

Minnesanteckningar från Rättighetshavarmöte den 24 maj 2021

Närvarande rättighetshavare	Från kansliet	Från styrelsen
Frode Cecilia	Lefors Mia	Bornebusch Cian
Hamrell Harald	Strindberg Christine	Mokrosinski Peter
Hooshidar Saeed		Norrthon Simon
		Olofson Christina
		Romanus Mika

Dagordning:

1. Val av ordförande och sekreterare för mötet
2. Redovisning av Rättighetsbolagets verksamhet 2020
3. Information kring aktuella upphovsrättsfrågor
4. Nominering av två ledamöter till Rättighetsbolagets styrelse

Simon Norrthon hälsade alla välkomna och öppnade därmed Rättighetshavarmötet.

- 1 Simon Norrthon valdes till ordförande för mötet.
Mia Lefors valdes till sekreterare för mötet.

2 Teaterförbundets Rättighetsbolags verksamhet 2020

Christine Strindberg redovisade Rättighetsbolagets verksamhet för 2020 enligt Rapport till Rättighetshavarmöte 2020. Inkasseringen ökade från 2019 till 2020 främst p.g.a. ett ökat antal nya produktioner för SVOD som då omfattas av de nya Försöksavtalen där en längre licensperiod avlöses .

Under 2020 uppgick de upphovsrättsliga ersättningarna till drygt 171,5 SEK.

Fråga från rättighetshavare: I vilken "tårtbit" av diagrammet på sida 1 i Rapport till Rättighetshavarmöte 2020 ingår ersättning från Försöksavtalen?

Svar: Den blå (Teaterförbundets kollektivavtal).

Uppföljningsfråga: Hur påverkar dessa avtal t.ex. respriserättningen från SVT?

Svar: Det finns även ett Försöksavtal med SVT där längre licensperioder avlöses, därför kommer antalet repriseringar sjunka.

Uppföljningsfråga: Har det redan funnits produktioner som omfattas av Försöksavtalet med SVT?

Svar: Ja.

Fråga från rättighetshavare: Hur har man kommit fram till att en licensperiod i Försöksavtalen ska sättas till 10 år när det brukar vara 7 år i andra länder?

Svar: Det handlade om ett önskemål från producenterna och man försökte balansera deras önskemål och vår besträvan att förhindra utköp eller evig licensiering.

3 Aktuella upphovsrätsfrågor

Christine presenterade siffror avseende utbetalningar samt antalet produktioner och anslutna för 2020. Hon berättade att det även finns flera pågående projekt kring lagstiftning avseende upphovsrätten, bl.a. en av SAMI driven utredning om oavvislig ersättningsrätt.

Fråga från rättighetshavare: Hur ligger Sverige till i jämförelse med resten av världen när det gäller ersättning, villkor m.m.?

Svar: Det är svårt att göra en jämförelse när det finns så många olika komponenter. Alla länder har sina egna strategier och förutsättningar. Vår fördel är att Scen & Film samlar alla yrkesgrupper och äger rättigheterna i sitt eget bolag. Samtidigt är Sverige ett litet land och beroende av samarbeten, man vill och kan inte vara protektionistiskt när allt blir alltmer globalt. Målet är att förhindra att olika länder börjar konkurrera ut varandra genom att sänka ersättningen och därmed locka till sig produktioner.

Fråga från rättighetshavare: Hur ser det ut med utländska produktioner i Sverige. Är vi attraktiva som inspelningsort eller finns det ett krav på att göra nordisk content?

Svar: Konkurrensen om tittarna ökar och för att vara framgångsrik i Norden krävs nordisk content. Även denna produceras dock delvis utomlands, i länder med lägre arbetskostnader och sämre arbetsvillkor, på grund av den rådande prispressen. Scen & Film är aktiv både i FERA och FIA, där man sitter med i en grupp med företrädare från engelsktalande länder där de stora plattformarna är etablerade.

Christine berättade sedan om kommunikationsprojektet Rättighetsbolaget har påbörjat för att stärka kopplingen till de medverkande. Hon poängterade hur viktigt det är att förbundet, utövare och upphovspersoner står enade, och öppnade för fler möten under året ifall det finns intresse för uppföljning och uppdatering.

4 Nominering av två ledamöter till Rättighetsbolagets styrelse

Rättighetshavarmötet ska utse 2 personer att nomineras till Rättighetsbolagets styrelse.

Beslutades att nominera filmfotografen Jens Fischer och filmregissören Lena Koppel som ledamöter i Rättighetsbolagets styrelse.

Simon Norrthin avslutade mötet och tackade alla närvarande.

Vid pennan

Mia Letfors