

BESLUTSPROTOKOLL FÖRBUNDSMÖTE TEATERFÖRBUNDET FÖR SCEN OCH FILM

12 OKTOBER 2020 STOCKHOLM/DIGITALT

Beslutsprotokoll fört vid Teaterförbundets förbundsstämma

12 oktober 2020 i Stockholm/digitalt

Innehållsförteckning

- 2 **Beslutsprotokoll**
- 9 **Bilaga 1:** Deltagarförteckning
- 14 **Bilaga 2:** Dagordning
- 16 **Bilaga 3:** Förbundsstyrelsens förslag till medlemsavgifter, avdelnings- och resebidrag för 2021 och 2022
- 21 **Bilaga 4:** Yttrande över motion 1 "Avgiftsbefrielse under tid i styrelsen"
- 24 **Bilaga 5:** Yttrande över motion 2 "Ersättning till ordförande/na, sekreterare, kassör i yrkesavdelningarna samt reducerad medlemsavgift till övriga styrelsemedlemmar under mandatperioden"
- 28 **Bilaga 6:** Uppföljning av beslut riksstämman 2018
- 37 **Bilaga 7:** Rapport om organisationsrapporten
- 39 **Bilaga 8:** Rapport om arbetet mot sexuella trakasserier sedan riksstämman 2018
- 43 **Bilaga 9:** Förslag på nytt namn för Teaterförbundet för scen och film
- 47 **Bilaga 10:** Fastställande av ersättning till förbundsstyrelse och revisorer
- 49 **Bilaga 11:** Dikt av Yolanda Bohm

§1 Förbundsmötets öppnande och mötets behöriga utlysande

Förbundsordförande Simon Norrthon hälsade alla välkomna och förklarade förbundsmötet 2020 öppnat.

Förbundsmötet beslöt:

att förbundsmötet var behörigt utlyst

§2 Fastställande av röstlängd bestående av närvarande ombud

Förbundsmötet beslöt:

att godkänna det digitala uppropet av ombud vid förbundsmötets öppnande som röstlängd för förbundsmötet /**Bilaga 1**

§3 Val av mötesfunktionärer

Förbundsmötet beslöt:

att till mötesordförande utse Anna Bergkvist

att till mötessekreterare utse Celia Englund

att utse Monika Wade, Folkteatern Göteborg och Peter Mild, Film- och TV-avdelningen att jämte mötesordförande justera protokollet samt fungera som rösträknare vid förbundsmötet

§4 Fastställande av dagordning

Förbundsmötet beslöt:

att fastställa den föreslagna dagordningen /**Bilaga 2**

§5 Ordförandes rapport

Simon Norrthon kommenterade och summerade i sin rapport Teaterförbundets arbete och utveckling sedan riksstämman 2018.

§6 Teaterförbundets årsredovisningar med förvaltningsberättelser för åren 2018 och 2019

Simon Norrthon gick igenom och kommenterade årsredovisningarna för 2018 och 2019.

Förbundsmötet beslöt:

att godkänna förbundsstyrelsens årsredovisningar för 2018 och 2019

§7 Föredragning av revisorernas berättelse

Anna Bergkvist hänvisade till revisorernas berättelse i årsredovisningarna i tryckt och digital form.

Förbundsmötet beslöt:

att med godkännande lägga revisorernas berättelser för 2018 och 2019 till handlingarna

§8 Fråga om ansvarsfrihet för förbundsstyrelsen för räkenskapsåren 2018 och 2019

Förbundsmötet beslöt:

att bevilja förbundsstyrelsen ansvarsfrihet för verksamheten 2018 och 2019

§9 Ekonomifrågor

Christina Olofson föredrog förbundsstyrelsens förslag till medlemsavgifter för 2021 och 2022 samt förslag till avdelnings- och resebidrag för 2021 och 2022. **Bilaga 3**

Förbundsmötet beslöt:

att fastslå medlemsavgifter för 2021 och 2022 enligt förslag
att fastslå avdelnings- och resebidrag för 2021 och 2022 enligt förslag

§10 Motioner

a) Motion nr 1 angående "Avgiftsbefrielse för yrkesavdelningarnas styrelser"

Zofi Lagerman föredrog förbundsstyrelsens svar på motion nr 1.

Bilaga 4

b) Motion nr 2 angående "Ersättning för ordförande/na, sekreterare och kassör i yrkesavdelningarna samt reducerad medlemsavgift till övriga styrelsemedlemmar under mandattiden"

Zofi Lagerman föredrog förbundsstyrelsens svar på motion nr 2.

Bilaga 5

Förbundsstyrelsen diskuterade motion 1 och motion 2.

Ett tilläggsyrkande lades av **Alexander Lindman** med ett uppdrag till förbundsstyrelsen att tydliggöra regelverken kring avdelningsbidrag samt ansökningsförfarandet för extra avdelningsbidrag.

Förbundsstyrelsen beslöt:

att avslå motion nr 1 enligt förbundsstyrelsens förslag

att avslå motion nr 2 enligt förbundsstyrelsens förslag

att förbundet ska ta fram ett sätt att tydliggöra hur det går att arvoda sina styrelsemedlemmar samt äska pengar från VU både till medlemsaktiviteter samt extra arvoderat arbete från styrelsen för vissa specifika uppdrag/aktiviteter. Så att nya styrelser får denna information. Samt att varje yrkesavdelnings årsmöte beslutar om hur avdelningsbidragen skall användas. Och hjälpa till att lägga grunden till en öppen diskussion mellan de olika yrkesavdelningarna om hur en ska/kan arvoda sina styrelser. Enligt Alexander Lindmans förslag

§11 Uppföljning av 2018 års riksstämma

a) Uppföljning av övriga beslut tagna vid riksstämman

Simon Norrthon föredrog en uppföljning av beslut tagna vid riksstämman 2018. **Bilaga 6**

b) Rapport om organisationsrapporten

Thomas Nording föredrog organisationsrapporten. **Bilaga 7**

c) Rapport från den normkreativa arbetsgruppen

Aleksa Lundberg föredrog en muntlig rapport från den normkreativa arbetsgruppens arbete sedan riksstämman 2018.

d) Rapport om arbetet mot sexuella trakasserier

Simon Norrthon föredrog en rapport om arbetet mot sexuella trakasserier sedan riksstämman 2018. **Bilaga 8**

e) Rapport om motioner rörande royaltiberättigade yrkeskategorier

Christina Olofson föredrog en muntlig rapport om det pågående arbetet med anledning av motioner från riksstämman 2018 rörande royaltiberättigade yrkeskategorier.

f) Förslag på nytt namn för Teaterförbundet för scen och film/stadgeändring

Simon Norrthon presenterade i enlighet med uppdrag från riksstämman 2018 förslaget på nytt namn för Teaterförbundet för scen och film. **Bilaga 9**

Förbundsmötet beslöt:

- att** lägga samtliga rapporter om uppföljningen av arbetet från riksstämman 2018 till handlingarna
- att** godkänna förslaget på nytt namn: fackförbundet Scen & Film
- att** ersätta nuvarande namn med fackförbundet Scen & Film i förbundets stadga

§12 Valfrågor

a) Ersättning till förbundsstyrelsen och revisorer

Ulrika Dalenstam föredrog valberedningens förslag till ersättning till ordförande, 1: a vice ordförande, förbundsstyrelsen samt förtroendevalda revisorer för tiden fram till 2022 års riksstämma. **Bilaga 10**

b) Val av valberedning

Förbundsmötet beslöt:

att fastställa ersättningarna enligt valberedningens förslag.

att välja följande personer till ledamöter i valberedningen:

Helena Lundqvist,
Avdelning 102, Dansavdelningen

Tomas Ehlert Ankarstrand
Avdelning 105, Teknikeravdelningen

Hulda Lind Jóhannsdóttir
Avdelning 110, Skådespelaravdelningen

Hanne Wirde
Avdelning 112, Admin/Prod/Kommunikationsavdelningen

Elisabet Gustafsson
Avdelning 118, Sveriges Filmregissörer

att välja **Hanne Wirde** till sammankallande för valberedningen

§13 Teaterförbundets guldmedalj och fackligt stipendium

Simon Norrthon delade under dagen ut Teaterförbundets guldmedalj för "utomordentlig konstnärlig gärning" till skådespelaren och premiärdansaren Niklas Ek. Förbundsstyrelsens fackliga stipendium tilldelades följande personer för deras fackliga arbete inom respektive lokal- eller yrkesavdelning: Anders Habenicht, Sveriges Filmregissörer, James Lund, Musikalartistavdelningen samt Tanja Lorentzon, Kungliga Dramatiska Teatern.

§14 Förbunds­mö­te­ts av­slu­tan­de


Simon Norrthon tackade för deltagandet i och arbetet under förbunds­mö­te­et.

Anna Bergkvist avslutade mötet.

Justeras:



Anna Bergkvist
mötesordförande



Monika Wade
Justerare



Peter Mild
Justerare



Celia Englund
Sekreterare

Gästtalare på förbunds­mö­te­et var Therese Svanström, ordförande TCO och Yolanda Bohm, poet och spoken word-artist.

Bilaga 1

Deltagarförteckning

Teaterförbundets förbundsmöte 12 oktober 2020

Lokalavdelningar	
1 - Kungliga Operan	Sara Fällström
2 - Kungliga Dramatiska Teatern	Jens Thiman
3 - Kulturhuset Stadsteatern	Linda Wärme
4 - Göteborgs Stadsteater	Karin de Frumerie
5 - GöteborgsOperan	Frida Goodrich
6 - Folkteatern i Göteborg	Monika Wade
7 - Malmö Stadsteater	Åsa Isacson
8 - Helsingborgs Stadsteater	Jörgen Düberg
9 - Östgötateatern	Caroline Karlsson
10 - Uppsala stadsteater	Karin Victor
11 - Norrbottensteatern	Jonas Hellman Driessen
12 - Borås Stadsteater	FÖRHINDER
13 - Teater Västernorrland/ Scenkonst Västernorrland	Victor Wigardt
14 - Västmanlands Teater	Helena Tunong
15 - Riksteatern	Holger Tistad
16 - Örebro länsteater	FÖRHINDER
17 - Regionteatern Blekinge Kronoberg	FÖRHINDER
18 - Västerbottensteatern	Theresa Eriksson
19 - Dalateatern	Fredrik Jansson Cajsa Ulfhielm
20 - Norrlandsoperan	Amelia Cazorla
21 - Malmö Opera	Maria Rosvall

22 - Smålands Musik & Teater	Joakim Ekström
23 - Wermland Opera	Maja Wallstav Anneli Thoren
25 - Folkteatern i Gävleborg	Åsa Ericson
26 - Byteatern Kalmar läns Teater	Edvin Bredefeldt
27 - Regionteater Väst, Boråsscenen	FÖRHINDER
28 - Regionteater Väst, Uddevallascenen	Jenny Nilsson
29 - Teater Halland	FÖRHINDER
30 - Norrdans/ Scenkonst Västernorrland	FÖRHINDER
31 - Länsteatern på Gotland	FÖRHINDER
32 - Folkoperan	FÖRHINDER
33 - Skånes Dansteater	FÖRHINDER
34 - Giron Sámi Teáhter	FÖRHINDER
35 - Scenkonst Sörmland	FÖRHINDER
36 - Dansens Hus	Johan Selander
37 - Unga Klara	Julian Vigil
38 - Oktoberteatern	Jonas Holmberg

Klubbar med fler än 15 medlemmar augusti 2019

Astrid Lindgrens Värld	FÖRHINDER
Dansalliansen	FÖRHINDER
Teateralliansen	Therese Svensson

Yrkesavdelning	
101 - Artistavdelningen	Pierre Ström
102 - Dansavdelningen	Linda Forsman Nassim Meki Elinor Tollerz Bratteby
103 - Pedagogavdelningen	Lova Lundin
104- Film & Tv-avdelningen	Oscar Hansen Peter Mild
105 - Teknikeravdelningen	Petter Eriksson Thomas Nylander Lennart Sandberg Trine Ströhemann
110 - Skådespelaravdelningen	Erik Ehn Andreas Ferrada-Noli Jessica Gustafsson Åsa Karlin Hanna Lekander Sonja Lindblom Alexander Lindman Anna Rydén Kajsa Sparrefors
111 - Sångaravdelningen	Frida Engström Jens Persson
112 - Adm/Prod/Kommunikationsavdelningen	Maria Asserud Helena Melin
113- Musikalartistavdelningen	James Lund Frida Modén Treichl Johan Wennerstrand
114 - Scenograf/kostymdesigneravdelningen	Anna Ardelius Annika Bromberg
115 - Ljus/ljud/mask/videoavdelningen	Cais-Marie Björnlod Magnus Ericsson
116 - Dramaturgavdelningen	Marie Persson Hedenius
117 - Biografavdelningen	Daniel Wörlin
118- Sveriges Filmregissörer	Maria Eriksson-Hecht Kersti Grunditz Brennan
119 - Sveriges Scenkonstregissörer	Nasim Aghili

Deltagarlista - ej ombud

Förbundsstyrelsen	Funktion
Simon Norrthon, ordförande	Föredragande
Christina Olofson, 1: a vice ordförande	Föredragande
Thomas Nording 2: e vice ordförande	Föredragande
Zofi Lagerman	Föredragande
Aleksa Lundberg	Föredragande
Mary-Ann Buyondo	
Måns Clausen	
Tove Dahlberg	
Robert Forsman	
Andrzej Glosniak	
Minna Krook	
Pontus Plænge	
Valberedning	Funktion
Joel Mauricio Isabel Ortiz	
Tomas Ehlert Ankarstrand	
Ulrika Dalenstam	

Externa deltagare/talare	Funktion
Anna Bergkvist, Styrelsepost	Förbundsmötets ordförande
Johan Groth, VotelT	Teknisk support och voteringsstöd
Therese Svanström, ordförande TCO	Gästtalare
Yolanda Bohm	Poet/Spoken word-artist
Niklas Ek	Mottagare av Teaterförbundets guldmedalj 2020
Tanja Lorentzon	Mottagare av Fackligt stipendium 2020
Anders Habenicht	Mottagare av Fackligt stipendium 2020

Kanslipersonal på plats	Funktion
Mika Romanus	
Gustav Målqvist	
Christine Strindberg	
Madeleine Wagemyr	
Sara Andersson	
Åse Axberg	
Elinore Brandén	
Stina Edström	
Celia Englund	Sekreterare
Roger Kero	
Pontus Lenke	

Bilaga 2

Dagordning

Teaterförbundet för scen och films förbundsmöte 12 oktober 2020

1. Förbundsmötets öppnande och mötets behöriga utlysande
2. Fastställande av röstlängd bestående av närvarande ombud
3. Val av ordförande, sekreterare och två justerare tillika rösträknare för mötet
4. Fastställande av dagordning
5. Ordförandes rapport
6. Teaterförbundets årsredovisningar med förvaltningsberättelser för åren 2018 och 2019
7. Föredragning av revisorernas berättelse
8. Fråga om ansvarsfrihet för förbundsstyrelsen för räkenskapsåren 2018 och 2019
9. Ekonomifrågor
Förbundsstyrelsens förslag till:
 - a) Medlemsavgifter 2021 och 2022
 - b) Avdelnings- och resebidrag för år 2021 och 2022
10. Motioner
 - a) "Avgiftsbefrielse under tid i styrelsen" – Motion 1
 - b) "Ersättning till ordförande/na, sekreterare, kassör i yrkesavdelningar-
na samt reducerad medlemsavgift till övriga styrelsemedlemmar under mandatperioden" – Motion 2

11. Uppföljning av 2018 års riksstämma
 - a) Uppföljning av övriga beslut tagna vid riksstämman
 - b) Rapport om organisationsrapporten
 - c) Rapport från den normkreativa arbetsgruppen
 - d) Rapport om arbetet mot sexuella trakasserier
 - e) Rapport om motioner rörande royaltyberättigade yrkeskategorier
 - f) Förslag på nytt namn för Teaterförbundet för scen och film/
stadgeändring
12. Valfrågor
 - a) Ersättning till förbundsstyrelsen och revisorer
 - b) Val av valberedning
13. Teaterförbundets guldmedalj och fackligt stipendium
14. Mötets avslutande

Bilaga 3

Punkt 9a och 9b

Förbundsstyrelsens förslag till medlemsavgifter, avdelnings- och resebidrag 2021 och 2022

Förbundsstyrelsens förslag till medlemsavgifter

Medlemsavgifterna utgör huvuddelen av förbundets intäkter. Mot bakgrund av förbundets och medlemmarnas ekonomi och avgiftsnivån hos konkurrerande förbund föreslår förbundsstyrelsen ingen avgiftshöjning för 2021 och 2022. Ett arbete kommer inom mandatperioden inledas för att säkerställa att medlemmarna i möjligaste mån återkommande ligger i rätt inkomstklass.

Förbundsstyrelsens förslag till avdelnings- och resebidrag

Förbundsstyrelsen föreslår oförändrade avdelningsbidrag för 2021 och 2022.

Under 2018 och 2019 noteras att avdelningarnas ekonomi har varit stabila. Eventuellt behov av extra medel ges genom möjligheten att ansöka om extra avdelningsbidrag för särskilda aktiviteter. Ansökan om extra avdelningsbidrag görs enligt fastslagna riktlinjer och beslutas löpande av verkställande utskottet.

De ansökningar om extra bidrag som inkommer beviljas som regel. Ansöknings-förfarandet om extra bidrag ger utöver ett ekonomiskt tillskott en ökad synlighet av avdelningens aktiviteter och en möjlighet att informera organisationen om de aktiviteter som framgångsrikt anordnas av avdelningarna.

Förbundsstyrelsen föreslår förbundsmötet besluta

att fastslå medlemsavgifter för 2021 och 2022 enligt bilaga 9a

att fastslå avdelnings- och resebidrag för 2021 och 2022 enligt bilaga 9b

Punkt 9a

Förbundsstyrelsens förslag på medlemsavgifter 2021 och 2022

Inkomst	2020
Inkomst över 280 000 kr	310
Inkomst 210 001 – 280 000 kr	290
Inkomst 150 001 – 210 000 kr	265
Högsta årsinkomst 150 000 kr	215
Passiv medlem	60
Provmedlem	Inkomstrelaterad
Aktiv medlem – vidareutbildning	60
Studerandemedlem (grundläggande yrkesutbildning)	200/år

Avgiften till Servicebolaget består av två delar, serviceavgift samt förbundsavgift för egenföretagare.

Serviceavgiften för 2020 var 216 kr/månad (exkl. moms).

Förbundsavgiften för 2020 var 160 kr/månad.

För verksamma inom Biografavdelningen med timanställning inom verksamhetsområdet kan reducerad avgift förekomma.

Förslag på medlemsavgifter 2021 och 2022

Oförändrade medlemsavgifter 2021 och 2022.

Inkomst	2021	2022
Inkomst över 280 000 kr	310	310
Inkomst 210 001 – 280 000 kr	290	290
Inkomst 150 001 – 210 000 kr	265	265
Högsta årsinkomst 150 000 kr	215	215
Passiv medlem	60	60
Provmedlem	Inkomstrelaterad	Inkomstrelaterad
Aktiv medlem – vidareutbildning	60	60
Studerandemedlem (grundläggande yrkesutbildning)	200/år	200/år

Avgiften till Servicebolaget består av två delar, serviceavgift samt förbundsavgift för egenföretagare.

Serviceavgiften är oförändrad för 2021 och 2022.

Förbundsavgiften är oförändrad för 2021 och för 2022.

För verksamma inom Biografavdelningen med timanställning inom verksamhetsområdet kan reducerad avgift förekomma.

Punkt 9b

Förbundsstyrelsens förslag på avdelnings- och resebidrag 2021 och 2022

Förbundsstyrelsen föreslår oförändrade avdelningsbidrag för 2021 och 2022 men ökar möjligheten för extra bidrag från 200 000 kr till 250 000 kr att ansöka om för utåtriktade aktiviteter.

Förslag på avdelnings- och resebidrag 2021 och 2022

Avdelningsbidrag

Yrkesavdelningar (exkl. avdelning 103)

Avdelningsbidrag avser huvudsakligen bidrag till medlemsaktiviteter under året och beräknas enligt följande:

Avdelning med upp till 500 medlemmar får ett grundbidrag om 18 000 kr.

Avdelning med mer än 500 och upp till 1 000 medlemmar får grundbidrag om 19 000 kr.

Avdelning med mer än 1 000 medlemmar får ett grundbidrag om 20 000 kr.

Vidare utgår bidrag med 25 kr/medlem för antal medlemmar mellan 150 – 250 och med 15 kr/medlem för antal medlemmar över 250.

Beräkning av avdelningsbidrag skall grundas på antal medlemmar per 31 december föregående år.

Avdelning 103 (Pedagogavdelningen)

Grundbidrag på 18 000 kr per år. Beräkning av avdelningsbidrag skall grundas på antal medlemmar per 31 december föregående år.

Lokalavdelningar

Till avdelning med 10 medlemmar eller färre utgår ett grundbidrag om 1 500 kr per år, för avdelning med 11 medlemmar eller fler utgår grundbidrag om 2 000 kr samt 10 kr per medlem och år för varje medlem över 30 medlemmar. Beräkning av avdelningsbidrag ska grundas på antal medlemmar per 31 december föregående år.

Klubbar utanför lokalavdelningar

Till klubbar med upp till 10 medlemmar utgår ett bidrag på 1 500 kr per år. För klubbar med 11 medlemmar eller fler utgår ett bidrag om 2 500 kr per år. Beräkning av avdelningsbidrag ska grundas på antal medlemmar per 1 augusti föregående år.

Resebidrag

Yrkesavdelningar (exkl. avd 103)

Resebidrag inom Sverige, motsvarande hotell- och resekostnader, utgår till styrelseledamöter för deltagandet i avdelningens styrelsemöten, dock är antal resor per möte begränsad till 10 personer oavsett antal ledamöter i respektive styrelse.

Resebidraget omfattar inte deltagande i konferenser och möten vid sidan av styrelsemöten. Om detta inte kan finansieras inom ramen för ordinarie avdelningsbidrag, ska för sådana ändamål en särskild bidragsansökan lämnas till verkställande utskott i god tid före resan. Det verkställande utskottet kan när särskilda skäl föreligger göra undantag från ovan angivna hantering.

Avdelning 103 (Pedagogavdelningen)

Resebidrag motsvarande hotell- och resekostnader utgår till ledamöter i avdelningsstyrelsen för deltagandet i avdelnings styrelsemöte i enlighet med ovannämnda förslag. Dock får kostnaderna ej överstiga 25 000 kr/år.

Extra avdelningsbidrag

Utöver avdelnings- och resebidrag har avdelningarna möjlighet att söka om extra bidrag till projekt för i första hand utåtriktade aktiviteter som inte kan finansieras med avdelningsbidrag. Beslut fattas av verkställande utskottet. För detta ändamål budgeteras en summa om 250 000 kr per år för yrkes- och lokalavdelningarna.

Bilaga 4

Punkt 10a

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 1

”Motion gällande avgiftsbefrielse för yrkesavdelningarnas styrelser” avdelning 114 Scenografer och Kostymdesigner

samt

Motion 1

”Motion gällande avgiftsbefrielse för yrkesavdelningarnas styrelser” avdelning 114 Scenografer och Kostymdesigner

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 1

Bakgrund

Avdelning 114s styrelse för scenografer och kostymdesigner framhåller att man under året noterat en kraftigt ökad arbetsinsats för styrelsens medlemmar, där samtliga är frilansare.

Lokalavdelningarna som finns på arbetsplatser har möjlighet att arbeta med fackliga frågor på betald arbetstid medan att det för arbete i yrkesavdelningarna krävs att frilansarnas arbete läggs åt sidan för att kunna arbeta fackligt. Detta gör att det är svårt att rekrytera medlemmar till styrelsen då det finns hinder för att kombinera ett frilansande arbete med styrelsearbete.

Mot den bakgrunden yrkar Avdelning 114 för scenografer och kostymdesigner på att de som arbetar i yrkesavdelningsstyrelser ska bli avgiftsbefriade under sin tid i styrelsen.

Aktuellt

Yrkesavdelningarnas arbete är en viktig del i Teaterförbundet för scen och film och där görs stora insatser inom både det fackliga arbetet, i yrkesfrågor och genom påverkansarbete. Utan yrkesavdelningarnas expertis skulle förbundet förlora mycket kunskap och legitimitet samt en viktig kontaktyta med medlemmarna. Förbundsstyrelsen imponeras av och är tacksamma över den kraft och det engagemang som kommer ur yrkesavdelningarnas arbete. Att möta det

yrkande som framförs innebär dock svårigheter. Förbundet har 15 yrkesavdelningar med styrelser med ett varierande antal medlemmar mellan 5–10 personer. Vissa styrelser är även större än så. Totalt uppgår antalet förtroendevalda i yrkesavdelningarnas styrelser till 167 personer. Att göra samtliga styrelseledamöter avgiftsbefriade skulle innebära en utebliven intäkt för förbundet på drygt 500 000 kronor vilket är en betydande kostnad för förbundet.

Yrkesavdelningarna förfogar över ett avdelningsbidrag som de själva förvaltar. Ytterligare avdelningsbidrag kan även ansökas om för ytterligare medlemsaktiviteter. Förbundet står för kostnader för resor till styrelsemöten samt utbetalar arvoden för deltagande i delegationer eller andra uppdrag som utförs för förbundets räkning med undantag för förbundsmöte och riksstämma. För att öka möjligheten till medlemsaktiviteter har förbundet under senare år ökat den avsatta summan för detta ändamål. Kostnaderna för yrkesavdelningarna uppgår sammantaget till ca 900 000 kronor.

Förbundsstyrelsens bedömning är att det av ekonomiska skäl inte är möjligt att införa en avgiftsbefrielse för samtliga förtroendevalda inom yrkesavdelningarna. Förbundsstyrelsen föreslår mot den bakgrunden att motion 1 avslås.

Förbundsstyrelsen föreslår

att förbundsmötet avslår motion 1 "Motion gällande avgiftsbefrielse för yrkesavdelningarnas styrelser"

Motion gällande avgiftsbefrielse för yrkesavdelningarnas styrelser

Vi i avdelning 114's styrelse för scenografer och kostymdesigner har under året noterat en kraftigt ökad arbetsinsats för styrelsens medlemmar. Vi är samtliga frilansare. Därför är det viktigt att vi blir avgiftsbefriade under vår tid som aktiva styrelsemedlemmar.

Yrkesavdelningarna består till största delen av frilansare medan lokalavdelningarna t ex arbetar med fackliga frågor på betald arbetstid. Vi lägger vårt arbete åt sidan för att kunna arbeta fackligt och förlorar därför både arbetstid och pensionspengar på att vara en engagerad styrelse.

Vi har idag problem att rekrytera medlemmar till styrelsen eftersom det är svårt att kombinera ett frilansande arbete med ett styrelsearbete.

Yrkande:

Vi i avdelning 114 för scenografer och kostymdesigner yrkar på att vi i styrelsen ska bli avgiftsbefriade under den tid vi sitter i styrelsen.

Vi yrkar dessutom på att alla yrkesavdelningsstyrelser på samma sätt skulle bli avgiftsbefriade under sin tid i styrelsen.

Bilaga 5

Punkt 10b

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 2

”Ersättning för ordförande/na, sekreterare och kassör i Yrkesavdelningarna samt reducerad medlemsavgift för övriga styrelsemedlemmar under mandattiden” avdelning 118 Sveriges Filmregissörer

samt

Motion 2

”Ersättning till ordförande/na, sekreterare, kassör i Yrkesavdelningarna samt reducerad medlemsavgift till övriga styrelsemedlemmar under mandatperioden” avdelning 118 Sveriges Filmregissörer

Förbundsstyrelsens yttrande över motion 2

Bakgrund

Sveriges Filmregissörer (SFR) beskriver i sin motion till förbundsstyrelsen att samtliga yrkesverksamma inom området är frilansare, inkomsterna är små och det obetalda arbetet blir allt mer vanligt förekommande. SFR ser därför behov av att hitta nya former för att engagera nya medlemmar att gå med och engagera sig i arbetet.

SFR lyfter fram att arbetet i grunden är ideellt men att avdelningen vill jobba än mer kraftfullt och handlingskraftigt i kulturpolitiskt påverkansarbete vilket kräver ersättning för nedlagd tid utöver de uppdrag som Teaterförbundet för scen och film i dag ersätter. Enligt SFR:s bedömning lägger centrala funktioner i styrelsen ner ca 10 timmar av obetald tid per vecka. Ett så omfattande arbete utan ersättning gör det svårt att rekrytera engagerade personer och leder till att man förlorar kompetenta styrelseledamöter efter en tid.

Mot den bakgrunden yrkar SFR att det ska vara möjligt för centrala funktioner i yrkesavdelningens styrelse att ersättas enligt Teaterförbundet för scen och films ersättning för hel- och halvdagsersättning. SRF yrkar även på att en

reducerad medlemsavgift ska gälla för alla styrelseledamöter under mandatperioden.

Aktuellt

Yrkesavdelningarnas arbete är en viktig del i Teaterförbundet för scen och film och där görs stora insatser inom både det fackliga arbetet, i yrkesfrågor och genom påverkansarbete. Utan yrkesavdelningarnas expertis skulle förbundet förlora mycket kunskap och legitimitet samt en viktig kontaktyta med medlemmarna. Förbundsstyrelsen imponeras av, och är tacksamma över den kraft och det engagemang som kommer ur yrkesavdelningarnas arbete. Att möta det yrkande som framförs från SFR innebär dock svårigheter då det skulle innebära stora kostnader.

Att ersätta flera personer ur styrelsen på den nivå som SFR föreslår skulle innebära kostnader i arvoden och sociala avgifter på en icke obetydlig nivå. Om de centrala funktionerna i yrkesavdelningens styrelse arbetar 10 timmar i veckan är det att jämföra med cirka ett och ett halvt möte, dvs drygt 2 000 kronor per vecka inklusive sociala avgifter. En ordning som skulle innebära ersättningar på denna nivå för flera individer skulle innebära stora kostnader.

En reduktion av medlemsavgiften skulle även innebära ett inkomstbortfall. Hur stor den reducerade avgift skulle vara framgår inte av motionen, men avser det samtliga förtroendevalda inom yrkesavdelningarnas styrelser så kan summan bli betydande. En reducerad avgift är att betrakta som en förmån som enligt regelverket ska beskattas.

Förbundet står för kostnader för resor till styrelsemöten samt utbetalar arvoden för deltagande i delegationer eller andra uppdrag som utförs för förbundets räkning med undantag av förbundsmöte och riksstämma. Sammantaget avsätts 900 000 kr för yrkesavdelningarnas verksamhet. I dagsläget tillåter inte förbundets ekonomi ytterligare kostnader för yrkesavdelningarnas verksamhet.

Förbundsstyrelsens bedömning är att det av ekonomiska skäl inte är möjligt att arvodera styrelseledamöterna i enlighet med SFR förslag, eller att genomföra föreslagen avgiftsreduktion. Förbundsstyrelsen föreslår mot den bakgrunden att motion 2 avslås.

Förbundsstyrelsen föreslår

att förbundsmötet avslår motion 2 ”Ersättning för ordförande/na, sekreterare och kassör i Yrkesavdelningarna samt reducerad medlemsavgift för övriga styrelsemedlemmar under mandattiden”

MOTION till Förbunds möte 2020

Ersättning för ordförande/na, sekreterare och kassör i Yrkesavdelningarna samt reducerad medlemsavgift för övriga styrelsemedlemmar under mandattiden.

Varför:

Filmregissörens arbete (oavsett om vi gör kort-, dokumentär-, reklam- eller fiktionfilm) är i grunden ett konstnärligt entreprenörsarbete; att sälja in idéer och projekt för att skapa förutsättningar för ett eget arbete såväl som att ge möjlighet för skådespelare, filmarbetare och tekniker att få arbete.

Vi är i detta fall upphovspersoner som skapar arbetstillfällen och skiljer oss från det som Teaterförbundet främst arbetar för utövande konstnärer. Idag är 100 % av filmregissörerna verksamma som frilansare. Och vi konstaterar att graden av "obetalt arbete" har drastiskt ökat de senaste åren. Inte minst vittnade regissörer och manusförfattare och filmarbetare om detta i vår gemensamma filmcocktail under Stockholms Filmfestival "År du lönsam lilla vän?" Situationen att projektera och göra film idag blir allt hårdare för filmregissörer såväl som för mindre filmproducenter. Enligt Federation of European Film Directors (FERA) och Federation of Screenwriters (FSE) i Europa gjordes för något år sedan en stor genomlysning av de ekonomiska förhållandena för filmregissörer och manusförfattare i Europa och de nordiska länderna. Det är en undersökning som tagits fram tillsammans med European Survey on the remuneration of audiovisual authors; their earnings and working life gjord av Universitetet i Gent på uppdrag av FERA och FSE presenterades.

Resultatet är nedslående; medianlönen för män är totalt €25 000, (omkring 266 000 kr/år) och för kvinnorna totalt €20 750 (omkring 221 500 kr/år). Allt räknat efter skatt. Detta är den maximala inkomsten för personer fram till 50år därefter går det utför. Detta är långt under vad skådespelare får i gage, reprisersättningar och royalties. Det konstateras också att en stor del av arbetet för en filmregissör och manusförfattare är ett "obetalt arbete", som stadigt ökar.

Det är också mycket anmärkningsvärt, utifrån ett fackligt perspektiv, att en hög procent av de som svarat, anser att det är svårt och omöjligt att stå upp för sina rättigheter vid förhandlingar.

Utifrån denna situation, menar Sveriges Filmregissörer, som en yrkesavdelning inom Teaterförbundet för Scen och Film, att det måste skapas ordentliga förutsättningar att hitta nya former för blivande medlemmar att inte bara gå

med i facket för sina egna syften och problem, utan också för att engagera sig i fackligt solidariskt styrelsearbete.

Styrelsearbetet inom Sveriges Filmregissörer (SFR) är i grunden ideellt arbete. Men då avdelningen i flera avseenden vill arbeta aktivt och handlingskraftigt inom svenskt filmliv med externa åtaganden, utöver traditionellt fackligt arbete, måste ett extra arvode ges till ordförande/na, men också till ledamöter som sekreterare och kassör som utför ett dokumenterat viktigt styrelsearbete.

Som extra åtaganden och extra styrelsearbete räknas remisskrivningar och andra större offentliga skrivningar, återkommande offentliga uppvakningar, projektledning vid större medlemsmöten med inbjudna gäster samt olika representationer inom det svenska filmlivet som inte ersätts av Teaterförbundet för Scen och Film.

Vi har idag dokumenterat vårt eget styrelsearbete under de senaste åren. Det visar att de flesta i ledande ställning, som ordförandena, sekreterare och kassör arbetar "obetalt" omkring 10 timmar i veckan. Denna situation är i längden ohållbar för en yrkesavdelning, som är och vill vara aktiv för sina medlemmar. Ytterligare ideellt "obetalt arbete" undergräver på sikt förutsättningarna för ett modernt fackligt arbete. Det blir allt svårare att rekrytera kompetenta,hängivna och kreativa personer till styrelsearbete, men också att duktiga och värdefulla ledamöter som är engagerade i styrelsen, efter kortare mandattid, väljer att sluta då situationen blir ohållbar för dem och deras yrkesarbete. I förlängningen påverkar detta också vårt rekryteringsarbete av nya medlemmar.

Yrkande:

Att ordförande/na, sekreterare och kassör kan fakturera en årligen summa som motsvarar den schablontariff som följer Teaterförbundets ersättning för halvdags- och heldagsersättning.

Arvodet utbetalas efter styrelsebeslut och betalas ut i efterhand när dokumenterad redovisning av nerlagd tid redovisas.

Dessutom skall en reducerad medlemsavgift gälla för alla styrelsemedlemmar under mandatperioden. Vid utlandsrepresentation utgår dock inget arvode, men varje resa (hotell och uppehälle om det inte ingår) ska ansökas i god tid hos VU/Teaterförbundet för scen och film.

Styrelsen för Sveriges Filmregissörer

Bilaga 6

Uppföljning av beslut riksstämman 2018

Område	Motion/ avsändare	Beslut	Åtgärd	Status
Scen- och filmpolitik	1 Barn och ungdomsteater Kent Hägglund	Bifall med styrelsens yttrande. Att scenkonst för barn och unga får möjlighet att verka och synas i framtiden. Att den bör uppmärksammas i Scen & Film. Att Scenkonstbiennalen bör innehålla inslag för yngre målgrupper. Att använda begreppet scenkonst för barn och unga.	Scenkonst för barn och unga lyfts fram i Uppropet för den fria scenkonsten och uppmärksammas löpande i Scen& Film. I diskussioner kring Scenkonstbiennalen lyfts frågan och scenkonst för barn och unga.	Uppropet för den fria scenkonsten har haft fokus på scenkonst för barn och unga under Folk&Kultur både 2019 och 2020. Uppropet har även mött Riksdagens kulturutskott. God synlighet i tidningen Scen & Film sedan stämman. Guldmedalj till Ing- Mari Tirén från Teater Tittut.
Arbets- miljö	2 Nolltolerans och kollektivavtal Ljus/Ljud/Mask	Bifall med styrelsens yttrande. Att uppdra åt FS och kansli att bevaka frågan om nolltolerans mot övergrepp, våld, hot, kränkningar och trakasserier i de kollektivavtal där förbundet är part.	Det partsgemensamma arbetet mot sexuella trakasserier pågår. En projektledare finns på plats sedan 2019, ett långsiktigt projekt har formulerats men får ske stegvis beroende på finansiering. Frågan bevakas i kollektivavtalsförhandlingarna.	Projektledare har arbetat med frågan sedan hösten 2019. Medel har beviljats från Kulturrådet i två omgångar och ett antal aktiviteter har genomförts. Frågan bevakas i avtalsrörelsen 2020.
	3 #metoo Ljus/Ljud/Mask	Bifall med styrelsens yttrande. Att efter beslut av parterna och i samråd med Kantar Sifo avgöra tid för en uppföljande enkät. Men till förbundsmötet 2020 ska det rapporteras om vilka fortsatta insatser som gjorts efter #metoo-upproppen.	Att göra en uppföljning av arbetet ingår i det treåriga projektet. Arbeta med ny enkät påbörjas hösten 2020 och genomförs första kvartalet 2021.	Projektledare arbetar sedan 2019, flera aktiviteter har genomförts på arbetsplatser och som externa evenemang. Planering pågår av ny enkät till första kvartalet 2021.

Område	Motion/ avsändare	Beslut	Åtgärd	Status
Arbetsmiljö	5 Sexuella trakasserier Skådespelaravdelningen, Regionråd Stockholm	Bifall med styrelsens yttrande. Att kommissionens förslag ska genomföras där så är möjligt, att förbundets jurist med ansvar för dessa frågor fortsätter sitt arbete med detta och att e- postadressen, metoo@teaterforbundet.se kvarstår så länge behov finns.	En jurist har fortsatt ansvar för diskrimineringsfrågor och ingår i arbetet med det partsgemensamma rådet. Håller återkommande utbildningar där det ingår delar om diskrimineringslagstiftning och arbetsmiljö.	Jurist på plats med fokus på diskrimineringsfrågor, ingår även i arbetet med det partsgemensamma rådet som arbetar med projektet mot sexuella trakasserier. Utbildningar hålls löpande.
Normkreativa frågor	6 Representation Skådespelaravdelningen	Bifall med styrelsens yttrande. Att den normkreativa arbetsgruppens arbete med att skapa möjligheter för en bredare representation inom både förbundets arbete och scenkonsten i stort fortsätter. Att följa upp det tidigare mentorskapsprogrammet och se över möjligheter att inleda ett nytt liknande projekt.	Att utse nya ledamöter till Normkreativa arbetsgruppen och fortsätta arbetet.	Nya ledamöter har utsetts. Seminarium vid Scenkonstbiennalen, Pride i Stockholm 2019 det planerade seminariet på BIBU 2020 ställdes tyvärr in. Projektet "Konsten att delta" kommer att utvidgas att omfatta även scen- och filmområdet. Information har sänts till dem för publicering. Uppföljning av hur de går vidare höst 2020.
Anställning och avtal	7 Anställningsformer katg 2A Lokalavdelning 15/Riksteatern	Med förbundsstyrelsens yttrande besvarad. Att Riksteaterns motion används som ett underlag till de representanter som sitter i förhandlingsgruppen, med Svensk Scenkonst, som berör anställningsformer.	Fortsatt arbete i förhandlingsgrupperna	Frågan har hanterats i förhandlingsgruppen med Svensk Scenkonst. Förhandlingsgruppen resulterade inte i någon samsyn utan frågan har hänskjutits till avtalsrörelsen.
	8 Föräldradedighet och långtidskontrakt Lokalavdelning 10/Uppsala Stadsteater	Med förbundsstyrelsens yttrande besvarad. Att motionen används som ett underlag till de representanter som sitter i förhandlingsgruppen med Svensk Scenkonst som berör anställningsformer samt i avtalsförhandlingar.	Fortsatt arbete i förhandlingsgrupperna	Förhandlingsgruppen är avslutad utan resultat i frågan. Frågan hanteras istället vidare i avtalsrörelsen.

Område	Motion/ avsändare	Beslut	Åtgärd	Status
Anställning och avtal	9 Praktikanter och lön Dansavdelningen	Med förbundsstyrelsens yttrande besvarad. Att motionen används som ett underlag till de representanter som sitter i förhandlingsgruppen med Svensk Scenkonst som berör praktikavtalet.	Fortsatt arbete i förhandlingsgrupperna	Förhandlingsgruppen är avslutad utan resultat i frågan. Frågan hanteras vidare i avtalsrörelsen.
	10 Motverka lönedumpning Skådespelaravdelningen	Avslag med förbundsstyrelsens yttrande samt tilläggsyrkande. Förbundsstyrelsens yttrande: att förbundet även i fortsättningen ska uppmuntra och informera skådespelare om att kräva en kollektivavtalsenlig lön vid arbete som skådespelare. Förbundet ska även fortsätta driva tvister när förbundet kan konstatera att kollektivavtalsenlig ersättning inte har betalats ut vid arbete som skådespelare. Tilläggsyrkandet: att uppdra till kansliet att undersöka möjligheten att genom en partsgemensam överenskommelse få tillgång till anonymiserade löneuppgifter från arbetsgivare med kollektivavtal.	Att arbeta för en utvecklad lönestatistik på egen hand eller i samverkan med arbetsgivarsidan.	Samtal pågår med IPSOS för att upphandla stöd i arbetet med lönestatistik. Frågan tas med i kommande avtalsrörelse.
	11 Dansalliansen och kriterier Dansavdelningen, Dansalliansens fackklubb	Bifall med styrelsens yttrande. Att ta med de synpunkter som framförs i motionen in i de diskussioner som förs inom alliansen rörande kriterier för anställning.	En utredning har tillsatts av Dansalliansens styrelse för att få underlag i frågan kring kriterier för anställning.	Utredningen har tagits fram på uppdrag av Dansalliansens styrelse med förslag på utvecklade kriterier. Beslut om justeringar har fattats av Dansalliansens styrelse.

Område	Motion/ avsändare	Beslut	Åtgärd	Status
Anställning och avtal	12 Översyn av SOK-avtalet Dansavdelningen, Dansalliansens fackklubb	Med förbundsstyrelsens yttrande besvarad. Att förbundet nogra bör följa upp och bevaka utvecklingen av SOK men att det krävs att verksamheten varit i gång ett antal år innan det finns möjlighet att bedöma om en omförhandling av avtalet är nödvändig.	Att följa fråga inom ramen för SOK-stiftelsens styrelse	Medverkan i SOK-styrelsen och utfallet av avtalet bevakas. I styrelsen pågår för närvarande ett arbete med att följa upp utfallet för de olika yrkesgrupperna.
	13 SGI och frilansare Artistavdelningen	Bifall med styrelsens yttrande. Att genom samarbetet med KLYS och TCO ge förutsättningar för att långsiktigt påverka socialförsäkringssystemet och även andra områden som är problematiska för yrkesutövande kulturskapare.	Att följa hanteringen av förslagen i den Konsthänsynspolitiska utredningen samt i samverkan med Klys följa frågans fortsatta hantering.	Lyft frågan med ny minister. Genomfört seminarier om Socialförsäkringsfrågor tillsammans med DC. Deltagit i möte med Försäkringskassans GD med KLYS. Möte om SGI med Försäkringskassan och Klys i september 2019. Möte med Socialförsäkringsministern i februari 2020.
Upphovsrätt	14 Royaltyberättigade yrken Filmavdelningen	Bifall med styrelsens yttrande. Att en utredning ska tillsättas som tar upp de frågeställningar som motion 14-16 lyfter. Utredningen ska vara klar i god tid innan avtalsrörelsen 2020.	Tillsätta utredning för att undersöka frågan. Representanter från olika yrkesgrupper ska engageras i arbetet.	Utredningens slutsatser utgör fortsatt underlag för hantering av frågan. Utredningen har slutförts och presenterats för VU och FS. Beredning pågår och presenteras på förbundsmötet.
	15 Royalty och filmklippare Filmklippare och SFK	se ovan	se ovan	se ovan
	16 Royalty för maskdesign 50 maskdesigners	se ovan	se ovan	se ovan

Område	Motion/ avsändare	Beslut	Åtgärd	Status
Upphovs- rätt	17 Upphovsrätt Skådespelaravdel- ningen	Bifall med styrelsens yttrande. Att upphovs- rätt även i fortsättning- en är ett prioriterat område för förbundet samt att förbundet kommer fortsätta kämpa för upphovsrätten	Ingår i det löpande arbetet. Ett nära samar- bete med Klys pågår för att bevaka implemente- ringen av DSM-direkti- vet i svensk lagstiftning. Förbundet deltar i flera arbetsgrupper.	Ingår i löpande arbetet. Nära samarbete med Klys i frågan om DSM-direktivet. Skriftligt underlag har tagits fram och möte med justitieministern är inplanerat för Klys. En informationskampanj om upphovsrätt planeras i samarbete med Klys.
Organisa- tion	18 Regionråden Skådespelaravdel- ningen, Regionråd Stockholm	Med förbundsstyrel- sens yttrande besvarad. Att motionärens förslag om bredare förank- ring av det regionala kulturpolitiska arbetet omhändertogs i det för- slag förbundsstyrelsen presenterar i organisa- tionsrapporten.	Det regionala arbetet ska omstruktureras enligt beslut. Nya former för arbetet har beslutats, region- råden har avvecklats och den nya regionala kulturpolitiska gruppen har tillsatts och påbör- jat sitt arbete.	Den nya regionala kul- turpolitiska arbetsgrup- pen har utsetts och haft sitt första möte i januari 2020. Arbete har pågått under våren med ytterligare möten och inlämnade synpunkter på kulturplaner i Skåne, Gotland och Halland.
	19 Frilansavdelning Anna Wallander, Regionråd Stock- holm	Med förbundsstyrel- sens yttrande avslå motionen.	Avslag	
	20 Medlemskap i flera yrkesavdel- ningar Dansavdel- ningen	Med förbundsstyrel- sens yttrande besvarad. Att i dagsläget är det tekniskt omöjligt men att i framtida utveckling av medlemsregistret beakta önskemålet. Att inom ramen för kommunikationsarbetet se över rutiner så att information kan spridas till en bredare krets där så är lämpligt.	Hitta nya rutiner för hur kommunikation ska kunna nå rätt mål- grupper.	Arbete pågår med att undersöka önskemål från olika avdel- ningar. Möjlighet till genomförande bevakas i den nya versionen av CRM-systemet.

Område	Motion/ avsändare	Beslut	Åtgärd	Status	
Organisa- tion	21	Tidsbegränsning av mandatperiod i FS Kjäll Åkerblom, Philippa Wallér, Joel Mauricio Isabel Ortiz	Med förbundsstyrelsens yttrande avslå motionerna 21-22 med tillägget Att arbetsordningen för den vid riksstämman utsedda valberedningen tillförs en rekommendation om att valberedningen ska beakta en tidslängd om tre gånger fyra år i följd för förbundsstyrelseledamöternas mandatperiod.	Arbetsordningen för valberedningen har kompletterats i bilaga till stadgan. Den nya stadgan är tryckt.	Den nya stadgan är tryckt och i bruk. En ny valberedning ska väljas på förbundsmötet 2020.
	22	Begränsad tid att sitta i förbundsstyrelsen Sveriges Filmregissörer		se ovan	se ovan
	23	Namnbyte - Scen och Film Sveriges Filmregissörer, Skådespelaravdelningen	Med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 23-24 besvarade med tillägget att förbundsstyrelsen får i uppdrag att tillsätta en arbetsgrupp med bred representation, för att bereda frågan så att förbundsstyrelsen vid förbundsmötet 2020 kan presentera ett förankrat namnförslag.	Samarbete med kommunikationsbyrån OTW har pågått sedan sommaren 2019 med workshops med FS, kansli och yrkesavdelningarna som har fungerat som arbetsgrupp i arbetet. Fördjupade intervjuer har även gjorts med ett antal representanter från olika avdelningar.	Processen med workshops och förankring av förslag har pågått under året. FS har fattat beslut om ett förslag till namn som presenteras på förbundsmötet. De praktiska möjligheterna att anta detta namn har undersökts och det föreligger inga hinder.
	24	Namnbyte - Scen, Film och TV förbundet Filmavdelningen		se ovan	se ovan

Område	Motion/ avsändare	Beslut	Åtgärd	Status
Organisation	25 Artistkatalogen, Scenograf & kostymdesigneravdelningen	Med förbundsstyrelsens yttrande anse motion 25-26 besvarade. Att en omvärldsanalys av dagens behov ska göras. Att processen fortsätter med den kartläggning som påbörjats och att den omfattar de frågeställningar som anförs i motion 25 och 26. Kartläggningen är över hur en framtida lösning kan se ut.	En konsult har fått i uppdrag att presentera en behovs- och omvärldsanalys med förslag till framtidig lösning.	Konsulten har presenterat en omvärlds- och behovsanalys som presenterats för FS och kansli. Arbete pågår för att följa upp en del av förslagen.
	26 Artistkatalogen, Skådespelaravdelningen		se ovan	se ovan
Rekrytering	27 Dansens Hus och rabatt Dansavdelningen, Dansalliansens fackklubb	Bifall med styrelsens yttrande och tillägg: Styrelsens yttrandet innebär att en genomlysning av vilka institutioner som ger/ inte ger rabatt ska göras och kontakt ska tas med dem som inte ger. Tillägget är att arbetet även ska gälla förekomsten av personalbiljetter.	Ta kontakt med Dansens Hus samt övriga aktörer för framtida samarbeten.	Kontakt har tagits med Dansens Hus som tyvärr var mycket negativa. Ett nytt försök kommer göras när ny chef är på plats. Arbete pågår även för att närma sig länsteatern i frågan.
	28 Uppdatering av medlemsuppgifter Sveriges Filmregissörer	Bifall med styrelsens yttrande. Att resurser bör läggas på att uppdatera våra register. Att riktade rekryteringsinsatser bör göras mot de som får pengar av Rättighetsbolaget och som inte är medlemmar.	Avsätta resurs som kan gå igenom registren.	Registren har gått igenom. Arbetet pågår för att ta fram underlag för kontakt samt undersöka om det är förenligt med GDPR:s regelverk att använda registret på detta sätt.

Område	Motion/ avsändare	Beslut	Åtgärd	Status
Ekonomi	29 Medlemsavgifter Admin/Prod/Kom	Med förbundsstyrelsens yttrande avslå motionen och med tillägg från Ekonomi- och stadgeutskottet. Förbundsstyrelsens yttrande: Att en utredning av denna fråga bör göras, med rapport till förbundsmötet 2020 då diskussionen om medlemsavgifter för 2021-2023 ska fastställas. Ekonomi- och stadgeutskottets tillägg: att med förbundsstyrelsens yttrande avslå motion 29 men i dialog med avdelning 112 utforma en särskild rekryteringsinsats riktad mot biljett- och foajépersonal vilket kan bidra till en ökning av medlemmar inom detta område.	Utreda frågan inom ekonomiutskottet under 2019/2020. Avd 112 har beviljats medel för en rekryteringskampanj.	Ekonomiutskottet har diskuterat frågan om medlemsavgifter samt presenterar ett förslag om oförändrade avgifter 2021-2022. En uppföljning av biografavdelningens reducerade avgift har lett till vissa justeringar. Nya avgiftsklasser presenteras inte vid förbundsmötet men är under fortsatt utredning. Beviljade medel för rekryteringskampanj följs upp.
	30 Ombudsman i Göteborg Lokalavdelningar 4, 5, 6, 12, 27, 28	Med förbundsstyrelsens yttrande avslå motionen men med tillägg från Ekonomi- och stadgeutskottet: att avslå motion 30 med tillägget att alla lokalavdelningar får en utsedd kontaktperson på kansliet och i förbundsstyrelsen.	Nya kontaktpersoner bör utses på kansliet. Uppdrag för kontaktpersonerna i FS bör utformas och personer utses.	Kontaktpersoner inom kansliet har utsetts och kommunicerats. Ledamöter inom FS har utsetts och lokalavdelningarna har fått info.
	31 Tillgänglighet Lokalavdelning 15/Riksteatern	Bifall med styrelsens yttrande att utifrån förbundets värdegrund att alla medlemmar ska ha samma möjlighet att påverka sina arbetsvillkor genom att bland annat kunna delta i facklig verksamhet så har förbundsstyrelsen som riktmärke att bevilja medel för att underlätta deltagande, bland annat genom tolkhjälp.	Ha en positiv syn på inkomna ansökningar i dessa frågor.	Inga ansökningar har inkommit.

Område	Motion/avsändare	Beslut	Åtgärd	Status
Ekonomi	32 Översättning av kollektivavtal Dansavdelningen, Dansalliansens fackklubb	Bifall med styrelsens yttrande att institutionsteateravtalet från 2017 i samarbete med Svensk Scenkonst översätts till engelska, något som även avtalet med Danscentrum ska göras.	Följa upp översättningen av institutionsteateravtalet och översätta nytt avtal med DC i samband med avtalsrörelsen 2020.	Frågan följs upp inom ramen för avtalsrörelsen och tas upp med respektive motpart. En ambition bör vara att översätta samtliga avtal.

Bilaga 7

Punkt 11b

Rapport om organisationsrapporten

Vid riksstämman 2018 presenterades en rapport rörande organisationsfrågor med tillhörande förslag. Riksstämman beslöt i enlighet med rapporten. Arbetet med uppföljning av besluten presenteras nedan.

1. Organisationsstruktur

a) Regionråden och det regionala kulturpolitiska arbetet – beslut på att avveckla de befintliga regionråden i samråd med regionråden senast vid förbundsmötet 2020 samt att inrätta en regional kulturpolitisk arbetsgrupp

Under tiden fram till förbundsmötet har regionrådets verksamhet avvecklats. Regionråd syd höll ett möte i april 2019 för kvarvarande ombud och beslöt vid mötet att avsluta sin verksamhet. Regionråd väst hade ett gemensamt arrangemang med KulturAkademin Trappan 25 mars 2019 där samtalet rörde hur de yrkesverksammas villkor kan stärkas i regionen. Därefter hölls ett möte med kvarvarande ombud vid vilket rådet beslöt att avveckla sin verksamhet. Regionråd Stockholm höll en kulturpolitisk hearing som avslutande arrangemang den 13 maj 2019.

Under våren 2019 annonserades efter intresserade personer till den regional kulturpolitiska arbetsgruppen via tidningen Scen & Film och förbundets övriga kommunikationskanaler. Vid förbundsstyrelsens möte 4 november fattades beslut om arbetsgruppens sammansättning efter förslag från organisationsgruppen. Den regional kulturpolitiska arbetsgruppen ska enligt beslut bestå av sju ledamöter varav en representant från förbundsstyrelsen. Therese Hörnqvist har utsetts till ordförande för gruppen. Gruppen har haft två möten under våren 2020 och arbetat med att läsa och kommentera de kulturplaner för Skåne, Gotland och Halland som varit aktuella under den tiden.

b) Egenföretagarrådet – beslut att avveckla Egenföretagarrådet

Vid riksstämman avvecklades Egenföretagarrådet och frågorna togs över av förbundsstyrelsen. Beslutet grundades bland annat på att många frågor som berör egenföretagare som socialförsäkringsfrågor eller skattefrågor bygger på ett i vissa delar långsamt och långsiktigt arbete. Frågorna behandlas även

gemensamt med flera av förbundets samarbetsorganisationer som t ex KLYS eller TCO. Det fortsatta arbetet med bland annat KLYS i socialförsäkringsfrågor har varit mer än aktuellt under våren 2020 då egenföretagares utsatt-het i relation till a-kassa uppmärksammats genom den pågående pandemin.

c) Studentrådet – beslut att avveckla Studentrådet

Vid riksstämman avvecklades även Studentrådet vars verksamhet inte utvecklats på det sätt som varit avsikten. Kontakt med studenter har dock inte avvecklats på något sätt och under tiden från riksstämman har antalet medlemsgrundande utbildningar ökat i antal i dialog med yrkesavdelningarna. Förbundet har även kontakt med studentkårer vid relevanta högskolor och deltar i arbetsmarknadsdagar där tillfälle ges. Många yrkesavdelningarna har aktivt arbetat med att få in studenter i sina styrelser.

d) Lokalavdelningar, fackklubbar och fackliga förtroendemän/ fackliga ombud – beslut att godkänna förslaget på stadgeändring

Genom beslut om stadgeändring vid riksstämman gavs fackklubbar och fackliga ombud rätt att företräda medlemmar vid respektive arbetsplats. Det har under perioden tillkommit två lokalavdelningar vid Unga Klara och Oktoberteatern samt en fackklubb vid Junibacken.

Riksstämman beslöt att det fram till förbundsmötet skulle ges möjlighet till att bilda nätverk för fackliga ombud/förtroendemän inom film respektive scen för att stärka dessa ombud i sitt arbete och ge dem plattformar att arbete utifrån. Arbetet med detta har ännu inte konkretiserats i något nätverk men kontakter och diskussioner har förts under åren och fortgår.

2. Representation vid riksstämma och förbundsmöte – beslut att godkänna fördelningen av ombud enligt förslag

Till förbundsmötet gavs fackklubbar med fler än 15 aktiva medlemmar möjlighet att utse ombud till riksstämma och förbundsmöte. I beslutet om representation vid riksstämma och förbundsmöte gavs även organisationsgruppen mandat att bereda representation vid nästa riksstämma om nätverk etablerats. Detta arbete fortskrider framöver. Till förbundsmötet 2020 har tre fackklubbar bjudits in att skicka ombud.

3. Den av riksstämman utsedda valberedningen – godkänna förslaget på stadgeändring

Vid riksstämman togs beslutet att valberedningen för förbundsstyrelsen ska utses vid förbundsmötet. Detta beslut verkställs i och med detta förbundsmöte.

Bilaga 8

Punkt 11d

Rapport om arbetet mot sexuella trakasserier sedan riksstämman 2018

Inledning

Den 8 november 2017 kom det första svenska #metoo-upproppet i Sverige genom #tystnadtagnings. Redan dagen efter #tystnadtagnings träffades Teaterförbundet och Svensk Scenkonst för att lägga en gemensam plan för det fortsatta arbetet. Under veckorna som följde presenterades ytterligare sju upprop från olika yrkesgrupper som arbetade framför och/eller bakom scenen och kameran. Teaterförbundet och Svensk Scenkonst enades om en plan på såväl kort som lång sikt. För att öka kunskapen i frågan skickades en enkät ut till alla medlemmar i Teaterförbundet och alla medarbetare på institutions-teatrarna. En särskild enkät ställdes också till arbetsgivarna. Teaterförbundet samlade sina förtroendevalda till särskilda möten med anledning av uppropen. I början av året tillsattes en oberoende gransknings- och åtgärdskommission som fick i uppdrag att genomlysna området. Kommissionen presenterade sin rapport i april 2018. Teaterförbundets arbete fick stor uppmärksamhet i media och hos beslutsfattare inom kulturområdet. Flera yrkesavdelningar gjorde även särskilda uttalanden från sina yrkesgrupper samt genomförde riktade aktiviteter till sina medlemmar.

Riksstämman 2018

Vid riksstämman 2018 presenterade kommissionens rapport av utredningssekreteraren Carin Khakee. Till stämman hade även flera motioner inkommit som på ett eller annat sätt berörde förbundets fortsatta arbete för att motverka sexuella trakasserier. Stämman beslutade att en rapport av det fortsatta arbetet skulle presenteras vid förbundsmötet 2020. Utöver det som redovisas nedan har även aktiviteter genomförts av olika yrkesavdelningar vilka berör teman om trakasserier, diskriminering och närliggande frågor.

Aktiviteter och insatser under 2018

Efter riksstämman 2018 arbetade Teaterförbundet och Svensk Scenkonst vidare med gemensamma planer och ansökte om medel från Kulturrådet för en förstudie för ett längre projekt. Medel beviljades och en projektledare anställdes som tog fram ett förslag till en treårig plan för det fortsatta arbetet. I enlighet med förslaget från Kommissionen mot sexuella trakasserier etablera-

des det partsgemensamma rådet som nav för det fortsatta arbetet. Rådet fick även en förtydligad instruktion och har sedan dess arbetat tillsammans med en projektledare samt en projektgrupp med representanter inom respektive kansli.

I samband med politikerveckan i Almedalen genomfördes ett samtal där kommissionens rapport presenterades. Den 8 november genomfördes ett seminarium med förtroendevalda och arbetsgivarrepresentanter inom scenkonstområdet för att uppmärksamma årsdagen av #tystnadtagning.

Inom filmområdet togs en gemensam policy mot sexuella trakasserier fram tillsammans med Medieföretagen vilken spreds till samtliga arbetsgivare. Flera utbildningar arrangerades med fokus på sexuella trakasserier och diskriminering. Inom filmområdet genomfördes också en manifestation den 9 november tillsammans med branschens aktörer samt en grupp medlemmar.

Aktiviteter och insatser under 2019

Förstudien resulterade i en förnyad ansökan till Kulturrådet som innehöll omfattande planer på aktiviteter både på kort och lång sikt. Dessvärre resulterade ansökan i ett betydligt lägre belopp än vad ansökan avsåg, och handläggningen pågick under mycket lång tid. Trots detta genomfördes flera externa aktiviteter parallellt med internt arbete.

Under 2019 gjorde projektledaren tillsammans med representanter från det partsgemensamma rådet en turné till 13 institutioner. Kommissionens rapport översattes till engelska och ett studiehäfte till rapporten har tagits fram. Under 2019 både deltog förbundet i och arrangerade själva utbildningar inom filmområdet med fokus på sexuella trakasserier och diskriminering. Förbundets övriga utbildningar har även haft ökat fokus på frågan.

Externa evenemang genomfördes på Folk och Kultur och på Scenkonstbiennalen i Sundsvall/Härnösand. I samband med årsdagen av #tystnadtagning genomfördes aktiviteter både inom film- och scenkonstområdet. Arbetet har successivt kommit att i högre grad ta sikte på trakasserier i en bredare bemärkelse och att arbeta för inkluderande arbetsplatser snarare än endast sexuella trakasserier.

Aktiviteter och insatser under 2020

Under 2020 har arbetet fortsatt tillsammans med en ny projektledare då den tidigare blev tillsvidareanställd på annat håll. Ett mindre stöd än förväntat från Kulturrådet möjliggör en projektledare på 50%. Arbetet fortsätter dock med fortsatt kraft, men har precis som annan verksamhet påverkats av coronapandemin och behövt anpassas därefter.

Kommissionens rapport står fortsatt i fokus för arbetet och aktiviteterna under året har planerats med utgångspunkt i rapportens olika delar. Vid Folk och Kultur i Eskilstuna i februari 2020 hölls ett seminarium på temat "Försoning och det goda samtalet". Ett webinarium på samma tema direktsändes även den 16 juni, spelades in och kan ses på Teaterförbundets och Svensk Scenkonsts hemsidor.

Under våren har det även publicerats ett podd-avsnitt kring försoning som finns för lyssning. Ytterligare ett podd-avsnitt finns tillgängligt under september och ytterligare två har spelats in och sprids fortsatt under hösten 2020. Sammantaget kommer fyra avsnitt finnas för lyssning. Tillsammans med seminarier och poddar tas det även fram ytterligare verktyg att arbeta med ute på arbetsplatserna.

Under turnén till institutionsteatrarna 2019 saknades viktiga röster från frilansare. Möten planeras därför med dessa i digital form under 2020.

En nyckelfråga för att åstadkomma inkluderande arbetsplatser är inkluderande ledare. Därför planeras en satsning på att utbilda inkluderande ledare inom scenkonsten med inspiration från den partsgemensamma satsningen som genomfördes 2005 i syfte att få fler kvinnor som verkställande chefer inom scenkonstområdet.

Inför den planerade avtalsrörelsen 2020 finns frågan med bland de som ska diskuteras med motparten. Inför årsdagen av #tystnadtagning planeras även i år aktiviteter inom både scen- och filmområdet. Arbeta med en uppföljande enkät i samarbetet med Kantar Sifo har inletts med förhoppning att sjösättas under första kvartalet 2021.

Avslutande kommentarer

Arbetet för inkluderande arbetsplatser pågår med kraft inom förbundets olika verksamhetsområden. Parallellt med de aktiviteter som presenterats här har det som genomförts kommunicerats till medlemmarna genom nyhetsbrev, sociala medier och bevakning i tidningen Scen & Film. Frågan finns på dagordningen vid varje förbundsstyrelsemöte då en avrapportering görs om det pågående arbetet.

Teaterförbundets arbete har fått stor uppmärksamhet både nationellt och internationellt och rönt intresse från många håll. Sedan 2018 har vi bjudits in till beslutsfattare på olika nivåer för att berätta om vårt arbete. Då fortsatt finansiering från Kulturrådet uteblivit från 2020 arbetar vi vidare med att hitta extern finansiering för att fortsatt kunna bedriva ett aktivt fokuserat och strategiskt arbete både internt och externt.

Bilaga 9

Punkt 11f

Förslag på nytt namn för Teaterförbundet för scen och film

Förslaget på nytt namn för Teaterförbundet för scen och film är:

Fackförbundet Scen & Film

Bakgrund

Under riksstämman 2018 motionerade Skådespelaravdelningen, Filmavdelningen och Sveriges Filmregissörer om namnbyte av förbundet. Som främsta motiv till ett namnbyte framhölls att namnet på ett bättre sätt skulle representera en bredare krets bland medlemmarna samt att det även kunde leda till rekrytering av nya medlemmar.

Förbundsstyrelsen delade uppfattningen att det skulle vara positivt i rekryteringsarbetet att ha ett namn som på ett tydligare sätt visade bredden bland förbundets medlemmar. Antalet medlemmar inom film och media ökar vilket bör återspeglas i namnet på ett bättre sätt. Dessutom finns ett behov att på ett bättre sätt synliggöra alla yrkesgrupper som arbetar inom scenkonstområdet.

Styrelsen framhöll att en grundlig analys måste göras innan ett beslut kan fattas. Många perspektiv skulle beaktas i dialog med representanter från olika avdelningar, som till exempel kommunikativa förutsättningar, tillgänglighet i digitala miljöer och liknande.

Riksstämman fattade beslutet att ge förbundsstyrelsen i uppdrag att återkomma i frågan vid förbundsmötet 2020.

Processen

De grupper som varit med i arbetet är bland andra förbundsstyrelsen, kansliet, yrkesavdelningarna och lokalavdelningarna. Intervjuer och samtal har även förts med enskilda representanter.

För att få stöd i arbetet upphandlades en kommunikationsbyrå. Valet föll på OTW, som hade erfarenheter av liknande arbeten inom fackföreningsrörelsen.

Från OTW deltog Benke Carlsson och Magnus Tengzelius.

Förankringen var en viktig del av uppdraget, För att skapa en relevant och rimlig delaktighet har intervjuer och ett flertal workshops med nämnda grupper genomförts.

OTW inledde med att göra ett antal djupintervjuer med såväl förtroendevalda, som personer som arbetar i scen- och filmbranschen med god insyn i förbundets verksamhet.

Under hösten hölls flera workshops med förbundsstyrelsen, representanter från förbundets yrkes- och lokalavdelningar samt med kansliet.

Syftet med workshoparna var dubbelt; att diskutera och fördjupa tankarna om vad ett namnbyte innebär och står för (vilka är vi och vilka ska vi bli) och att involvera deltagarna i det mer kreativa arbetet (vad vi ska heta).

Mellan möten, kreativt arbete och workshops presenterades resultatet och insikterna för förbundsstyrelsen. Resultatet blev en rapport med ett förslag på namn och en analys av valet. Det slutgiltiga beslutet togs av styrelsen.

Urval

Inget namn valdes bort från början. Efter ett tag växte det fram ett antal kriterier. Namnet skulle vara inkluderande, samtida, långsiktigt, stolt (över tradition/historia), slagkraftigt och kommunikativt.

Andra viktiga kriterier var att utgå från hur en tänkbar framtida målgrupp ser ut - Vilka är vi till för? Vilka vill vi nå? I konsekvensanalysen togs även hänsyn till frågor om kommunikationsutmaningar och kostnader.

Varför blev det Fackförbundet Scen & Film?

Valet skedde utifrån många diskussioner, med hänsyn till de kriterier vi valt och utifrån en konsekvensanalys som tog upp fördelar och nackdelar med namnet på både kort och lång sikt.

Det har funnits mängder av namnförslag på vägen. De har kommit fram under workshops och möten, eller mer spontant under arbetets gång. Alla förslag har lagts till en "bruttolista".

Därefter minskades listan till ett tiotal namn som analyserades djupare. Till slut röstade styrelsen fram det rådande förslaget.

Vilka fördelar har namnet?

Namnet har flera fördelar. Ett är att namnet redan är etablerat och därmed inte så svårt och kostsamt att marknadsföra och implementera i förbundet, eller externt. Vi kan direkt koncentrera oss på att stärka förbundet och dess varumärket genom aktiviteter, insatser och kommunikation.

Det täcker också de två områden anses vara viktiga och realistiska att satsa på och växa inom i framtiden. Det finns stor potential att bli ett än mer kraftfullt och slagkraftigt förbund inom dessa områden. Det är här mycket av den framtida energin kommer att behöva läggas.

En annan fördel är att vi redan "äger" namnet. Det har visats sig att många namn som skulle kunna vara relevanta inom vårt område är upptagna, och att det är svårt, ibland nästan omöjligt, att få igenom ett namn hos PRV och andra juridiska institutioner.

Namnet ger oss en tydlig och gemensam riktning, men vi behöver samtidigt fortsätta med arbetet att skapa ett starkt fackförbund på längre sikt. Fackförbundet Scen & Film behöver fyllas med ett attraktivt och relevant innehåll.

Kommer vi att lägga till ordet fackförbund?

Det registrerade namnet kommer att vara Fackförbundet Scen & Film, och vi kommer att behöva arbeta med ordet fackförbund i olika sammanhang i samband med namnet, eftersom det inte är tillräckligt inarbetat än och i sig inte beskriver vilken verksamhet det tillhör. Logotypen och det dagliga namnet föreslås vara enbart Scen & Film.

Hur ser det fortsatta arbetet ut?

Efter omröstningen inleds ett omfattande arbete med implementeringen, en ny slagkraftig logotyp och en grafisk profil som speglar och stärker våra idéer och ambitioner.

Förbundet kommer också att fortsätta den mer långsiktiga analysen med att ta fram en vision, mål och strategiska prioriteringar. Allt för att kunna möta de möjligheter och utmaningar vi står inför.

Vi kommer – och måste fortsätta – att utvecklas. Vi vill bli ännu starkare och få fler medlemmar inom scen- och filmområdet. Samtidigt måste vi förhålla oss till den tid som det är just nu.

Förbundsmeetet föreslås besluta

- att** godkänna förslaget på nytt namn: Fackförbundet Scen & Film
- att** ersätta nuvarande namn med Fackförbundet Scen & Film i förbundets stadga

Bilaga 10

Punkt 12a

Fastställande av ersättning till förbundsstyrelse och revisorer

Bakgrund

Enligt beslut vid 2012 års förbundsmöte ska valberedningen lägga förslag om ersättning till förbundsstyrelsen och förtroendevalda revisorer.

Valberedningen anser att ersättning till ordförande och 1:e vice ordförande ska vara personlig och individuellt anpassad till uppdraget. Ersättningarna ska justeras årligen med gällande justering för Teaterförbundets kansli.

För förbundsstyrelsen och förtroendevalda revisorer föreslås en höjning motsvarande gällande kollektivavtal för Teaterförbundets kansli för tvåårsperioden 1 juli 2020 – 30 juni 2022. De auktoriserade revisorerna får ersättning för utfört arbete i särskild ordning.

Valberedningens förslag på ersättning

Ordförande

Ersättning utgår med 53 000 kr/månad. Utöver detta disponerar ordförande mobiltelefon. Lönen justeras under perioden 1 juli 2020 – 30 juni 2022 med motsvarande höjning som gäller för Teaterförbundets kansli.

1:e vice ordförande

Ersättning utgår med 16 000 kr/månad. Utöver detta disponerar 1:e vice ordförande mobiltelefon. Lönen justeras under perioden 1 juli 2020 – 30 juni 2022 med motsvarande höjning som gäller för Teaterförbundets kansli.

Verkställande utskott och förbundsstyrelse

1360 kr/möte

Förtroendevalda revisorer

Till ordinarie revisor utgår ersättningen med 4 500 kr/år. Till revisorssuppleant utgår sammanträdesarvode likt verkställande utskott och förbundsstyrelse vid deltagande i revisionsmöte.

Förbundsmötet föreslås besluta:

att enligt valberedningens förslag fastställa ersättningen till ordförande, 1:a vice ordförande, förbundsstyrelsen samt förtroendevalda revisorer för tiden framtill 2022 års riksstämma

Bilaga 11

Dikt av Yolanda Bohm

Kultur i kris

det har skett stora förändringar
och livet har tagit sina vändningar

föret var mitt största problem
är det gräs eller björk, denna pollenallergi
gick obrydd, levde i min egen värld som en Amelie
från Montmartre, men så kom en pandemi

och var kommer det sluta
kommer vi bli sjuka, eller skjutna
kollar snett på dom med mask
och på dom utan

våra rädslor tillåts härja fritt
och vi ger oss hän till nya sorters eskapism
surdeg, sticklingar och broderier
hemmagym, self improvement och manier
blir du alkis eller sommelier

när vi inte kan stå ut
så önskar vi glömma
när vi inte kan gå ut
så strömmar vi drömmar
när vi inte kan nå ut
faller vi sönder i sömmar

när jag tappar hopp och känner apati
är mitt enda botemedel fantasi
längtan till en rättvis värld, en anarki
fylld av svart-vit-röd-grön-blå all slags magi

och det har varit mycket tal om att allt ska bli snabbt digitalt
och känns det inte som en tripp tillbaka till ett glatt nittital
nätets hot och möjligheter, skillnaden är knappt minimal
som att vi skriver en lite sämre Odyssé, en kass Iliad

är vi inte som astronauten Laika som skickas ut i cyberrymden
som vi svävar febrigt genom skyn och dygnen
oändlig evighet har aldrig känts mer ny o yngre

vi vet exakt var vi ska söka, leta
lär oss allt vi kan behöva veta
på Youtube, Reddit eller Twitter
första sändning, allting sitter
kör Twitch Snap Insta Facebook Live
fuck din TV
tusen nya titlar
sätt på cv:t
blivit både skådis, tekniker och scenograf
även om kulisserna är rätt så sämst så klart
men har också blivit lite smått sjuk och galen
roddar allt, kamera, ljus och tagning
ifrån vardagsrummet
skapar dunder
fångar alla fagra stunder
men sen vi bara brakar under

det är svårt att veta vad som väntar
men det har ändå fått mig tänka

vi är avant-garde och dom som håller fronten
jag hörde nya yrken randas bortom horisonten
ASMR-regissör, VR-skulptör och holografmaskinist
som kan fylla ditt hem med, tja, Lars von Triers Antikrist?

eller kanske hellre inreda ditt sovrum med Frida Kahlo
Lilla Namon, Ville Valo, Grimm:ska sagor
eller kanske helst av allt en trygg Ghibli-barndom

men i krisens spår
vem blir vi då
som kollektiv, individ
kan vi nå en objektiv sinnesfrid
kanske nåt vi nånsin faktiskt aldrig vet, men
tar vi med oss något mer än praktikaliteter

vem är vi när vi kommit ut på andra sidan
dom säger vi vart lediga, ska detta kallas vila
vi spelar inte ens i samma liga
vi har blivit kalla krigare, sanna siare
har försökt sakta ned och andas friare
nog kan vi inte bara vandra vidare

känns det inte lite som att vi gått i dvala
som att vi tvunget stått tillbaka
att vi inte fått nåt tillbaka
när vi borde iallafall fått nåt av kakan

det syns som tydligast i obduktionen
här är varje led i produktionen
en teaters anatomi
och det är ingen analogi
lägg led bredvid led
och scen bredvid scen

och vilka ben står vi på nu
vilket skrå står på tur
att sågas vid sina fotknölar
jag kan nog tänka mig några
som behöver botgöra

BESLUTSPROTOKOLL TEATERFÖRBUNDETS FÖRBUNDSMÖTE 2020


Beslutsprotokollet finns också på
www.teaterforbundet.se.

Teaterförbundet för scen och film
Box 12710
112 94 Stockholm

08 - 441 13 00
info@teaterforbundet.se
www.teaterforbundet.se

 facebook.com/teaterforbundet

 twitter.com/teaterforbundet

 instagram/scenochfilm

Teaterförbundet
/ för scen och film