2021-01-25 och med 51.423 kronor fr o m 2022-06-01. Kompensationen inklusive nämnda 12 % får inte i något fall överstiga ett belopp motsvarande tre månadslöner enligt ovan.

Mom 2

Producenten äger rätt att omedelbart häva anställningsavtalet på grund av force majeure (inkl dödsfall och ej tillfälligt sjukdom, som drabbar regissör eller huvudrollsinnehavare). I en sådan situation äger den medverkande rätt till den lön som belöper på den fullgjorda anställningstiden. Vid dödsfall och sjukdom som ovan sägs, utgår dock för resterande del av anställningstiden 25% av kvarvarande lön, dock högst två månadslöner.

Mom 3

I stället för att häva anställningen äger producenten rätt, efter överenskommelse med den medverkande, att framflytta densamma på i övrigt oförändrade villkor.

Mom 4

I händelse av kontraktsbrott från producentens eller den medverkandes sida gäller civilrättsliga skadestandsregler.

§ 4 Driftsavbrott

Inspelad produktion får utan extra ersättning återutsändas över sådana svenska TV-sändare, som av tekniska skäl (t ex driftsavbrott) helt eller delvis varit ur funktion under den aktuella utsändningen. Återutsändningen skall ske så snart som det tekniskt och programmässigt är möjligt, dock ej senare än tre månader därefter.

§ 5 Utbetalning av gage och andra ersättningar

Månadslön, gage och andra ersättningar utbetalas senast den 25 i varje månad om inte annat lokalt överenskommit.

§ 6 Resor och traktamenten

Vid av producenten beordrad vistelse på annan ort än producentens verksamhetsort (för Stockholms kommun med förortskommuner) utgår till den medverkande traktamente samt ersättning för logikostnad enligt de bestämmelser och med de belopp som vid varje tidpunkt anges som avdragsgilla i anvisningarna till Inkomstskattelagen.

Individuell överenskommelse kan träffas mellan producenten och den medverkande om ytterligare villkor än ovan.

Vid utlandsresor träffas överenskommelse från fall till fall, varvid villkoren dock skall motsvara de förmåner, som gäller enligt Skatteverkets utlandstraktamenten.

§ 7 Inkomst av anställning och semester

Då ersättning till den medverkande uppgår till minst 1.000 kronor per kalenderår, skall den betraktas såsom inkomst av anställning enligt lagen om socialavgifter.

Semesterersättning utgår med 13 % och utbetalas i enlighet med semesterlagen.

Anmärkning
Se dock § 31.

§ 8 Avtalspension och avtalsförsäkring

Mom 1

Producenten avsätter en pensionspremie och tecknar en premieförsäkring enligt vid varje tidpunkt gällande regler i Avtalspension SAF/LO.

Anmärkning
Royalty, dvs ersättningar till medverkande för nyttjanden av dennes prestation, ingår inte i pensionsunderlaget.

Mom 2

Producenten ska teckna försäkring om avgångsbidrag (AGB), avtalsgruppsjukförsäkring (AGS), tjänstegrupplivförsäkring (TGL) samt trygghetsförsäkring för arbetsskada (TFA) enligt av Svenskt Näringsliv och LO/PTK godkända allmänna försäkringsvillkor.

Arbetstagare äger ej föra talan mot producenten eller hos denne anställda om skadestånd i anledning av personskada, som utgör arbetsskada.

Under anställningstiden skall producenten tillhandahålla erforderlig läkarvård för akut skada och sjukdom som uppstår under anställningstiden och som ej är av kronisk natur. Läkarvård skall tillhandahållas hos läkare som producenten anvisar.

Anmärkning

Samtliga premier för pensions-och avtalsförsäkringarna skall inbetalas till FORA. För information om nivå på pensionspremien, premiefrielseförsäkringen samt avtalsförsäkringarna gå in på www.fora.se.

§ 9 Arbetstider

Arbetstidens längd och förläggning regleras enligt § 11-17, 27-35.

§ 10 Särskilda anställningsbestämmelser

Utöver ovanstående villkor gäller särskilda bestämmelser beträffande artister enligt § 11-17, beträffande regissörer enligt § 18-24, beträffande koreografer, scenografer och kostymdesigner enligt § 25-26 samt beträffande övriga kategorier enligt § 27-35.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR ARTISTER

§ 11 Anställningstid och gager

Mom 1

§ 11-17 gäller medverkan som skådespelare, sångare, dansare och skådeartist, nedan kallad artist.

Protokollsanteckning

Parterna är ense om att amatörer kan vara självklara inslag i vissa produktioner. Detta får dock inte leda till att man ersätter yrkesartister med amatörer i arbetsuppgifter som inom branschen i vanliga fall utförs av yrkesartister.

Avtalet gäller för alla kategorier av medverkande med undantag av:

- a) statister,
- b) amatörmedverkan i program där personen gestaltar sin egen situation i sin egen miljö,
- c) medverkande under 18 år (dansare under 16 år),
- d) medverkan i diskussioner, enkäter, intervjuer, paneler o dyl program i TV där artisten inte medverkar i egenskap av yrkesman utan som privatperson.

Mom 2

Vid anställning per speldag skall artist garanteras visst speldagsantal, som skall förläggas inom kontraktstiden.

Mom 3

Anställningskontraktet skall ange storleken av överdagsgaget. För artist med rollgagage är överdagsgaget att betrakta som tillägg till rollgaget och ej som speldagsgagage.

Mom 4

Grundgagage per speldag och överdagsgagage skall inte understiga de belopp som fastställts i § 36.

Rollgagage skall lägst motsvara den ersättning som skulle utgått om artisten varit anställd per speldag.

§ 12 Speldag och speldagsersättning

Mom 1

Grundgagage enligt detta avtal utgör ersättning för arbete och utbetalas för överenskommet antal speldagar enligt kontraktet eller överenskommelse.

Grundgagage per speldag utgår för dag, under vilken artist på kallelse av producenten inställt sig till tjänstgöring och medverkat i minst en scen.

Har artist inte under speldagen medverkat i någon scen, skall ersättning likväl utgå med det belopp som anges i § 36, punkt 4.

Mom 2

Vid frånvaro, begärd av artisten, del av speldag utgår ersättning med så stor del av speldagsgaget som motsvarar tjänstgöringstiden i förhållande till den ordinarie arbetstiden under den aktuella dagen.

Detsamma gäller om producenten på begäran av artisten förlagt arbetet till sådan tid att tjänstgöring endast omfattar del av speldagen.

§ 13 Arbetstider

Mom 1

Ordinarie arbetstid är vid inspelning i ateljé som regel tiden 08.30 - 17.30. Vid övrig inspelning fastställs arbetstidens början, i förekommande fall efter förhandling, för varje gång av produktionsledningen.

Varje arbetstagare ska ha minst 11 timmar sammanhängande ledighet under varje period om 24 timmar (dygnsvila). Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Tillfälliga avvikelser får även göras efter lokal överenskommelse. I de fall avvikelse görs från regeln om dygnsvila skall den anställde ges kompensationsledighet.

Anställda ska beredas minst 36 timmar sammanhängande ledighet under varje period om sju dagar (veckovila).

Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Sådan avvikelse får göras endast under förutsättning att den anställde ges kompensationsledighet.

Schemaläggning för dagsgageavlönade artister

Schema för inspelningsdagar fastslås i samråd med artisten.

Preliminärt schema för inspelningsdagar skall lämnas för hela inspelningsperioden för inspelning som inte överstiger fyra veckor. Vid inspelningar överstigande fyra veckor lämnas dock schema för fyra veckor i taget.

Eventuella ändringar av preliminära inspelningsdagar skall meddelas senast på fredagen i varje vecka. Därefter gäller schemat som definitivt för påföljande kalendervecka.

Ändring i definitivt arbetsschema kan dock göras vid väsentlig förändring av manus, oförutsebara förhållanden på arbetsplatsen, som exv väderförändringar, eller andra tekniska och personella förhållanden, som exv sjukdom, över vilka producenten inte råder.

Annan ändring av definitivt arbetsschema kompenseras med *1.124 kronor per dag fr o m 2021-01-25 och med 1.148 kronor per dag fr o m 2022-06-01* då artisten skulle ha tjänstgjort om inte producenten kallar till annan tjänstgöring denna dag. I sådana fall utgår ersättning för inställelsen enligt § 36 p 4 eller 5. Den dag artisten tjänstgör i stället för den inställda inspelningsdagen utgår överenskommet dagsgage.

Mom 2

Rast ska förläggas så att artisten inte utför arbete mer än fem timmar i följd. Rast kan ersättas av måltidsuppehåll.

De medverkande är berättigade till pauser i den omfattning som betingas av arbetsförhållandena. Paus inräknas i arbetstiden.

Mom 3

Vid inspelningstidens början skall artisten vara sminkad, färdigklädd och beredd att delta i inspelning. Tid för sminkning, maskering och klädsel räknas som ordinarie arbetstid, men förläggs utan att inkräkta på inspelningstiden.

Mom 4

Parterna är ense om att arbete bör undvikas på julafton, juldagen, annandag jul, nyårsafton, nyårsdagen, långfredagen, påskafton, påskdagen, annandag påsk, första maj, Kristi Himmelfärds dag, pingstafton, pingstdagen, nationaldagen, midsommarafton och midsommardagen.

Protokollsanteckning

Parterna är överens om att avvikelser från bestämmelsen i § 13 arbetstidslagen får göras för inspelningsarbete som på grund av sin natur måste företas nattetid samt för förberedelse- och avslutningsarbeten som måste ske nattetid för att undvika allvarliga störningar i inspelningsverksamheten. Dag före arbetsfri dag skall dock arbetet vara avslutat i god tid före kl 24.00.

Parterna är vidare överens om att tillämpa § 14 arbetstidslagen på så sätt att medverkande i undantagsfall kan påbörja arbete dagen efter veckovilodagen på ordinarie arbetstid enligt detta avtal, även om detta tillfälligtvis kan innebära en begränsning av veckovilan.

Anmärkning

Producenten har rätt att tillämpa en alternativ arbetstidsreglering i enlighet med Bilaga 7. Tillämpas den alternativa arbetstidsregleringen skall denna användas under hela inspelningsperioden.

§ 14 Övertidsersättning

Mom 1

Ordinarie arbetstid för artist är högst 8 timmar per dag exkl måltidsrast. Arbete utöver 8 timmar, räknat från den tidpunkt till vilken den medverkande kallats att infinna sig ersätts per timme med 1/5 av tillämpligt minimigrundgage per dag enligt § 36. Om ersättning utges som månadslön skall omräkning ske av den individuella månadslönen till dagslön genom tillämpning av formeln:

Månadslön

21

Artist som anställs med grundgage överstigande 54.823 kronor per månad fr o m 2021-01-25 och 55.986 kronor per månad fr o m 2022-06-01 (dvs den sammanlagda ersättningen per månad oavsett ersättningsform, t ex om den utbetalas som dagsgage eller månadslön) alternativt dagsgage om minst 7.912 kronor per dag fr o m 2021-01-25 och 8.080 kronor per dag fr o m 2022-06-01 (tv-produktion) eller 8.738 kronor per dag fr o m 2021-01-25 och 8.923 kronor per dag fr o m 2022-06-01 (filmproduktion), kan med producent träffa särskild överenskommelse om avsteg från vad som anges om övertidsersättning i detta moment.

Mom 2

Har repetition eller tagning av en scen påbörjats senast en halvtimme före arbetstidens slut utgår ej övertidsersättning under första halvtimmen efter arbetstidens slut.

Mom 3

Kallas artist som är berättigad till övertidsersättning till tjänstgöring före kl 07.30 eller efter kl 18.00 utan att artisten tidigare tjänstgjort under dagen, utgår ersättning med avtalets minimigrundgage med tillägg av 25 %. Tjänstgöringen skall dock vara mer än sex timmar.

För rollanställd utgår övertidsersättning och tillägg enligt denna paragraf baserad på avtalets minimigrundgage per dag.

§ 15 Tjänstgöring utom anställningstiden och särskild tjänstgöring

Mom 1

Efter anställningstidens utgång skall artisten medverka vid eventuella omtagningar av scener och kompletteringar. Inspelning skall dock ske på tid som ej sammanfaller med artistens andra engagemang. Ersättning utgår med överdagsgage.

Mom 2

Har artist genom sjukdom eller av annan giltig orsak varit förhindrad att fullfölja anställningen under anställningstiden, är artisten skyldig att utan extra ersättning omedelbart efter hindrets upphörande ställa sig till producentens förfogande för fullföljande av inspelningen, om annan anställning ej lägger hinder i vägen.

Mom 3

Artisten åtar sig att utföra nedan angivna prestationer, även om dessa förläggs till tid utanför anställningstiden enligt de ersättningsregler som anges i § 36:

- a) Kostymprovning i filmateljé, provmaskering och tagning av rollfotografier. Ersättning utges med belopp som anges i § 36, punkt 5.
- b) Eftersynkronisering, kollationering av manuskript, ljudupptagning för playback samt repetition. Ersättning utges med belopp som anges i § 36, punkt 4.
- c) Omtagning av scener. Ersättning utges med dagsgage respektive överdagsgage, som dock reduceras till hälften, om tjänstgöringen ej överstiger fyra timmar.

De angivna ersättningarna utgår endast till dagsgageanställd artist för tjänstgöring på dag, för vilken speldagsgage ej erhållits, och till roll-gageanställd respektive månadslöneanställd artist, vars anställningstid utlöpt eller ej påbörjats.

Tid för tjänstgöring före eller efter anställningstiden skall fastställas under hänsynstagande till artistens eventuella andra anställningar.

Mom 4

Artists medverkan vid tal- och musikprov samt provfilmning ersätts inte.

Mom 5

I artists uppgifter ingår även eventuell medverkan i sedvanlig omfattning i PR-arrangemang i samband med filmens exploatering.

§ 16 Kläder, peruker och smink

Producenten tillhandahåller i förekommande fall peruker, smink och kläder som ej ingår i privat garderob.

§ 17 Allmänna skyldigheter

Mom 1

Har ej annat meddelats är artisten skyldig att själv ta reda på om och när inspelning äger rum påföljande dag.

Mom 2

Artist är skyldig att utföra roll med tal och/eller sång på språk, som artisten behärskar tillräckligt för ändamålet, eller att stumt utföra en roll.

Mom 3

Producenten har rätt att helt eller delvis dubba artistens roll. Artisten skall underrättas om att dubbing äger rum.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR REGISSÖRER

Regissörer omfattas inte av kollektivavtalets regler om arbetstid eller arbetstidslagen.

§ 18

Mom 1

Regissören är en av verkets upphovsmän och skall anges vid namn i den omfattning och på det sätt god sed kräver.

§ 19

Regissörens uppgift är att regissera produktionen till dess att den föreligger i premiärkopia eller motsvarande. Regissören skall därvid följa det överenskomna manuskriptet samt producentens produktions- och tidsplaner. Det åligger producenten att respektera och ta hänsyn till den konstnärliga integriteten hos regissören, vidare åligger det såväl producenten som regissören att respektera och ta hänsyn till den konstnärliga integriteten hos övriga medverkande vid inspelningen och färdigställande av produktionen.

Anmärkning:

Regissörens arbetsuppgifter är bl a följande:

- *Att medverka vid förarbetet*
- *Att förbereda det slutliga inspelningsmanuset*
- *Att övervaka efterarbetet och alla arbetsmoment som krävs för att färdigställa den slutliga versionen av filmen*
- *Att medverka vid lansering av filmen*
- *Att stå till förfogande i samband med pressvisningar och intervjuer, såvida inte andra åtaganden förhindrar detta.*

§ 20

Eventuella ändringar i manuskriptet fastställs av producenten efter samråd med regissören. Det förutsätts att inga sådana ändringar görs i manuskriptet som strider mot de allmänna förutsättningarna för filmen. Producenten rollbesätter och utser övriga medarbetare efter samråd med regissören.

Parterna är överens om att manus bör ställas till regissörens förfogande i tillräckligt god tid för dennes planering av sitt arbete.

§ 21

Mom 1

Regissören har endast rätt att på producentens uppdrag vidta åtgärd, som förpliktigar producenten. Önskemål som kan leda till ökad kostnad eller avser ändring i produktions- och tidsplanering skall för avgörande föreläggas av producenten eller av denne skriftligt utsett ombud.

Mom 2

För att regissören skall kunna fullgöra sitt åtagande skall producenten informera regissören om produktionsbudgeten och utfallet av denna.

§ 22

Uppkommer meningsskiljaktigheter mellan producent och regissör om i vilken version produktionen skall presenteras skall regissörens version visas i Sverige. Detta förutsätter att denna version inte medför krav på producenten varken från tredje man eller i hans egenskap av produktionens ansvarige utgivare.

Vidare förutsätts att inspelning och färdigställande av produktionen följer manuskriptet samt producentens budget, produktions- och tidsplanering. Vid exploatering utomlands har producenten rätt att vidta ändringar i produktionsversionerna vilka föranletts av särskilda omständigheter såsom censurbestämmelser eller anpassning av filmens längd som han anser erfordras för produktionens bästa exploatering.

Producenten skall meddela regissören vidtagna ändringar. Regissören har därvid rätt att begära att hans namn utgår ur filmens förtexter. I sådant fall har producenten rätt att insätta namnet på den som svarat för filmens färdigställande. Filmen får ej ändras så att regissörens konstnärliga anseende och egenart kränks.

Protokollsanteckning

Parterna är ense om att denna paragraf ej är tillämplig vid sk beställningsproduktion. Vidare kan producent och regissör även vid andra typer av produktioner överenskomma att denna paragraf skall ersättas av annan från fall till fall avtalad reglering, t ex när flera regissörer är delaktiga i en produktion.

§ 23

Missköter regissören uppdraget till avsevärt ekonomiskt förfång för producenten har producenten rätt skilja regissören från detta. I sådant fall skall regissören ersättas för den tid han ägnat uppdraget. Beräkningen sker på grundval av regissörens arvode och den planerade totala arbetstiden.

Om regissören skiljs från uppdraget äger producenten själv eller genom annan färdigställa produktionen. I sådant fall äger regissören påkalla, att dennes namn utgår ur produktionens förtexter.

§ 24

Meningsskiljaktighet mellan regissören och medverkande vid inspelning och färdigställande av produktionen, vilken ej kan lösas genom direkt kontakt mellan de berörda, avgörs av producenten.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR KOREOGRAFER, SCENOGRAFER OCH KOSTYMDESIGNER

För ovan angivna yrkeskategorier gäller ej kollektivavtalets regler om arbetstid eller arbetstidslagen.

§ 25

Beträffande ovan angivna yrkeskategoriers arbete under inspelning förutsätts att eventuell förekomst av övertidsarbete beaktas vid bestämmande av grundgaget.

§ 26

Scenograf och kostymdesigner bör erhålla ett exemplar av manuskriptet i god tid före den tidpunkt då skiss (modell) skall överlämnas.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR FÖLJANDE YRKESKATEGORIER:

Chefsfotograf (A-foto)

Produktionsledare

Ljudtekniker

Animatör

Filmklippare

Redigerare

Maskör

Perukmakare

Inspelningsledare

Belysningsmästare eller motsvarande

Elektriker

B-foto
Ljudassistent
Sminkör
Rekvisitör
Scripta
Dekormålare
Kostymör
Regiassistent

Assistenten i övrigt till ovan angivna befattningar samt attributörer.

§ 27 Arbetstid

Ordinarie arbetstid får uppgå till högst 40 timmar i genomsnitt per helgfri vecka under en begränsningsperiod om maximalt 4 veckor. Ordinarie arbetstid får uppgå till högst 10 timmar per dag. Arbetsveckan får omfatta i genomsnitt 5 arbetspass.

Anmärkning

Med arbetspass avses arbete som inte avbryts av dygnsvila.

Oavsett hur beräkningsperiodens längd bestäms ska den alltid läggas ut efter ett fast och inte rullande system. Dock kan man vid långa produktioner begränsa beräkningsperiodens längd inom blocket eller liknande indelning av inspelningen.

Parterna konstaterar att när den ordinarie arbetstiden regelmässigt förläggs måndag till fredag reduceras inte veckoarbetstiden för helgdagar som infaller lördag och söndag.

Den totala arbetstiden får inte överstiga 48 timmar i genomsnitt per vecka under en beräkningsperiod om 4 veckor eller den längre beräkningsperiod som överenskommes lokalt dock maximalt 4 månader.

Varje arbetstagare ska ha minst 11 timmar sammanhängande ledighet under varje period om 24 timmar (dygnsvila). Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten.

Tillfälliga avvikelser får även göras efter lokal överenskommelse. I de fall avvikelse görs från regeln om dygnsvila skall den anställde ges kompensationsledighet.

Arbetstiden omfattar även godkänt förberedelse- och avslutningsarbete.

Anmärkning

Producenten har rätt att tillämpa en alternativ arbetstidsreglering i enlighet med Bilaga 7. Tillämpas den alternativa arbetstidsregleringen skall denna användas under hela inspelningsperioden.

§ 28 Arbetstidens förläggning

Mom 1

Den ordinarie arbetstiden förläggs normalt måndag-söndag efter samråd med facklig förtroendemannan eller om sådan saknas med berörd personal. För det fall producenten väljer en begränsningsperiod om en vecka ska arbetstidsschema upprättas senast 7 dagar i förväg. I annat fall ska preliminärt arbetstidsschema upprättas för hela perioden men senast 14 dagar i förväg per vecka rullande. Lediga dagar gäller som slutlig planering med samma framförhållning som ovan.

Sker annan ändring i arbetstidsschema (inom fastställd arbetstidsram) utgår ett lönetillägg om 148 kr fr o m den 25 januari 2021 och 152 kr fr o m den 1 juni 2022 per flyttad timme.

Parterna är ense om att arbete bör undvikas på julafton, juldagen, annandag jul, nyårsafton, nyårsdagen, långfredagen, påskafton, påskdagen, annandag påsk, första maj, Kristi Himmelfärds dag pingstafton, pingstdagen, nationaldagen, midsommarafton och midsommardagen.

Mom 2

Anställda ska beredas minst 36 timmar sammanhängande ledighet under varje period om sju dagar (veckovila).

Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Sådan avvikelse får göras endast under förutsättning att den anställda ges kompensationsledighet.

Mom 3

Förutsedda avvikelser från bestämmelsen i § 13 arbetstidslagen skall ses i belysning av att inspelningsarbete ibland företas nattetid. Dag före arbetsfri dag skall dock arbetet vara avslutat i god tid före kl 24.00.

Mom 4

Rast ska förläggas så att anställd inte utför arbete mer än fem timmar i följd. Rast kan ersättas med måltidsuppehåll. Anställd är berättigad till vilopausar i

den omfattning som betingas av arbetsförhållandena. Paus inräknas i arbetstiden.

§ 29 Obekväm arbetstid

För ordinarie arbetstid förlagd på tider enligt nedan med undantag för arbetstid förlagd i enlighet med § 28 mom 2 utgår tilläggsersättning enligt följande:

	<i>2021-01-25</i>	<i>2022-06-01</i>
lördag kl 07.00-21.00	<i>39 kr/tim</i>	<i>40 kr/tim</i>
måndag-lördag kl 21.00-24.00	<i>63 kr/tim</i>	<i>64 kr/tim</i>
måndag-lördag kl 00.00-07.00 samt sön- och helgdag jämte nyårs-, påsk-, pingst-, midsommar- och julafton	<i>130 kr/tim</i>	<i>133 kr/tim</i>

Anmärkning

Ersättning för obekväm arbetstid kan ej utgå samtidigt som övertidsersättning enligt § 30.

§ 30 Övertidsarbete

Mom 1

Vid av producenten beordrat övertidsarbete utgår ersättning enligt följande:

För övertidsarbete kl 07.00-21.00 helgfria måndagar-fredagar	<i>1/94 av månadslönen</i>
För övertidsarbete på annan tid	<i>1/82 av månadslönen</i>
Särskilt övertidsarbete	<i>1/75 av månadslönen</i>

Ersättning för övertid kan, efter individuell överenskommelse, ersättas med två timmars ledighet för varje övertidstimme.

Mom 2

Övertidsarbete som ej direkt beordrats skall senast påföljande dag anmälas och godkännas av ansvarig företrädare för producenten.

§ 31 Undantag från reglerna om ersättning för obekväm arbetstid och övertid enligt § 29 OCH 30

Om anställd på grund av sin tjänsteställning har rätt att beordra andra anställda till övertidsarbete eller om en anställd har rätt att självständigt avgöra om han skall arbeta på övertid kan arbetsgivaren och den anställde överenskomma att den anställde inte skall ha rätt till vare sig särskild kompensation för övertidsarbete eller ersättning för obekväm arbetstid utan att förekomsten av detta skall i stället kompenseras dels genom lönens storlek, dels genom att den anställde erhåller semesterersättning beräknad på 14,4% av semesterlöneunderlaget.

Anställd A-fotograf vars månadslön uppgår till eller överstiger fr o m 2021-01-25 52.117 kronor per månad eller 4.335 kronor i dagsgage och fr o m 2022-06-01 53.222 kronor per månad eller 4.427 kronor i dagsgage, äger ej rätt till övertidskompensation eller ersättning för förskjuten ordinarie arbetstid.

A-fotograf erhåller semesterersättning beräknat på 14,4 % av semesterlöneunderlaget.

§ 32 Beräkningsgrunder för ersättning för övertid mm

Dagsgage vid månadslön = $\frac{\text{månadslönen}}{21}$

Timarvode vid månadslön = 1/167 av månadslönen

Timarvode vid dagsgage = $\frac{\text{dagsgaget} \times 21}{167}$

§ 33 Varsel om övertid

Besked om övertid lämnas enligt följande:

a) Övertidsarbete understigande två timmar:

Senast två timmar före arbetstidens slut samma dag.

Varsel får dock lämnas senare än två timmar före arbetstidens slut samma dag. I sådant fall utgår ersättning enligt § 30 mom 1, särskilt övertidsarbete.

- b) Vid övertidsarbete överstigande två timmar:
Senast före arbetstidens slut dagen innan.

Om varslad övertid enligt a-b) ej till någon del tas i anspråk och besked om detta ej kommit de anställda till del enligt tidsfristerna i stycke 1 utgår till de berörda anställda för täckande av eventuella merkostnader ett belopp om 80 kr fr o m den 25 januari 2021 och 82 kr fr o m den 1 juni 2022 för varje ej ianspråktagen timme, dock högst 242 kr per dag fr o m den 25 januari 2021 och 247 kr per dag fr o m den 1 juni 2022.

§ 34 Restidsersättning

Mom 1

Om medverkande ej har rätt till kompensation för övertidsarbete enligt § 31 föreligger ej heller rätt till restidsersättning enligt mom 3 om inte annat individuellt överenskommes.

Mom 2

Med restid som medför rätt till ersättning avses den tid under en beordrad tjänsteresa som åtgår för själva resan till bestämmelseorten.

Restid som faller inom klockslagen för den ordinarie dagliga arbetstiden som gäller för den medverkande räknas som arbetstid. Vid beräkning av restid medtas därför endast tjänsteresor utanför den medverkandes ordinarie arbetstid.

Vid beräkning av restid skall endast fulla halvtimmar medtas.

Om restid föreligger såväl före som efter den ordinarie arbetstiden viss dag skall de båda tidsperioderna sammanräknas.

Om producenten har bekostat sovplats på tåg eller båt under resan eller del av denna, skall tiden mellan kl 22.00 - 08.00 ej medräknas.

Inspelningsfri dag som utnyttjas för tjänsteresor får ej betraktas som veckovilodag, om ej särskild överenskommelse träffats därom.

Resan skall anses påbörjad och avslutad i enlighet med de bestämmelser som gäller för traktamentsberäkning vid respektive företag.

Mom 3

Restidsersättning utges *fr o m 2021-01-25 per timme med 110 kronor och fr o m 2022-06-01 med 113 kronor.*

§ 35 Kompletterande arbetsuppgifter efter anställningstidens utgång

Skulle vid anställningstidens utgång vissa uppgifter, vilka ingår i anställningen, inte vara fullgjorda, skall den medverkande i den mån detta inte inkräktar på andra anställningar, utsträcka anställningen tills uppgifterna fullgjorts. För detta arbete utgår särskild ersättning enligt samma grunder som tidigare tillämpats.

LÖNER/GAGER/ERSÄTTNINGAR

§ 36 Minimilöner till artister

De i § 11, 12 och 15 avsedda minimibeloppen fastställs till följande:

1

Minimigrundgage per dag:	<i>2021-01-25</i>	<i>2022-06-01</i>
Första dagen lägst	<i>5.276</i>	<i>5.387</i>
Andra dagen lägst	<i>4.850</i>	<i>4.953</i>
Tredje och följande dagar lägst	<i>3.213</i>	<i>3.281</i>

2

Minimiöverdagsgage:	<i>2021-01-25</i>	<i>2022-06-01</i>
Första dagen lägst	<i>5.276</i>	<i>5.387</i>
Andra dagen lägst	<i>4.850</i>	<i>4.953</i>
Tredje och följande dagar lägst	<i>3.213</i>	<i>3.281</i>

3 Vid anställning, där arbetet utlagts under en period överstigande 75 kalenderdagar, kan överenskommelse träffas om månadslön.

Minimilön per månad lägst *fr o m 2021-01-25 31.023 kronor och fr o m 2022-06-01 31.680 kronor.*

4 Inställelse utan medverkan i någon scen, samt till eftersynkronisering, kollationering av manuskript samt ljudupptagning för playback *fr o m 2021-01-25 2.471 kronor och fr o m 2022-06-01 2.524 kronor.*

- 5 Inställelse till kostymprovning, provmaskering och tagning av roll-fotografier fr o m 2021-01-25 1.210 kronor och fr o m 2022-06-01 1.236 kronor.
- 6 Vid första engagemang kan, om överenskommelse träffas, minimigaget reduceras med 25%. Detta gäller dock ej den del av serieproduktion som sträcker sig över sex avsnitt.

Vid medverkan i serieproduktion av s k ”såpakaraktär” kan, om överenskommelse träffas, minimigrundgaget för månadsanställda reduceras med 25%. Denna reduktion gäller under de första tre månaderna av en serieproduktion.

Artister som genomgått Teaterhögskola eller annan motsvarande utbildning omfattas ej av reduktion.

- 7 Vid balettmedverkan som kårdansare i trupp om sex eller fler dansare kan minimigrundgaget likaså reduceras med 25 %. Detta gäller dock ej medverkan i balett eller musikdramatiskt program.
- 8 För sånggrupper bestående av lägst fyra och högst sex personer gäller avtalet med den inskränkningen att minimigage reduceras med 25 %.
- 9 Dubbning:

Minimigrundgage fr o m 2021-01-25 48 kr/rad och fr o m 2022-06-01 49 kr/rad, dock lägst fr o m 2021-01-25 2.915 kr/dag och fr o m 2022-06-01 2.976 kr/dag. Vid beräkning av antalet rader är en rad lika med ca 40 bokstavsplatser.

Om inställelse på begäran av den medverkande inskränker sig till högst tre timmar under en dag, kan dagsgaget, om överenskommelse träffas, reduceras med högst 50 %.

10 Speakning:

Minimigrundgage fr o m 2021-01-25 119 kr/minut och fr o m 2022-06-01 121 kr/minut, dock lägst fr o m 2021-01-25 2.165 kr/dag och fr o m 2022-06-01 2.211 kr/dag.

Om inställelse på begäran av den medverkande inskränker sig till högst tre timmar under en dag, kan dagsgaget, om överenskommelse träffas, reduceras med högst 50 %.

Anmärkning

- 1 För medverkan av artist i film som endast visas eller sprids inom företaget utgår ersättning med hälften av avtalsenlig minimigrundgage om inte annat grundgage avtalas.
- 2 Sång- eller artistgrupper bestående av fler än sex personer ersätts för sin medverkan genom individuell överenskommelse och undantas därmed från ersättningsreglerna i § 36.

Medverkande, för vilka detta avtal tillämpas, kan omfatta kombination av t ex regissör/skådespelare. I sådana fall skall hänsyn tas vid ersättningens beräkning.

- 3 Vid dubbning kan utöver ersättning enligt denna paragraf, överenskommelse träffas med den medverkande om friköp av rättigheter för vidareutnyttjande av dubbningar för s k tecknade utländska serier där producenten ej äger några rättigheter, med undantag för rättigheter angivna i § 42 anm. 2. Ersättning för sådant friköp utges enligt bilaga 4.

§ 37 Regissörer

Mom 1

För produktion av dramakarakter med en längd av lägst 15 min utgår till regissör grundgage fr o m 2021-01-25 om 1.863 kr per minut och fr o m 2022-06-01 om 1.903 kr per minut, dock högst fr o m 2021-01-25 135.612 kronor och fr o m 2022-06-01 138.487 kronor för produktion överstigande 73 minuter.

Reducering av ovanstående grundgage kan göras med högst 25 % första gången regissör fullgör regiuppdrag som omfattas av detta avtal.

Reduktion med högst 25 % kan även göras för regiuppdrag avseende TV-produktion som är av seriekaraktär och omfattar minst tre delar.

Mom 2

Under den i kontraktet angivna produktionstiden erhåller regissören för sitt arbete med produktionen en minimiersättning *fr o m 2021-01-25 om 27.457 kronor per månad och fr o m 2022-06-01 om 28.039 kronor per månad.*

I produktionsarbetet ingår förarbete, inspelning, efterarbete och lansering.

Enstaka dagar utanför kontraktstiden ersätts per dag med lägst 1/21 av ovan angiven månadslön.

Mom 3

Regissör som anställts för annan produktion än som anges i mom 1 erhåller under den i kontraktet överenskomna produktionstiden en minimiersättning *fr o m 2021-01-25 om 27.457 kronor per månad alternativt 1.534 kronor per dag och fr o m 2022-06-01 om 28.039 kronor per månad alternativt 1.567 kronor per dag.*

Mom 4

Överenskommelse kan också träffas om ett belopp om ett för allt för att fullfölja och slutföra regiuppdraget. Detta belopp får inte understiga avtalets minimigrundgage enligt mom 1-3.

§ 38 Koreografer, scenografer, kostymdesigner och chefsfotograf (A-foto)

För koreograf, scenograf, kostymdesigner respektive chefsfotograf träffas överenskommelse från fall till fall angående grundgagets storlek, varvid dock grundgage per dag respektive månad ej får understiga i § 39 angivna belopp för befattningshavare i grupp A.

För förvärv av rätten till skyddad koreografi förutsätts att individuell överenskommelse träffas mellan producenten och berörd koreograf.

§ 39 Minimilöner avseende tekniska tjänstemän

Fr o m 2021-01-25

1	För befattningshavare med lägst sex års yrkesverksamhet i befattningen utgår följande minimilöner:		
	Fr o m 2021-01-25	Dagsgage	Mån.gage
A	Produktionsledare Chefsfotograf (A-foto)	1.857 kr	33.426 kr
B	Ljudtekniker Animatör Filmklippare Redigerare Maskör Perukmakare Inspelningsledare Belysningsmästare Elektriker med behörighet B-foto Rekvisitör Scripta Dekormålare Kostymör Regiassistent	1.792 kr	32.306 kr
C	Sminkör	1.717 kr	30.619 kr
D	Assistenter i övrigt till i grupp A-C angivna befattningar samt attributörer	1.511 kr	27.312 kr

2	För befattningshavare med lägst tre års yrkesverksamhet i befattningen utgår följande minimilön:		
	Fr o m 2021-01-25	Dagsgage	Mån.gage
A	Produktionsledare m fl	1.717 kr	30.619 kr
B	Ljudtekniker m fl	1.569 kr	28.190 kr
C	Sminkör	1.439 kr	25.931 kr
D	Assistenter i övrigt	1.378 kr	24.660 kr

3	För befattningshavare i övrigt utgår följande minimilöner		
	<i>Fr o m 2021-01-25</i>	Dagsgage	Mån.gage
A	Produktionsledare m fl	<i>1.533 kr</i>	<i>27.444 kr</i>
B	Ljudtekniker m fl	<i>1.438 kr</i>	<i>25.771 kr</i>
C	Sminkör	<i>1.349 kr</i>	<i>24.044 kr</i>
D	Assistenter i övrigt	<i>1.177 kr</i>	<i>21.241 kr</i>

4	För befattningshavare under punkt 3 D som har lägre än ett års yrkesverksamhet i befattningen och som ej genomgått yrkesutbildning vid DI:		
	<i>Fr o m 2021-01-25</i>	Dagsgage	Mån.gage
	För den som vid anställningstillfället fyllt 24 år	<i>1.029 kr</i>	<i>18.537 kr</i>
	För den som vid anställningstillfället fyllt 18 år	<i>844 kr</i>	<i>15.181 kr</i>

Fr o m 2022-06-01

1	För befattningshavare med lägst sex års yrkesverksamhet i befattningen utgår följande minimilöner:		
	<i>Fr o m 2022-06-01</i>	Dagsgage	Mån.gage
A	Produktionsledare Chefsfotograf (A-foto)	<i>1.896 kr</i>	<i>34.135 kr</i>
B	Ljudtekniker Animatör Filmklippare Redigerare Maskör Perukmakare Inspelningsledare Belysningsmästare Elektriker med behörighet B-foto Rekvisitör Scripta Dekormålare Kostymör Regiassistent	<i>1.830 kr</i>	<i>32.991 kr</i>

C	Sminkör	<i>1.753 kr</i>	<i>31.268 kr</i>
D	Assistenter i övrigt till i grupp A-C angivna befattningar samt attributörer	<i>1.543 kr</i>	<i>27.891 kr</i>

2	För befattningshavare med lägst tre års yrkesverksamhet i befattningen utgår följande minimilön:		
	<i>Fr o m 2022-06-01</i>	Dagsgage	Mån.gage
A	Produktionsledare m fl	<i>1.753 kr</i>	<i>31.268 kr</i>
B	Ljudtekniker m fl	<i>1.602 kr</i>	<i>28.787 kr</i>
C	Sminkör	<i>1.470 kr</i>	<i>26.480 kr</i>
D	Assistenter i övrigt	<i>1.408 kr</i>	<i>25.183 kr</i>

3	För befattningshavare i övrigt utgår följande minimilöner		
	<i>Fr o m 2022-06-01</i>	Dagsgage	Mån.gage
A	Produktionsledare m fl	<i>1.566 kr</i>	<i>28.026 kr</i>
B	Ljudtekniker m fl	<i>1.469 kr</i>	<i>26.317 kr</i>
C	Sminkör	<i>1.377 kr</i>	<i>24.554 kr</i>
D	Assistenter i övrigt	<i>1.202 kr</i>	<i>21.691 kr</i>

4	För befattningshavare under punkt 3 D som har lägre än ett års yrkesverksamhet i befattningen och som ej genomgått yrkesutbildning vid DI:		
	<i>Fr o m 2022-06-01</i>	Dagsgage	Mån.gage
	För den som vid anställningstillfället fyllt 24 år	<i>1.051 kr</i>	<i>18.930 kr</i>
	För den som vid anställningstillfället fyllt 18 år	<i>862 kr</i>	<i>15.503 kr</i>

- 5 För anställd under 18 år eller praktikant skall lön respektive kan viss ersättning utgå efter individuell överenskommelse. Med praktikant avses den som under handledning deltar i produktion antingen som ett led i dennes utbildning under kortare tid eller som har till mål att vinna yrkesbehörighet. Det förutsätts att praktikanten ej ersätter ordinarie befattningshavare men bör ändå på ett meningsfullt sätt delta i produktionen. Praktikanten är berättigad till ett intyg.

- 6 Vid anställning överstigande tolv dagar kan överenskommelse träffas om ovan angivna månadsgager.
- 7 För månadsavlönad beräknas dagsgage till 1/21 av månadslönen.
- 8 Lönen bör bestämmas med hänsyn till bland annat utbildning, erfarenhet, ansvar och svårighetsgrad i respektive befattning. Grundprincipen är att män och kvinnor ska ha lika lön för arbete som är lika eller som är att betrakta som likvärdigt. Löneskillnader skall kunna motiveras och lönesättningen får inte präglas av godtycke.

Anmärkningar

- 1 *Yrkesverksamhet i befattningen enligt punkt 1-4 omfattar branschvana i yrket från filmens, televisionens och teaterns områden. Det åligger den anställda att innan anställningsavtal ingås i förekommande fall informera arbetsgivaren om den tid som denne kan tillgodogöra sig vid fastställande av gage/lön.*
- 2 *För befattningshavare med dagsgage räknas påbörjad arbetsdag såsom hel arbetsdag.*

NYTTJANDERÄTTER M M

§ 40 Produktioner som omfattas av bestämmelserna i §§ 41 – 48 i detta avtal

Mom 1 Verk med mätbara intäkter

Detta avtal gäller för alla verk vars första offentliga visning äger rum från och med den 1 januari 2007.

Enskild producent vars verk har sin första offentliga visning under 2007 har dock rätt att tillämpa det tidigare avtalets regler avseende ersättningar för visnings- och spridningsrätter (se bilaga 6). Detta skall i sådant fall anmälas i särskild ordning till Fackförbundet Scen & Film.

För verk som har haft sin första offentliga visning före den 1 januari 2007 samt verk som haft sin första offentliga visning under 2007 där producenten i enlighet med stycke två ovan valt att tillämpa det tidigare avtalets regler avseende visnings- och spridningsrätter gäller det tidigare avtalets regler avseende ersättningar för visnings- och spridningsrätter (se bilaga 6) under en

period om fyra år från offentliggörandet. Därefter träder detta avtals bestämmelser i kraft.

I de fall särskild överenskommelse för ett verk träffats mellan producent och Fackförbundet Scen & Film eller med enskild royaltyberättigad skall dock sådan överenskommelse tillämpas såvida ej parterna överenskommer om annat.

Mom 2 Verk med icke mätbara intäkter

Detta avtal gäller för samtliga verk (oavsett när i tiden den första offentliga visningen ägde rum) där ingen mätbar intäkt kan härledas till ett specifikt nyttjande.

§ 41 Definitioner

Verk

Med verk avses en produktion bestående av en eller flera filmer/episoder för vilka ett gemensamt produktionsavtal träffats.

Producent

Med producent avses den som ansvarar för framställningen av verket och som, i förhållande till de medverkande i produktionen, är arbetsgivare.

En kanal kan dock utan att vara producent ha betalningsansvar gentemot Fackförbundet Scen & Film såvitt avser icke mätbara intäkter. Detta gäller i de fall en kanal erhåller samtliga rättigheter för TV-sändningar utan att det har uppstått en mätbar intäkt hos producent.

Distributör

Med distributör avses den som distribuerar verket i olika fönster/plattformar.

Royalty

Med royalty avses medverkandes ersättning för nyttjanden av dennes prestation.

Royaltyunderlag/Producentnetto

Med royaltyunderlag avses det samlade producentnettet från verkets exploatering. Vid samproduktion är royaltyunderlag den intäkt som skall fördelas mellan verkets samproducenter.

Med producentnetto avses alla intäkter av verkets exploatering och distribution med avdrag för distributionsersättningar och

distributionskostnader, såsom men inte begränsat till, provisioner, kopiekostnader, lanseringskostnader och andra sådana direkta kostnader för intäkternas förvärvande.

Produktionsmedel från medfinansiär/samproducent, samt offentliga stöd skall inte ingå i royaltyunderlaget.

Producentens ersättning för visningslicenser som förhandssålls som en del av verkets finansiering ingår ej i royaltyunderlaget utan royalty för dessa erläggs separat enligt § 44 Mom 5.

Mätbara intäkter

Med mätbara intäkter avses producentnetto från exploatering av verket i alla medier och territorier.

Sommartid

Med sommartid avses perioden mellan 15 juni och första söndagen i augusti.

Kanal

Med kanal avses sändningsföretag och/eller tablålagd kanal oavsett sändningsform underställd sändningsföretaget. Detta innebär att en och samma juridiska person kan inneha flera kanaler.

MG

Med MG avses minimigaranti/distributionsförskott som är ett garanterat förskott på intäkter avseende verkets distribution och som producenten använder som del av verkets finansiering.

Beställningsfilm

Med beställningsfilm avses industri-, informations- och utbildningsfilm.

Med industrifilm avses film som syftar till att presentera exempelvis ett eller flera företags historia, strategi, potential, miljö, teknik, anläggningar, varor och tjänster etc.

Med informationsfilm avses film som visas för allmänheten i upplysande eller uppmanande syfte att t ex iakttä vissa för samhället etiska eller lagenliga normer eller varna för förseelser.

Med utbildningsfilm avses film som produceras för allmän utbildning eller vidareutveckling av personal i allmänbildande eller förkovrande syfte.

Reklamfilm

Med reklamfilm avses film som visas för eller sprids till allmänheten på betalt annonsutrymme i avsikt att i säljfrämjande syfte informera om en varas eller tjänsts egenskaper eller inarbeta och förstärka ett varumärke, kännetecken och dylikt.

§ 42 Nyttjanderättens omfattning

Mom 1

Producenten äger exklusiv rätt att i den omfattning och på de villkor samt mot den ersättning, som anges i detta avtal, själv eller genom upplåtelse/överlåtelse av nyttjanderätter till annan, spela in och göra de ändringar i inspelat verk eller inspelad prestation, som erfordras samt utnyttja verket och de medverkandes prestationer i alla länder medelst varje vid respektive nyttjandetillfälle känd metod. Nyttjanderätten innefattar även rätt att bearbeta sådant verk eller sådan prestation att ingå som del av nya verk i form av versionering eller korta avsnitt enligt regler som framgår av detta avtal.

Producent äger även rätt att framställa eller låta framställa de exemplar av inspelat verk eller prestation, som erfordras för nyttjandet.

Producentens nyttjanden av inspelat verk eller prestation med tillämpning av detta avtal skall ske med beaktande av upphovsmans eller närstående rättighetshavares ideella rätt enligt 3 § upphovsrättslagen. Producentens rättigheter får inte utan berörd rättighetsinnehavares tillstånd brukas på ett sådant sätt att dennes ideella rätt enligt 3 § upphovsrättslagen kränks. Producenten är skyldig att vidta alla rimliga åtgärder som ankommer på honom till förhindrande av sådan användning av verket i den mån den anställdes prestation ingår däri.

Anmärkning

1. *Den anställda har dock rätt att i särskilda fall göra avkall på den garanterade ideella rätten enligt ovan.*
2. *Detta avtal reglerar inte sådan ersättning för oförändrad vidare spridning av producentens utsändningar, som avses i §§ 42 a) och 42 f) URL. Samtliga sådana rättigheter ligger enligt lagens reglering kvar hos producenten respektive den medverkande. Avtalet reglerar inte heller offentligt framförande i samband med näringsverksamhet i den mening att inspelning som ingår i en tv-utsändning, framförs eller utsänds på träningslokaler, restauranger, hotell eller flygplatser och liknande. Den medverkande har kvar sin*

egen rätt till ersättning för sådana framföranden och rätten hänför sig till tidpunkten för vidare spridningen oberoende av när inspelningen ägde rum. Motsvarande gäller vad som regleras i § 26 k) URL. Parterna förbehåller var och en för sig sina rättigheter enligt i framtiden tillkommande licensieringsordningar enligt svensk eller utländsk lagstiftning, som t ex tillgängliggörande på begäran som tillhandahålles av tredje man i anslutning till sådan återutsändning som avses i §§42a) och f) URL eller som fristående tjänst.

3. *Merchandising (försäljning) av produkter som inte omfattas av detta avtal och som exploaterar viss medverkande kan endast ske efter särskild överenskommelse med berörd medverkande respektive rättighetshavare.*
4. *För produktioner, som genom en och samma inspelning förutsätts framföras i olika versioner, gäller särskilda regler beträffande ersättning. Se vidare § 44 Mom 9.*

Mom 2

Inspelning eller del av inspelning får, under förutsättning att producenten inte uppbär särskild ersättning för sådant nyttjande, utan ersättning brukas för följande ändamål.

- Internt för demonstrations- och liknande ändamål,
- Att oavsett spridningssätt, i olika sammanhang, sprida information om producentens verksamhet,
- Att på sedvanligt sätt visa eller låta visa produktioner vid festivaler, mässor o dylikt,
- Att oavsett spridningssätt användas eller låta användas i marknadsföring av inspelningen, sk trailers,
- Att visa avsnitt ur offentliggjorda respektive inspelade produktioner i filmkrönikor och liknande kulturprogram i televisionen
- För korta avsnitt gäller § 47

Mom 3

Avsnitt, där den medverkandes prestation ingår, får inte utan särskild överenskommelse med denne användas för annat reklamändamål än som reklam för verket. Detta gäller även beträffande skådespelares röst, sådan den upptagits i samband med inspelningen.

Mom 4

Alla fotografier av artist, som tagits i samband med inspelningen – vare sig de ingår i produktionen eller ej – är producentens egendom. För exploatering av verket har producent rätt att under iakttagande av god sed kopiera och offentliggöra dessa fotografier.

Anmärkning till mom 3 och 4

Som reklam anses inte omslag på bok, fonogram eller motsvarande.

Mom 5

Producenten skall ange namnen på de medverkande i den omfattning och på det sätt god sed kräver.

Mom 6

Producenten förbinder sig att verka för att brott mot upphovsrättslagen beivras.

§ 43 Överlåtelse av rättigheter

Producent äger rätt att, helt eller delvis, överlåta sina rättigheter.

Vid sådan överlåtelse som innebär att betalningsansvaret enligt detta kollektivavtal övergår till annan skall producent på eget initiativ uppta förhandling enligt MBL med Fackförbundet & Film centralt. Sådan förhandling skall ske innan producent fattar beslut om överlåtelse. Om inte annat överenskommes mellan producent och Fackförbundet Scen & Film vid förhandling skall producenten i avtal reglera att den som förvärvar rättigheter också ansvarar för de förpliktelser som åvilat producenten avseende lön och allmänna anställningsvillkor samt ersättning för nyttjanden.

Producent har rätt att, utan förhandling, överlåta betalningsansvaret för nyttjanden till bolag inom den koncern till vilken producenten tillhör samt till det sändningsföretag hos vilket produktionen skall visas. Producenten skall i detta fall informera Fackförbundet Scen & Film.

§ 44 Royalty

Mom 1

Följande yrkeskategorier omfattas av ersättningarna enligt denna paragraf.

Regissörer
Koreografer

Scenografer
A-fotografer
Kostymdesigner
Skådespelare
Sångare
Dansare
Artister
Animatörer

Royalty för ett nyttjande utgår antingen enligt Mom 3 eller Mom 8.

Mom 2 Arbetsgivaravgifter

Royaltyn innefattar vid varje tidpunkt förekommande arbetsgivaravgifter.

Mom 3 Royalty för mätbara intäkter

Royalty för alla nyttjanden av det inspelade verket som ger mätbara intäkter skall utgå med 5,5 procent av royaltyunderlaget i de fall inte annat anges nedan samt i Mom 4.

Royalty för dubbning utgår med 3 procent av royaltyunderlaget

Royalty för speakning utgår med 2 procent av royaltyunderlaget.

Mom 4 Royaltyberäkning för produktioner som finansierats med MG

På produktioner vilka finansierats med MG skall även avräknad återbetalning av MG som ej ingår i producentnettot ingå i royaltyunderlaget. Dock skall royaltyunderlaget delas upp i intervaller enligt nedan.

Vid fastställande av de olika intervallerna av royaltyunderlaget viktas del av den faktiskt utgivna MG:n enligt nedan (sk viktad MG).

Viktad MG uppgår till 40 procent av det faktiska belopp som utgått som MG ("faktisk MG"). Faktisk MG upp till 5 miljoner kronor får dock viktas i sin helhet. Inte i något fall får viktning ske med mer än 12 miljoner kronor.

På royaltyunderlag upp till ett belopp motsvarande viktad MG eller upp till ett belopp motsvarande faktisk MG i de fall den faktiska MG:n understiger eller uppgår till 5 miljoner kronor (startintervallet) utgår royalty med 0 procent.

På royaltyunderlag överskridande startintervallet och upp till ett belopp motsvarande 150 procent av den faktiska MG:n (normalintervallet) utgår royalty enligt de i Mom 3 angivna procentsatserna.

På royaltyunderlag överskridande normalintervallet och upp till ett belopp motsvarande 150 procent av den faktiska MG:n plus den viktade MG:n (tilläggsintervallet) utgår royalty enligt Mom 3 med den dubbla procentsatsen.

På royaltyunderlag därutöver (slutintervallet) utgår royalty enligt Mom 3.

Beloppet som idag får avräknas i sin helhet, d v s 5 miljoner kronor, samt det belopp över vilket någon viktning inte i något fall får ske (idag 12 miljoner kronor), skall justeras årligen med samma procentsats som inkomstbasbeloppet.

Avseende ersättning för medverkan i reklamfilm och/eller beställningsfilm hänvisas till § 46

Producenten skall erlägga royaltyn till Fackförbundet Scen & Film.

Mom 5 Visningslicenser

Royalty för försålda visningslicenser utgår med i Mom 3 ovan angivna procentsatser på erhållna ersättningar.

Mom 6 Proportionering av producentens intäkt

I de fall exemplar av verk innehåller material från olika produktioner, varav endast vissa reglerats i detta avtal, äger producenten vid redovisning till Fackförbundet Scen & Film rätt att efter överenskommelse med Fackförbundet Scen & Film i varje enskilt fall proportionera producentens intäkt från upplåten nyttjanderätt för royaltyberäkning. Intäkten skall därvid nedräknas så att den motsvarar omfattningen av rättigheter till följd av detta avtal i förhållande till totala omfattningen av rättigheter.

Mom 7 Samproduktion

Vid samproduktion skall det alltid anges vem som är producent. Producenten fullgör skyldigheten i förhållande till Fackförbundet Scen & Film och de medverkande. Då två eller flera bolag gemensamt framställer en produktion och därmed inbördes fördelar visnings- och spridningsrättigheterna för produktionens vidareutnyttjande, belastas ersättningarna för nämnda rättigheter med royalty enligt de nivåer som anges i Mom 3. Då

förutsättningarna i Mom 8 är uppfyllda utgår ersättning i enlighet med det momentet.

Mom 8 Royalty för icke mätbara intäkter

Royalty enligt nedan skall utgå i följande fall.

1. I de fall då ingen mätbar intäkt kan härledas till ett specifikt nyttjande av ett verk;
2. samt alltid för verk som har premiär i TV-fönstret och detta sker hos den samproducerande/beställande kanalen.

Royalty för nyttjande av verk som visas av TV4 och som är icke mätbara enligt punkterna 1 och 2 ovan regleras inte i detta avtal utan i ett lokalt avtal mellan TV4 och Fackförbundet Scen & Film.

För samproduktioner med svenskt TV-bolag som inte är medlem i Medieföretagen och där premiärvisning sker i TV-fönstret kan royalty för licensperioder istället regleras enligt avtal mellan Fackförbundet Scen & Film och aktuellt TV-bolag.

Ersättningen i enlighet med detta moment baseras på den medverkandes individuella gage plus sociala avgifter. Avseende uppdragstagare baseras ersättningen på uppdragstagarens fakturerade belopp i den del det avser gage inklusive sociala avgifter, dvs exklusive kostnadsersättningar. Ersättningen betalas till Fackförbundet Scen & Film för fördelning om inte annat överenskommes mellan TV-bolaget och Fackförbundet Scen & Film.

Anmärkning

För produktioner där produktionsavtal träffats före den 1 januari 2011 skall det tidigare avtalet tillämpas, se bilaga 8. Sker emellertid nya upplåtelser efter den 1 januari 2011 av sådana verk till den samproducerande eller beställande kanalen i vilken programmet premiärsänts skall för dessa upplåtelser de nuvarande reglerna tillämpas. Med upplåtelse avses även reprisering.

Definitioner

Sändning i Television

En sändning i Television innefattar direkt samtidig sändning i men inte begränsad till marknätet, satellit, kabel, IP-tv, 3G, DVBH. Ersättning för

vidaresändning enligt upphovsrättslagen omfattas inte av detta avtal.
Ersättning för sådan vidaresändning ska klareras separat.

Tillgängliggörande på begäran

Med tillgängliggörande på begäran avses möjlighet att via en eller flera distributionsplattformar för mottagning medelst vid varje tidpunkt kända mediemottagare erbjuda program på begäran (enbart streaming) så att enskilda kan få tillgång till program från den plats och vid den tidpunkt de själva väljer via en tjänst som ägs eller ekonomiskt kontrolleras av producent eller den samproducerande/beställande TV-kanalen.

Tillgängliggörande på begäran genom t ex Catch-up eller Start-over hos t ex Comhem, Telia och Tele2 förhandlas och träffas avtal för i särskild ordning.

Licensperiod

Med licensperiod avses en period om ett bestämt antal dygn, enligt nedan modell, under vilket TV-bolagen har rätt att nyttja produktionen i obegränsad omfattning för utsändning samt tillgängliggörande på begäran.

En första licensperiod kan klareras direkt i avtal med den medverkande förutsatt att den ekonomiska ersättningen för detta är klart definierad och avskiljd från arbetsersättningen samt inte understiger den ersättning som skulle ha utgått vid tillämpning av licensperiodsmodellen nedan.

Fackförbundet Scen & Film ska informeras om sådana överenskommelser.

Kanal

Med kanal avses enligt detta moment sändande kanal.

Huvudkanal

Med huvudkanal avses följande typer av sändande kanal

- den kanal som inom respektive bolag har störst tittarandel,
- alla kanaler som har en tittarandel över 8 % samt
- alla kanaler som är fritt tillgängliga i marknätet i Sverige

Licensperiod - modell

- För TV-bolag med huvudkanal med en tittartidsandel på 15 % och över;

Huvudkanaler, nischkanaler och tillgängliggörande på begäran	25 %	30 dygn
En huvudkanal och tillgängliggörande på begäran	15 %	30 dygn
Nischkanaler och tillgängliggörande på begäran	6 %	6 månader
Enbart tillgängliggörande på begäran	3 %	6 månader

Undantag från ovan angiven begränsning om 30 dygn medges i fråga om TV-serier. I sådana fall träder begränsningen om 30 dygn in efter sist sända avsnitt i serien per säsong med den generella begränsningen att varje enskilt serieavsnitt får tillgängliggöras på detta sätt under maximalt sex månader.

Anmärkning

I de fall en kanal är samproducent/beställare av ett verk i den mening som avses i stycke 1 ovan får "Enbart tillgängliggörande på begäran" endast användas för verk som tidigare sänts eller tillgängliggjorts.

Om ett bolags nischkanaler där Fackförbundet Scen & Film-klarerade verk sänds uppnår en sammanlagd tittartidsandel över 7 % ska parterna i god anda förhandla om en höjning av priset 6 % för klarering av "Nischkanaler och tillgängliggörande på begäran".

Om ett bolags tillgängliggörande på begäran -verksamheter där Fackförbundet Scen & Film-klarerade verk används uppnår en sammanlagd omsättning över 25 miljoner kronor per år ska parterna i god anda förhandla om en höjning av priset för klarering av Nischkanaler och tillgängliggörande på begäran.

- För TV-bolag vars huvudverksamhet har mindre än 15 % tittartidsandel (MMS-data hela befolkningen senaste helår) tillämpas ovanstående tariff pro rata i proportion till hur mycket mindre än 15 % huvudverksamheten är. För kategorin "Tillgängliggörande på begäran" ska dock ingen pro rata justering ske av procentsatsen.

TV-bolag vars huvudverksamhet har mindre än 9 % tittartidsandel har under avtalets löptid på försök möjlighet att mot en ersättning om 3 % av den medverkandes individuella gage plus sociala avgifter tillgängliggöra program

på begäran (Enbart ”Tillgängliggörande på begäran”) under en licensperiod om 12 månader. Parterna är ense om att denna försöksverksamhet inte ger uttryck för en av parterna framförhandlad värdering av nyttjandet. Beloppet ska inte betraktas som prejudicerande i något hänseende.

För att fastställa en kanals tittartidsandel och antal tittare på ett program/film är parterna överens om att tillämpa MMS:s mätningar över senaste helår.

Tittarsuccé

En sändning ska alltid anses vara en huvudkanalssändning om antalet tittare överstiger 1 500 000 tittare.

Oavsett kanal, sändningstid eller sändningstillfälle skall royalty utgå med 1,25 gånger royalty i ovanstående tabell för alla program där antalet tittare vid förstavisningstillfället överstiger 1,25 miljoner. (Programrating enligt MMS mätning.)

Uppräkningsregel

Beräkningsunderlaget utgörs av det individuella grundgaget och detta underlag justeras årligen med samma procentsats som inkomstbasbeloppet. Uppräkningen görs årligen den 1 januari efter att inkomstbasbeloppet fastställts.

Mom 9 Verk som nyttjas i olika versioner

Vid produktioner, där det i ett sammanhang inspelade materialet avses sändas/distribueras i två olika versioner gäller följande:

För rätten för producenten att färdigställa och nyttja alternativa versioner erhåller den medverkande 35 procent påslag på det individuella grundgaget. Nyttjanden av de alternativa versionerna ersätts enligt § 44.

Anmärkningar

- 1. Med version avses att ett inspelat material redigeras så att respektive redigering i upphovsrättslagens mening utgör ett fristående verk.*
- 2. Olika redigeringar för sändning i television av inspelat material, där syftet enbart är att anpassa materialet till sändningsföretagets tablåer eller motsvarande, betraktas som en och samma version.*

§ 45 Hantering av royalty

Mom 1 Redovisning av royaltyunderlag

Royaltyreglerna är utformade utifrån förutsättningen att upplåtelsen skall prissättas enligt kommersiella villkor och hänsyn skall tas till användningens omfattning.

Producenten ska förse Fackförbundet Scen & Film eller den Fackförbundet Scen & Film anvisar med erforderliga uppgifter för ett kontrollerbart och identifierbart underlag såsom men inte begränsat till:

- Sammanställning av distributörens redovisningar av vilken det framgår distributionsintäkter, distributionskostnader, distributionsersättning samt producentnettots storlek.
- Storlek på MG samt viktad MG.
- Avräknad MG.
- Vid förhandssålda visningslicenser ska av underlaget framgå licensperioder, antal utsändningar, till vem licenserna sålts, vilka territorier de avser samt producentens erhållna ersättningar för visningslicenser enligt § 44 Mom 5.

Dessa uppgifter skall redovisas med samma intervall som i Mom 2 nedan.

Mom 2 Underlag för Fackförbundet Scen & Film:s fördelning av royalty samt Fackförbundet Scen & Film:s förpliktelser

Som underlag för fördelning av royalty tillställs Fackförbundet Scen & Film följande uppgifter.

- Produktionens titel.
- Producentens/samproducentens firma.
- Namn och personnummer/organisationsnummer på de medverkande som ingår i de kategorier som är berättigade till royalty enligt detta avtal.
- De medverkandes grundgage eller motsvarande samt antalet speldagar.
- Vid en eventuell fördelning av betalningsansvar till Fackförbundet Scen & Film för olika distributionsrättigheter skall de betalningsansvariga anges.

Dessa uppgifter skall tillställas Fackförbundet Scen & Film senast sex månader efter det att produktionen avslutats.

Royalty som enligt detta avtal skall administreras av Fackförbundet Scen & Film skall av producenten utbetalas och redovisas till Fackförbundet Scen & Film, eller den Fackförbundet Scen & Film anvisar, halvårsvis, senast den 28 februari respektive 30 september.

Anmärkning

Redovisning avseende produktioner som haft premiär mer än åtta år tillbaka i tiden behöver endast göras i de fall det finns någon royalty att redovisa. Finns inte någon royalty att redovisa ska Fackförbundet Scen & Film underrättas om detta.

Fackförbundet Scen & Film, eller den Fackförbundet Scen & Film anvisar, åtar sig att i producentens ställe utbetala royalty till medverkande och att redovisa såväl preliminär skatt som arbetsgivaravgifter och egenavgifter till skattemyndigheten.

Fackförbundet Scen & Film åtar sig vidare att fördela från producenten till Fackförbundet Scen & Film utbetald royalty bland samtliga av producenten redovisade medverkande enligt detta moment, oavsett om den medverkande anställts direkt av producenten eller via ett annat bolag.

Fackförbundet Scen & Film friskriver producenten från alla eventuella krav som kan bli följden av Fackförbundet Scen & Film:s fördelning enligt detta moment. Dylika krav skall således regleras av Fackförbundet Scen & Film utan inblandning av producenten. Skada som kan komma att åsamkas producenten på grund av anspråk från berörd rättighetsinnehavare eller från skattemyndigheten, skall ersättas av Fackförbundet Scen & Film.

I produktioner där huvudrollen spelas av barn eller ungdomar som på grund av ålder inte omfattas av detta avtal äger Fackförbundet Scen & Film rätt att vid den vidare fördelningen av till Fackförbundet Scen & Film överförd royalty låta också sådana huvudrollsinnehavare omfattas av Fackförbundet Scen & Film:s fördelning.

Mom 3 Granskning

Fackförbundet Scen & Film har rätt att på egen bekostnad, genom auktoriserad eller godkänd revisor, granska producentens räkenskaper i syfte att kontrollera att producenten fullgör sina åtaganden i enlighet med detta

avtal. Begäran om granskning avseende en produktion måste ske senast 2 år från det att producenten tillställt Fackförbundet Scen & Film information i enlighet med Mom 1 ovan. Begäran om granskning som sker senare än 2 år efter sådan avräkning kan avslås av producent.

Producent skall lämna den information som är nödvändig för genomförandet av granskningen. Sådan granskning får endast omfatta förhållanden som berör parternas relationer. Granskning skall genomföras på normal kontorstid, varvid producent bestämmer närmare tidpunkt, samt på plats som anvisas av producent. Fackförbundet Scen & Film har dock rätt till granskning senast 30 arbetsdagar efter det att Fackförbundet Scen & Film meddelat producent att granskning önskas genomföras.

Om det vid granskning framkommer uppgifter som innebär att den ersättning som Fackförbundet Scen & Film skulle ha erhållit enligt detta avtal, väsentligen avviker från den av producenten rapporterade och utbetalda, ska producenten stå för hela kostnaden av revisionen.

Mom 4 Sekretess

Parterna är överens om att iaktta sekretess avseende sådan information part erhållit i anledning av rättigheter och skyldigheter enligt detta avtal.

§ 46 Reklamfilm och beställningsfilm

Avtal avseende bl a ersättning för medverkan i reklamfilm skall skriftligen bekräftas i enlighet med särskilt upprättat standardkontrakt vilket bifogas detta kollektivavtal.

Vid produktion av beställningsfilm, oavsett produktionsteknik, avlöser medverkandes gage rätt för producenten att fritt visa och sprida verket.

Visnings- och spridningsrätten av beställningsfilm är geografiskt och tidsmässigt oinskränkt. Såvida filmens ursprungliga syfte ej förändras innefattar detta också rätt att visa och sprida filmen i nedskuret skick eller i vissa delar eller i form av stillbilder.

Anmärkningar

- 1. Oavsett bestämmelserna i denna paragraf äger producenten rätt att visa och sprida filmen i samband med företagsjubiléer, kavalkader, i kulturhistoriska sammanhang och som ett led i marknadsföringen för det egna eller beställarens företag. Därjämte äger producent och beställare rätt att delta med filmen i festivaler och tävlingar.*

- 2. Rättigheterna omfattar ej rätten att utnyttja medverkandens namn eller bild i tidskrifter eller i tryckt reklam med undantag för reklam för filmen eller för producentens eget företag.*
- 3. Förtroenderådet har att följa tillämpningen av avtalet ifråga om gränsdragningar mellan reklamfilm och industrifilm. Eventuell tvist avgörs av förtroenderådet med opartisk ordförande.*
- 4. Vid produktion av dokumentärfilm tillämpas § 44.*

§ 47 Korta avsnitt

Mom 1 Rättighetsreglering avseende korta avsnitt

Sändningsföretag äger rätt att utan ersättning själv använda avsnitt om högst två minuter från produktion som producerats för det sändningsföretaget för sändning i det egna sändningsföretaget. Sådana avsnitt får inte omfatta sluten spelscen eller enhetligt estradnummer.

I det fall sändningsföretaget själv är producent utgår för sluten spelscen eller estradnummer om 1-5 minuter en ersättning om 10 % av vederbörandes grundgage, dock lägst fr o m 2021-01-25 2.650 kronor och högst 6.540 kronor samt fr o m 2022-06-01 lägst 2.706 kronor och högst 6.678 kronor.

För sketcher om mindre än en minuts speltid utgår ersättning fr o m 2021-01-25 med 794 kronor och fr o m 2022-06-01 med 811 kronor.

Produktion får ej huvudsakligen bestå av korta avsnitt.

Anmärkningar

- 1. För i första stycket angiven rätt erlägger sändningsföretag till Fackförbundet Scen & Film att användas för kollektiva ändamål, såsom humanitära och/eller sociala ändamål ersättning enligt särskild mellan parterna träffad uppgörelse.*
- 2. Producentens rättigheter enligt denna bestämmelse får ej utan berörd rättsinnehavares tillstånd brukas på sådant sätt att dennes ideella rätt enligt URL kränks.*
- 3. Ovanstående bestämmelser inskränker inte citaträtten enligt upphovsrättslagen.*

§ 48 Förtroenderåd Medieföretagen och Fackförbundet Scen & Film

Ett gemensamt förtroenderåd bestående av högst fyra ledamöter från vardera sida, varav ordföranden från respektive organisation skall utgöra två av dessa ledamöter, inrättas. Förtroenderådet skall:

- Följa tolkning och tillämpning av avtalsbestämmelserna.
- Avge rekommendationer till parterna i ärenden som dessa hänskjuter till rådet.

§ 49 Meningsskiljaktigheter

Uppstår meningsskiljaktigheter rörande i detta avtal eller i kontraktet upptagna bestämmelser eller rörande förhållandena i övrigt, skall därom förhandlas, först mellan producenten och den anställde. Den medverkande kan därvid låta sig företrädas av lokalt utsedd facklig förtroendeman. Såvida enighet inte uppnås i den lokala förhandlingen kan den ena parten begära central förhandling.

Twist på grund av verkliga eller förmenta felaktigheter, vilka part ej påtalat hos motparten inom tre månader efter det att han fått kännedom om den omständigheten vartill yrkandet hänför sig och senast två år efter det att omständigheten har inträffat kan inte bli föremål för prövning eller behandling. Central förhandling skall påkallas inom två månader efter det att den lokala förhandlingen avslutats.

Twist, som ej kan lösas genom förhandling, skall senast två månader efter förhandlingarnas avslutande hänskjutas till Arbetsdomstolens avgörande, vid risk att twistefrågan avskrivs. Om i lag för viss frågas handläggande föreskrivs annan frist vid äventyr att rätt annars går förlorad, gäller lagens bestämmelser.

§ 50 Giltighetstid

Detta avtal gäller fr o m 2021-01-01 t o m 2023-05-31 såvitt avser löner och allmänna villkor och förlängs därefter, om uppsägning ej skett senast tre månader i förväg, med ett år i taget.

Då uppsägning sker, skall uppsägande part samtidigt avge förslag till ändring av avtalet.

MEDIEFÖRETAGEN

Fackförbundet Scen & Film

BILAGA 1

Upptagning från föreställning o dyl som ej förberetts av sändande TV-företag

Vid direktutsändning eller sändning av upptagning från hel eller större del av scen- eller estradföreställning, som icke förberetts av det sändande företaget och där engagerade berörda av detta avtal medverkar, träffar det sändande företaget överenskommelse med de medverkande.

Beträffande överföring av musikdramatiska verk från lyrisk teater gäller särskilt avtal.

Grundersättning till artister och regissörer skall utgå med lägst följande belopp:

A	Föreställning upp till 60 min	2021-01-25	2022-06-01
I	Stor roll/medverkan	23.218 kr	23.710 kr
II	Mellanroll/medverkan	17.684 kr	18.059 kr
III	Liten roll/medverkan	11.071 kr	11.306 kr
IV	Biroll/medverkan	6.639 kr	6.779 kr
	Regissör	55.279 kr	56.451 kr
B	Föreställning 60 – 120 min	2021-01-25	2022-06-01
I	Stor roll/medverkan	33.170 kr	33.874 kr
II	Mellanroll/medverkan	23.218 kr	23.710 kr
III	Liten roll/medverkan	15.485 kr	15.813 kr
IV	Biroll/medverkan	8.840 kr	9.027 kr
	Regissör	77.376 kr	79.016 kr
C	Föreställning över 120 min	2021-01-25	2022-06-01
I	Stor roll/medverkan	45.340 kr	46.302 kr
II	Mellanroll/medverkan	29.855 kr	30.488 kr
III	Liten roll/medverkan	19.900 kr	20.322 kr
IV	Biroll/medverkan	11.071 kr	11.306 kr
	Regissör	99.492 kr	101.600 kr

Därutöver utgår lägst dagsgage respektive inställelseersättning enligt § 36 för artister för de dagar den medverkande står till det sändande företags förfogande för repetition och inspelning, i den mån den medverkande ej uppbär lön från teatern (motsvarande) för nämnda tid.

Till regissör, koreograf, kostymdesigner och scenograf utgår under samma förutsättning för arbete i samband med upptagningen arbetsersättning enligt § 37-38.

Till scenograf, kostymdesigner utgår grundersättning med lägst fr o m 2021-01-25 17.684 kronor och fr o m 2022-06-01 18.059 kronor. Till koreograf (inslag) utgår grundersättning med lägst fr o m 2021-01-25 8.840 kronor och fr o m 2022-06-01 9.027 kronor.

För annan medverkande som utför eller har utfört upphovsrättsligt skyddade verk eller prestationer träffas överenskommelse om ersättning från fall till fall mellan det sändande företaget och respektive upphovsman eller utövare.

Mindre del av föreställning

För upptagning, som endast omfattar en mindre del av en föreställning enligt ovan och som skall användas som information om aktuell föreställning i teaterkrönika eller motsvarande produktion utgår ersättning endast om den medverkande genom upptagningen och dess förberedelse åsamkats extra arbete eller besvär. Ersättning utgår enligt individuell överenskommelse. Upptagningens längd skall i princip begränsas till en varaktighet om högst två minuter, men kan i undantagsfall även omfatta slutet av spelscen och ha en varaktighet av högst fem minuter. Upptagning som sker med stöd av detta stycke kan endast användas för angivet ändamål.

Fordras särskild inställelse i studio för medverkan i program enligt denna bestämmelse, utgår ersättning med lägst 35 % av tillämpligt minimigrundgage enligt § 36 i de fall inslaget understiger fem minuter.

En förutsättning för upptagning enligt denna paragraf är att den medverkande givit sitt samtycke.

Sändning får ej ske förrän överenskommelse om ersättning har träffats.

Ersättning utgör rätten till en TV-sändning i Sverige. I övrigt tillämpas respektive avtal avseende medverkan i det sändande företaget.

BILAGA 2

Överföringar till TV av musikdramatiska verk och balettföreställningar

Vid överföring, d v s scenföreställning som inte förberetts i det sändande företagets regi, av musikdramatiskt verk där de medverkande enligt kollektivavtal är tjänstgöringsskyldiga, eller i kontrakt med det sändande företaget överenskommit om tjänstgöringsskyldighet vid TV-överföring, skall i detta avtal angivna ersättningsvillkor tillämpas.

Anteckning till förhandlingsprotokollet

Parterna är ense om att i det fall överföring under avtalsperioden skulle bli aktuell från annan lyrisk teater skall i princip i avtalet angivna tariffer tillämpas.

Upphovsrättslig ersättning artister och dansare

A Överföring av opera, operett, musical

Ersättning utgår enligt följande:

För föreställningens längd	2021-01-25	2022-06-01
Upp till 1,5 tim	4.768 kr	4.869 kr
Upp till 3,0 tim	9.100 kr	9.293 kr
Över 3,0 tim	14.333 kr	14.637 kr

För scenisk medverkan per påbörjad 10-minutersperiod *fr o m 2021-01-25 860 kronor och fr o m 2022-06-01 878 kronor.*

För svårighetsgrad spelmässigt/sångligt 1-16 *fr o m 2021-01-25 3.846 kronor och fr o m 2022-06-01 3.927 kronor för steg 1 därefter fr o m 2021-01-25 1.739 kronor och fr o m 2022-06-01 1.776 kronor per steg.*

B Överföring av balettföreställning

	2021-01-25	2022-06-01
Större huvudroll i program som är längre än 35 min	47.181 kr	48.181 kr
Större huvudroll	43.978 kr	44.911 kr

Mindre huvudroll	38.210 kr	39.020 kr
Större mellanparti eller huvud-roll i balett kortare än 10 min	32.483 kr	33.171 kr
Mindre mellanparti	24.433 kr	24.951 kr
Liten roll	13.373 kr	13.657 kr
Kårmedverkan	6.433 – 10.695 kr	6.570 – 10.919 kr

C Balettmedverkan i opera, operett, musical

Vid balettmedverkan som kår i opera, operett, musical reduceras ersättning enligt B ovan med 50 % dock skall fr o m 2021-01-25 lägst 3.846 kr och fr o m 2022-06-01 3.927 kr. För övrig medverkan utgår ersättning med utgångspunkt från B ovan.

Klassificering

Bestämmande av svårighetsgrad enligt punkt B sker i samråd mellan det sändande företaget och representant för teatern och berörd artistpersonal vid denna.

Upphovsrättslig ersättning till regissör, koreograf, scenograf och kostymdesigner vid överföring av musikdramatiska verk

Till regissör och koreograf utgår ersättning motsvarande tillämpligt gage enligt bestämmelserna för huvudroll enligt punkt A förhöjd fr o m 2021-01-25 med 3.846 kr och fr o m 2022-06-01 med 3.927 kr.

För scenograf och kostymdesigner samt i förekommande fall för regi/koreografassistent eller assisterande regissör/koreograf och annan medverkande som utför eller utfört upphovsrättsligt skyddade verk eller prestationer träffas överenskommelse om ersättning från fall till fall mellan det sändande företaget och Fackförbundet Scen & Film.

Till koreograf utgår dessutom för uppföranderätten till koreografi ersättning enligt följande:

För förvärv av uppföranderätt till fristående balettverk om minst tio minuters varaktighet utgår ersättning fr o m 2021-01-25 med 1.753 kr/min och fr o m 2022-06-01 med 1.790 kr.

Reducering av ovanstående ersättning kan göras första gången en koreografs verk framförs på TV, dock med högst 25 %.

För förvärv av andra koreografiska verk än ovan utgår ersättning enligt för varje tillfälle träffad överenskommelse, varvid ersättningen enligt ovan kan reduceras med högst 30 %.

Vid förvärv av fristående balettverk med fr o m 2021-01-25 8.305 kr och fr o m 2022-06-01 8.481 kr.

Ersättning enligt denna paragraf utgår för varje sändning.

D

Ersättning vid vissa extra inställelser

Repetition, inspelning eller annan inställelse som påfordras av det sändande företaget på tid som ligger utanför respektive artistkårs med teatern lokalt överenskomna arbetstid ersätts, i den mån så ej sker av det sändande företaget med de ersättningsbelopp som anges i § 36.

BILAGA 3

Produktionsförutsättningar

Planering

Parterna är överens om att produktion som omfattas av avtalet kräver för- och efterarbete. Det är viktigt att i förekommande fall regissör, scenograf, chefsfotograf, produktionsledare och ljudtekniker kan delta i förberedelsearbetet och att manuskriptet kan presenteras för dessa befattningshavare på ett så tidigt stadium som möjligt.

Det är angeläget att ett personalmöte anordnas före inspelningens början. På detta möte skall producenten ge personalen information om produktionsvillkoren, ekonomisk kalkyl samt tidsplan för inspelning.

Vid ett sådant möte har Fackförbundet Scen & Film möjlighet att närvara för att informera om den fackliga verksamheten.

Fackligt arbete

Parterna konstaterar att produktion som omfattas av avtalet i stor utsträckning äger rum under förhållanden, som skiljer sig från produktion i allmänhet. Som exempel kan nämnas att arbetsplatsen ofta varierar inte bara per produktion utan även under produktionens gång. Personalsammansättningen kan variera från den ena inspelningsdagen till den andra. Parterna uttalar att det är viktigt att de anställda inom ramen för sina yrkesroller får utrymme till inflytande, delaktighet och ansvar. Den enskildes möjligheter till medbestämmande bör särskilt uppmärksammas och främjas.

Parterna är ense om att det är särskilt angeläget att informationen kan fungera på ett tillfredsställande sätt. Information om enskilda produktioner lämnas till facklig förtroendeman eller personalen vid aktuell produktion. Information om företagens övergripande frågor skall ske till Fackförbundet Scen & Film centralt.

Personalen har rätt att bland de anställda för berörd produktion utse en facklig förtroendeman och ett skyddsombud. Personalen underrättar producenten om vilka som utsetts.

BILAGA 4

Ersättning vid friköp av rättigheter för vidareutnyttjande av dubbningar för s k tecknade utländska serier

FRIKÖP AV RÄTTIGHETER

Samtliga rättigheter i 50 år	250 % av grundgaget
------------------------------	---------------------

Samtliga TV-rättigheter i 50 år	100 % av grundgaget
---------------------------------	---------------------

Samtliga rättigheter för enskilt nyttjande i 50 år	50 % av grundgaget
--	--------------------

Samtliga rättigheter i 50 år, med undantag för rättigheter för publikt framförande	150 % av grundgaget
--	---------------------

Samtliga rättigheter i 50 år, med undantag för TV-rättigheter	100 % av grundgaget
---	---------------------

Samtliga rättigheter i 50 år, med undantag för rättigheter för enskilt nyttjande	150 % av grundgaget
--	---------------------

Alla fonogramrättigheter i 50 år	50 % av grundgaget
----------------------------------	--------------------

Den anställde och producenten kan träffa överenskommelse om att producenten, mot betalning av mellanskillnaden enligt ovan, kan förvärva rättigheter som inte omfattas av kontraktet.

BILAGA 5

Anställningskontrakt och Artistkontrakt

- Artistkontrakt avseende anställning vid film-/TV-produktion.
- Anställningskontrakt avseende anställning av filmteam.
- Anställningskontrakt avseende anställning av regissör.
- Anställningskontrakt avseende anställning av koreograf, scenograf och kostymdesigner.
- Artistkontrakt reklamfilm för medlemmar i Fackförbundet Scen & Film.

Samtliga kontrakt kan hämtas på www.arbetsgivarguiden.se eller www.scenochfilm.se. På www.medieforetagen.se finns även uppdragsavtal.

ARTISTKONTRAKT

Avseende anställning vid film-/TV-produktion

Producenten:.....

Artisten:.....

Anställningen avser medverkan vid inspelning av produktionen:

.....

i rollen.....

Anställningen gäller tiden fr o m den..... t o m

I ersättning härför erhåller artisen: (kryssa för lämpligt alternativ)

- ☐ Speldagsgage:
- ☐ Överdagsgage:.....
- ☐ Rollgage:.....
- ☐ Månadslön.....

Gaget utbetalas på följande sätt:.....

Garanterat antal speldagar:.....

- ☐ Versionering enligt följande villkor.....
- ☐ Merchandising på följande sätt.....Ersättning utges med:.....

.....

Särskilda

bestämmelser:.....

Förhållandet mellan parterna regleras i övrigt enligt gällande riksavtal mellan Medieföretagen och Fackförbundet Scen & Film.

Artisten försäkrar samtidigt härmed på heder och samvete, att han/hon veterligen ej på grund av sjukdom eller annan orsak är förhindrad att fullgöra sina förpliktelser enligt detta kontrakt.

.....den /den /

.....
För Producenten

.....
Artisten

Bolag:.....
Adress:.....
Tfn/fax:.....
E-mail:.....
Org nr:.....

Namn:.....
Adress:.....
Tfn/fax:.....
E-mail:.....
Pers nr.....

ANSTÄLLNINGSKONTRAKT

Avseende anställning av filmteam

Producenten

anställer härmed

.....

såsom

för följande produktion/produktioner (projekt)

.....

Anställningen gäller tiden fr o m den.....t o m den

I ersättning härför erhåller den anställde ett dagsgage/månadsgage om kr

.....

som utbetalas enligt följande

.....

Antal yrkesår (branschår)

Särskilda bestämmelser

.....

.....

Förhållandet mellan parterna regleras i övrigt enligt gällande riksavtal mellan Medieföretagen och Fackförbundet Scen & Film.

..... den.....

.....
Producent

.....
Anställd

Bolag:.....

Personnummer

Adress:.....

Adress

Tfn/fax:.....

Telefon

E-mail:.....

A-skattesedel

Org nr:.....

Ev huvudarbetsgivare (skriftligt intyg
bif)

.....

ANSTÄLLNINGSKONTRAKT

Avseende anställning av regissör

Producenten

Anställer härmed

Som regissör för produktionen

Den anställde skall stå till producentens förfogande fr o m

.....

☐ t o m

☐ till dess färdig premiärkopia föreligger

i ersättning erhåller regissören

☐ gage om..... kr/min*, dock högstkr

☐ dagsgage om kr

☐ månadsgage om kr

Gaget utbetalas enligt följande

.....

Särskilda bestämmelser

.....

.....

Förhållandet mellan parterna regleras i övrigt enligt gällande riksavtal mellan Medieföretagen och Fackförbundet Scen & Film.

..... den

.....	
Producent	Regissör
Bolag:.....	Personnummer

Adress:.....	Adress
--------------	--------------

Tfn/fax:.....	Telefon
---------------	---------------

E-mail:.....	A-skattesedel
--------------	---------------------

Org nr:.....	Ev huvudarbetsgivare (skriftligt intyg bif)
--------------	---

* Avser endast regissör av produktion av dramakarakterer enligt § 37 mom 1 i gällande riksavtal.

ANSTÄLLNINGSKONTRAKT

Avseende anställning av koreograf, scenograf och kostymdesigner

Producenten

anställer härmed

som

för produktionen

.....

Den anställde skall stå till producentens förfogande fr o m

t o m

I ersättning härför erhåller den anställde ett dagsgage/månadsgage om

Kr

Gaget utbetalas enligt följande

.....

Särskilda bestämmelser

.....

Förhållandet mellan parterna regleras i övrigt enligt gällande riksavtal mellan Medieföretagen och Fackförbundet Scen & Film.

.....den	
.....	
Producent	Anställd
Bolag:.....	Personnummer.....
Adress:.....	Adress
Tfn/fax:.....	Telefon
E-mail:.....	A-skattsedel
Org nr:.....	Ev huvudarbetsgivare (skriftligt intyg bif)

ARTISTKONTRAKT REKLAMFILM

För medlemmar i Fackförbundet Scen & Film

Producent

Artist

Avseende medverkan i
.....

Engagemanget gäller fr o m t o m
.....

1 Definition

Reklamfilm är sådan film som visas för eller sprids till allmänheten på betalt annonsutrymme i avsikt att i säljfrämjande syfte informera om en varas eller tjänsts egenskaper eller inarbeta och förstärka visst varumärke, kännetecken o dyl.

2 Nyttjandeområden

Nyttjandeområden (sätt kryss):

A ☐ Television Kanal Kanal Kanal

Kanal..... Kanal Kanal

B ☐ Biograf

C ☐ Hemvideo

D ☐ Film respektive video som visas offentligt på annat sätt än ovan,
exempelvis på allmänna platser, restauranger etc

E ☐ Ev övriga användningsområden

.....

.....

F ☐ Särskilda villkor (exempelvis land m m)

.....

Anmärkning

Producenten får ej använda filmen på andra användningsområden än vad som ovan angivits, med mindre än att ny överenskommelse först träffas därom med artisten.

3 Visningstid

Visningstiden är två år räknat från första offentliga visning för varje land där filmen framförs.

4 Option

☐ Producenten förvärvar rätten att visa filmen under ytterligare högst två år mot ett tilläggsge om 25 % per år.

☐ Ingen option föreligger.

Förlängning av kontrakt

Om producenten och artisten därom är ense kan inför fyraårsperiodens utgång nytt kontrakt avseende ytterligare förlängning av visningsdatum upprättas mellan producent och artist.

5 Betalningsvillkor

Nedan angivna gage inkluderar i punkten 2 angivna nyttjanderättsområden.

☐ Gage per inspelningsdag, kronor

.....

☐ Gage i ett för allt kronor

.....

6 Övriga eventuella villkor

.....

.....

7 Annonsmedverkan i tidningar, affischering m m

Detta kontraktsformulär reglerar ej medverkan för annonsering eller affischering i tidningar, på annonspelare o dyl för reklam.

8 Övriga villkor

I övrigt tillämpas de bestämmelser som gäller i det mellan Medieföretagen och Fackförbundet Scen & Film upprättade riksavtalet avseende filminspelning.

Anmärkning

Undantag från bestämmelserna i detta kontrakt kan göras. I sådant fall skall skriftligt tillstånd inhämtas från Fackförbundet Scen & Film.

.....den /

För producenten

.....den /

Den medverkande

.....

Bolag: Namn:

Adress: Adress:

Tel/fax: Tel/fax:

E-mail: E-mail:

Org nr: Pers nr:.....

BILAGA 6

Det tidigare avtalets regler om rättigheter relaterade till grund- och vidareutnyttjandet

§ 5 Utbetalning av gage och andra ersättningar

Ersättning för återutsändning som avser utsändning under perioden före den 15:e varje månad utbetalas till den medverkande senast den 25:e samma månad. Ersättning för återutsändning efter den 15:e i en månad utbetalas senast den 25:e nästföljande månad.

§ 43 Visnings- och spridningsrätt relaterade till grundutnyttjandet

Mom 1

Följande yrkeskategorier omfattas av ersättningarna i denna paragraf:

Regissörer
Koreografer
Scenografer
A-fotografer
Kostymdesigner
Skådespelare
Sångare
Dansare
Artister
Animatörer

Mom 2 Nyttjanderätt inom ramen för grundgaget

Grundgaget eller motsvarande avlöser en av nedanstående nyttjandeformer i enlighet med vad som framgår av det individuella anställningskontraktet.

Distributionsformer som inte påverkas av aktiva val av nyttjaren

- a) Allmän television
En utsändning
- b) Publikt framförande
Utan begränsning
- c) Betal-TV
Tolv visningar inom Norden under ett år räknat från första offentliga utsändning.

Distributionsformer som påverkas av aktiva val av nyttjaren

- d) Enskilt nyttjande

Utan begränsning

- e) Enskilt nyttjande av datalagrad information
Se anm. 2 nedan

Anmärkningar:

1. *För produktioner, som genom en och samma inspelning förutsätts framföras i olika versioner, gäller särskilda regler beträffande ersättning, samt definition av begreppet grundutnyttjande. Se vidare särskilda regler i § 44 mom 3.*
2. *Beträffande enskilt nyttjande av datalagrad information skall parterna i en gemensam arbetsgrupp följa utvecklingen av denna nyttjandeform i syfte att till nästa avtalstillfälle utarbeta avgränsning och ersättningsprinciper för nyttjande ifråga. Sådant nyttjande som sker under detta avtals löptid skall av parterna lösas från fall till fall. § 40 mom 1 andra stycket skall således inte tillämpas vad beträffar nyttjande av datalagrad information.*
3. *Nyttjande av kommersiella interaktiva spel samt direktproduktion av CD-rom är ej reglerat i detta avtal.*
4. *TV3 respektive Kanal Fem är att betrakta som "allmän television" enligt detta avtal. Skulle ett nytt avtal träffas mellan TF och TV3 eller Kanal Fem äger det avtalet i sin helhet företräde framför vad som anges i denna punkt.*

Mom 3 Återutsändning/reprisering efter första utsändning i allmän television

Om inspelning återutsänds av företag i vars regi den första utsändningen ägde rum i Sverige, utbetalas följande ersättningar. Ersättningarna baseras på den medverkandes grundgage och omfattar två återutsändningar inom respektive angiven tidsperiod med följande procenttal:

Båda återutsändningarna inom 30 dagar	10%
En återutsändning inom 30 dagar och en inom ett år	12,5%
Båda återutsändningarna efter 30 dagar men inom ett år	15%

Vid återutsändning därefter utges följande ersättningar baserade på grundgaget:

Under andra året	15%
Tredje t o m åttonde året	20%
Nionde t o m 15:e året	25%
Fr o m 16:e året	30%

Barn- och ungdomsprogram ersätts dock alltid med 20 % fr o m tredje året.

Till varje återutsändning fr o m tredje återutsändningen kan kopplas två ”servicerepriser”, som skall utsändas inom 30 dagar efter återutsändningen. Ersättning för de två servicerepriserna utges med 10% baserat på återutsändningsersättningen.

Anmärkningar

1. *Perioderna räknas kalendariskt från första utsändningen.*
2. *Vid regional och lokal utsändning reduceras ovan angivna procent-satser enligt överenskommelse mellan producenten och TF. Om överenskommelse inte nås skall reduktionen ske med 50 %.*
3. *För det fall endast del av den medverkandes verk eller prestation utnyttjas kan nedsättning av ersättningen för återutsändning ske enligt lokal eller central överenskommelse.*

Mom 4 Återutsändning/reprisering efter första utsändning i Betal-TV

Om inspelning efter det första sändningsåret på nytt återutsänds av programföretag, i vars regi den första utsändningen ägde rum i Sverige, utbetalas följande ersättningar. Ersättningen baseras på grundgaget per exploateringsperiod om ett år och ger rätt till tolv återutsändningar per år.

Andra året	15 %
Varje sändning utöver den 12:e	15 % per återutsändning
Tredje t o m åttonde året	20 %
Varje sändning utöver den 12:e	20 % per återutsändning
Nionde t o m 15:e året	25 %

Varje sändning utöver den 12:e 25 % per återutsändning

Fr o m 16:e året 30 %

Varje sändning utöver den 12:e 30 % per återutsändning

Barn- och ungdomsprogram ersätts dock alltid med 20 % fr o m tredje året.

Anmärkningar

1. *För de fall endast del av den medverkandes prestation utnyttjas kan nedsättning av ersättningen för återutsändning ske enligt lokal eller central överenskommelse.*
2. *Villkor för spridning via satellit regleras i särskilt avtal mellan det sändande bolaget och Copyswede.*

Mom 5 Direktsändningar

Då TV-program sänds samtidigt i flera länder utges tillägg på den medverkandes individuella grundgage. Storleken på detta tillägg utgörs av EBU's procentsatser för respektive EBU-medlem.

För de nordiska EBU-medlemmarna tillämpas dock följande procentsatser baserade på grundgaget:

NORDEN

A	Ett land	5 %
	Två länder	10 %
	Tre eller flera länder	14 %

B Enbart Island resp Färöarna 1 %.

För TV-bolag som ej är medlem i EBU utges tilläggsersättning med 2 % för varje land (bolag).

Anmärkning

I det fall direktsändning sker till ett större antal länder (bolag) kan överenskommelse träffas om att ersättningen maximeras till 150 %.

§ 44 Rättigheter relaterade till vidareutnyttjandet

Mom 1 Royaltynivåer vid visst vidareutnyttjande

Om inspelning vidare sprids utöver vad som ingår i grundutnyttjandet, utges med beaktande av vad som framgår av detta moment ersättning i form av royaltyn på producentens bruttointäkter enligt följande:

Allmän television	14%
Publikt framförande	14%
Betal-TV	14%
Enskilt nyttjande	8%
Enskilt nyttjande av datalagrad information	se § 43 mom 2 anm. punkt 2
Dubbning	3%
Speakning	2%

För produktion som först utsänts i allmän television i Sverige utges dock 20 % i royaltyn vid upplåtelse för annan utsändning i allmän television inom Norden. Vid enbart dubbning eller speakning reduceras procenttalet till 3 respektive 2.

För biografilm som försäljs eller uthyrs för visning utom Norden i kombination med visning i television och/eller videoexploatering, utges 2 % i royaltyn. För filmer vars inspelning påbörjats under perioden 1975-09-30 – 1984-12-31 utges nämnda royaltyn om producentens bruttointäkter överstiger 50 000 kr.

Anmärkningar

1. Royaltysatserna ovan innefattar vid varje tidpunkt förekommande arbetsgivaravgifter.
2. Royaltyn skall beräknas på den verkliga intäktsmassa som tillfaller producenten efter avdrag för skatter och offentligrättsliga avgifter. Det som därefter återstår är producentens bruttointäkt som ligger till grund för royaltynberäkning.
3. Tidigare regler om äldre filmverk (vilka utgjorde en särskild bilaga till avtalet) har inarbetats under denna paragraf vilket får till följd att royaltyn skall erläggas, för det fall hänvisning till kollektivavtalet gjorts, beträffande:
 - allmän television för filmer vars inspelning påbörjats efter 1965-04-01
 - publikt framförande, betal-TV och enskilt nyttjande för filmer vars
 - inspelning påbörjats efter 1959-03-01,

- *dubbning och speakning för filmer vars inspelning påbörjats efter 1984-12-31,*
 - *biograffilm som försäljs eller uthyrs för visning utom Norden i kombination med visning i television och/eller videoexploatering för filmer vars inspelning påbörjats efter 1975-09-30.*
4. *För det fall ett avtal träffas mellan TV4 AB och Copyswede eller TF avseende videoutgivning äger det avtalet i sin helhet företräde framför vad som anges i detta moment.*

Mom 2 Proportionering av bruttointäkt

Användning av inspelning i form av videogram, CD-ROM eller annat liknande lagringsmedium ersätts enligt reglerna gällande enskilt nyttjande i mom 1.

I situationer där videogrammet, CD-ROM, DVD eller annat liknande lagringsmedium innehåller material från olika produktioner, varav endast vissa reglerats via detta avtal, äger producenten vid redovisning till TF rätt att efter överenskommelse med TF i varje enskilt fall proportionera den bruttointäkt från upplåten nyttjanderätt, på vilken royalty skall beräknas. Bruttointäkten skall därvid nedräknas så att den motsvarar omfattningen av rättigheter till följd av detta avtal i förhållande till totala omfattningen av rättigheter.

Mom 3 Produktioner som visas/sprids i olika versioner

Vid produktioner, där det i ett sammanhang inspelade materialet avses utsänds/framföras i två olika versioner, dels för allmän television och dels som biograffilm, gäller följande med avvikelse från definitionen i § 43 anm 1 av grundutnyttjande respektive vidareutnyttjande.

Den version som framställs för utsändning i allmän television skall betraktas och behandlas som grundutnyttjandet enligt detta avtal. Grundgaget avlöser därmed utsändningsrättigheterna för allmän television. Återutsändningar av denna version regleras enligt § 43 mom 3.

För rätten för producenten att färdigställa och utnyttja alternativa versioner enligt § 43 mom 2 för annan spridning än i form av primär visning i allmän television erhåller den medverkande 35 % påslag på det individuella grundgaget. Ytterligare utsändning eller framförande av sådana versioner betraktas som vidareutnyttjande och avlöses enligt reglerna i mom 1.

Anmärkningar

1. *Med version avses att ett inspelat material redigeras så att respektive redigering i upphovsrättslagens mening utgör ett fristående verk.*
2. *Olika redigeringar för sändning i allmän television av inspelat material, där syftet enbart är att anpassa materialet till ett sändande TV-företags tablåer eller motsvarande, betraktas som en och samma version.*

Mom 4 Samproduktion

Vid samproduktion skall alltid anges vem som är arbetsgivare. Arbetsgivaren fullgör skyldigheterna i förhållande till TF och de medverkande. Då två eller flera företag gemensamt framställer en produktion och därmed inbördes fördelar visnings- och spridningsrätter för produktionens vidareutnyttjande, belastas ersättningarna för nämnda rättigheter med royalty enligt de nivåer som anges i § 44 mom 1.

Produktionsbidrag från samproducent/medfinansiär och produktionsmedel från Svenska Filminstitutet betraktas som produktionsstöd och skall inte redovisas som underlag för royaltyberäkning.

Anmärkning

Förtroenderådet skall följa tillämpningen av reglerna i detta moment.

BILAGA 7

Alternativ reglering av arbetstid

Film- TV- och videoinspelningsavtalet

Detta är en alternativ reglering av arbetstid. De producenter som avser tillämpa denna reglering ska meddela Fackförbundet Scen & Film om detta innan inspelningen påbörjas. En förutsättning för att tillämpa nedanstående är att preliminärt arbetstidsschema fastställs för inspelningsperioden/block. Definitivt schema fastställs 14 dagar i förväg för varje vecka. I den mån annat inte anges, tillämpas kollektivavtalets övriga arbetstidsbestämmelser.

§ 1. Artister (ersätter § 13)

Ordinarie arbetstid för artist är högst 8 timmar per dag (exklusive måltidsrast) i genomsnitt under en beräkningsperiod som motsvarar anställningstidens längd, dock högst tre månader. Ordinarie arbetstid får högst uppgå till 10 timmar per dag. Ingen helgfri vecka får dock, vad gäller ordinarie arbetstid, överstiga 50 timmar. Högst fyra 50-timmars veckor får schemaläggas sammanhängande.

§ 2. Tekniska tjänstemän (ersätter § 27)

Ordinarie arbetstid får uppgå till högst 40 timmar i genomsnitt per helgfri vecka under en beräkningsperiod som motsvarar anställningstidens (faktisk arbetsperiod) längd, dock högst tre månader. Ordinarie arbetstid får högst uppgå till 10 timmar per dag. Ingen vecka får dock, vad gäller ordinarie arbetstid, överstiga 50 timmar. Högst fyra 50-timmars veckor får schemaläggas sammanhängande.

Varje arbetstagare ska ha minst 11 timmar sammanhängande ledighet under varje period om 24 timmar (dygnsvila) och minst 36 timmar sammanhängande ledighet under varje period om sju dagar (veckovila). Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Tillfälliga avvikelser får även göras efter lokal överenskommelse. I de fall avvikelse görs från regeln om dygnsvila skall den anställde ges kompensationsledighet.

Arbetstiden omfattar även godkänt förberedelse- och avslutningsarbete.

§ 3. Övertidsarbete

Vid övertidsarbete utgår alltid ersättning med lägst 1/82 av månadslönen.

Särskilt övertidsarbete

1/75 av månadslönen.

§ 4. Obekväm arbetstid

Ersättning för ordinarie arbete på obekväm arbetstid utgår alltid fr o m 2021-01-25 med lägst 90 kr per timme och fr o m 2022-06-01 med lägst 92 kr per timme.

	2021-01-25	2022-06-01
måndag-lördag kl 00.00-07.00 samt sön- helgdag jänte nyårs-, påsk-, pingst-, midsommar- och julafton	130 kr per timme	133 kr per timme

BILAGA 8

Tidigare regler avseende icke mätbara intäkter

§ 44 Mom 8 Royalty för icke mätbara intäkter

I det fall ingen mätbar intäkt kan härledas till ett specifikt nyttjande av ett verk utgår royalty enligt nedan.

Sändning i television

En sändning i television innefattar direkt och samtidig sändning i men inte begränsat till television, kabel, IP-tv, 3G, DVBH. I det fall någon av dessa distributionssätt omfattas av en rätt till ersättning för vidareändning enligt Upphovsrättslagen 42 § f, skall inte detta avtal påverka TF:s rätt till ersättning genom Copyswede.

Royalty för varje utsändning i television skall utgå enligt nedan och baseras på det sammanlagda grundgaget och därpå erlagd arbetsgivaravgifter. Royaltyn kan inte inkluderas i de medverkandes grundgage utan särskilt godkännande från TF.

Royalty påverkas av följande.

- Vilken tid på dygnet utsändningen äger rum,
- vilken tid på året utsändningen äger rum samt av
- kanalens tittartidsandel

Starttid/tittartidsandel	>15%	6-14,9%	2-5,9%	<2%
10.00-17.59	2,50%	2,00%	2,00%	1,25%
18.00-18.59	7,50%	5,00%	3,00%	1,50%
19.00-22.00	10,00%	7,00%	4,00%	2,25%
22.01-23.00	7,50%	5,00%	3,00%	1,50%
Övrig tid	1,25%	1,00%	1,00%	1,00%

Sommartid

Sommartid räknas tidszonen 19.00 – 22.00 som 18.00 – 18.59. Övriga tidszoner under sommartid beräknas enligt ovanstående tabell.

Tittarsuccé

Oavsett kanal, sändningstid eller sändningstillfälle ska royalty utgå med 1,25 gånger royalty i ovanstående tabell om antalet tittare i genomsnitt vid sändningstillfället överstiger:

Starttid på dygnet	Antal tittare i genomsnitt
18.00 – 18.59	500 000
19.00 – 22.00	1 000 000
22.01 – 23.00	500 000
Övrig tid	250 000

Uppräkningsregel

Beräkningsunderlaget utgörs av det individuella grundgaget. Detta underlag justeras årligen med samma procentsats som inkomstbasbeloppet.

Uppräkningen görs årligen den 1 januari efter att inkomstbasbeloppet fastställts.

Överföringar

Vid överföring som inte är en sändning i television och överföringen inte ger en mätbar intäkt till producenten skall producenten och TF träffa överenskommelse om royalty i enlighet med samma principer som ovan.

Royalty skall erläggas till TF.

Anmärkning

För att fastställa en kanals tittartidsandel är parterna överens om att tillämpa MMS:s mätningar avseende föregående kalenderårs genomsnittliga tittartidsandel per kanal.

BILAGA 9

Försöksreglering avseende manusbundna TV-serier

Medieföretagen och Fackförbundet Scen & Film är överens om att följande teknikneutrala modell ska användas under en försöksperiod fr o m den 1 januari 2020 och t o m den 31 december 2021.

Regleringen ersätter nyttjanderätsreglerna avseende manusbundna TV-serieproduktioner i det övrigt gällande kollektivavtalet. Villkoren och nivåerna i regleringen är utformade med utgångspunkt i parternas intressen, med beaktande av rådande marknadsläge, beställarnas behov och de särskilda omständigheter som gäller i Sverige och Norden, till exempel avsaknaden av så kallade produktionsincitament. Om omständigheterna eller marknadsläget förändras ska parterna i god anda omförhandla villkoren och nivåerna med beaktande av dessa nya omständigheter, i enlighet med den diskussion parterna emellan som legat till grund för fastställande av villkor och nivåer i denna försöksreglering, dock tidigast den 31 december 2021.

För tid efter den 31 december 2021 gäller regleringen med två månaders ömsesidig uppsägningstid. Vid regleringens upphörande eller uppsägning av densamma ska förhandlingar om ny reglering återupptas, då nyttjanderätten för dessa produktioner annars äroreglerad i enlighet med försöksavtalet. Nyttjandet återgår då till Film-, tv- och videoinspelningsavtalets regler (Bilaga 9).

Regleringen gäller för avlösning av rättigheter för manusbundna TV-serier. Den gäller dock inte TVserier som produceras för SVT och SVT:s samproduktioner där SVT är första fönster.

A - ERSÄTTNING ATT ERLÄGGA FÖR KLARERING AV RÄTTIGHETER SOM SÄLJS SOM DEL AV FINANSIERINGEN

Rättigheter för territorier inom Norden

1. Producenten ska erlægga ersättning till Fackförbundet Scen & Film för avlösande av de rättigheter som säljs som en del av finansieringen enligt tabellen nedan, baserad på produktionsbudgeten exklusive produktionsbolagets egeninsats, max. 10 % av budgeten, upp till 3 MSEK och exklusive ersättning till Fackförbundet Scen & Film. Ersättningen reduceras med 50 % på andel av produktionsbudgeten som överstiger 70 MSEK. Ersättningen till Fackförbundet Scen & Film

ska räknas på lägst en budget om 20 MSEK, som förklarande exempel; ersättning för en produktion med en budget på 10 MSEK ska räknas på en budget om 20 MSEK

2. Ersättningen avlöser rättigheter för samtliga nyttjanden i territorier i Norden.
3. Producenten ska sända in den finansieringsplan som legat till grund för produktionsbeslut till Fackförbundet Scen & Film vid produktionens premiär i första visningsfönstret
4. Parterna är överens om att ersättning till Fackförbundet Scen & Film för avlösande av de rättigheter enligt denna försöksreglering endast avser nyttjandet och inte ska inverka på den ersättning som utgår i form av grundgage.
5. Ersättningen för 5 eller 10 år ska erläggas med 50 % vid premiär och 50 % ett år efterpremiär.

Licensperiod	Norden
5 år	2,5 %
10 år	3 %
Pre-sales (utanför Norden)	3,5 %

Rättigheter för territorier inom Europa respektive hela världen

1. Producenten ska erlægga ersättning till Fackförbundet Scen & Film för avlösande av de rättigheter som säljs som en del av finansieringen enligt tabellen nedan, baserad på produktionsbudgeten exklusive producer's fee upp till 10 % av produktionsbudgeten och exklusive ersättning till Fackförbundet Scen & Film. Ersättningen reduceras med 50 % på andel av budget som överstiger 85 MSEK. Ersättningen till Fackförbundet Scen & Film ska räknas på lägst en budget om 30 MSEK, som förklarande exempel; ersättning för en produktion med en budget på 20 MSEK ska räknas på en budget om 30 MSEK
2. Ersättningen avlöser rättigheter för nyttjanden i territorier i Europa respektive hela världen enligt följande:
Europa: SVOD och betal-TV
Hela världen: SVOD
3. Producenten ska sända in den finansieringsplan som legat till grund för produktionsbeslut till Fackförbundet Scen & Film vid produktionens premiär i första visningsfönstret.
4. Parterna är överens om att ersättning till Fackförbundet Scen & Film för avlösande av de rättigheter enligt denna försöksreglering endast

avser nyttjandet och inte ska inverka på den ersättning som utgår i form av grundgage.

5. Ersättningen för 10 eller evighet år ska erläggas med 50 % vid premiär och 50 % ett år efter premiär.

Licensperiod	Europa (SVoD och betal-tv)	Hela världen (SVoD)
10 år	4,0 %	5,0 %
Evighet	5,0 %	6,5 %

B – ERSÄTTNING PÅ PRODUCENTENS INTÄKTER FRÅN DISTRIBUTION:

1. Producenten ska erlægga 5,5 % på distributionsintäkter från territorier utanför Norden.
2. Producenten ska erlægga 10 % på distributionsintäkter från territorier inom Norden.
3. Producenten äger rätt att göra ett avdrag på 15 % på Fackförbundet Scen & Films royaltydel (10 % på produktionens netto) från distributionsintäkter inom Norden. Efter avtalsperiodens slut ska parterna göra en uppföljning för att se om detta avdrag ökat intäkterna från försäljningar inom Norden.

BILAGA 10

Tillfälligt tillägg till Film-, tv- och videoinspelningsavtalet

PROTOKOLL

Central förhandling

Ärende: Tillfälligt tillägg till Film-, tv- och videoinspelningsavtalet

Parter: Medieföretagen
Teaterförbundet

Tid: 8 oktober 2020

Plats: Via Teams och mejl

Närvarande för: **Medieföretagen**
Charlott Richardson

Teaterförbundet
Madeleine Wagemyr

-
- § 1 Det antecknas till protokollet att rubricerat kollektivavtal är prolongerat till 2020-12-31. För tiden 2020-04-22 – 2020-12-31 har parterna träffat ett tillfälligt tillägg till kollektivavtalet (bilaga 1 punkt 1-3) som ett alternativ till avtalets § 3 mom 1 (punkt 1 och 2) och § 13 mom 1 respektive § 27 (punkt 3).
- § 2 Parterna är överens om att förlänga tillägget under perioden 2021-01-01 – 2021-12-31 med den ändringen att punkten 3 utgår fr o m 2021-01-01.
- § 3 Överenskommelsen gäller dels alla planerade produktioner, dels alla pågående produktioner oavsett var i avtals- eller produktionsprocessen bolagen befinner sig i under ovan nämnda period.

Förhandlingen förklaras avslutad.

För Medieföretagen För Teaterförbundet

Charlott Richardson Madeleine Wagemyr

Tilläggsavtal till Film-, tv- och videoinspelningsavtalet

1. Paus/stillastående dag direkt eller indirekt på grund av Covid-19 och som ej täcks av produktionsförsäkring

Medverkande som skulle ha arbetat den dagen får 600 kr. Detta gäller för maximalt tio (10) arbetsdagar per produktion.

Vid mer omfattande produktioner kan dock överläggning tas upp med Teaterförbundet om att utöka antalet dagar med paus/stillestånd.

2. Vid senareläggning/nedläggning på grund av Covid-19

Bestämmer produktionsbolaget att produktionen ska skjutas upp eller läggas ner kan de medverkande sägas upp med omedelbar verkan. I detta fall utgår ett avgångsvederlag för resterande del av den tid som anställningen skulle ha pågått, dock högst 20 % av två månadslöner baserat på den anställdes månadslön som dock ska uppgå till lägst 20.000 kr/månad och högst 40.000 kr/månad.

För funktioner som, producenten anser, har fortsatt arbete i form av nedrustning ska ordinarie lön utgå till dess att arbetet är slutfört. Därefter upphör anställningen med omedelbar verkan och ett avgångsvederlag utgår för resterande del som anställningen skulle ha pågått, dock högst 20 % av två månadslöner baserat på den anställdes månadslön som dock ska uppgå till lägst 20.000 kr/månad och högst 40.000 kr/månad.

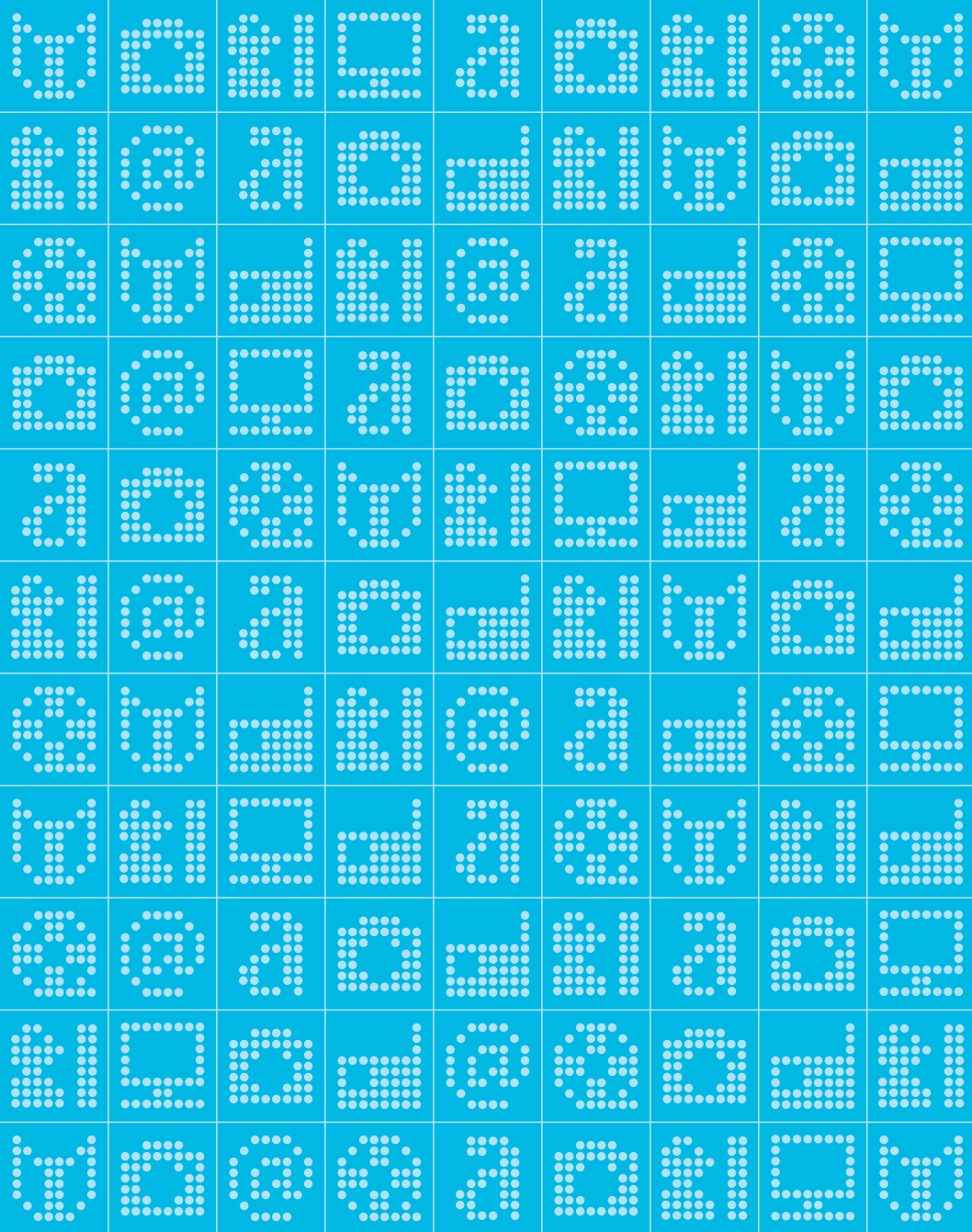
3. Arbetstid (bestämmelsen upphör per 2021-12-31)

För att möjliggöra att filmproduktioner som planerats att spelas in utomlands av arbetstidsskäl i stället ska kunna genomföra produktionerna i Sverige så är det möjligt för produktionsbolagen att under avtalets löptid lägga ut ordinarie arbetstid med 50 timmar per vecka.

Ordinarie arbetstid är högst 8 timmar per dag (exklusive rast/måltidsuppehåll) i genomsnitt under en beräkningsperiod som motsvarar anställningstidens längd, dock högst tre månader. Ordinarie arbetstid får högst uppgå till 10 timmar per dag. Ingen helgfri vecka får dock, vad gäller ordinarie arbetstid, överstiga 50 timmar.

Produktionsbolagen kan således lägga ut 50 timmar per vecka men det måste då kompenseras genom att det läggs ut så kallade "nollveckor" någon gång under anställningsperioden så att den genomsnittliga arbetstiden blir 40 timmar per vecka i genomsnitt.

Best nr: 6574 2101



Avtalet finns för nedladdning i
arbetsgivarguiden.se

Best nr: 6574 2101

Frågor om innehåll:
Tel: 08-762 69 00

