

**2021.01.01 – 2023.03.31**

# **AVTAL**

**mellan**

**Sveriges Utbildningsradio AB**

**och**

**Fackförbundet Scen & Film**

**avseende medverkan i radioproduktion**

**INNEHÅLL:**

		<u>Sid</u>
<b>§ 1</b>	<b>Avtalets omfattning</b>	<b>1</b>
<b>§ 2</b>	<b>Ersättning vid produktion och sändning i radio</b> Arbetsersättning Nyttjandeersättning	<b>1</b>
<b>§ 3</b>	<b>Övrig nyttjanderätt</b> Inspelning och kopiering Sändningar till och i utlandet Ersättning för nyttjande i annat medium Marknadsföring m m Korta avsnitt och servicerättigheter Program producerade före detta avtal	<b>6</b>
<b>§ 4</b>	<b>Övriga bestämmelser</b> Namngivelse; Nattarbete; Kontrakt; Resor; Ersättning vid inställd eller uppskjuten produktion; Produktionsutläggningar; Utbetalning av ersättning; Sociala och andra försäkringar; Kompletterande pensionsersättning; Lagen om anställningsskydd; Ordningsföreskrifter.	<b>7</b>
<b>§ 5</b>	<b>Meningsskiljaktigheter</b>	<b>10</b>
<b>§ 6</b>	<b>Giltighetstid</b>	<b>10</b>
	<b>Avtal mellan UR och Scen &amp; Film avseende s k överföringar</b>	<b>12</b>
	<b>Reprisering av program sända före 2002</b>	<b>15</b>
	<b>Protokoll 2021-03-12</b>	<b>17</b>

## AVTAL

mellan Sveriges Utbildningsradio AB och Fackförbundet Scen & Film avseende medverkan i programproduktion vid Sveriges Utbildningsradio AB (UR).

### § 1 AVTALETS OMFATTNING

A. Medverkan av konstnärlig art som skådespelare respektive som *sångare/musikalartist*, nedan kallade **artist**, i gestaltande produktion eller för framförande av sångtext.

Med gestaltande produktion avses radiopjäsa, musikdramatik, sketch, kabaré, revy eller motsvarande, samt uppläsning av litterärt verk.

#### Anmärkning

Avtalet gäller uppgifter som inom teater- och underhållningsbranschen i vanliga fall utförs av yrkesartist med undantag av:

- 1) Produktion som uppenbarligen är avsedd för amatörmedverkan.
- 2) Produktion där medverkande gestaltar sin egen situation i sin egen miljö.
- 3) Medverkande som är bundna av andra avtal än detta.
- 4) Medverkande under 18 år.

B. Medverkan som **regissör**

C. Detta avtal omfattar UR:s rätt att spela in medverkandens prestation, samt sända och i övrigt nyttja inspelning i enlighet med bestämmelserna enligt avtalet.

### § 2 ERSÄTTNING VID PRODUKTION OCH SÄNDNING OCH NYTTJANDE I ELEKTRONISKA NÄTVERK

Med "sändning" avses sådan sändning som omfattas av UR:s vid varje tidpunkt gällande sändningstillstånd eller motsvarande.

Samtliga i denna paragraf angivna belopp utgör lägstersättning.

## Arbetsersättning

### A. Artist

För instudering, inställelse i studio eller på scen utges för medverkan

#### 1) i gestaltande produktion

Ersättning till artist vid				
	I	II	III	IV
	Första engagemang i radio	1 år efter första engagemang	5 år efter första engagemang	10 år efter första engagemang
Grundersättning (för upp till 3 timmars inställelse)	1089 kr (1112 kr fr. 2022-04-01)	1567 kr (1600 kr fr. 2022-04-01)	2032 kr (2075 kr fr. 2022-04-01)	2780 kr (2838 kr fr. 2022-04-01)
Timersättning per påbörjad timme därefter	148 kr (151 kr fr. 2022-04-01)	206 kr (210 kr fr. 2022-04-01)	245 kr (250 kr fr. 2022-04-01)	289 kr (295 kr fr. 2022-04-01)

- Nivå I Ersättning under första året, dock längst t o m tredje engagemanget.  
Nivå II Ersättning fr.o.m. andra året eller fjärde engagemanget, dock längst t o m åttonde engagemanget.  
Nivå III Ersättning fr.o.m. sjätte året eller nionde engagemanget, dock längst t o m fjortonde engagemanget.  
Nivå IV Ersättning fr.o.m. elfte året eller femtonde engagemanget.

Grundersättning utgår endast för första inställelsedagen. Vid varje ny dags inställelse utgår timersättning för minst 3 timmar. Om första inställelse på den engagerades egen begäran är kortare än 3 timmar proportioneras grundersättningen enligt överenskommelse.

För uppläsning av serie om fler än sex delar förhöjs arbetsersättningen med 25 %.

Vid artistmedverkan längre än 75 dagar utgår ersättning enligt särskild överenskommelse mellan UR och Scen & Film.

### **Egenrepeterat material**

Parterna är överens om att särskild hänsyn skall tas vid bestämmande av den individuella ersättningen till artister med egenrepeterat material.

#### **2) med sångframförande**

- i kvalificerad kammarmusik

utges ersättning för instudering och  
inställelse med

	<b><u>fr.o.m. 2021-04-01</u></b>	<b>2022-04-01</b>
för upp till 20 minuters sändningstid	4 709 kr	4 808 kr
för upp till 30 minuters”	6 434 kr	6 569 kr
för upp till 40 minuters”	7 062 kr	7 203 kr
därefter för påbörjad 10-minutersperiod	500 kr	510 kr

- i övriga produktioner

utges ersättning som i gestaltande produktion, se ovan.

Sånggrupp bestående av fler än sex personer omfattas inte av avtalet. För sånggrupp bestående av lägst fyra och högst sex personer gäller avtalet med den inskränkningen att ersättningarna reduceras med 25 %.

#### **B. Regissör**

För den kontrakterade inspelnings- och efterarbetsperioden utges för regimedverkan

	<b><u>fr.o.m. 2021-04-01</u></b>	<b>2022-04-01</b>
vid 1:a - 3:e uppsättningen	5 771 kr/vecka	5 892 kr/vecka
vid 4:e - 10:e uppsättningen	7 344 kr/vecka	7 498 kr/vecka
fr.o.m. 11 uppsättningen	9 162 kr/vecka	9 354 kr/vecka

Ovanstående belopp täcker även förberedelseperioden (som i normalfallet uppgår till 25 % av överenskommen inspelnings- och efterarbetsperiod).

För engagemang om högst fyra arbetsdagar utgår ersättning per arbetsdag med veckolönen/4.

I de fall regissör på grund av tekniska eller andra omständigheter, för vilka han/hon ej är ansvarig förorsakas mer arbete, skall särskild överenskommelse om förlängd kontraktstid kunna träffas.

#### Anmärkning

Semesterkompensation utges endast i form av semesterersättning med 12 % på överenskommen arbetsersättning.

## Nyttjandeersättning

Nyttjande enligt denna punkt förutsätter alltid att både sändningsersättning och ersättning för tillgängliggörande på begäran, tillsammans kallat nyttjandeersättning, utges. Detta gäller oavsett vilken/vilka av nedan distributionsformer som väljs för den enskilda produktionen.

Mot nyttjandeersättningen äger UR rätt att sända produktion 3 gånger inom angiven tid och hålla produktionen tillgänglig för allmänheten i elektroniskt nätverk (t.ex. Internet) under högst ett år i såväl streamat som nedladdningsbart format. I ersättningen ingår också rätten för UR att samtidigt hålla produktionen tillgänglig för allmänheten på SR Play i högst 6 månader.

Genom ersättningen äger UR även rätt att nyttja del av inspelning i s.k. ”dialogprodukter” avsedda för spridning via externa internetdomäner. Parterna är överens om att UR ska iaktta medlems ideella rätt i enlighet med 3 § URL. Detta innebär till exempel att valet av vilken del av Inspelningen som används i dialogprodukten ska göras omsorgsfullt och med tanke på hur framställningen kan komma att uppfattas, då användningen innebär att delen av Inspelningen kan lyftas ur sitt sammanhang.

För serier kan det första avsnittet tillgängliggöras t o m ett år efter att det första avsnittet i serien sänts/tillgängliggjorts på begäran för allmänheten.

### Sändningsersättning

Beräknas på arbetsersättningen enligt A och B ovan.

	3 inom 6 mån
<b>a) Nationella kanaler</b>	50% <sup>1</sup>
<b>b) Lokala/regionala kanaler</b>	
1 kanal	7,5 % <sup>2</sup>
2 - 5 kanaler	15 % <sup>3</sup>
6 - 10 kanaler	30% <sup>4</sup>
11 – kanaler	50% <sup>5</sup>

<sup>1</sup> I anslutning till medverkan enligt A 2 ovan utges sändningsersättning med 70 % för 3 sändningar inom 2 år .

<sup>2</sup> I anslutning till medverkan enligt A 2 ovan utges sändningsersättning med 10 % för 3 sändningar inom 2 år

<sup>3</sup> I anslutning till medverkan enligt A 2 ovan utges sändningsersättning med 20 % för 3 sändningar inom 2 år

<sup>4</sup> I anslutning till medverkan enligt A 2 ovan utges sändningsersättning med 40 % för 3 sändningar inom 2 år

<sup>5</sup> I anslutning till medverkan enligt A 2 ovan utges sändningsersättning med 70 % för 3 sändningar inom 2 år

---

<b>c)Särskilda DAB-sändningar</b>	5% (obegränsat antal sändningar under ett år)
<b>d)Särskilda Webb-sändningar</b>	5% (obegränsat antal sändningar under ett år )
<b>e) Nattrepriser</b>	För sändningar kl 24.00-06.00 utges ingen sändningsersättning

#### Ersättning för elektroniska nätverk

För nyttjande enligt ovan ska UR till varje medverkande enligt detta avtal utge ersättning motsvarande 3 procent av arbetsersättningen, dock lägst 685 kronor (699 kr fr. 2022-04-01).

#### Anmärkningar

1. Vid samtidig sändning av c + d utges ersättning med 7,5 %.
2. Parterna är, mot bakgrund av det blygsamma antal digitala radiomottagare som finns i landet samt de relativt sett små möjligheter som erbjuds för att lyssna på URs program via webb-radio, ense om att under avtalsperioden följa utvecklingen av sändningar enligt c) och d) ovan, med avseende på såväl omfattningen sändningstid som omfattas av detta avtal, som utvecklingen av antalet lyssnare på dessa typer av sändningar, För det fall sändningstid/lyssnande på digital radio respektive på webbradio under avtalsperioden skulle öka väsentligt i förhållande till sändningstid/lyssnande på företagets analoga utsändningar, äger part påkalla förhandling om översyn av ersättningen enligt c) respektive d). För det fall sändningstid/lyssnande på digitalradio respektive webbradio under avtalsperioden skulle öka väsentligt i förhållande till sändningstid/lyssnande på företagets analoga utsändningar är Scen & Films uppfattning att sändningsersättning ska utges såsom för analoga utsändningar. Scen & Film förbehåller sig rätten att återkomma i frågan inför nästa avtalsperiod.
3. Första gången ett verk skall sändas enligt a) – b) utges alltid sändningsersättning med 50% av ersättningen för arbete enligt mom 1, A – B. Denna sändningsersättning om 50% ger UR rätt till tre sändningar inom 6 månader. I anslutning till medverkan enligt A 2) ovan, utges istället alltid sändningsersättning med lägst vad som gäller för tre sändningar inom 2 år.
4. UR garanterar att företagets rätt att tillgängliggöra produktioner enligt vad som anges under ”Elektroniska nätverk” inte kommer att negativt påverka företagets nyproduktion.

5. För URs särskilda behov av distribution av program för utbildningsväsendet gäller särskilt avtal mellan UR och Copyswede. Med anledning av det avtalet kan UR och Scen & Film ha behov av att under avtalsperioden anpassa kollektivavtalet. Se § 5, Protokoll.

6. I bilaga till detta avtal finns regler om reprisersättningar av program sända före 2002. För program sända efter detta datum gäller vid varje tidpunkt gällande avtals arbetsersättningar som grund för reprisersättningarna i form av nyttjandeersättning.

### **§ 3 ÖVRIG NYTTJANDERÄTT**

#### **Mom 1 Inspelning och kopiering**

UR har rätt att göra eller låta göra inspelning samt att framställa det antal kopior av en produktion, som är nödvändiga för att kunna utnyttja artists/regissörs prestation/verk enligt detta avtal.

#### **Mom 2 Sändningar till och i utlandet**

Om ett program även sänds i UR:s utlandsprogram, utgår för denna sändning ingen särskild ersättning till medverkande.

För kammarmusik utgår ej särskild ersättning vid utlandsöverföring.

Då dramatiska program sänds i annat land skall ersättning till de medverkande utgå per land och sändningstillfälle med 50 % av arbetsersättningen. Vid sändning av andra program i annat land skall motsvarande ersättning utgå med 20 % av arbetsersättningen. Vid sändning av andra program får den totala tilläggsersättningen för detta inte överstiga 100 %.

#### **Mom 3 Ersättning för utnyttjande i annat medium**

Används ljudet från TV-produktion i radiosändning utges ersättning med 75 % av tillämplig tv-grundersättning.

#### **Mom 4 Marknadsföring m.m.**

UR äger rätt att utan särskild ersättning använda produktion eller del därav

- för demonstrations- och liknande ändamål,
- för uppspelning vid radiofestivaler och liknande tillfällen, samt
- vid marknadsföring, oavsett spridningssätt, av enskild produktion eller av företaget.

#### **Mom 5 Korta avsnitt och servicerättigheter**

UR erlägger 23 523 kr till Scen & Film för 2021 (24 017 kr för 2022) för följande rättigheter:



### Korta avsnitt

Avsnitt om högst 2 minuter av inspelning, som inte är citat, kan användas i andra produktioner utan annan inskränkning än att detta inte får omfatta slutet spelscen eller enhetligt sångframförande.<sup>6</sup> Produktion får dock ej huvudsakligen bestå av sådana avsnitt.

För UR inkluderar beloppet även korta avsnitt i tv.

## **§ 4 ÖVRIGA BESTÄMMELSER**

### **Mom 1 Namngivelse**

Vid radiosändning med medverkande enligt detta avtal skall artists/regissörs namn anges, såvida inte särskilda produktions-/sändningsmässiga skäl föranleder UR att begränsa eller utesluta namn.

### **Mom 2 Nattarbete**

Med avvikelse från bestämmelsen i 13 § Arbetstidslagen gäller att arbete enligt detta avtal får förläggas nattetid om så erfordras av produktions- eller sändningsmässiga skäl.

### **Mom 3 Kontrakt mm**

UR skall vid engagemangstillfället meddela vilket slag av medverkan erbjudandet gäller.

Vid medverkan i produktion av pjäs och av musikdramatiskt verk bör skriftligt kontrakt upprättas mellan UR och artist/regissör. Även vid medverkan i annan produktion bör skriftligt kontrakt om möjligt upprättas.

Undertecknade kontraktsexemplar tillställs omgående artisten/regissören som inom sju dagar från mottagandet skall returnera ett av sig undertecknat exemplar till UR. Sker inte det har UR rätt att frånträda erbjudandet, om tidsfristen anges i kontraktet.

Av kontrakt skall, förutom överenskommen ersättning, framgå arten av medverkan, tidpunkt/er, och så långt möjligt, plats/er för medverkan, antal sändningar och sändningsområde.

### **Mom 4 Resor**

Vid resa som artist/regissör företar på anmodan av UR svarar företaget, med beaktande av gällande skatterättsliga regler, för resekostnader.

---

<sup>6</sup> Med enhetligt sångframförande avses hela sången såsom den framförs i produktionen, hel aria i operaföreställning eller motsvarande.

Vid tjänsteresa gäller samma bestämmelser som för övriga anställda vid UR.

**Mom 5 Ersättning vid inställd eller uppskjuten produktion**

I de fall då artist repeterat en produktion eller då regissör påbörjat regiarbetet för en produktion som utgår eller uppskjutes, eller då produktion ställs in senare än 2 dygn före angiven första repetitions/inspelningsdag, utbetalas ett mot arbetsinsatsen svarande belopp, dock lägst 50 % av kontrakterad arbets- och sändningsersättning. I de fall produktionen ställs in senare än 7 dygn före angiven första repetitions/inspelningsdag utgår till den engagerade ersättning om 25 % av överenskommen ersättning.

**Mom 6 Produktionsutläggningar**

Villkoren i detta avtal gäller även för s k produktionsutläggningar, d v s då UR låter annan producera program för UR:s nyttjande.

**Mom 7 Utbetalning av ersättning**

Ersättning enligt detta avtal utbetalas senast 30 kalenderdagar efter artists/regissörs sista arbetsdag om inte annat avtalats mellan företaget och den enskilde.

**Mom 8 Sociala och andra försäkringar**

Då ersättning till artist/regissör uppgår till minst 1.000 kr/år skall den betraktas som inkomst av anställning enligt lag 1981:691 om socialavgifter.

UR skall teckna trygghetsförsäkring vid arbetsskada enligt av SAF, LO och PTK godkända allmänna försäkringsvillkor för TFA.

UR förbinder sig att teckna grupplivförsäkring (TGL) samt avtalsgruppsjukförsäkring (AGS) enligt allmänna villkor i AFA. Beträffande grupplivförsäkring gäller för tiden fram till den 1 januari 2002 försäkringsvillkoren enligt tidigare avtal.

**Mom 9 Kompletterande pensionsersättning**

UR avsätter till den medverkande för pensionsändamål en pensionspremie enligt pensionsavtalet Svenskt Näringsliv/LO beräknat på summan av faktisk utbetald arbetsersättning inklusive semesterersättning och 50 % av detta belopp. Därtill tecknas en premiefrielseförsäkring enligt reglerna i pensionsavtalet Svenskt Näringsliv/LO.

Den kompletterande pensionsersättningen inbetalas av UR till pensions- och försäkringsförmedlaren FORA. Förvaltningen av det belopp som avsatts för pensionsändamål regleras i särskild överenskommelse mellan UR och Scen &

Film. UR svarar för vid varje tidpunkt förekommande löneskatt på inbetalt belopp.

#### **Mom 10 Lagen om anställningsskydd**

Medverkan i UR enligt detta kollektivavtal avser viss uppgift eller viss tid i den mening som avses enligt lagen om anställningsskydd.

Sådan medverkan upphör efter kontraktstidens slut om inte överenskommelse om förlängning träffas.

Som underrättelse eller varsel enligt lagen om anställningsskydd gäller anslag, spelplan eller liknande, alternativt i kontrakt intagen bestämmelse om att överenskommen medverkan upphör vid viss tidpunkt.

Turordningsreglerna eller reglerna om företrädesrätt till ny anställning i 22, 25 - 28 §§ lagen om anställningsskydd samt i 30 a, 31 – 32 §§ samma lag äger inte tillämpning på medverkan enligt detta avtal.

#### **Mom 11 Ordningsföreskrifter m.m.**

**Artist** är skyldig att ordentligt ha genomläst sin uppgift till första inställelsen. Endast vid laga förfall eller annat förhinder som i förväg har godkänts av UR får artist utebli från inställelse. Meddelande om förhinder skall lämnas snarast möjligt. Manuskript skall tillställas artisten i god tid före kollationeringen.

**Regissör** - skall konstnärligt och tekniskt förbereda produktionsarbetet inom de ekonomiska och planeringsmässiga ramar som angivits av UR. Manuskript skall därför tillställas regissören i god tid före kollationering.

- kan inte utan UR:s tillstånd sammankalla, förkorta, förlänga eller uppskjuta repetition eller annan inställelse.

Bearbetning för radio, som ej kan anses vara förknippad med regiuppdraget ingår inte i regissörs skyldigheter. Eventuella smärre strykningar och tekniska tillrättalägganden av detaljer i texten ingår däremot i regiuppdraget.

Rollbesättning fastställs av UR efter samråd med regissören.

Om regissör inte kan slutföra produktionsuppdrag, äger UR rätt att fullfölja produktionen med annan regissör.

UR har rätt att i färdigredigerade produktioner göra smärre förändringar som är nödvändiga av sändningstekniska skäl. Om ändringarna är av mer väsentlig karaktär skall överenskommelse träffas med regissören.

Då regissören på grund av UR:s önskan måste genomföra hel eller partiell nyinspelning skall skälig ersättning utgå i proportion till den kontrakterade ersättningen.

**Artist/**

**Regissör**

- äger ej rätt att i samband med medverkan enligt detta avtal själv engagera medverkande, arbeten, göra inköp eller i övrigt handla så, att UR kan komma att vidkännas ekonomiska, personella, tekniska eller andra krav,

- är skyldig innan han/hon accepterar anbud från UR meddela om han/hon är bunden av tidigare åtaganden som kan inverka hindrande på uppdraget hos UR,

- förbinder sig att respektera det i UR:s sändningstillstånd stadgade förbudet mot reklam och att inte utnyttja sin medverkan i reklam- eller annat sammanhang på ett sådant sätt att UR:s integritet och opartiskhet med fog kan sättas ifråga.

Om artist/regissör utan laga förfall förorsakar att repetition, inspelning eller annan inställelse blir inhiberad, uppskjuten eller förlängd kan denne göras ansvarig för den skada UR visar sig ha lidit.

Anmärkning

Parterna erinrar om innebörden av 38 § MBL för det fall UR avser att genom s k utläggning uppdra åt annan att genomföra produktion som omfattas av detta avtal.

**§ 5**

**MENINGSSKILJAKTIGHETER**

Uppstår meningsskiljaktigheter rörande detta avtal, i kontrakt upptagna bestämmelser eller förhållandet i övrigt mellan parterna, skall förhandlingar äga rum, i första hand mellan UR och den medverkande. Den medverkande kan därvid låta sig företrädas av lokalt utsedd facklig förtroendeman. Såvida inte enighet uppnås i den lokala förhandlingen kan fortsatta förhandlingar ske mellan parterna i detta avtal.

Part skall påkalla förhandling inom fyra månader efter det han fått kännedom om den omständighet vartill yrkandet hänför sig och senast inom två år efter det att omständigheten inträffat. Central förhandling skall påkallas inom två månader efter det att den lokala förhandlingen avslutats.

Tvist, som inte kan lösas genom förhandling, skall senast tre månader efter den centrala förhandlingens avslutande hänskjutas till Arbetsdomstolen, vid risk att tvistefrågan eljest avskrivs. Om det i lag föreskrivs kortare frist för viss frågas handläggande gäller lagens bestämmelser.

**§ 6**

**GILTIGHETSTID**

Detta avtal gäller fr.o.m. 1 januari 2021 t.o.m. den 31 mars 2023 och förlängs därefter tillsvidare med en ömsesidig uppsägningstid om 30 dagar.

Stockholm, den / 2021

Stockholm, den / 2021

**Sveriges Utbildningsradio AB**

**Fackförbundet Scen & Film**

Thomas Boström

Madeleine Wagemyr

Sara Hellman

## AVTAL

mellan Sveriges Utbildningsradio AB (UR) och Fackförbundet Scen & Film avseende s k överföringar.

### § 1 AVTALETS OMFATTNING

Detta avtal omfattar s.k. överföringar d.v.s. upptagning från föreställning och dylikt som ej förberetts av UR samt från repetition, inspelning eller utsändning i UR:s regi.

Detta avtal kompletterar kollektivavtalet mellan parterna om medverkan i UR.

### § 2 ERSÄTTNINGAR

#### Mom 1 **Upptagning från föreställning o.dyl. som ej förberetts av UR samt från repetition, inspelning eller utsändning i UR:s regi**

Vid direktutsändning eller sändning av upptagning från hel eller större del av scen- eller estradföreställningar, som icke förberetts i UR:s regi och där engagerade berörda av detta avtal uppträder, träffas överenskommelse mellan UR och den engagerade, varvid ersättning fr.o.m. 2020-01-01 dock inte får understiga 1856 kr.

För regional/lokal sändning utgår reducerat belopp med för

1 - 2 lokala kanaler 1/3 av ovanstående belopp

3 - 10 lokala kanaler 2/3 av ovanstående belopp

11 eller fler kanaler ingen reduktion

Omfattar en upptagning endast en sådan mindre del av en föreställning enligt ovan eller av repetition, inspelning eller utsändning i UR:s regi, som kan tjänstgöra som inslag i annat sammanhang – t.ex. i teaterkrönikor, löpsedlar, nöjesronder (högst 1 minut per inslag), reportage och dylikt - utgår i princip ersättning endast om de engagerade genom upptagningen och dess förberedelse åsamkats extra arbete eller besvär.

Det extra arbete eller besvär som den engagerade kan vållas vid upptagning enligt denna bestämmelse ersätts enligt följande skala:

	<u>2021-04-01</u>	<u>2022-04-01</u>
a) Endast mindre besvär eller extra arbete	707 kr	722 kr
b) Mera besvär eller extra arbete	1 307 kr	1 334 kr

c) Om prestationen enligt a) eller b) samtidigt är mera omfattande eller mera kvalificerad kan ersättningen höjas till 2 113 kr 2 157 kr

Skalan berör ej upptagning som omfattar slutet spelscen eller enhetligt estradnummer i vilket fall förhandlingar skall ske mellan UR och Scen & Film.

## Mom 2 **Överföringar av musikdramatiska verk**

Då solister vid lyriska teatrar, som omfattas av Riksavtal mellan TR och Scen & Film avseende teateranställda vid de statsunderstödda teatrarna samt Folkoperan, medverkar i av teatern anordnade lyriska föreställningar, som upptages för radiosändningar, skall ersättning utgå enligt följande principer:

a) Vid medverkan i utsändning av opera eller operett eller del därav erhåller solisten ett belopp (ersättning för rätt till sändning i radio) vilket utgörs:

	<u>2021-04-01</u>	<u>2022-04-01</u>
1. För stor roll	9 217 kr	9 411 kr
2. För medelstor roll	6 530 kr	6 667 kr
3. För liten roll	3 742 kr	3 821 kr
4. För regissörs medverkan	7 620 kr	7 780 kr

Ersättning utgår enligt 4 för hel opera- eller operettföreställning. För del av sådan föreställning utgår ersättning proportionerligt, dock lägst med det belopp som anges under 3.

b) Inspelad föreställning må utan att särskild ersättning utgår uppdelas enligt hittillsvarande praxis på flera sändningstillfällen.

c) Då inspelad föreställning enligt a) ges i repris utgår till solisterna reprisersättning med 50 % av ovan under a) angivna belopp.

d) (Musikinslag i blandprogram)

Om i blandprogram repris av musikinspelning endast omfattar del av solists prestation, utgår reprisersättningen med 25 %.

e) Beträffande utbetalning av ersättning enligt detta moment gäller i tillämpliga delar § 5 mom 5.

Eventuella tvister rörande klassificering av roll (stor, medelstor, liten roll) avgöres av en nämnd bestående av en representant från Kungl. Teatern, en representant från Kungl. Teaterns Solistklubb och en representant från Sveriges Radio (musikchefen).

### **§ 3 SOCIALA AVGIFTER**

Då ersättning till artist/regissör uppgår till minst 1.000 kr/år skall den betraktas som inkomst av anställning enligt lag 1981:691 om socialavgifter.

### **§ 4 MENINGSSKILJAKTIGHETER**

Uppstår meningsskiljaktigheter mellan UR och Scen & Film eller medlem i förbundet rörande i detta avtal upptagna bestämmelser, skall om detta förhandlas, först lokalt UR och Scen & Film, och såvida enighet inte uppnåtts, därefter mellan parterna i detta avtal.

### **§ 5 GILTIGHETSTID**

Detta avtal gäller fr.o.m. 1 januari 2021 t.o.m. 31 mars 2023 och förlängs därefter tillsvidare med en ömsesidig uppsägningstid om 30 dagar.

Stockholm, den / 2021

Stockholm den / 2021

**Sveriges Utbildningsradio AB**

**Fackförbundet Scen & Film**

Thomas Boström

Madeleine Wagemyr

Sara Hellman



## REPRISERING AV PROGRAM SÄNDA FÖRE 2002

### Bilaga till kollektivavtal av den 2017-05-30 mellan UR och Teaterförbundet avseende medverkan i programproduktion

Repris av program honorerade enligt avtal gällande fr.o.m. 1994-01-01 t.o.m. 2001-12-31.

Rikstäckande sändning 50% av arbetsersättningen respektive ersättningen enligt § 3 mom 1.

Regional/lokal sändning	1	station	5%
	2-5	stationer	10%
	6-10	stationer	25%
	11-	stationer	50%

av arbetsersättningen respektive ersättningen enligt § 3 mom 1.

Sändningsersättning utgör ersättning för en sändning (återutsändning) samt en servicesändning inom 7 dagar från första sändning (återutsändning).

Genom att utbetala sändningsersättning om 75% av arbetsersättning äger UR rätt att sända programmet högst tre gånger under en trettiodagarsperiod räknat från första sändningen.

För repris nattetid 00.00 – 05.00 utgår ingen sändningsersättning.

Repris av program honorerade enligt avtal gällande t o m 1993-12-31

Ersätts med 1/3 av honoraret. Denna ersättning ger rätt till en repris samt en servicesändning inom 7 dagar från repriserna.

Vid reprisering i lokal/regional kanal av program sänt i rikstäckande sändning utgår reprisersättning med följande procenttal av det ursprungliga honoraret:

1	station	5%
2-5	stationer	10%
6-10	stationer	25%
11-	stationer	50%

Vid reprisering i rikstäckande sändning av lokalt/regionalt program utgår ersättning med 100% av ursprungshonoraret. Vid reprisering i lokal/regional kanal av lokalt/regionalt program utgår ersättning enligt följande:

1-2	stationer	1/3 av ursprungshonoraret
3-10	stationer	ytterligare 1/3 av ursprungshonoraret
11-	stationer	ytterligare 1/3 av ursprungshonoraret

#### *Protokollsanteckning*

Parterna är ense om att så länge Radioteaterns sändningstider är förlagda till fredag-söndag kan servicesändning ske inom 9 dagar.

#### Uppräkningsregler

Vid repris ska den ursprungliga ersättningen som ligger till grund för beräkning av återutsändningsersättningen förhöjas enligt följande:

Beräkningsunderlaget utgörs av arbetsersättning respektive honoraret. Detta underlag justeras årligen med samma procentsats som KPI ändras. Uppräkningen görs med ledning av KPI-utvecklingen mellan oktober sändningsåret och oktober året före återutsändningen.

Fr.o.m. nionde t.o.m. femtonde året efter första sändningen justeras beräkningsunderlaget först med KPI enligt ovan och nedräknas därefter med 9,4% för varje år.

Fr.o.m. sextonde året och allt framgent justeras de sålunda nedräknade beräkningsunderlaget med KPI.

Uppräkning respektive nedräkning görs endast en gång per kalenderår med verkan från 1 januari.

## PROTOKOLL 2021-03-12

**Datum**

**Parter**

Sveriges Utbildningsradio AB (UR)  
samt  
Fackförbundet Scen & Film

**Ärende**

Överenskommelse om kollektivavtal avseende medverkan i UR (radioproduktion) för perioden 2021-04-01 – 2023-03-31, avtal om överföringar, avtal om tillämpning av MBL, förhandlingsordning samt lagen om facklig förtroendemans ställning, för samma period.

**Närvarande**

UR: Thomas Boström, Sara Hellman  
Scen & Film: Pontus Lenke, Madeleine Wagemyr

§ 1

Parterna träffar kollektivavtal om villkor för medverkan som skådespelare, regissör m m för perioden 2021-01-01—2023-03-31, vilket förlängs därefter tillsvidare med en ömsesidig uppsägningstid om 30 dagar. Parterna är även för samma period överens om avtal innehållande villkor vid s k överföringar, d v s upptagning från föreställning och dylikt som ej förberetts av UR samt från repetition, inspelning eller utsändning i UR:s regi.

§ 2

Parterna är överens om en uppräknig av samtliga ersättningsbelopp i avtalet i enlighet med följande:

- . - 2,1 procent från den 1 april 2021
- 2,1 procent från den 1 april 2022

§ 3

Parterna är, mot bakgrund av att nyttjandet i elektroniska nätverk på begäran i dag är mycket blygsamt i förhållande till sändningar, ense om att under avtalsperioden gemensamt följa utvecklingen av detta nyttjande. UR förbinder sig att en gång i halvåret, efter kontakt från Scen & Film, redovisa det aktuella nyttjandet över Internet.

§ 4

Parterna är ense om att följande frågor hanteras i en partsgemensam arbetsgrupp gemensamt för tv- och radioproduktion.

- Reprishantering
- Hantering av f-skattare
- Samproduktioner och produktionsutläggning

§ 5 Anpassningsbehov med anledning av avtal mellan UR och Copyswede (se anmärkning 5, § 2)

Vid tidpunkten för parternas ingående av Avtalet pågår förhandling mellan UR och Copyswede. Den förhandlingen omfattar nyttjande av produktion i Elektroniskt nätverk under fem år räknat från tidpunkten för UR:s första publicering i form av utsändning eller tillgängliggörande på begäran. Utgångspunkten för förhandlingen är att åternyttjande under delar av femårsperioden ska regleras i primäravtal och andra delar av femårsperioden ska regleras i avtalet med Copyswede. UR och Scen & Film förbinder sig därför att genom omförhandling under avtalsperioden söka tillse eventuella erforderliga anpassningar i Avtalet så att regleringen av UR:s nyttjanden blir synkroniserad till ett nytt avtal mellan UR och Copyswede.

§ 6

Förhandlingen förklarades avslutad.

**Sveriges Utbildningsradio AB**

**Fackförbundet Scen & Film**

Thomas Boström

Madeleine Wagemyr

Sara Hellman