

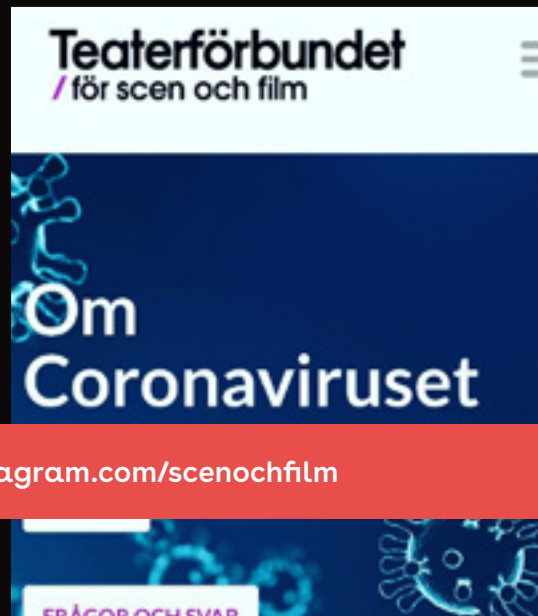
Årsredovisning 2020

Fackförbundet Scen & Film
(fd Teaterförbundet)



Scen & Film





Innehåll

Förord	5
Organisation	6
Förhandlingar och avtal	16
Upphovsrättsarbetet	19
Scen- och filmpolitik	21
Kommunikation	27
Samarbetsorgan	34
Internationellt arbete	36
Servicebolaget	37
Administration	38
Stiftelser, stipendier och humanitär verksamhet	39
Förvaltningsberättelse	43
Ekonomisk berättelse	47
Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer	55
Underskrifter	71
Revisionsberättelse	72

Teaterförbundet har bytt namn till Fackförbundet Scen & Film. Beslutet togs av förbundsmötet den 15 oktober 2020, och implementerades den 15 mars 2021. I årsredovisningens texter används namnet Teaterförbundet.

INNEHÅLL: FACKFÖRBUNDET SCEN & FILM
EKONOMISK BERÄTTELSE: KPMG STOCKHOLM
DESIGN: EDELSTRÖM DESIGN
FOTOGRAFER: UNSPLASH
OMSLAGSFOTO: UNSPLASH
INSTAGRAMBILDER FRÅN @SCENOCHFILM
TRYCK: ALLDUPLO 2021

Förord

Hur sammanfattar man ett år som inte varit som något annat år? Större delen av året präglades av konsekvenserna av covid-19. För att begränsa smittspridningen har i stort sett alla mötesplatser varit stängda eller kraftigt begränsade, något som har slagit mycket hårt mot förbundets medlemmar. I ett slag ställdes föreställningar, evenemang och filminspelningar in, och våra medlemmars möjlighet att arbeta och försörja sig var borta. Förbundets nödhjälpsfond har under året delat ut en miljon i akuthjälp till medlemmar som fallit mellan stolarna i trygghetssystemen.

Året började med förberedelser inför avtalsförhandlingar. Flera av våra kollektivavtal omförhandlades under året och de så kallade LAS-förhandlingarna förbereddes då regeringen aviserat att arbetsrätten skulle reformeras i grunden. I mars kom pandemin till Sverige och plötsligt kom allt att handla om krisstöd, säravtal och publikbegränsningar. Hela året har präglats av påverkansarbete och politikerkontakter för att krisstöd och anpassningar av trygghetssystemen ska bli träffsäkra och effektiva. Under hösten återupptogs avtalsförhandlingarna där vi landade några viktiga resultat för våra medlemmar. Nya yrkesgrupper erkänns nu som upphovspersoner och riktlinjer för intima scener samt bemötandekod tas fram i samverkan med arbetsgivarorganisationerna. Under hela året har det varit ett enormt tryck på medlemsrådgivningen och förhandlingsavdelningen som hanterat den stora ökningen av medlemsärenden samtidigt som de genomfört alla avtalsförhandlingar. Jag är stolt över det fantastiska resultat de åstadkommit under detta utmanande år.

I början av året slöt vi som första fackförbund i Europa ett direktavtal med Netflix som ger medverkande ökad ersättning utifrån hur en produktion presterar. Ett viktigt avtal för att öka transparensen och styra bort från buy-outs. Digitaliseringen är inte ny, men den har fått enorm fart under pandemin med nya konsumtions-

mönster vilket förstås innebära många nya avtalslösningar för scenkonst, filmproducenter och strömningstjänster. Vi är också med och påverkar implementeringen av DSM-direktivet i svensk lagstiftning och framtagandet av ett nytt regelverk för privatkopieringsersättning. Hållbara regelverk för ersättning och delning via nätet fortsätter vara växande och viktiga bevakningsområden för att säkra medlemmarnas rättigheter och upphovsrättsliga ersättningar.

Året har satt strålkastarljuset på de bristfälliga trygghetssystemen för visstidsanställda och egenföretagare inom scen och film. Vi har agerat kraftfullt mot politiken för att markera de brister som måste rättas till. Inte minst måste a-kassan och sjukförsäkringen utvecklas för att möta de behov som finns på en alldeles för utsatt arbetsmarknad.

Sommarens demonstrationer till stöd för Black Lives Matter har också påverkat våra branscher. Behovet av ökad inkludering och representation av personer som rasifieras syns och hörs inom förbundet och kommer fortsatt vara viktiga att lyfta som en del av vårt jämlikhetsarbete.

Året har också visat vilken sammanhållning och kampvilja som finns i branschen. Vi har organiserat oss med många nya vänner och byggt nätverk som vi kommer ha stor nytta av framåt. Enskilda medlemmar har tagit initiativ som haft avgörande betydelse och gjort verklig skillnad.

Den 1 oktober höll vi förbunds möte – digitalt – som bland annat beslutade om ett namnbyte på förbundet. Nu heter vi Fackförbundet Scen & Film, ett mer inkluderande namn som välkomnar alla som arbetar inom scen och film. Jag tackar alla medlemmar för förtroendet att leda förbundets viktiga arbete och att tillsammans med er skapa ett bättre arbetsliv för fler.

Simon Norrthon, förbundsordförande

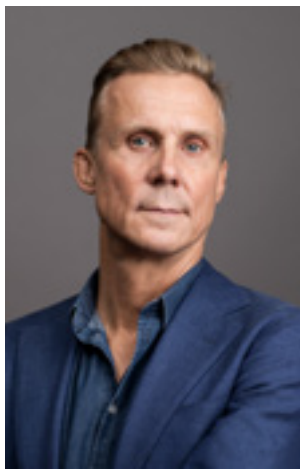


FOTO: SÖREN VILKS

Organisation

Medlemmar

Vid årets slut var antalet medlemmar i Teaterförbundet **8 782** (föregående år 8 458).

Av dessa var antalet aktiva medlemmar **7 362** (7 075) varav **662** (545) dubbelanslutna med annat fackförbund än Teaterförbundet som huvudorganisation och **206** (216) studerandemedlemmar. Antal passiva medlemmar var **1 420** (1 383).

Under året beviljades **875** (597) personer inträde i förbundet och **551** (563) utträde, varav **93** (138) förlorade medlemskapet på grund av utebliven betalning. **39** (26) medlemmar avled under året.

Trots det ansträngda läget med minskade arbets- och intäktsmöjligheter för många medlemsgrupper ökade antalet nya medlemmar samtidigt som färre än tidigare lämnade förbundet.

Kön och åldersfördelning (inkl dubbelanslutna medlemmar)

Ålder	Kvinnor (%)	Män (%)
30 år eller yngre	8,3	5,2
31 år – 40 år	13,3	8,9
41 år – 50 år	13,3	8,9
51 år – 65 år	16,7	11,1
66 år eller äldre	7	7,3
Totalt:	58,6	41,4

Avdelningar

Stommen i förbundets organisation utgörs av yrkesavdelningar grundade på yrkesgemenskap. Som anställd på scenkonstinstitutioner, oberoende av anställningsform, tillhör medlemmen även en lokalavdelning eller en arbetsplatsklubb.

Det regionala arbetet bedrivs inom ramen för den regionala kulturpolitiska arbetsgruppen som framförallt arbetar med att i samverkan med Klys kommentera regionala kulturplaner.

Studerandemedlemmar tillhör enbart en yrkesavdelning. För medlemmar i biografavdelningen har en särskild indelning i klubbar inrättats, som bygger på arbetsgivar-tillhörighet.

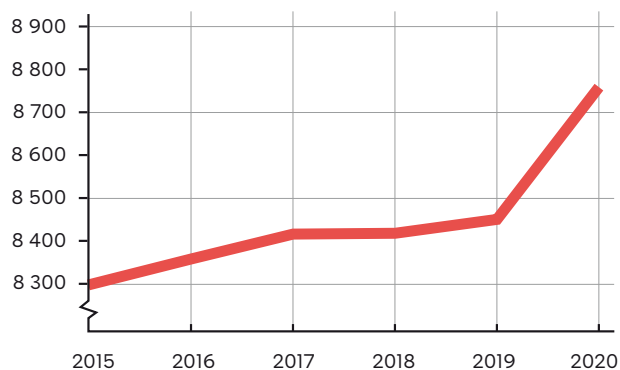
Tillströmningen av nya medlemmar har främst skett inom filmområdet där både Film & TV-avdelningen och Sveriges Filmregissörer har vuxit under året. Många nya dubbelanslutna medlemmar har även tillkommit inom Pedagogavdelningen där ett stort antal dramapedagoger med Lärarförbundet som huvudförbund har anslutits till förbundet.

Nedan redovisas yrkesavdelningarna med sitt medlemsantal per den 31 december 2020.

Yrkesavdelningar		Antal
101	Artistavdelningen	167 (164)
102	Dansavdelningen	634 (630)
103	Pedagogavdelningen	479 (368)
104	Film & TV-avdelningen	820 (688)
105	Teknikeravdelningen	1071 (1069)
110	Skådespelaravdelningen	2777 (2742)
111	Sångaravdelningen	336 (339)
112	Administration/Produktion/ Kommunikationsavdelningen	475 (466)
113	Musikalartistavdelningen	452 (478)
114	Scenografi och kostymdesignavdelningen	255 (263)
115	Ljus/Ljud/Mask/Videoavdelningen	401 (377)
116	Dramaturgavdelningen	72 (70)
117	Biografavdelningen	239 (228)
118	Sveriges Filmregissörer	272 (254)
119	Sveriges Scenkonstregissörer	298 (300)
199	Casting director	24 (22)

Medlemsutvecklingen under åren 2015–2020

Antal medlemmar



Lokalavdelningar

1	Kungliga Operan
2	Kungliga Dramatiska Teatern
3	Kulturhuset Stadsteatern
4	Göteborgs Stadsteater
5	GöteborgsOperan
6	Folkteatern i Göteborg
7	Malmö Stadsteater
8	Helsingborgs Stadsteater
9	Östgötateatern
10	Uppsala stadsteater
11	Norrbottensteatern
12	Borås Stadsteater
13	Teater Västernorrland/ Scenkonst Västernorrland
14	Västmanlands Teater
15	Riksteatern
16	Örebro Teater
17	Regionteatern Blekinge Kronoberg
18	Västerbottensteatern
19	Dalateatern
20	Norrlandsoperan

21	Malmö Opera
22	Smålands Musik & Teater
23	Wermland Opera
25	Folkteatern i Gävleborg
26	Byteatern Kalmar läns Teater
27	Regionteater Väst, Boråsscenen
28	Regionteater Väst, Uddevallascenen
29	Teater Halland
30	Norrdans/ Scenkonst Västernorrland
31	Länsteatern på Gotland
32	Folkoperan
33	Skånes Dansteater
34	Giron Sámi Teáhter
35	Scenkonst Sörmland
36	Dansens Hus
37	Unga Klara
38	Oktoberteatern

Klubbar

Astrid Lindgrens Värld
Dansalliansen
Junibacken
Malmö Live Konserthus AB
Teateralliansen

Biografavdelningens klubbar

Filmstaden Stockholm
Filmstaden Göteborg
Filmstaden Malmö
Filmstaden övriga
Eurostar
Svenska Bio Skövde
Svenska Bio Stockholm

Styrelse och kansli under 2020

Förbundsstyrelse

Ordförande Simon Norrthon
1:e vice ordf Christina Olofson
2:e vice ordf Thomas Nording

Ledamöter Mary-Anne Buyondo, Måns Clausen
Tove Dahlberg, Robert Forsman,
Andrzej Glosniak, Therése Hörnqvist,
Minna Krook, Zofi Lagerman,
Martyna Lisowska, Aleksa Lundberg,
Niclas Peyron, Pontus Plænge

Verkställande utskott

Simon Norrthon, (*ordf*). Christina Olofson, (*1: e vice ordf*),
Thomas Nording (*2: e vice ordf*), Måns Clausen,
Minna Krook

Revisorer

Ordinarie: Gunilla Wernelind (*aukt rev*), Anna Söderling
Suppleanter: Stefan Adebahr (*aukt rev*), Puma Lagos Parra

Valberedning

Joel Mauricio Isabel Ortiz, sammankallande (tom 12/10),
Hanne Wirde, sammankallande (fr om 12/10)
Ulrika Dalenstam (t om 12/10), Tomas Ehlert Ankarstrand,
Elisabet Gustafsson (fr om 12/10), Hulda Lind
Jóhannsdóttir (fr om 12/10), Helena Lundqvist

Förvaltningsutskott

utgörs av verkställande utskottets ledamöter

Filmfonden

utgörs av förbundsstyrelsens ledamöter

Ekonomi, arbetsgrupp

Simon Norrthon, Zofi Lagerman, Gustav Målvqvist,
Thomas Nording, Christina Olofson, Mika Romanus

Normkreativa arbetsgruppen

Aleksa Lundberg (*ordf*), David Färdmar,
Isak Nordström, Simon Rodriguez,
Annika Ryberg Whittenbury

Arbetsgruppen för organisationsfrågor

Robert Forsman, Therése Hörnqvist, Martyna Lisowska,
Thomas Nording, Christina Olofson
Pontus Plænge

Miljö- och hållbarhetsgrupp

Therése Hörnqvist, Minna Krook, Zofi Lagerman

Placeringskommittén

Gustav Målvqvist, Mika Romanus

Stipendiekommittén

Simon Norrthon (*ordf*), Dag Malmberg, Shebly Niavarani,
Astrid Kakuli, Ann Petrén

Stipendiekommittén för Öppet arkiv

Zofi Lagerman (*ordf*), Lars Bethke, Catti Edfelt,
Staffan Kihlbom Thor, Angelika Prick, Charlotta Tengroth

Mötesverksamhet

Förbundsstyrelsen hade under året 14 sammanträden, varav 2 per capsulam och 2 extrainsatta möten. Verkställande utskottet hade under året 20 sammanträden varav 4 per capsulam. Förvaltningsutskottet hade under året 15 sammanträden.

Kansli

Förbundsdirektör

Mika Romanus

Stab

Sara Andersson, *organisations- och rekryteringsansvarig*
Åse Axberg, *kommunikationsansvarig*

Elinore Brandén, *koordinator för ledning och stab*
(fr o m 19/2)
Stina Edström, *kommunikatör* (fr o m 8/6)

Förhandlingar och medlemsrådgivning

Madeleine Wagemyr, *förhandlingschef/förbundsjurist*
Fredrik Engdahl, *jurist/ombudsman*
Celia Englund, *jurist/ombudsman*
David Grepo, *jurist/ombudsman*
Sanna Lindberg, *jurist/ombudsman* (t o m 7/8)
Julia Reinhard, *jurist/ombudsman*
Ulf Mårtens, *chefsförhandlare upphovsrättsfrågor* (t o m 1/6)
Christine Strindberg, *chefsförhandlare upphovsrättsfrågor*
(fr o m 1/6)
Moa Alfvén, *jurist/ombudsman upphovsrättsfrågor*
(t o m 31/12)
Pontus Lenke, *jurist/ombudsman upphovsrättsfrågor*

Regionala skyddsombud

Tristan Agdler
Eleonor Fahlén

Administration och ekonomi

Gustav Målvqvist, *administrativ chef*
Vennuja Anand, *handläggare ekonomi*
Roger Kero, *administratör med ansvar för växeln* (fr o m 16/3)
Yvonne Lindberg, *handläggare ekonomi* (t o m 30/9)
Janette Skille, *ansvarig medlemsregistret*
Yvonne Wahlström, *handläggare medlemsregistret*
Ingela Whitworth, *handläggare ekonomi*

Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB

Ulf Mårtens, *vd* (t o m 1/6)
Christine Strindberg, *vd* (fr o m 1/6)
Moa Alfvén, *jurist* (t o m 31/12)
Pontus Lenke, *jurist*
Mia Letfors, *handläggare*
Lotta Lundkvist, *handläggare*

Redaktör för tidningen Scen & Film

Magdalena Boman

Representation

Teaterförbundet för scen och film var vid årets utgång representerat i följande samarbetsorgan och arbetsgrupper:

AF Kultur

Rådet för kulturarbetsmarknaden: Mika Romanus (ord.),
Pierre Ström (suppl)
Branschrådet för scen och ton: Therése Hörnqvist,
Pierre Ström
Branschrådet för film: Eleonor Fahlén

Copyswede

Styrelsen: Christine Strindberg (fr o m 11/5)
Representantskapet: Pontus Lenke
Valberedning: Madeleine Wagemyr

Dansalliansen

Styrelse: Minna Krook, Mika Romanus

Dansarnas dagliga träning i Stockholm

Referensgrupp: Mathilda Billberg, Elinor Tollerz Bratteby,
Lily Zetterberg

Djurgårdsmässans Stiftelse

Styrelse: Simon Norrthon (*ordf*), Anna Carlson, Leo
Cullborg, Lars Edström, Beatrice Järås, Ivar Wiklander,
Kristina Adolphson (utsedd av Länsstyrelsen)

Folksam - Teaterförbundets försäkringskommitté

Gustav Målvqvist, Thomas Nording, Christina Olofson,
Mika Romanus

Nomineringsjuryn för Guldbaggen 2020

Regissörer

Sanna Lenken, Goran Kapetanović

Skådespelare

Maria Sundbom Lörelius

Scenografi

Teresa Beale, Olle Remaeus

Kostym

Ulrika Sjölin, Karin Sundvall

Mask/smink/peruk

Lotta Fischer Levén, Robin Karlsson

KLYS - Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd

Nämnden: Simon Norrthon (*ord.*), Måns Clausen
(*ersättare*), Christina Olofson (*ersättare*)

Arbetsutskottet: Mika Romanus

Valnämnd: Christina Olofson

Arbetsgrupper:

- *upphovsrättsfrågor:* Pontus Lenke
- *skola/utbildning:* Julia Reinhard
- *skatter:* Gustav Målqvist/Madeleine Wagemyr
- *arbetsmarknad/socialförsäkringar:* David Grepo,
Pierre Ström
- *mediegrupp:* Åse Axberg
- *regional kulturpolitik:* Sara Andersson,
Therése Hörnqvist

Musikalliansen

Mika Romanus (*ord.*), Julia Reinhard (*suppl.*)

Offentliganställdas Förhandlingsråd OFR

Överstyrelsen: Mika Romanus (*ord.*), Madeleine Wagemyr
(*suppl.*)

Fyr-gruppen: Mika Romanus

*Beredningsgrupp Pensioner och försäkringar samt statlig
pensionsgrupp (PA 03):* Celia Englund

Förhandlingschefsggruppen: Madeleine Wagemyr

Statistikgrupp: Fredrik Engdahl

PTK

Överstyrelsen: Mika Romanus (*ord.*), Madeleine Wagemyr
(*1:e suppl.*), Simon Norrthon (*2:e suppl.*)

Styrelsen: Madeleine Wagemyr (*1:e suppl.*)

TCO-Ö samordningen: Madeleine Wagemyr

Förhandlingsgrupp för SvS-området: Madeleine Wagemyr
(*ordf.*)

Förhandlingsgrupp omställningsavtalet TRS:

Mika Romanus

Arbetsmarknadens EU-råd: Simon Norrthon

Redaktionskommittén för tidningen Scen & Film

Åse Axberg, Jörgen Bergmark, Måns Clausen, Eleonor
Fahlén, Bengt Fröderberg, Michael Horned, Minna Krook,
Aleksa Lundberg, Julia Reinhard, Mika Romanus

Rättighetsbolaget

Styrelse: Simon Norrthon (*ordf.*), Tomas Bolme,
Cian Bornebusch, Christina Olofson, Mika Romanus,
Peter Schildt, (utsedda av Rättighetshavarmötet:
Lena Koppel, Peter Mokrosinsky)

Servicebolaget

Styrelse: Mika Romanus (*ordf.*), Måns Clausen,
Minna Krook, Thomas Nording, Simon Norrthon,
Christina Olofson

Skolverket

Rådet för dansarutbildning

Olof Westring (*ordf.*), Nassim Meki (*suppl.*)

SAMI - Svenska artisters och musikers intresseorganisation

Styrelsen: Simon Norrthon

Valberedning: Gunnel Bohman

Stiftelsen teatern vid Rosenlundsgatan

Styrelsen: Pontus Lenke, Annikki Wahlöö,
Gustav Målqvist (*suppl.*)

Stiftelsen Höstsol

Styrelse: Tomas Bolme (*ordf*), Anna Carlson (*vice ordf*),
Simon Norrthon, Meg Westergren,
Marienette Dahlin (*suppl*)

I styrelsen ingår även Mats Bendrik, Lars Edström,
Shoshana Kushner och Lars Oldmark.

SOK (omställnings- och karriärväxlingsstiftelsen)

Styrelsen: Jaan Kolk (*vice ordf*), Mika Romanus

Svensk Scenkonst – Teaterförbundet för scen och film, partsgemensamt råd för jämställdhets- och diskrimineringsfrågor

Nasim Aghili, Lisa Lindén, Rasmus Lindgren,
Simon Norrthon

Svenska Filminstitutets branschråd

Rådet för utveckling och produktion

Simon Norrthon (*ordinarie*) för Teaterförbundet för scen och film

Mika Romanus (*suppl*) för Teaterförbundet för scen och film

Christina Olofson (*ordinarie*) för Sveriges Filmregissörer
Gorki Glaser-Müller (*suppl*) för Sveriges Filmregissörer

Rådet för spridning och visning

Mats Gillmor (t om 6/4) – Biografavdelningen (*ordinarie*)
för Teaterförbundet för scen och film

Eleonor Fahlén – Regionalt skyddsombud/Film (*suppl*) för
Teaterförbundet för scen och film

Jon Lindström (*ordinarie*) för Sverige Filmregissörer
Lisa Farzaneh (*suppl*) för Sverige Filmregissörer

Rådet för filmarvsfrågor

Maria Bolme – Filmavdelningen (*ordinarie*) för
Teaterförbundet för scen och film

Pontus Lenke (*suppl*) för Teaterförbundet för scen och film

Göran Du Rées (*ordinarie*) för Sveriges Filmregissörer
Ewa Cederstam (*suppl*) för Sveriges Filmregissörer

Svenska Oscarskommittén

Goran Kapetanović, Lisa Ohlin

Scensverige

Styrelse: Pontus Plænge (*vice ordf*), Therése Hörnqvist,
Minna Krook, Nasim Agihli

Rådet: Kerstin Abrahamsson, Sara Andersson,
Åse Axberg, Mary-Anne Buyondo, Stefan Böhm,
Anna Carlson, Måns Clausen, Leo Cullborg,
Tove Dahlberg, Ulrika Dalenstam, Fredrik Engdahl,
Robert Forsman, Andrzej Glosniak, Bert Gradin,
Therése Hörnqvist, Sten Jensen, Zofi Lagerman,
Martyna Lisowska, Aleksa Lundberg, Johan Mansfeldt,
Joel Mauricio Isabel Ortiz, Stefan Moberg, Cecilia Nilsson,
Thomas Nording, Simon Norrthon, Thomas Nylander,
Pontus Plænge, Mika Romanus, Pierre Ström,
Elinor Tollerz Bratteby, Niclas Turesson, Annikki Wahlöö
Utbildningsutskottet: Simon Norrthon (*ordf*),

Kerstin Abrahamsson

Kulturpolitiska kommittén: Simon Norrthon,
Mika Romanus

Valberedning: Anna Carlson

Revisor: Ulrika Dalenstam

SVT/SR/UR

Lokala fackliga förtroendemän:

Sveriges Television: Ewa Carlson, Dick Eriksson,
Annika Gaimer

Sveriges Utbildningsradio: Ewa Carlson, Dick Eriksson,
Annika Gaimer

Sveriges Radio: Ewa Carlson, Dick Eriksson,
Annika Gaimer

Teateralliansen

Styrelsen: Simon Norrthon, Mika Romanus

Teatersol AB

Styrelsen: Simon Norrthon

I styrelsen ingår även representanter från Höstsol.

TCO

Styrelsen: Simon Norrthon (ord), Mika Romanus (1:e suppl),

Christina Olofson (2:e suppl)

Representantskapet: Simon Norrthon

TCOs kulturpris: Simon Norrthon

TCOs arbetsskadenätverk: Madeleine Wagemyr

Nätverk arbetsmiljö: Tristan Agdler, Eleonor Fahlén

Nätverk arbetsmarknad/a-kassefrågor: Pierre Ström, David Grepo

Nätverk socialförsäkringar: Madeleine Wagemyr

Förhandlingskommitté: Madeleine Wagemyr

Likabehandlingsnätverk: Fredrik Engdahl

Webbnätverk: Åse Axberg

Kommunikationschefsnätverk: Åse Axberg

Rekryteringsnätverk: Sara Andersson

Verksam: Gustav Målvqvist

TMA - Teater- och musikområdets arbetsmiljönämnd

Styrelsen: Tristan Agdler

Trygghetsrådet - TRS

Styrelsen: Mika Romanus

Unionens a-kassa, kulturrådet

Kerstin Abrahamsson, David Grepo, Mika Romanus

Organisation

Arbete i förbundets avdelningar, klubbar och arbetsgrupper

Fram till mitten av mars höll yrkesavdelningar och lokalavdelningar fysiska möten och årsmöten. Från mars och under resten av året hölls alla årsmöten och medlemsmöten digitalt. Formerna för digitala årsmöten utvecklades under våren och kansliet fungerade som teknisk och administrativ hjälp vid alla yrkesavdelningars årsmöten samt vid några lokalavdelningars årsmöten.

Under året har ordföranden i yrkesavdelningar och lokalavdelningar haft återkommande digitala möten med förbundet och förbundsstyrelsen ledda av förbundsordförande Simon Norrthon.

Yrkesavdelningar och lokalavdelningar har under året anpassat sitt arbete till digitala möten vad gäller styrelsemöten och medlemsmöten.

Den regionalkulturpolitiska arbetsgruppen som leds av förbundsstyrelseledamoten Therése Hörnqvist hade under våren ett fysiskt möte och ett digitalt möte. Under hösten kommunicerade gruppen genom verktyget Slack. Gruppen läste och följde under året upp tre kulturplaner, för Gotland, Halland och Skåne.

Lokalavdelningar

En lokalavdelning bildades under januari vid Oktoberteatern i Södertälje.

Klubbar

Under november och december inleddes ett arbete med att bilda en klubb vid Musikalliansen.

Förbundsmöte

Förberedelserna inför Förbundsmötet fortlöpte enligt plan under våren. Den formella kallelsen gick ut den 30 januari med information om antal ombud per avdelning och klubb. Till den 15 februari inkom två motioner. Vid förbundsstyrelsens möte den 20 april beslöts att flytta förbundsmötet till den 12 oktober på grund av rådande

restriktioner. Vid förbundsstyrelsens möte den 31 augusti fattades beslutet att hålla mötet helt digitalt. Som stöd i arbetet med att hålla ett digitalt möte kontrakterades företaget Styrelsepost och förbundet införskaffade en licens för verktyget VoteIT för handlingar och omröstning. Själva mötet beslutades att hållas i zoom.

Vid förbundsstyrelsen deltog 65 ombud, förbundsstyrelse, valberedning samt representanter från kansliet. TCO:s ordförande Therese Svanström höll ett anförande och Yolanda Aurora Bohm Ramirez, konstnär och spokenword-artist framförde dikter, inklusive en sammanfattande dikt över förbundsstyrelsen. Teaterförbundets guldmedalj för utomordentlig konstnärlig gärning delades ut till dansaren och skådespelaren Niklas Ek. Fackliga stipendier mottogs av James Lund, musikalartist, Tanja Lorentzon, skådespelare och Ander Habenicht, filmregissör.

Förbundsstyrelsen tog beslut om medlemsavgifter och avdelningsbidrag för de kommande två åren. Förbundsstyrelsen röstade fram ett nytt namn för förbundet, Fackförbundet Scen & Film. Vid mötet valdes även den valberedning som ska föreslå ny förbundsstyrelse vid riksstämman 2022. Till valberedningen utsågs Hanne Wirde (sammanställande), Tomas Ehlert Ankarstrand, Elisabet Gustafsson, Hulda Lind Jóhannsdóttir och Helena Lundqvist.

Yrkesavdelningskonferens 2020

Den 23 november genomfördes höstens yrkesavdelningskonferens på zoom.

Tretton yrkesavdelningar närvarade med en eller flera representanter. Förtroendevalda från förbundsstyrelsen deltog också, liksom kansliet. På programmet fanns en presentation av förbundets arbete under pandemin, det fortsatta arbetet efter beslutet om förbundets nya namn, arbetet i det partsgemensamma rådet inom scenkonstområdet, rapport från NKA och från förbundets internationella arbete. Deltagarna fick sedan sitta i utbrytarrum och utbyta erfarenheter om årets styrelsearbete i det digitala rummet.

Rekrytering

Medlemsrekrytering

Antalet medlemmar har ökat under coronapandemin och förbundet fick nära 200 nya medlemmar under mars-april. Medlemsantalet låg sedan kvar på den nivå under året, även om utträdena ökade något under hösten.

Studentrekrytering

Det finns utbildningar inom scen och film som räknas som medlemsgrundande för studerandemedlemskap i förbundet. Dessa utbildningar är oftast på universitets/högskolenivå och omfattar minsta tre års studier. Det finns även andra utbildningar som räknas som medlemsgrundande.

Besök har varit svåra att genomföra under året på grund av pandemin. Några digitala möten har genomförts. Det nya förfarandet kräver nya former för utbildningsbesöken vilka tas fram i kontakt med utbildningarna.

Besök vid medlemsgrundande utbildningar genomfördes på plats under januari-februari. Då besöktes Dansutbildningen vid Balettakademin i Stockholm, Teater/event/scen/teknikerutbildningen vid Frans Schartau i Stockholm samt Teaterhögskolan i Malmö.

Den 14 april hölls ett digitalt möte med Cirkusutbildningen vid DOCH, den 12 maj med avgångsklassen vid Skådespelarutbildningen vid Högskolan för Scen och musik i Göteborg samt den 3 juni med gymnasietreorna vid Kungliga Balettskolan.

Den 15 december hölls ett första digitalt möte med avgångsklassen vid Skådespelarutbildningen vid Stockholms konstnärliga högskola.

Utbildning

Facklig utbildning

Den fackliga kursen på Teaterförbundets webbplats utgör en grund för fortsatt utbildning för lokalavdelningar och yrkesavdelningar. Tanken med utbildningen är att alla som blir valda till ett förtroendeuppdrag inom förbundet ska gå den för att få en grundläggande information om förbundet, arbetsrätt och arbetet som förtroendevald.

Under våren, den 3 februari hölls en fysisk styrelseutbildning för yrkesavdelningsstyrelser på kansliet/Stallet i Stockholm.

Den mycket uppskattade och välbesökta deklara-
tionsutbildningen för egenföretagare genomfördes
digitalt den 16 april. Kursen hölls av Susin Lindblom,
förbundsdirektör på Dramatikerförbundet.

Den fackliga utbildningen för lokalavdelningar
genomfördes digitalt under två dagar den 7-8 december.
Den första kursdagen innehöll en mer grundläggande del
där förhandling- och samverkanssystemet gicks igenom
och den andra kursdagen var en fördjupning i arbetsplats-
frågor kopplade till covid-19 och de säravtal förbundet
tecknat mot bakgrund av pandemin. Vid utbildningen
deltog representanter från lokalavdelningar från hela
landet.



Förhandlingar och avtal

Då industriavtalen, som är märkessättande för övriga arbetsmarknaden, prolongerades till den 31 oktober på grund av coronapandemin, beslutade Teaterförbundet för scen och film att också skjuta upp avtalsrörelsen och prolongera berörda kollektivavtal med sju månader.

Under året har 13 av förbundets centrala kollektivavtal omförhandlats. Målet med förhandlingarna har varit att behålla avtalen attraktiva och konkurrenskraftiga och att uppnå bästa resultat utifrån givna förutsättningar. Förbundet lyckades få igenom löneökningar i enlighet med övrig arbetsmarknad. Teaterförbundet arbetar kontinuerligt med att få arbetsgivare som inte är med i en arbetsgivarorganisation att teckna hängavtal. Framgång har nåtts med ett flertal arbetsgivare som under året har valt att teckna hängavtal inom förbundets organisationsområde.

Med anledning av coronapandemin träffade Teaterförbundet för scen och film 22 olika säröverenskommelser med våra motparter gällande bland annat korttidspermittering, uppsägning av visstidsanställda och ersättningsnivåer vid inställda/uppskjutna produktioner. Särskilda avtal tecknades också för digitalt tillgängliggörande av föreställningar inom scenkonstområdet.

SVT

Ett nytt avtal avseende medverkan i SVT har träffats mellan Teaterförbundet och SVT. Avtalet gäller för perioden 2020-01-01 – 2020-12-31 och minimilöner och ersättningar har räknats upp med 1,9 procent.

UR

Två nya avtal har träffats med UR avseende medverkan i radio och TV som gäller för perioden 2020-01-01 – 2020-12-31 där minimilöner och ersättningar räknats upp med 2,2 procent.

SR

Ett nytt avtal avseende medverkan i radio tecknades under hösten 2020 med SR. Avtalet gäller för perioden 2021-01-01 – 2021-12-31 där med minimilöner som räknas upp 2 procent.

Film-, TV- och videoinspelningsavtalet

Efter prolongering gällde Film-, TV- och videoinspelningsavtalet till den 31 december 2020. Förhandlingar gällande ett nytt kollektivavtal påbörjades under oktober och trots god ambition hann inget nytt avtal träffas under 2020.

Institutionsteater

Avtal tecknades i nivå med märket med 5,4 procent för perioden 2020-11-01 – 2023-03-31 med Svensk Scenkonst. Nya yrkestitlar har förts in i avtalet. De nya titlarna är cirkusartister, pedagogisk personal, ljud-, mask- och videodesigners. Som en del i det fortsatta partsgemensamma arbetet mot sexuella trakasserier kom parterna överens om att det ska finnas en bemötandekod samt riktlinjer för intima scener på varje arbetsplats. En handledning för arbetet ska tas fram av det partsgemensamma rådet under våren 2021. Vidare är parterna överens om att tillsätta en partsgemensam arbetsgrupp som ska arbeta med praktikkavtalsfrågan.

Ett försöksavtal som ersätter bilaga 7 i kollektivavtalet träffades med Svensk Scenkonst. Avtalet innebär att Svensk Scenkonsts medlemmar och Teaterförbundets lokalavdelningar har rätt att reglera tillgängliggörande till allmänheten av föreställningar/produktioner där verk/prestationer av medverkande upphovsmän/utövare ingår.

Teatercentrum

Avtal tecknades i nivå med märket med 5,4 procent för perioden 2020-11-01 – 2023-03-31 med Teatercentrum. Utöver det kom parterna överens om att i normalfallet ska max två föreställningar per dag spelas. Parterna tillsatte också en arbetsgrupp som ska arbeta med devising, digitalisering av verk, licensiering för upphovspersoner samt föra in ljud-, mask- och videodesigner på samma villkor som ljusdesigner. Parterna är också överens om att bevaka det arbete Teaterförbundet och Svensk Scenkonst gör avseende bemötandekod och riktlinjer för intima scener, för att sedan anpassa det till detta område.

Privatteater

Avtal tecknades i nivå med märket för perioden 2020-11-01 - 2023-03-31 med Svensk Scenkonst. Cirkusartister, ljud-, mask- och videdesigners fördes in som nya titlar i avtalet. Parterna enades också om ett förtydligande av reglerna för när ob-ersättning ska utgå samt att förberedelsetid som till exempel uppvärmning eller instudering för konstnärlig personal ska ingå i arbetstidsmättet. Parterna är överens om att bevaka det arbete Teaterförbundet och Svensk Scenkonst gör avseende bemötandekod och riktlinjer för intima scener, för att om möjligt anpassa det till detta område.

Danscentrum

Förhandlingarna med Danscentrum påbörjades under hösten, men hann dock inte avslutas under 2020.

Biograf

Ett nytt avtal tecknades för perioden 2021-01-01 - 2023-05-31. Löneökningar och förändringarna i de allmänna villkoren innebar en sammanlagd ökning enligt märket med 5,4 % under avtalsperioden.

Talbok

Ett nytt avtal tecknades för perioden 2020-12-01 - 2023-04-30. Parterna enades om löneökning i enlighet med övriga arbetsmarknaden med totalt 5,4 procent.

Dubbavtal

Förhandlingar gällande ett nytt kollektivavtal påbörjades under december men inget nytt avtal hann att träffas under 2020.

LAS-förhandlingar

Med anledning av regeringens januariöverenskommelse gällande förändringar i LAS beslutade PTK under våren 2019 att tillsammans med LO förhandla med Svenskt Näringsliv för att hitta förslag till lösningar. Därefter har det funnits partsgemensamma grupper som dels tagit

fram bakgrundsbeskrivningar av läget, dels förhandlat delar i LAS samt tagit fram förslag för omställning och kompetensutveckling. Teaterförbundet har genom sitt medlemskap i PTK aktivt deltagit i dessa förhandlingar genom grupperingen TCO-Ö inom PTK. Teaterförbundet medverkade i processen för att påverka förhandlingslösningarna med utgångspunkt i att de aktuella frågorna lämpligen ska hanteras av parterna och inte av statsmakterna. Den statliga utredning som presenterades under våren 2020 innehöll i många delar förslag som Teaterförbundet såg som mycket problematiska.

PTK och Svenskt Näringsliv kom under hösten fram till en överenskommelse vad gäller LAS, omställning och kompetensutveckling. Denna överenskommelse har dock Teaterförbundet för scen och film tillsammans med SYMF och Lärarförbundet reserverat sig emot. Enligt Teaterförbundet var den helhet som förhandlats fram inte acceptabel för förbundens medlemmar då de negativa värdena, så som exempelvis förändringen av reglerna gällande uppsägning pga personliga skäl, slår hårt mot hela den svenska arbetsmarknaden. De positiva värdena i överenskommelsen väger tyvärr inte upp detta.

Twisteförhandlingar med mera

Medlemsrådgivningen

Förbundets jurister/ombudsmän ger rådgivning till medlemmar per telefon och e-post. Under 2020 ökade kontakterna med medlemmar per e-post och telefon med 25 procent jämfört med föregående år. I medlemsrådgivningens ärendehanteringssystem registrerades 2927 telefonsamtal och 4375 e-postmeddelanden från medlemmar. Av dem som hörde av sig till medlemsrådgivningen var 65 procent kvinnor och 35 procent män.

Medlems- och förhandlingsärenden

Under året har 381 nya ärenden registrerats och 232 ärenden har avslutats.

Förhandlingar i domstol

Förvaltningsrätten/kammarrätten

Ett antal ärenden har under året överklagats till domstol för medlemmar gentemot Försäkringskassan och A-kassan. Målen har framförallt gällt rätten till sjukpenning och fastställande av SGI, livränta i målen mot Försäkringskassan. Ärendena rörande A-kassan har bland annat gällt rätten till A-kassa, bedömning som egenföretagare trots anställning samt återkrav.

Tingsrätten/Arbetsdomstolen

Teaterförbundet har under året haft ett antal ärenden i tingsrätten. Ett mål som vi förlorat överklagades till Arbetsdomstolen som meddelade prövningstillstånd under december. Det ärendet avgörs under april 2021.

LO-TCO Rättsskydd

Under året överlämnades fem nya ärenden till LO-TCO Rättsskydd för bedömning och eventuell handläggning i domstol. Totalt är åtta ärenden under handläggning hos LO-TCO Rättsskydd. Ärendena har varit såväl arbetsrättsliga som förvaltningsrättsliga.

Arbetsmiljö

Regionala skyddsombud (RSO)

Teaterförbundets RSO-verksamhet är inriktad på områdena film, scenkonst och bio i hela landet. I första hand koncentreras insatserna mot frilansområdet och mindre arbetsplatser. Åtgärder har även genomförts på större institutioner där det förekommit brister i arbetsmiljön. Under 2020 har de heltidsanställda regionala skyddsombuden på kansliet haft cirka 1 760 kontakter via telefon och e-post med arbetsplatser och medlemmar. Det är en ökning med ca 30 procent från föregående år. Cirka 210 fysiska och digitala RSO-besök har genomförts på filminspelningar och arbetsställen inom scenkonst.

I och med pandemin har många fysiska besök behövt ställas om till digitala. Under året har RSO varit delaktiga dels i arbetet med Arbetsmiljöverkets nya regelstruktur inom TCO:s arbetsmiljönätverk, dels i teater- och musikbranschens arbetsmiljögrupp (TMA) i samverkan med Svensk Scenkonst, Symf och Musikerförbundet, dels i olika internationella arbetsmiljöprojekt med FIA och UNI-MEI.

Under våren när pandemin bröt ut var RSO delaktiga i att ta fram partsgemensamma guidelines för hur produktioner ska arbeta förebyggande med smittspridning. Teaterförbundet deltog även i dialog kring riktlinjer inom scenkonstområdet.

Juristerna/ombudsmännen på kansliet har också haft arbetsmiljörelaterade ärenden och kontakter med både arbetsgivare och medlemmar.

Inom biografavdelningen finns en egen branschkunskunskap RSO-verksamhet med två utsedda RSO. På bioområdet har 53 besök genomförts på både stora och små biografier i hela landet. Via e-post och telefon har RSO inom bio haft cirka 380 kontakter med olika arbetsplatser.

Totalt har drygt ca 250 deltagare genomgått någon form av lokal arbetsmiljöutbildning/information under året. Det lägre antalet genomförda utbildningar detta år kan kopplas till att flera scenverksamheter har varit helt, eller delvis, stängda under pandemin.

Upphovsrättsarbetet

Teaterförbundets arbete på upphovsrättsområdet sker dels inom ramen för förbundets egen verksamhet, dels genom Teaterförbundets rättighetsbolag Tromb AB (Rättighetsbolaget), och genom de upphovsrättsliga samarbetsorganisationerna Copyswede och SAMI.

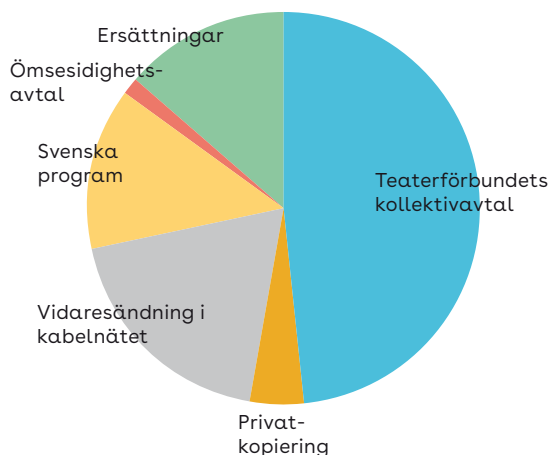
Upphovsrättsliga ersättningar

Under året uppgick den totala upphovsrättsliga ersättningen till 171 558 466 miljoner kr brutto vilket genom

Teaterförbundets försorg fördelades till rättighetshavarna. Av detta belopp inkasserade Rättighetsbolaget 148 649 062 kr.

Rättighetshavarna är utövande konstnärer (skådespelare, artister och dansare) och upphovspersoner (regissörer, scenografer, koreografer, A-fotografer, kostymdesigners och animatörer).

Upphovsrättsliga ersättningar 2020 171 558 466 kr



- Teaterförbundets kollektivavtal på Film - och tv området (82 979 639 kr)
- Copyswede privatkopiering (7 631 222 kr)
- Copyswede vidaresändning i kabelnätet och Sami för offentligt framförande (32 351 926 kr)
- Copyswede svenska program sända i nordiska länder (23 324 973 kr)
- Ömsesidighetsavtal med nordiska länder (2 361 302 kr)
- Ersättningar som utbetalas direkt till de medverkande genom avtal mellan Teaterförbundet och scenkonstinstitutioner, SVT, produktionsbolag, SR, UR, dubbningsföretag och Copyswede (22 909 404 kr)

Copyswede är konstnärsorganisationernas gemensamma förhandlingsorgan för bevakning av upphovsrätt, dels på området för rörlig bild vilket inkluderar kabel-tv, OTT, satellit, VOD och andra tredjepartsnyttjanden, dels privatkopiering. Teaterförbundet är en av medlemmarna i Copyswede och bidrar aktivt i arbetet genom en plats i styrelsen.

SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) bevakar artisters och musikers rättigheter inom ramen för både svensk och internationell upphovsrättslagstiftning. SAMI inkasserar årligen medel som betalas direkt till Teaterförbundets medlemmar för musikframföranden i radio, tv och i andra offentliga sammanhang såsom butiker, hotell och gym. Teaterförbundet deltar även i SAMI:s styrelsearbete.

Upphovsrättsarbetet i korthet

Påverkansarbete

Teaterförbundet och Rättighetsbolaget följer och deltar aktivt i flera arbeten som pågår på upphovsrättens område, ofta som egen medlemsorganisation, men ibland genom Klys och Copyswede. Som ett exempel kan nämnas påverkansarbete avseende EU:s förslag till ny upphovsrättslagstiftning, det så kallade DSM-direktivet. Ett andra exempel är utredningen kring privatkopieringsersättning (PKE-utredningen) med utgångspunkt att modernisera och effektivisera PKE-systemet för att säkerställa en rimlig ersättning för privatkopiering även i framtiden. Rättighetsbolaget är även en del i Konstnärsnämndens sakråd om digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor.

På nordisk nivå deltar Rättighetsbolaget aktivt i ett nära samarbete med systerorganisationer såsom Create Denmark, Norsk Skuespillerforbund och Norsk Filmforbund.

Det europeiska och internationella upphovsrättsarbetet bedrivs primärt genom samarbetsorganisationer såsom FIA, FERA och AEPO-ARTIS.

Ingångna avtal 2020

Under mars 2020 ingick Teaterförbundet och Rättighetsbolaget ett direktavtal med Netflix för tv-serier som skapats för Netflix i Sverige. Avtalet innebär att det utöver den inledande ersättningen även betalas ut en ersättning baserad på hur många som har tittat på programmen. När en viss nivå för ett antal genomförda strömningar av en serie uppnås, betalas ett belopp som anges i kollektivramavtalet. Det finns ingen gräns för antalet gånger denna nivå kan nås, så berättigade parter kan få ersättning flera gånger. Det kollektiva ramavtalet säkerställer vidare att en "pro rata-betalning" tillhandahålls även om antalet fullföljda strömningar inte når denna nivå. Avtalet säkerställer också att en andel av Netflix sekundära exploateringsintäkter – det vill säga om programmen säljs vidare – fördelas till alla berättigade parter.

Under 2020 enades Teaterförbundet och TV4 om ett avtal med ersättning för TV4:s reprisering/tillgängliggörande under 2020. Ersättningen är som under 2019 ett årligt klumpbelopp.

Rättighetsbolagets stipendier

Rättighetsbolagets stipendier fördelas efter ansökan till personer inom olika yrkesgrupper, som utses av en stipendiekommitté. Vid årets stipendieutdelning i augusti fick följande personer stipendier:

Skådespelarna: Marienette Dahlin, Ana-Yrsa Falenius, Erika Höghede, Douglas Johansson, Maria Ia Langhammer, Rolf Lydahl, Cecilia Nilsson, Thomas Oredsson, Richard Turpin, Anna Wallander, Santrac Zeljko

Regissörerna: Björn Gunnarsson, Staffan Lindberg, Per (Pelle) Seth

Filmfotograferna: Michail (Mischa) Gavrusjov, Olof Johnson, Lil Trulsson

Scenograferna: Louise Drake af Hagelsrum, Bengt Fröderberg

Kostymdesigner: Maria Felldin Almgren

Scen- och filmpolitik

Under 2020 har huvuddelen av det politiska påverkansarbetet fokuserat på behovet av krisstöd med hänvisning till coronapandemin. Förbundet har under året haft ett flertal möten med kultur- och demokratiminister Amanda Lind för att diskutera behovet av insatser för både scen- och filmområdet. Förbundet har haft ett starkt engagemang och varit pådrivande för behovet av krisstöd inom hela det kulturpolitiska området. Teaterförbundet har aktivt arbetat både enskilt och tillsammans med andra aktörer i uppvaktningar och samtal med myndighetspersoner och beslutsfattare på både nationell, regional och kommunal nivå.

Under 2020 har kulturmyndigheterna (Kulturrådet, Konstsäkerhetsnämnden och Filminstitutet) fördelat krisstöd i två omgångar. En tredje omgång krisstöd fördelas under första delen av 2021. Förbundet har genom både möten och skriftväxling påverkat utformningen av stöden samt följt upp fördelningen av dem. En del av arbetet har genomförts inom samverkansorganisationen Klys, men nya sammanhang för påverkansarbete har även skapats under pandemin. Här märks särskilt nära samverkan med evenemangsbranschen som samlar de privata aktörerna inom branschen vilka varit särskilt utsatta under året. I påverkansarbetet ingår även deltagande i externa arrangemang vilket redovisas under avsnittet Kommunikation.

Inom scenkonstområdet har behovet av krisstöd till både enskilda konstnärer och kulturaktörer i olika former stått i fokus. Enskilda konstnärer, fria grupper och privata aktörer har varit mest utsatta, men även offentligt finansierade verksamheter har haft stora svårigheter. Teaterförbundet har tagit en aktiv roll vad gäller att driva på för behov av stöd för de tekniska grupperna då de hamnat utanför de stödordningar som vänder sig till konstnärer. Som ett resultat av detta utvecklades Kulturrådets stödgivning inför den andra fördelningen av krisstöd.

Parallellt med arbetet för krisstöd inom ramen för coronapandemin har även det ordinarie regionala kulturpolitiska arbetet pågått. Teaterförbundets regionala kulturpolitiska arbetsgrupp har funnits sin form och lämnat synpunkter på kulturplaner i Halland, på Gotland

och i Skåne. Även den regionala nivån har varit engagerad i särskilda stöd och insatser under coronapandemin och Teaterförbundet har i samverkan med Klys följt arbetet runt om i landet. De regionala och kommunala institutionerna har haft stora utmaningar i att anpassa arbetet efter rådande rekommendationer och riktlinjer, men ekonomiskt har de klarat sig bättre än de privata aktörerna. Det finns dock risk för att resurserna kommer att vara mycket ansträngda för nästkommande år och det finns all anledning att fortsätta driva ett aktivt påverkansarbete för ökade resurser för både scen- och filmområdet på såväl nationell som regional och lokal nivå.

Teaterförbundets arbete inom filmpolitiken har också präglats av insatser för behovet av krisstöd och dess utformning. I detta har ingått påverkan för införandet av produktionsincitament som en del av återstarten av kulturlivet under 2021.

Förbundet är också fortsatt aktivt inom filmpolitiken genom representation i tre av Filminstitutets fyra branschråd. Under året har en dialog förts om utformningen av stödsystem samt andra viktiga frågor för filmområdet. Simon Norrthon är ordförande i rådet för produktion och utveckling och Christina Olofson ingår i presidiet vilket ger goda möjligheter till både insyn och påverkan. Teaterförbundet har tillsammans med Sveriges Filmregissörer även lämnat in skriftliga synpunkter i frågor om utveckling av nya stöd.

Arbetsmarknad, socialförsäkringar och skatter

Coronapandemin har varit starkt närvarande i påverkansarbetet inom flera politikområden. Redan i ett tidigt skede deltog Teaterförbundet tillsammans med Klys i gemensamma möten med kulturministern, arbetsmarknadsministern och socialförsäkringsministern. Detta innebar goda möjligheter för förbundet att beskriva coronapandemins konsekvenser och inverkan på flera politikområden samtidigt, vilket var gynnsamt. Tillsammans med Klys formulerades behov av krisinsatser inom flera politikområden som överlämnades till regeringen. Utifrån en enkät

bland medlemmarna gjorde Teaterförbundet även egna skrivelser till flera beslutsfattare.

Under coronapandemin har regeringen genomfört ett antal krisåtgärder vid sidan av de stöd till kulturområdet som nämns ovan. Genom särskilda insatser har regeringen beslutat om lättnader i A-kassan, omställningsstöd och omsättningsstöd för företagare samt möjligheter till korttidspermittering. Gemensamt för många av stödordningarna är att de har varit dåligt anpassade till kultursektorns behov, och Teaterförbundets medlemsgrupper har i många delar inte kunnat ta del av de stöd som erbjudits andra verksamheter i samhället. Förbundet har under hela året ägnat mycket tid åt att försöka påverka regler och riktlinjer så att stöden ska kunna sökas av kultur- och nöjesbranschen. I vissa delar har detta arbete varit framgångsrikt, men i flera delar har medlemmarna trots det fallit utanför de möjligheter som erbjuds och har inte kunnat ta del av stöden på samma sätt som verksamma inom andra områden. Påverkansarbetet för utökade krisinsatser har dock inneburit nya kontaktytor med flera beslutsfattare och möjlighet att föra dialog med flera ministrar samtidigt, till exempel möte med näringsministern, arbetsmarknadsministern och kulturministern med särskilt fokus på egenföretagarnas utsatthet. Som en del i att driva egenföretagarfrågor startade medlemmar från förbundet #uppropförenskildafirmor vilket fick stort genomslag.

Samarbetet med både Klys och TCO har pågått även utanför krisåtgärderna i frågor som rör arbetsmarknadspolitiken, socialförsäkringsfrågor och skatter. Som tidigare nämnts innebar januariavtalet att flera stora arbetsmarknadspolitiska frågor stått på agendan och två viktiga utredningar presenterades under året. Förbundets insatser med anledning av LAS-frågan beskrivs närmare under avsnittet Förhandlingar och avtal. Ett slutbetänkande lämnades också från A-kasseutredningen över vilken Teaterförbundet lämnade ett omfattande yttrande. Förbundet deltog även i de svar som lämnades från Klys och från TCO. Vissa av de förslag till förändringar som presenterades i utredningen ställde sig förbundet bakom, men i många delar är förslagen fortfarande otillräckliga.

Det gäller framför allt möjligheterna för dem som är företagare eller kombinatorer men även för dem som arbetar med ojämna och låga inkomster som anställda. Förbundet fortsätter att följa beredningen av utredningens förslag under 2021.

Teaterförbundet sitter för Klys räkning i AF Kultur Medias råd för kulturarbetsmarknaden och får på så vis löpande information om förändringar inom Arbetsförmedlingen. De förändringar som skett inom myndigheten under senare år har skapat oro då förändringarna inom AF Kultur Media inte uppfattas gagna området. Genom deltagande i rådet och löpande kontakter påtalas detta.

En gemensam fråga för frilansare är de problem som uppstår i förhållande till socialförsäkringssystemen oavsett anlitandeform. I dessa frågor arbetar Teaterförbundet tillsammans med Klys för att synliggöra brister i systemet. I början av året deltog förbundet i ett enskilt möte med socialförsäkringsministern där svårigheterna för medlemmarna påtalades.

Kompetensutveckling

Kompetensutveckling är en prioriterad fråga för förbundet, och det är angeläget att både hitta ökad finansiering och nya former för samverkan.

Möjligheter till kompetensutveckling ges idag av de partsgemensamt ägda Teater-, Dans- och Musikallianserna samt i Kulturakademien i Göteborg och av vissa aktörer inom filmområdet. Det finns dock ett stort behov av ytterligare insatser.

Under 2020 påbörjades planeringen av nya partsgemensamma insatser inom ramen för TRS verksamhet med stöd av de erfarenheter som gjordes 2019 i en ledarskapsutbildning för scenografer/kostymdesigners.

Inom filmområdet har Teaterförbundets Film & TV-avdelning arrangerat flera utbildningsdagar med stöd av Filmfonden och förbundet centralt. Det gäller dels arbetsmiljöfrågor, dels seminarier kring avtal, arbetstider och diskrimineringsfrågor. Dessa har riktats mot särskilda yrkesgrupper till exempel produktionsledare och FAD.

Teaterförbundet ingår som samverkande part i arbetet med att etablera en yrkesnämnd inom film- och tv-området. I detta arbete ingår att utveckla möjligheterna till både validering och kompetensutveckling i framtiden.

Jämställdhet och mångfald

För Teaterförbundet står jämställdhets- och mångfaldsfrågorna högt på agendan sedan många år tillbaka. En jämställd fördelning om 60/40 ska finnas i alla arbetsgrupper och frågorna är ständigt aktuella i det dagliga arbetet inom förbundet. Sedan riksstämman 2014 är arbetet organiserat i en operativ normkreativ arbetsgrupp (NKA) som är utsedd av förbundsstyrelsen. Gruppernas arbete omfattar alla diskrimineringsgrunder enligt diskrimineringslagen; kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion och annan trosuppfattning, funktionsvariationer, sexuell läggning och ålder. Genom olika aktiviteter arbetar gruppen aktivt med att främja mångfald och jämställdhet inom scen- och filmområdet. NKA har en stående punkt på förbundsstyrelsens dagordning och rapportering sker löpande.

En del av NKA:s arbete är att kontinuerligt arrangera aktiviteter vid interna och externa sammankomster. Under 2020 har det dock inte varit möjligt på grund av coronapandemin. NKA:s arbete under året har därför delvis bestått av internt arbete med nya medlemmar och en ny struktur för arbetet. NKA har även arbetat med en serie poddar som släpps under 2021.

Partsgemensamt arbete för inkluderande arbetsplatser

Förutom Teaterförbundets interna mångfaldsarbete finns ett partsgemensamt råd med Svensk Scenkonst för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor. Där utvecklas samarbetet i dessa frågor.

Sedan hösten 2017 har en stor del av förbundets arbete präglats av insatser för att motverka sexuella trakasserier. Ett flertal #metoo-upprop bland förbundets medlemsgrupper fick stor uppmärksamhet. I stort sett

alla förbundets yrkesgrupper representerades i olika upprop med start i #tystnadtägnning.

Redan dagen efter #tystnadtägnning gick ut med sitt upprop träffades Svensk Scenkonst och Teaterförbundet för att diskutera en gemensam strategi och framtida insatser mot trakasserier. Parterna enades om att tillsätta en gransknings- och åtgärdskommission, samt genomföra en enkät bland medlemmar och medlemsorganisationer.

Arbetet sattes genast igång och kommissionen arbetade intensivt och kom med sin rapport "Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring" i april 2018. Rapporten fick stor uppmärksamhet och ett starkt genomslag. Intresset för resultaten var stort från beslutsfattare, bransch och media både i Sverige och internationellt.

Kommissionens slutsatser och förslag lade grunden för arbetet som sedan har fortsatt med utgångspunkt i olika teman. En projektledare har drivit arbetet tillsammans med det partsgemensamma rådet där ledamöter från parterna finns representerade. Förbundsstyrelsen har frågan på dagordningen vid varje styrelsemöte för löpande rapportering. Arbetet har successivt kommit att i högre grad ta sikte på trakasserier i bredare bemärkelse och att arbeta för inkluderande arbetsplatser snarare än endast sexuella trakasserier.

Även detta arbete har påverkats av coronapandemins minskade möjligheter till externa aktiviteter och har hittat nya former. I början av året arrangerades ett seminarium under Folk och Kultur på temat "Försoning". Under resten av året har arbetet fortsatt på detta tema med inbjudan till digitala samtal och ett webinarium i ämnet. På årsdagen av #tystnadtägnning, 8 november, presenterades ytterligare ett webinarium med anslutande samtalsmöjligheter. Under hösten inbjöds också frilansade medlemmar till ett större digitalt möte där det diskuterades hur de arbetar mot sexuella trakasserier.

Arbetet har även omfattat produktion av podden "Scenrummet" där Teaterförbundet för scen och film och Svensk Scenkonst har bjudit in intressanta gäster för att diskutera hur vi skapar inkluderande arbetsplatser och en hållbar arbetsmiljö inom scenkonsten. Podden leds

av kulturjournalisten Jenny Aschenbrenner och under året har fyra avsnitt presenterats "Försoning" "Trygga rum", "Geniet" och "Med eller motarbetare". Under 2021 fortsätter arbetet med temat "Trygga rum" i fokus. Under slutet av 2020 enades parterna inom ramen för det nya kollektivavtalet att en handledning för att ta fram en bemötandekod skulle tas fram samt riktlinjer för intima scener.

Gemensamma insatser med organisationer inom film- och tv-området kring frågor om mångfald och representation pågår också. 2020 genomfördes ingen aktivitet den 8 november utan sikte togs i stället på den 8 mars 2021. Inom film- och tv-området har fokus legat på breddad representation och kulturell mångfald. Simon Norrthon deltog bland annat i ett inspelat seminarium om Filminstitutets rapport "Vilka kvinnor" vilken undersökte arbetsvillkoren i den svenska filmbranschen för äldre kvinnor, och kvinnor som rasifieras.

Att öka kunskapen om diskrimineringsfrågor har även varit en prioriterad fråga i de fackliga utbildningar som Teaterförbundet har erbjudit under året. Medlemmarna har löpande informerats om det som gjorts genom webbplats, nyhetsbrev och förbundets tidning.

Remissyttranden från Teaterförbundet för scen och film

Remissyttrande avseende "Ändringar i det tillfälliga förbudet mot att hålla allmänna sammankomster och offentliga tillställningar" (Ju2020/02984/L4)

(Remissyttrande till Justitiedepartementet den 27 augusti 2020)

Yttrande över promemoria avseende "Omsättningsstöd till enskilda näringsidkare" (N2020/02353)

(Remissyttrande till Näringsdepartementet den 9 oktober 2020)

Remissyttrande över betänkandet En moderniserad arbetsrätt (SOU 2020:30)

(Remissyttrande till Arbetsmarknadsdepartementet den 26 oktober 2020)

Yttrande över betänkandet "Ett nytt regelverk för arbetslöshetsförsäkringen" (SOU 2020:37)

(Remissyttrande till Arbetsmarknadsdepartementet 29 oktober 2020)

Yttrande över Kulturstrategiskt program för Stockholms stad (KS 2020/1109)

(Remissyttrande till Stockholms stad den 1 december 2020)

Yttrande över promemorian Film – ett nytt officiellt statistikområde (Ku02350)

(Remissyttrande till Kulturdepartementet den 3 december)

Övriga skrivelser från Teaterförbundet för scen och film

Akutstöd till kulturområdet med anledning av coronakrisen

(Skrivelse till finansminister Magdalena Andersson, kultur- och demokratiminister Amanda Lind och arbetsmarknadsminister Eva Nordmark den 25 mars 2020)

Krispaket för Stockholms kulturliv

(Skrivelse till finansborgarråd Anna König Jerlmyr och kulturborgarråd Jonas Naddebo den 7 april 2020)

Behov av ytterligare reformering av A-kassan med anledning av coronakrisen

(Skrivelse till arbetsmarknadsminister Eva Nordmark den 16 april 2020)

Öppet brev om fördelningen av regeringens krispaket för kulturområdet

(Öppet brev till Kulturrådet den 29 april 2020)

Synpunkter från Teaterförbundet för scen och film angående Underlag utvärdering kontinuitetsstöd

(Skrivelse från Teaterförbundet för scen och film och Sveriges Filmregissörer till Svenska Filminstitutet den 4 maj 2020)

Begäran om stöd för Nordisk Panorama

(Skrivelse från Teaterförbundet för scen och film och Sveriges Filmregissörer till Nordiska Ministerrådet och kultur- och demokratiminister Amanda Lind den 11 september 2020)

Synpunkter på förslaget Reviderade filmstöd till spridning och visning av film i Sverige 2021 från Teaterförbundet för scen och film / Sveriges Filmregissörer

(Skrivelse från Teaterförbundet för scen och film och Sveriges filmregissörer till Svenska Filminstitutet den 26 oktober 2020)

Behåll de estetiska linjerna på Wiks folkhögskola

(Skrivelse från Teaterförbundet för scen och film, Sveriges Författarförbund och Dramatikerförbundet till Region Uppsala den 20 maj 2020)

Den akuta krisen inom svensk nöjesnäring

(Skrivelse från Teaterförbundet för scen och film, Svensk Scenkonst, Sponsrings & Eventsverige, LLB, Blixten & CO, Stockholm Live, Live Nation Sverige och Musikerförbundet till Näringsminister Ibrahim Baylan, den 1 juni 2020)

Inför produktionsincitament för att underlätta Sveriges återhämtning!

(Skrivelse från Teaterförbundet för scen och film, Film & TV-producenterna, SF Studios, TV4 Media, EVP, Sveriges Television AB, Discovery Networks Sweden, Film i Väst, Film Capital Stockholm, Film i Skåne, Filmpool Nord och Sveriges Filmuthyreförening till finansminister Magdalena Andersson, näringsminister Ibrahim Baylan och kultur- och demokratiminister Amanda Lind den 5 augusti 2020)



Kommunikation

Teaterförbundets kommunikation ska förmedla vad förbundet står för, berätta om verksamheten och vilken nytta medlemmarna har av sitt medlemskap. Kommunikationen ska kännas relevant för alla medlemmar oavsett yrkestillhörighet. Medlemmarna ska också uppleva att det är lätt att kontakta förbundet. Kommunikationen sker därför regelbundet och i olika kanaler, såväl tryckta som digitala.

Under 2020 har mycket av kommunikationen på hemsida, i sociala medier, i nyhetsbrev och pressmeddelanden handlat om coronapandemin och dess konsekvenser för kultur- och evenemangssektorn. Förbundet har ägnat mycket tid och kraft åt att tydliggöra våra medlemmars behov, och har haft en omfattande kontakt med såväl medlemmar som beslutsfattare.

Webbplatsen

Webbplatsen utgör navet i Teaterförbundets kommunikation, och där ska all information om förbundet finnas tillgänglig på ett lättöverskådligt sätt. På webbplatsen finns även information om kollektivavtal, försäkringar, arbetsmiljö och de regionala skyddsombudens arbete. Innehållet uppdateras kontinuerligt med fakta, nyheter, evenemang och lediga jobb.

På grund av corona-pandemin har kommunikationen på hemsidan i huvudsak handlat om detta. Vi har publicerat särskilda informationssidor med råd, samt vanliga frågor och svar till Medlemsrådgivningen, tips om att medlemmar kan söka stöd från hjälpfonden och uppmaning om att stödja hjälpfonden. Denna information finns även på engelska.

Under året har medlemskortet blivit digitalt och finns under Mina sidor. Anmälningar till kurser, stipendier och annat sker nu också på Mina sidor, vilket har ökat trafiken dit.

Sociala Medier

Förbundet är aktivt på olika sociala medier, främst Facebook, Instagram och Twitter. Antalet följare har under året fortsatt att öka. Även flera yrkesavdelningar

och styrelser inom förbundet har egna facebooksidor, både för internt arbete och för att kommunicera med medlemmar och övriga intresserade. Teaterförbundet hade vid årsskiftet 2020/21 på: Facebook cirka 3150 likes (2900), Twitter cirka 2380 (2380) följare, Instagram cirka 1872 (1600) följare.

Nyhetsbrev

Ett e-nyhetsbrev med nyheter, information och erbjudanden skickas en gång i månaden till alla medlemmar med e-post, cirka 7800 personer. Under året har ett par extra nyhetsbrev skickats med information som rör de insatser som gjorts från regeringens håll och med vilket stöd förbundet kan ge. Vi har kontinuerligt kommunicerat detta även i de sociala medierna.

Trycksaker och informationsmaterial

Under året producerades bland annat

- En årsredovisning för 2019
- En uppdaterad deklarationshandbok "Tips och råd inför deklarationen"
- En årskalender för 2020

Tidningen Scen & Film

Under året gavs sju nummer ut av förbundets tidning Scen & Film med nyheter, reportage och krönikor om film- och scenkonstbranschen. Den tryckta tidningen innehåller även ett uppslag med förbundsinformation, kalendarium och erbjudanden om stipendier att söka. Tidningen finns också i en digital version på www.scenfilm.se. Där publiceras delar av tidningens innehåll, liksom andra nyheter med anknytning till Teaterförbundet för scen och film. Dessutom finns även tidigare nummer tillgängliga i ett arkiv.

Artistkatalogen

Teaterförbundets Artistkatalog är en söktjänst för yrkesverksamma inom scen- och filmbranschen. Den innehåller drygt 3300 registrerade CV-sidor och 30 olika yrkesgrupper finns representerade. Under året har mindre justeringar gjorts i Artistkatalogen. En behovs- och omvärldsanalys genomfördes av en extern konsult under 2019. Rapporten

visar att det finns ett fortsatt intresse för katalogen, men ett behov av att utveckla den för att möta medlemmarnas och branschens behov. Under 2020 inleddes arbetet med att utveckla och modernisera sidan utifrån de resultat som rapporten tog fram.

Namnbyte

Riksstämman 2018 gav förbundsstyrelsen i uppgift att ta fram ett förslag på nytt namn för förbundet till förbunds-mötet 2020. Kommunikationsbyrån OTW engagerades som stöd i detta arbete. I oktober fattade förbunds-mötet beslut om att förbundets nya namn blir Fackförbundet Scen & Film.

Under året har OTW även engagerats för att tillsammans med förbundsstyrelsen, förtroendevalda och kansli ta fram en vision och varumärkesplattform som ska ange en färdriktning för förbundets framtida inriktning och arbete.

OTW inledde också arbetet med att ta fram en ny logotyp och en visuell identitet för förbundet.

Externa arrangemang

Göteborg filmfestival. Förbundet deltog i det filmpolitiska toppmötet som arrangeras i samband med festivalen. Flera yrkesavdelningar arrangerade också evenemang under filmfestivalen. Teaterförbundet för scen och film bidrar också med en summa till filmpriset Startsladden, som 2020 tilldelades regissören Julia Lindström och filmen Daddys Girl.

Folk och Kultur. Förbundet närvarade på det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur i Eskilstuna för tredje året i rad. Mika Romanus och skådespelaren/forskaren Ellen Nyman intervjuades av kulturminister Amanda Lind under invigningsprogrammet. Samtalet rörde sig kring frågeställningen ”Hur ser vi till att alla kan ta plats i kulturen oavsett kön och samtidigt värna den fria kulturen?”.

Under Folk och Kultur hölls även seminariet ”Försoning och det goda samtalet”, ett samtal om försoning och reparativ rättvisa och hur dessa tankar och

modeller kan användas inom scenkonsten. Dessutom arrangerades en öppen diskussion inom ramen för Upprop för den fria scenkonsten, samt seminariet ”Vittnesmål från den kulturpolitiska myllan” inom nätverket Koalition för kulturdebatt.

Stockholms feministiska filmfestival. Förbundet var medarrangör till frukostseminariet ”Kvinnor över 50 inom film”.

Partsgemensamt webinarium. I juni arrangerades ett webinarium på temat försoning tillsammans med Svensk Scenkonst, vilket ersatte det seminarium som skulle ha arrangerats i Almedalen.

Stockholms filmfestival. Teaterförbundet bidrar till stipendiet 1 km film, som tilldelades Jo Widerberg för filmen Litegrann.

Poddar

Teaterförbundet för scen och film och Svensk Scenkonst har en partsgemensam arbetsgrupp för jämställdhet och likabehandling. Inom ramen för detta arbete har flera seminarier arrangerats på temat ”försoning”. Det partsgemensamma projektet har även startat podden Scenrummet, och i samarbete med produktionsbolaget Filt producerat fyra avsnitt. Poddarna ska kunna användas i arbetsmiljöarbetet, och vara en ingång till en fortsatt diskussion om hur vi motverkar sexuella trakasserier på arbetsplatsen.

Upprop för den fria scenkonsten

Uppropet för den fria scenkonsten är en kampanj som Teaterförbundet driver tillsammans med Teatercentrum och Danscentrum, i syfte att förbättra villkoren för den fria scenkonsten. Under året arrangerades ett välbesökt möte under det kulturpolitiska eventet Folk och Kultur i Eskilstuna. Mötesdeltagarna utgjordes av en blandning av utövare, politiker, kulturadministratörer och representanter från myndigheter och organisationer, som diskuterade förutsättningarna för den fria scenkonsten.

Press och media

Teaterförbundet för scen och film arbetar för att vara en angelägen röst i den kultur- och samhällspolitiska debatten, och samarbetar ofta med andra organisationer för att lyfta och skapa debatt kring viktiga frågor. Under avsnittet Scen- och filmpolitik redovisas vad förbundet har arbetat med under året. Förbundet ska också vara tillgängligt för den press och media som söker information eller kommentarer om ämnen som rör förbundets verksamhetsområden.

Under året har Teaterförbundet skickat ett tjugotal pressmeddelanden:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 31/1 Christine Strindberg ny vd på Rättighetsbolaget 9/3 Upprop mot nedläggningen av Kultur i vård och omsorg 17/3 Avtal om upphovsrätt ger möjlighet att sprida scenkonst trots coronakrisen 26/3 Teaterförbundets medlemmar hårt drabbade av coronavirusets effekter visar enkät 29/4 Öppet brev om fördelningen av regeringens krispaket för kulturområdet 1/6 LAS-utredningen skapar obalans mellan parterna 10/8 Film- och tv-industrin i öppet brev till regeringen angående uteblivet krisstöd: "Ge oss förutsättningar att bidra till Sveriges återhämtning efter Covid-19!" 21/8 Välkommet och nödvändigt stöd till kulturen 25/8 Rättighetsbolagets stipendier till artister och filmare 1/9 Teaterförbundets stipendier utdelade till scen- och filmkonstnärer 9/9 Viktigt att satsningarna på kultur hamnar rätt 29/9 Förslag om ökat antal personer vid allmän sammankomst 2/10 Välkommet att fler yrkesgrupper nås av krisstödet till kulturen | <ul style="list-style-type: none"> 8/10 Gränsen om 50 personer kvarstår 12/10 Teaterförbundets guldmedalj till Niklas Ek 22/10 Upp till 300 sittande personer får samlas 6/11 Krisstöd för enskilda företag träffar fel 20/11 Kollektivavtal för institutionsteatrar klart 16/12 Nytt kollektivavtal för privatteater 18/12 Snabb hantering nödvändig för nya krisstöden |
|--|---|

Förbundet har omnämnts i press och media på följande områden:

- Vem som helst kan inte läsa in en ljudbok
- Få barn eller bli sjuk – förödande för många kulturarbetare
- Dramaten säger upp avtalet för Elverket
- Kritik mot Göteborgsoperans praktikantupplägg
- Här är kollektivavtalen som du inte visste fanns
- Netflix ingår avtal med Teaterförbundet
- Arbetsmiljöarbete är ett oglamoröst gnet
- Kulturbranschen och nattlivet väddar om hjälp
- Coronakrisen slår stenhårt mot kulturarbetare
- Kulturministern i möte med krisdrabbade
- Teaterförbundet om läget: "En katastrof"
- Nytt avtal ska ta inställd kultur ut på nätet
- Kultursektorn: "Vi faller mellan stolarna"
- Krispaket på en halv miljard till kulturen
- Facken: Det här kan förändra a-kassan
- Regeringens krisstöd dröjer – stor oro inom kultursektorn
- Enskilda firmor protesterar mot moment 22
- Livebransch i kris ber om hjälp från regeringen
- Nya riktlinjer för intima scener under inspelningar i Storbritannien
- Kulturlivet kritiskt mot nyordning för Kultur i vården
- Kräver statligt stöd för film och tv i öppet brev
- Besvikelse i Kultursverige efter oförändrad publikgräns
- Flera fack inom PTK säger nej till las-avtal
- Arbetsmiljöverket sätter ned foten mot gig-bolag



Press In English Kontakt

Mina sidor

Hem Medlemskap Kollektivavtal Faktabanken Rättighetsbolaget Yrkesavdelningar Om Scen & Film

Dags att deklarerera

I Scen & Films folder "Tips och råd inför deklarationen" hittar du information som är bra att ha när du ska deklarerera.

LÄS MER

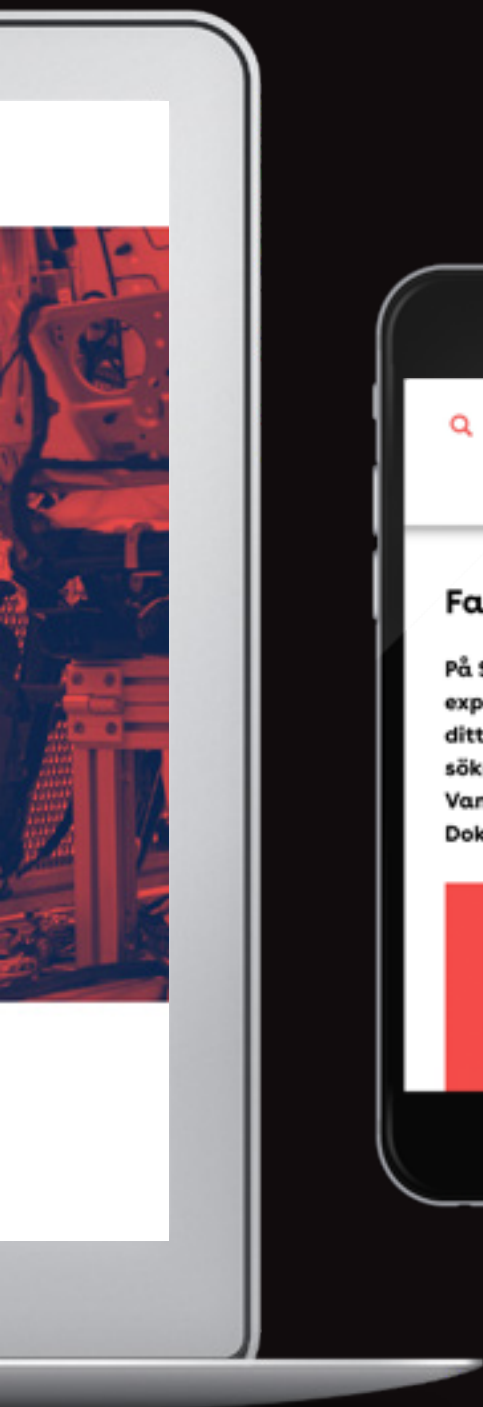
• • • • •

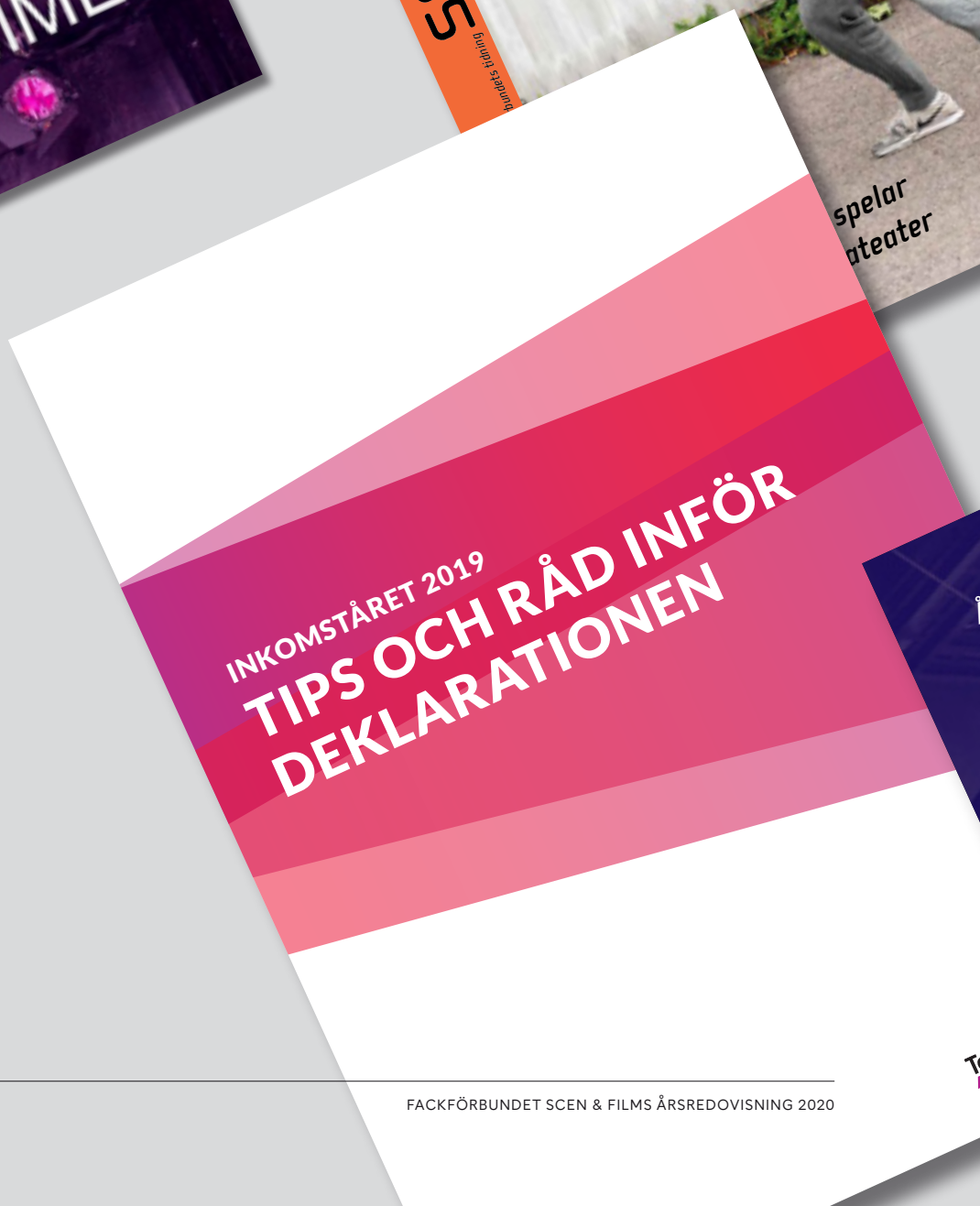
Vad vill du ha hjälp med?

Här kan du söka information om kollektivavtal, pensioner, egenföretagande, arbetsmiljö och mycket mer.

Skriv vad du letar efter här

Sök







Samarbetsorgan

Teaterförbundet är medlem i och aktivt inom en rad närstående organisationer som skriver egna utförliga verksamhetsberättelser. Kortare presentationer av dessa organisationer följer här främst utifrån de frågor som har en nära koppling till förbundets verksamhet.



TCO

Teaterförbundet deltog i TCO:s (Tjänstemännens centralorganisation) arbete genom representation i styrelsen av ordförande Simon Norrthon, samt i flera arbetsgrupper och nätverk genom kanslipersonal. TCO:s verksamhet är främst inriktad på ett samhällspolitiskt påverkansarbete på nationell och europeisk nivå. Teaterförbundet samverkar med TCO bland annat vad gäller arbetet med a-kassefrågorna och regeringens arbetsmarknadspolitik. Statsbidragen till den regionala skyddsombudsverksamheten kanaliseras också via TCO. Simon Norrthon är även ordförande i juryn för TCO:s kulturpris.



PTK och OFR

Förbundets arbete inom förhandlings- och samverkansrådet PTK sker bland annat genom TCO-Ö som är en samarbetsgrupp för de mindre TCO-förbunden. Inom ramen för PTK finns även en förhandlingsgrupp för PTK-förbund som har avtal med Svensk Scenkonst.

Genom PTK tecknar Teaterförbundet omställningsavtalet TRS. Förbundet är även företrätt i TRS styrelse och arbetsutskott.

Inom Offentliganställdas Förhandlingsråd, OFR, samarbetar förbundet främst i pensionsfrågor och statistik, men även i andra gemensamma frågor.



KLYS

Klys (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) arbetar främst med kulturpolitik, upphovsrätts-, arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor. Teaterförbundet finns representerat i Klys AU och förbundet är genom Klys representerat i Rådet för Kulturarbetsmarknaden inom AF Kultur Media. Klys har också en samordnande roll när det gäller konstnärorganisationernas arbete i förhållande till det regionala kulturpolitiska arbetet.

Teaterförbundet samverkar ofta med Klys i möten och påverkansarbete om kulturpolitiska frågor och vid framtagandet av remissvar. Under 2020 har behovet av krisinsatser med anledning av coronapandemin svarat för en betydande del av påverkansarbetet. På upphovsrättens område har Klys även ett nära samarbete med Copyswede.



Scensverige

Scensverige är ett samarbetsorgan för hela scenkonstområdet som verkar för att främja den svenska scenkonstens utveckling, och utöka de internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte. Scensverige är också det svenska kontoret för ITI (International Theatre Institute) som finns representerat i 93 länder. Teaterförbundet har 35 representanter i Scensveriges råd, och fyra representanter i styrelsen.

Scensverige arbetar med information, utbildning, kulturpolitik, dokumentation och internationellt kulturutbyte. En del av arbetet bedrivs inom en kulturpolitisk kommitté och en utbildningskommitté, där Teaterförbundet finns representerade.

Scensverige är huvudman för Scenkonstbiennalen. I verksamheten ingår även att samordna nätverket Stolt Scenkonst. Vartannat år arrangeras också Swedstage som presenterar svensk scenkonst för en internationell marknad. 2020 presenterades en digital version av Swedstage.

Internationellt arbete

Teaterförbundet är medlem i och deltar aktivt i flera nordiska, europeiska och internationella organisationer för olika yrkesgrupper inom förbundet.

NSR - Nordiska Skådespelarrådet

NSR (Nordiska Skådespelarrådet) har funnits i drygt 80 år och består av de fackliga skådespelar- och dansförbunden i Norden. NSR möts två gånger per år för erfarenhetsutbyte. Under året träffades rådet vid två digitala möten.

FIA - International Federation of Actors

Teaterförbundet är medlem i den globala organisationen FIA (International Federation of Actors) som samlar utövande artister från drygt 60 länder. Vid FIA:s senaste kongress 2016 valdes Teaterförbundet in i organisationens styrelse, FIA Executive Committee, för en fyraårsperiod.

Under 2020 sammanträdde styrelsen endast digitalt. Inom FIA är Teaterförbundet även aktiva i en grupp för erfarenhetsutbyte kring arbete med jämställdhet och mångfald.

Den europeisk avdelningen inom FIA, EURO-FIA samlades också till digitalt möte under 2020.

Arbetet inom EURO-FIA präglades under 2020 av erfarenhetsutbyte relaterat till coronapandemin samt arbete med upphovsrättsliga frågor.

På internationell och europeisk nivå finns ett samarbete mellan IAEA (International Art and Entertainment Alliance) och EAEA (European Art and Entertainment). Där representeras utövande artister genom FIA, musiker genom FIM (International Federation of Musicians) och teknisk och administrativ personal genom UNI-MEI (Media and Entertainment International).

UNI-MEI Media and Entertainment International

Förbundets tekniska och administrativa medlemsgrupper inom scen- och filmområdet företräds internationellt genom UNI (Union Network International) – MEI (Media and Entertainment International). Teaterförbundet är representerat i UNI-MEI:s styrelser på både internationell och europeisk nivå.

Under året har arbetet med att ta fram ett digitalt riskbedömningsverktyg för film- och tv-produktion fortsatt. ”Oira-tool” heter verktyget och är baserat på Europeisk lagstiftning.

Genom Eleonor Fahlén har förbundet även ordförandeposten i UNI-MEI Women Working Group, som arbetar för att stärka kvinnor i fackligt arbete och på arbetsmarknaden. Prioriterade frågor för arbetsgruppen är porträttering av kvinnor i media samt minst 40% kvinnlig representation i styrelser och beslutande organ inom fackförbund världen över.

FERA - Federation of European Screen Directors

Sverige Filmregissörer och Teaterförbundets rättighetsbolag är också medlem i FERA, som samlar 47 regissörsorganisationer från 35 länder. FERA arbetar för regissörernas kreativa och ekonomiska rättigheter och för mångfalden i den audiovisuella kulturen i Europa.

År 2020 firade FERA 40 års-jubileum. För att fira detta hölls två öppna möten på zoom inför Generalförsamlingen, som ägde rum digitalt den 20 oktober. I samband med firandet ändrades namnet på FERA, till Federation of European Screen Directors.

De två mötena som föregick Generalförsamlingen hade temana ”40 Years of FERA: What Makes a European Filmmaker in 2020?” och ”Doomsday or Rebirth? A rebellious take on European film’s future”. Vid panelsamtalen deltog regissörer från ett flertal länder i Europa i intressanta samtal som finns dokumenterade och att ta del av genom FERA.

NSIR - Nordiska Sceninstruktörsrådet

På scenkonstens område är Sveriges Scenkonstregissörer inom Teaterförbundet medlemmar i NSIR (Nordiska Sceninstruktörsrådet). På grund av coronapandemin har rådet inte haft några aktiviteter under året.

AEPO-ARTIS

Genom Rättighetsbolaget är Teaterförbundet anslutet till den europeiska upphovsrättsorganisationen AEPO-ARTIS. Under året har ett antal möten i expertgruppen hållits, både på plats i Bryssel i januari och därefter digitalt. Rättighetsbolaget har även bidragit till en enkät om utökad skyddstid för utövande konstnärers rättigheter.

Globalt utvecklingssamarbete

Teaterförbundet har tillsammans med FIA under lång tid arbetat med att stödja uppbyggnaden av fackliga organisationer i olika delar av världen. Det sker med medel från Sida genom den fackliga organisationen Union to Union. Detta samarbete har senare också utvidgats till att omfatta UNI-MEI och FIM i olika delar.

Under 2020 har två projekt i Afrika och Latinamerika genomförts i samverkan med FIA och UNI-MEI med stöd av Union to Union. På grund av coronapandemin har planerna reviderats men arbetet har pågått i andra former. Vid en årlig digital träff mellan de globala organisationerna, Teaterförbundet och Union to Union diskuterades pågående och planerade projekt. Teaterförbundet erhåller även ett stöd från Union to Union för informationsverksamhet om det globala fackliga arbetet.

Servicebolaget

Bolagets verksamhet består främst av att ge administrativt stöd och rådgivning till de av Teaterförbundets för scen och films medlemmar som bedriver verksamhet genom eget bolag.

Under året har tjänsten faktureringservice avvecklats och bolagets verksamhet har minskat i omfattning. Bakgrunden till detta var att Arbetsmiljöverket 2019 genomfört en inspektion av faktureringsbolag för att säkerställa att dessa uppfyllde ställda krav. Arbetsmiljöverket konstaterade i sitt inspektionsmeddelande att en del av verksamheten fungerade bra, men att de också fanns det som behövde förbättras. Då förbundet kunde konstatera att det fanns både juridiska och ekonomiska komplikationer med att driva verksamheten vidare avvecklades den successivt under 2020.

Antalet medlemmar som valt att ansluta sig till förbundet genom servicebolaget har under året varit 133 medlemmar (föregående år 115). Omsättningen har uppgått till ca 1 121 000 kr (föregående år ca 4 409 000 kr).

Bolaget kommer framöver främst ägna verksamheten åt fortsatt rådgivning, utbildning och andra tjänster gentemot medlemmarna.

Administration

Kansliadministration

Coronapandemin har inneburit att kansliet har anpassat sina arbetssätt till en betydligt mer digital miljö. I stort sett alla medarbetare har enligt folkhälsomyndighetens rekommendation erbjudits möjlighet att arbeta hemifrån vilket har inneburit genomgripande förändringar i IT och telefoni. Parallellt med detta har kansliet arbetat med att förenkla och förbättra administrativa processer och system vilket under 2020 till exempel har inneburit en övergång till en digital miljö för alla handlingar till styrelse och verkställande utskott.

Medlemsservice

Medlemsservice har årligen över 5 000 registrerade kontakter med våra medlemmar om olika frågor kring medlemskap. Frågorna rör bland annat in- och utträden samt dubbelanslutning, medlemsavgifter och medlemsförsäkringar. Under året tog Medlemsservice emot 665 samtal per telefon och 6 178 frågor via e-post. Av dessa var 63 procent kvinnor och 37 procent män.

Stiftelser, stipendier och humanitär verksamhet

Pensions- och understödsfonder

Teaterförbundet förvaltar följande pensions- och understödsfonder:

- Stiftelsen Höstsol
- Teaterförbundets humanitära fonder
- Djurgårdsmässans stiftelse
- Emelie Haglunds minnesfond
- Oscar Baeckströms fond
- Ivan Hedqvists fond

Från fonderna delades under året ut bidrag och pensioner till en sammanlagd summa om ca 3 miljoner kronor.

Stiftelsen höstsol

Stiftelsen Höstsol har till ändamål att bidra till att medlemmar av Teaterförbundet får en bekymmersfri ålderdom samt att utöva understödande verksamhet bland äldre medlemmar. 160 personer har erhållit bidrag under året, de flesta i form av en julgåva.

På grund av coronapandemin har Höstsols verksamhet varit starkt begränsad och de större årliga evenemangena har fått ställas in. Även de mindre träffar som vanligtvis arrangeras en gång per kvartal har fått utgå.

Djurgårdsmässans stiftelse

Stiftelsen har som ändamål att bereda understöd åt behövande personer som har haft konstnärligt arbete inom teater. Stiftelsen delar kvartalsvis ut ett bidrag till 80 personer.

Filmfonden

Stiftelsen har som ändamål att främja filmändamål. Anslaget används huvudsakligen för medverkan i internationella och nationella möten som avser filmarbete och upphovsrättsfrågor. Då de har varit mycket begränsat med fackliga möten på plats under 2020 har huvuddelen av medlen använts för andra insatser inom filmområdet genom till exempel utbildningsinsatser. Teaterförbundet bidrar också till filmstipendierna Startsladden och 1 km film. Startsladden delas ut under Göteborg Film Festival

och gick till Julia Lindström för filmen ”Daddys Girl”.

1 km film delas ut till Stockholms filmfestival och gick till Jo Widerberg för filmen ”Litegrann”. Under året fördelades ca 155 000 kr ur Filmfonden.

Studie- och resefonden

Stiftelsen har som ändamål att organisera och bekosta deltagandet i nordiska och internationella fackliga verksamheter. Under 2020 hölls huvudsakligen digitala möten inom de flesta av Teaterförbundets internationella samarbetsorganisationer som listas i avsnittet om internationellt arbete. Ändrade regler hos Sida har påverkat bidragsgivningen till internationellt arbete genom Union to Union vilket inneburit att Teaterförbundets andel av detta arbete har ökat från och med 2020. Ur studie- och resefonden har 103 000 kr förbrukats under året.

Humanitära fonder

Förbundet har två fonder med samma ändamål som samförvaltas. Fonderna har som ändamål att lämna understöd åt behövande personer som har eller haft arbete vid teater. Ansökningar om stöd inkommer regelbundet. Då många medlemmar har haft stora ekonomiska svårigheter beslutade Teaterförbundet att under 2020 öppna upp de humanitära fonderna för ansökningar relaterade till ekonomiska behov under coronapandemin. De som har haft möjlighet har även kunnat lämna bidrag till nödhjälpsfonden. Information om fonden och hur ansökan kan göras har sedan spridits till medlemmarna i olika kanaler. Brev har även skrivits till potentiella givare av medel. Totalt skänktes 658 000 kr till fonden som sedan fördelades vidare till 250 medlemmar i form av mindre ekonomiska bidrag. Av de som fick stöd var 64 procent kvinnor och 36 procent män. Totalt sett har de humanitära fonderna beviljat bidrag om 925 240 kronor.

Stipendiefonder

Teaterförbundet förvaltar ett stort antal stipendiefonder. De flesta stipendiefonderna delar ut stipendier vartannat år utifrån förslag från en stipendiekommitté utsedd av förbundsstyrelsen. Ordförande Simon Norrthon leder arbetet. Då det var dags för en stipendieutdelning under 2020 tog stipendienämnden fram förslag på mottagare under våren och en utdelning var inplanerad till augusti. På grund av coronapandemin fick utdelningen genomföras digitalt. Trots ändrade omständigheter blev det en festlig kväll.

2020 delades stipendier ut till följande mottagare.

Stipendiefond	Stipendiater
Edvin Adolphsons studiefond	Johan Ulveson och Monica Wilderoth
Fritiof Billquists teaterstipendium	Karin de Frumerie och Alexander Ihssan Abdallah
Carl Billquist musikalartiststipendium	Michael Jansson
Gösta Ekmans minnesfond	Shanti Roney
Märta Ekströms stipendiefond	Jan Coster och Peter Lorentzon
Daniel Engdahls stipendiefond	Amed Bozan och Gizem Erdogan
Karl Gerhards hedersfond	Malin Ek
Fred Gunnarssons stipendiefond	Nina Jeppson och Nathalie Sundelin
Inez och Sten Hermelins stipendiefond	Mattias Linderöth
Vilhelm Mobergs stipendiefond	Frida Österberg

Ise Morssings stipendiefond	Susanna Helldén
Gunnar Sjöbergs teaterstipendium	Josephine Bornebusch
Anders de Wahls jubileumsfond	Richard Sseruwagi
”Mago 45”	Gudrun Rösnes
Margit Rosengrens stipendiefond	Elin Rombo
Bengt och Lena Brunskogs stipendium	Stefan Bäck och Eva Forstenberg
Zachefonden	Markus Virta
Monica Zacharias minnesfond	Erika Nicklasson
Björn Öbergs stipendiefond	Johanna Printz och Gabrielle Wikhede
Teknikeravdelningens stipendium	Anne Brakvattné
Mireille Bergenströms stipendium	Puma Lagos Parra

Guldmedaljen

Årets guldmedalj för utomordentlig konstnärlig gärning delades ut till dansaren och skådespelaren Niklas Ek. Medaljen delades ut i samband med 2020 års digitala förbundsmöte.

Öppet Arkiv-stipendier

Den 2 mars delades Öppet Arkiv-stipendierna ut för andra gången. 30 stipendier om 20 000 kronor delas ut till personer som medverkat i Öppet Arkiv.

Följande personer fick stipendiet:

Aja Rodas Evrén, *skådespelare*
 Annika Olsson, *skådespelare*
 Christoffer von Platen, *regissör*
 Fredrik Gildea, *skådespelare*
 Hans Welin, *filmfotograf*
 Helene Granqvist, *scenograf*
 Ingalill Ellung, *skådespelare/regissör*
 Ingela Envall, *location scout/filmare*
 Jamil Drissi, *skådespelare*
 Johan Nordström, *filmfotograf*
 Kicki Ilander, *kostymdesigner*
 Kjerstin Elg, *maskör*
 Klas Rickman, *dansare/koreograf/skådespelare*
 Klas Karterud, *regissör*
 Lasse Persson, *animationsregissör, animatör*
 Lena Runge, *filmklippare*
 Maria af Malmberg Linnman, *skådespelare*
 Maria Kiisk, *casting director*
 Maria Sleszynska, *frilansfilmare*
 Marie Strömberg, *kostymdesigner*
 Marie Robertson, *skådespelerska*
 Niclas Fransson, *skådespelare/regissör*
 Philomène Grandin, *skådespelerska*
 Sara Sommerfeld, *skådespelare*
 Staffan Erstam, *regissör och scenograf*

Susann Végh, *operasångerska*

Susanne von Platen, *maskör*

Sven Wagelin-Challis, *skådespelare/dockspelare*

Tore Blomberg, *scenograf*

Åsa Karlin, *skådespelare*

Grež sur Loing boendestipendium

Ett boendestipendium till Grež-sur-Loing delades ut till Einar Bredefeldt för vistelse under oktober månad.

Redovisning av stiftelser och fonder knutna till Fackförbundet Scen & Film

Fond	Bruttoavkastning	Beviljade anslag	Förmögenhet
Filmfonden	139 181	154 735	24 428 911
Studie- och Resefonden	60 040	103 000	7 366 869
De Sceniska Artisternas Understödsfond	26 571	0	3 385 489
Nödhjälp och Understöds-kassa	71 279	925 240	9 014 571
Djurgårdsmässans Stiftelse	48 516	598 000	14 449 120
Stiftelsen Höstsol	515 545	640 234	67 544 855
Emelie Haglunds fond	69 171	150 000	9 236 687
Teatersol AB	5 841 204	0	62 009 034
Obeskattade fonder (28 st)	463 663	366 200	21 979 615

Förvaltningsberättelse

Fackförbundet Scen & Film (tidigare Teaterförbundet)
Org nr 802003-4453

Allmänt om verksamheten

Associationer i koncernen är Fackförbundet Scen & Film (moderförening), dotterbolaget Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB samt dotterbolaget Teaterförbundets Service Aktiebolag.

Den 15 mars 2021 har Teaterförbundet för scen och film bytt namn till Fackförbundet Scen & Film.

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning

Koncernen	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	16 166 448	17 105 034	15 334 212	20 682 830
Resultat efter finansiella poster	4 399 834	9 486 041	2 634 455	16 140 498
Balansomslutning	161 818 860	161 086 295	148 895 928	144 115 107
Soliditet, %	56	55	55	55
Definitioner: se not				
Moderföreningen	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	1 728 900	2 637 370	3 828 581	2 410 866
Resultat efter finansiella poster	-2 884 303	3 477 515	1 267 373	7 740 640
Balansomslutning	76 495 152	79 237 857	75 245 462	74 960 208
Soliditet, %	82	83	81	80
Definitioner: se not				

Förväntad framtida utveckling

Vi har sett en kraftig ökning av antalet nya medlemmar under 2020 som till stor del beror på de osäkerheter som råder på arbetsmarknaden för våra medlemmar, på grund av den pågående pandemin.

Vi ser inga tendenser till att förlora medlemmar men långvariga restriktioner slår hårt mot vår bransch och kan under 2021 leda till att medlemmar tvingas lämna förbundet.

Eget kapital - koncernen

2019-12-31	Konfliktkvot	Övriga fonder	Balanserat resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	20 329 802	2 529 264	58 839 159	81 698 225
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond	3 000 000		-3 000 000	
Årets resultat			6 571 472	6 571 472
Summa	20 329 802	2 529 264	62 410 631	88 269 699
Vid årets utgång	23 329 802	2 529 264	62 410 631	88 269 699
2020-12-31	Konfliktkvot	Övriga fonder	Balanserat resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	23 329 802	2 529 264	62 410 631	88 269 697
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond			-	-
Årets resultat			2 027 177	2 027 177
Summa	23 329 802	2 529 264	64 541 250	90 400 316
Vid årets utgång	23 329 802	2 529 264	64 541 250	90 400 316

Eget kapital - moderföreningen

2019-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Balanserat resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	20 329 802	2 489 264	31 804 707	54 623 774
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond	3 000 000		-3 000 000	-
Årets resultat			2 982 137	2 982 137
Summa	23 329 802	2 489 264	31 786 844	57 605 911
Vid årets utgång	23 329 802	2 489 264	31 786 844	57 605 911
2019-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Balanserat resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	23 329 802	2 489 264	31 786 844	57 605 911
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond				-
Årets resultat			-2 559 973	-2 559 973
Summa	23 329 802	2 489 264	29 226 872	55 045 938
Vid årets utgång	23 329 802	2 489 264	29 226 872	55 045 938



Ekonomisk berättelse

Resultaträkning - koncernen

Belopp i kr	Not	2020	2019
Verksamhetsintäkter			
Medlemsintäkter		21 701 703	20 629 921
Externa bidrag		2 653 240	2 305 517
Nettoomsättning	2	16 166 448	17 105 034
Övriga intäkter		768 626	603 542
Summa verksamhetsintäkter		41 290 016	40 644 014
Verksamhetskostnader			
Övriga externa kostnader	3	-15 937 973	-15 533 829
Personalkostnader		-22 039 383	-23 008 882
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-90 605	-249 549
Övriga rörelsekostnader	5	-3 076 585	-2 581 880
Summa verksamhetskostnader		-41 144 546	-41 374 140
Verksamhetsresultat		145 470	-730 126
Resultat från finansiella poster			
Resultat från värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	6	4 329 966	10 284 084
Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar	7	-72 450	-72 450
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	345	17 222
Räntekostnader och liknande resultatposter	9	-3 497	-12 689
Resultat efter finansiella poster		4 399 834	9 486 041
Resultat före skatt		4 399 834	9 486 041
Skatt på årets resultat	10	-2 372 657	-2 914 569
Årets resultat		2 027 177	6 571 472

Balansräkning - koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2020-12-31</i>	<i>2019-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	11	283 148	222 409
		283 148	222 409
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i intresseföretag	13	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	14	101 819 321	102 402 859
		109 096 321	109 679 859
Summa anläggningstillgångar		109 379 469	109 902 268
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Fordran medlemsavgifter		239 531	101 619
Aktuell skattefordran		1 478 926	1 407 441
Kundfordringar		2 821 203	2 599 196
Övriga fordringar		3 792 970	2 173 082
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15	2 696 621	1 789 169
		11 029 250	8 070 508
<i>Kassa och bank</i>		41 410 141	43 113 520
Summa omsättningstillgångar		52 439 391	51 184 027
SUMMA TILLGÅNGAR		161 818 860	161 086 295

Balansräkning - koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2020-12-31</i>	<i>2019-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
Konfliktfond		23 329 802	23 329 802
Reservfond		2 529 264	2 529 264
Balanserad vinst eller förlust		62 514 073	55 839 161
Årets resultat		2 027 177	6 571 472
Summa eget kapital		90 400 316	88 269 699
Avsättningar			
Uppskjuten skatt		3 867 096	3 792 787
		3 867 096	3 792 787
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 187 623	976 879
Aktuell skatteskuld		-	-
Övriga skulder	17	61 400 353	63 340 323
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18	4 963 471	4 706 607
		67 551 447	69 023 809
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		161 818 860	161 086 295

Kassaflödesanalys - koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>2020</i>	<i>2019</i>
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	4 399 834	9 486 041
Årets avskrivningar	90 605	249 549
	-2 194 909	-2 371 169
Betald inkomstskatt	2 295 530	7 364 421
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning(-)/Minskning(+) av rörelsefordringar	-2 958 743	1 529 248
Ökning(+)/Minskning(-) av rörelseskulder	-1 472 362	5 075 494
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-2 135 574	13 969 163
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-252 490	-117 644
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	101 146	-
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-150 534 293	-72 438 523
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar	151 117 831	71 917 496
Kassaflöde från investeringsverksamheten	432 195	-638 671
Årets kassaflöde	-1 703 379	13 330 492
Likvida medel vid årets början	43 113 520	29 783 027
Likvida medel vid årets slut	41 410 141	43 113 520

Resultaträkning - moderföreningen

Belopp i kr	Not	2020	2019
Verksamhetsintäkter			
Medlemsintäkter		21 390 595	20 357 077
Externa bidrag		2 653 240	2 305 517
Nettoomsättning	2	1 728 900	2 637 370
Övriga rörelseintäkter		729 725	574 023
Summa verksamhetsintäkter		26 502 460	25 873 987
Verksamhetskostnader			
Övriga externa kostnader	3	-14 224 560	-14 091 016
Personalkostnader	4	-15 661 252	-14 269 938
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-90 605	-198 977
Övriga rörelsekostnader	5	-1 270 333	-736 278
Summa verksamhetskostnader		-31 246 749	-29 296 209
Rörelseresultat		-4 744 290	-3 422 222
Resultat från finansiella poster			
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	6	2 933 527	6 980 125
Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar	7	-1 072 450	-72 450
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	345	-
Räntekostnader och liknande resultatposter	9	-1 435	-7 937
Resultat efter finansiella poster		-2 884 303	3 477 515
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag, erhållna		1 400 000	3 000 000
Förändring periodiseringsfond		-100 000	-1 670 000
Resultat före skatt		-1 584 303	4 807 515
Skatt på årets resultat	10	-975 670	-1 825 378
Årets resultat		-2 559 973	2 982 137

Balansräkning - moderföreningen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2020-12-31</i>	<i>2019-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	11	283 148	121 263
		283 148	121 263
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	12	200 000	200 000
Andelar i intresseföretag	13	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	14	54 269 480	56 685 566
		61 746 480	64 162 566
Summa anläggningstillgångar		62 029 628	64 283 829
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Fordran medlemsavgifter		239 531	101 619
Fordringar koncernföretag		83 699	2 242 624
Kundfordringar		661 949	515 703
Aktuell skattefordran		848 119	103 888
Övriga fordringar		3 689 877	2 128 236
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15	2 663 863	1 762 948
		8 187 038	6 855 018
Kassa och bank		6 278 486	8 099 010
Summa omsättningstillgångar		14 465 524	14 954 028
SUMMA TILLGÅNGAR		76 495 152	79 237 857

Balansräkning - moderföretaget

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2020-12-31</i>	<i>2019-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
Konfliktfond		23 329 802	23 329 802
Övriga fonder		2 489 264	2 489 264
Balanserat resultat		31 786 845	28 804 708
Årets resultat		-2 559 973	2 982 137
		55 045 938	57 605 911
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder	16	10 230 000	10 130 000
		10 230 000	10 130 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 027 995	888 468
Skulder till koncernföretag		-	-
Aktuell skatteskuld		-	-
Övriga skulder	17	5 881 986	6 827 034
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18	4 309 233	3 786 444
		11 219 214	11 501 946
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		76 495 152	79 237 857



Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Belopp i kr om inget annat anges.

Not 1 - Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Moderföretaget tillämpar samma redovisningsprinciper som koncernen utom i de fall som anges nedan under avsnittet "Redovisningsprinciper i moderföretaget".

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med tidigare år.

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

	Nyttjandeperiod	
	Koncern	Moderförening
Datorer	3 år	3 år
Inventarier	5 år	5 år

Leasing

Leasetagare

Alla leasingavtal har klassificerats som operationella leasingavtal. Ett finansiellt leasingavtal är ett leasingavtal

enligt vilka de risker och fördelar som är förknippade med att äga en tillgång i allt väsentligt överförs från leasegivaren till leasetagaren. Ett operationellt leasingavtal är ett leasingavtal som inte är ett finansiellt leasingavtal.

Finansiella tillgångar och skulder

Finansiella tillgångar och skulder redovisas i enlighet med kapitel 11 (Finansiella instrument värderade utifrån anskaffningsvärdet) i BFNAR 2012:1.

Redovisning i och borttagande från balansräkningen

En finansiell tillgång eller finansiell skuld tas upp i balansräkningen när företaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor. En finansiell tillgång tas bort från balansräkningen när den avtalsenliga rätten till kassaflödet från tillgången har upphört eller reglerats. Detsamma gäller när de risker och fördelar som är förknippade med innehavet i allt väsentligt överförs till annan part och företaget inte längre har kontroll över den finansiella tillgången. En finansiell skuld tas bort från balansräkningen när den avtalade förpliktelsen fullgjorts eller upphört.

Värdering av finansiella tillgångar

Finansiella tillgångar värderas vid första redovisningstillfället till anskaffningsvärde, inklusive eventuella transaktionsutgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången.

Finansiella omsättningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen.

Kundfordringar och övriga fordringar som utgör omsättningstillgångar värderas individuellt till det belopp som beräknas inflyta.

Finansiella anläggningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till anskaffningsvärde med avdrag för eventuella nedskrivningar och med tillägg för eventuella uppskrivningar.

Vid värdering till lägsta värdets princip respektive vid bedömning av nedskrivningsbehov anses företags finansiella instrument som innehas för riskspridning ingå i en värdepappersportfölj och värderas därför som en post.

Ersättningar till anställda

Ersättningar till anställda efter avslutad anställning *Klassificering*

Planer för ersättningar efter avslutad anställning klassificeras som antingen avgiftsbestämda eller förmånsbestämda. Koncernen har avgiftsbestämda pensionsplaner. Vid avgiftsbestämda planer betalas fastställda avgifter till ett annat företag, normalt ett försäkringsföretag, och företaget har inte längre någon förpliktelse till den anställda när avgiften är betald. Storleken på den ersättningen efter avslutad anställning är beroende av de avgifter som har betalats och den kapitalavkastning som avgifterna ger.

Avgiftsbestämda planer

Avgifterna för avgiftsbestämda planer redovisas som kostnad. Obetalda avgifter redovisas som skuld.

Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Uppskjuten skatteskuld redovisas för alla skattepliktiga temporära skillnader, dock inte för temporära skillnader som härrör från första redovisningen av goodwill. Uppskjuten skattefordran redovisas för avdragsgilla temporära skillnader och för möjligheten att i framtiden använda skattemässiga underskottsavdrag. Värderingen baseras på hur det redovisade värdet för motsvarande tillgång eller skuld förväntas återvinnas respektive regleras. Beloppen baseras på de skattesatser och skatteregler som är beslutade per balansdagen och har inte nuvärdeberäknats.

I koncernbalansräkningen delas obeskattade reserver upp på uppskjuten skatt och eget kapital.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter. Serviceavgifter intäktsförs i den period som avgifterna avser. Övriga intäkter intäktsförs i den period som tjänsten utförs.

Medlemsintäkter

Medlemsavgifter omfattar den del som avser medlemskap i organisationen. Medlemsintäkter redovisas vid inbetalning från medlemmen och intäktsredovisas över den tidsperiod som avses.

Upphovsrättsersättningar

Koncernen inkasserar upphovsrättsmedel för privatkopiering, kabelersättning, framförande, kollektiversättningar samt för licensavtal. Upphovsrättsersättningarna bokförs som en skuld mot kollektivet rättighetshavare vilken avräknas i takt med att rättighetshavarna identifieras och erhåller ersättning. Från utbetalda ersättningar dras en administrationsavgift som utgör en intäkt för koncernen. Inkasserade medel som inte kunnat delas ut preskriberas efter 7 år och tas då som en intäkt i koncernen. Årligen görs en reservering om 1% av årets inkasserade ersättningar för att kunna täcka eventuella framtida krav från rättighetshavare som inte var kända vid inkasseringstidpunkten.

Offentliga bidrag

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ränta, royalty och utdelning

Ränta redovisas som intäkt enligt effektivräntemetoden.

Koncernredovisning*Dotterföretag*

Dotterföretag är företag i vilka moderföreningen direkt eller indirekt innehar mer än 50 % av röstetalet eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Bestämmande inflytande innebär en rätt att utforma ett företags finansiella och operativa strategier i syfte att erhålla ekonomiska fördelar.

Intresseföretag

Aktieinnehav i intresseföretag, i vilka koncernen har lägst 20% och högst 50% av rösterna eller konsolideras inte i enlighet med ÅRL 7 kap 25 § då det har ringa betydelse för kravet på rättvisande bild.

Eliminering av transaktioner mellan koncernföretag och intresseföretag.

Koncerninterna fordringar och skulder, intäkter och kostnader och realiserade vinster eller förluster som uppkommer vid transaktioner mellan koncernföretag elimineras i sin helhet.

Redovisningsprinciper i moderföretaget

Redovisningsprinciperna i moderföretaget överensstämmer med de ovan angivna redovisningsprinciperna i koncernredovisningen utom i nedanstående fall.

Andelar i dotterföretag och intresseföretag

Andelar i dotterföretag och intresseföretag redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade nedskrivningar.

Skatt

I moderföreningen särredovisas inte uppskjuten skatt som är hänförlig till obeskattade reserver.

Anteciperad utdelning

Eftersom moderföretaget innehar mer än hälften av rösterna för samtliga andelar i dotterföretaget redovisas utdelning när rätten att få utdelning bedöms som säker och kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Koncernbidrag

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Not 2 - Verksamhetsintäkter

	2020	2019
Koncernen		
Intäkter från Artistkatalogen	195 580	214 072
Intäkter från Scen och Film	201 887	229 587
Kollektiva intjänandemedel	3 592 095	5 071 745
Faktureringservice, mm	809 553	4 011 807
Administrationsavgift vid fördelning av kollektivavtalade upphovsrätter	7 706 897	5 306 705
Administrationsavgift vid fördelning av övriga upphovsrätter	3 660 436	2 271 118
Nettoomsättning	16 166 448	17 105 034
Moderföreningen		
Intäkter från Scen och Film	201 887	229 587
Kollektiva intjänandemedel	1 527 013	2 407 783
Nettoomsättning	1 728 900	2 637 370

Not 3 - Övriga externa kostnader

	2020	2019
Koncernen		
Mötes- och förhandlingskostnader	-2 260 751	-2 224 240
Riksstämma/Förbundsmöte	-164 878	-
Informations- och medlemskostnader	-1 278 885	-831 285
Medlemstidningen	-2 112 040	-2 051 438
Avgifter till andra organisationer	-1 208 721	-1 202 269
Avdelningsbidrag	-657 703	-970 624
Externt finansierad verksamhet	-2 608 572	-2 823 567
Lokal- och expeditonskostnader	-2 013 237	-2 050 776
Övrigt	-3 633 187	-3 379 629
	-15 937 973	-15 533 829
Moderföreningen		
Mötes- och förhandlingskostnader	-2 260 751	-2 224 240
Riksstämma/Förbundsmöte	-164 878	-
Informations- och medlemskostnader	-1 278 885	-831 285
Medlemstidningen	-2 112 040	-2 051 438
Avgifter till andra organisationer	-1 208 721	-1 202 269
Avdelningsbidrag	-657 703	-970 624
Externt finansierad verksamhet	-2 608 572	-2 823 567
Lokal- och expeditonskostnader	-2 013 237	-2 050 776
Övrigt	-1 919 773	-1 936 816
	-14 224 560	-14 091 016

Not 4 - personal

	2020	varav män	2019	varav män
Medelantalet anställda				
Moderföretaget				
Sverige	19	26%	18	22%
Totalt i moderföretaget	19	26%	18	22%
Dotterföretag				
Sverige	4	32%	5	35%
Totalt i dotterföretag	4	32%	5	35%
Koncernen totalt	23	26%	23	25%

Not 5 - Övriga rörelsekostnader

	2020	2019
Koncernen		
Kostnader för medlemsregistret	-1 209 987	-576 539
Representation och gåvor	-49 380	-56 583
Facklig utbildning	-10 967	-103 156
Artistkatalogen	-717 956	-749 811
Övrigt	-1 088 296	-1 095 791
	-3 076 585	-2 581 880
Moderföreningen		
Kostnader för medlemsregistret	-1 209 987	-576 539
Representation och gåvor	-49 380	-56 583
Facklig utbildning	-10 967	-103 156
	-1 270 333	-736 278

Not 6 - Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar

	2020	2019
Koncernen		
Utdelning	488 843	2 754 477
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	10 035 998	10 738 914
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-6 073 510	-2 554 331
Kapitalförvaltningskostnader	-121 365	-654 976
	4 329 966	10 284 084
Moderföreningen		
Utdelning	210 698	1 733 669
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	6 938 100	7 368 378
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-4 150 469	-1 675 283
Kapitalförvaltningskostnader	-64 802	-446 639
	2 933 527	6 980 125

Not 7 - Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar

	2020	2019
Koncernen		
Nedskrivning av anläggningstillgångar	-72 450	-72 450
	-72 450	-72 450
Moderföreningen		
Nedskrivning av andelar i koncernbolag	-1 000 000	-
Nedskrivning av anläggningstillgångar	-72 450	-72 450
	-1 072 450	-72 450

Not 8 - Ränteintäkter och liknande resultatposter

	2020	2019
Koncernen		
Ränteintäkter, övriga	345	17 222
	345	17 222
Moderföreningen		
Ränteintäkter, övriga	345	-
	345	-

Not 9 - Räntekostnader och liknande resultatposter

	2020	2019
Koncernen		
Räntekostnader, övriga	-3 497	-12 689
	-3 497	-12 689
Moderföreningen		
Räntekostnader, övriga	-1 435	-7 937
	-1 435	-7 937

Not 10 - Skatt på årets resultat

	2019	2019
Koncernen		
Uppskjuten skatt	-177 748	-543 400
Justering av skatt hänförlig till tidigare år	-42 227	-
Inkomstskatt	-2 152 682	-2 371 169
	-2 372 657	-2 914 569
Moderföreningen		
Justering av skatt hänförlig till tidigare år	-20 853	-
Inkomstskatt	-954 817	-1 825 378
	-975 670	-1 825 378

Not 11 - Inventarier

	2019-12-31	2019-12-31
Koncernen		
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	2 160 341	2 042 697
Nyanskaffningar	252 490	117 644
Avyttringar och utrangeringar	-252 862	-
Vid årets slut	2 159 969	2 160 341
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>		
Vid årets början	-1 937 932	-1 688 383
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	151 716	-
Årets avskrivning	-90 605	-249 549
Vid årets slut	-1 876 821	-1 937 932
Redovisat värde vid årets slut	283 148	222 409
Moderföreningen		
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	1 547 743	1 430 099
Nyanskaffningar	252 490	117 644
Avyttringar och utrangeringar	-	-
Vid årets slut	1 800 233	1 547 743
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>		
Vid årets början	-1 426 480	-1 227 503
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	-	-
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-90 605	-198 977
Vid årets slut	-1 517 085	-1 426 480
Redovisat värde vid årets slut	283 148	121 263

Not 12 - Andelar i koncernföretag

	2020-12-31	2019-12-31		
Akkumulerade anskaffningsvärden				
Vid årets början	200 000	200 000		
Vid årets slut	200 000	200 000		
Akkumulerade nedskrivningar				
Vid årets början	-	-		
Vid årets slut	-	-		
Redovisat värde vid årets slut	200 000	200 000		
Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag				
	2019-12-31	2018-12-31		
<i>Dotterföretag / Org nr / Säte</i>	<i>Antal andelar</i>	<i>Andel i % i)</i>	<i>Redovisat värde</i>	<i>Redovisat värde</i>
Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB, 556500-3091, Stockholm	100	100,0	100 000	100 000
Teaterförbundets Service Aktiebolag, 556456-6254, Stockholm	100	100,0	100 000	100 000
			200 000	200 000

i) Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

Not 13 - Andelar i intresseföretag

	2020-12-31	2019-12-31
Koncernen		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	7 277 000	7 277 000
Redovisat värde vid årets slut	7 277 000	7 277 000
Moderföreningen		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	7 277 000	7 277 000
Redovisat värde vid årets slut	7 277 000	7 277 000

Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag			2020-12-31
<i>Intresseföretag/Org nr/Säte</i>	<i>Andelar/antal i % ii</i>	<i>Kapitalandelens värde i koncernen</i>	<i>Redov värde hos moderföreningen</i>
Direkt ägda			
Teatersol AB 556390-6469, Stockholm	87 / 8,6	7 208 000	7 208 000
Teateralliansen 556560-8360, Stockholm	340 / 33,3	34 000	34 000
Musikalliansen 556706-8472, Stockholm	100 / 10	10 000	10 000
Dansalliansen 556706-8472, Stockholm	25 / 25	25 000	25 000
		7 277 000	7 277 000

Fortsättning Not 13 - Andelar i intresseföretag

Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag			2019-12-31
<i>Intresseföretag/Org nr/Säte</i>	<i>Andelar/antal i % ii</i>	<i>Kapitalandelens värde i koncernen</i>	<i>Redov värde hos moderföreningen</i>
Direkt ägda			
Teatersol AB 556390-6469, Stockholm	87 / 8,6	7 208 000	7 208 000
Teateralliansen 556560-8360, Stockholm	340 / 33,3	34 000	34 000
Musikalliansen 556706-8472, Stockholm	100 / 10	10 000	10 000
Dansalliansen 556706-8472, Stockholm	25 / 25	25 000	25 000
		7 277 000	7 277 000

Not 14 - Andra långfristiga värdepappersinnehav

<i>Koncernen</i>	Bokfört värde	Marknadsvärde
Räntefonder	39 150 881	39 536 834
Aktier och aktiefonder	52 933 866	55 795 540
Alternativa placeringar	9 734 574	9 579 385
	101 819 321	104 911 758
<i>Moderföreningen</i>	Bokfört värde	Marknadsvärde
Räntefonder	22 057 519	23 697 028
Aktier och aktiefonder	27 391 378	30 663 094
Alternativa placeringar	4 820 584	5 084 436
	54 269 480	59 444 558
	2020-12-31	2019-12-31
<i>Koncernen</i>		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	102 402 859	101 881 832
Tillkommande tillgångar	150 534 293	72 438 523
Avgående tillgångar	-151 117 831	-71 917 496
Redovisat värde vid årets slut	101 819 321	102 402 859
<i>Moderföreningen</i>		
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	56 685 566	59 249 813
Tillkommande tillgångar	91 216 354	35 638 229
Avgående tillgångar	-93 632 440	-38 202 476
Redovisat värde vid årets slut	54 269 480	56 685 566

Not 15 - Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2020-12-31	2019-12-31
Koncernen		
Förutbetalda hyra (Teaterförbundet)	382 375	382 375
Informationsbidrag från PTK	130 250	231 347
TCO medel för Regionala Skyddsombud	563 698	562 612
Avräkning samförvaltade fonder	374 209	-
Förtroendemannaersättning	300 000	300 000
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	946 089	312 835
	2 696 621	1 789 169
Moderföretaget		
Förutbetalda hyra (Teaterförbundet)	382 375	382 375
Informationsbidrag från PTK	130 250	231 347
TCO medel för Regionala Skyddsombud	563 698	562 612
Avräkning samförvaltade fonder	374 209	-
Förtroendemannaersättning	300 000	300 000
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	913 331	286 614
	2 663 863	1 762 948

Not 16 - Periodiseringsfonder

	2020-12-31	2019-12-31
Avsatt räkenskapsår 2014	-	1 350 000
Avsatt räkenskapsår 2015	830 000	830 000
Avsatt räkenskapsår 2016	1 750 000	1 750 000
Avsatt räkenskapsår 2017	2 400 000	2 400 000
Avsatt räkenskapsår 2018	1 000 000	1 000 000
Avsatt räkenskapsår 2019	2 800 000	2 800 000
Avsatt räkenskapsår 2020	1 450 000	-
	10 230 000	10 130 000

Not 17 - Övriga kortfristiga skulder

	2020-12-31	2019-12-31
Koncernen		
Personalens källskatt	2 412 325	3 081 457
Union to Union	13 244	24 393
Stiftelser och fonder	967 528	674 296
För utdelning reserverade upphovsrättsmedel	55 226 034	56 306 699
Avdelningsbidrag	124 520	96 214
Förtroendemannamedel	1 330 783	1 519 201
Övriga kortfristiga skulder	1 325 918	1 638 063
	61 400 353	63 340 323
Moderföreningen		
Personalens källskatt	385 301	392 752
Union to Union	13 244	24 393
Stiftelser och fonder	967 528	674 296
För utdelning reserverade upphovsrättsmedel	2 309 765	3 443 696
Avdelningsbidrag	124 520	96 214
Förtroendemannamedel	1 330 783	1 519 201
Övriga kortfristiga skulder	750 845	676 482
	5 881 986	6 827 034

Not 18 - Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2020-12-31	2019-12-31
Koncernen		
Arbetsgivaravgifter	510 527	537 211
Särskild löneskatt	452 260	389 516
Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)	2 560 946	2 723 296
Upplupna sociala avgifter semesterskuld	697 043	634 731
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	742 695	421 853
	4 963 471	4 706 607
Moderföreningen		
Arbetsgivaravgifter	393 631	380 261
Särskild löneskatt	354 947	332 371
Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)	2 194 815	2 085 398
Upplupna sociala avgifter semesterskuld	697 043	634 731
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	668 796	353 683
	4 309 233	3 786 444

Not 19 - Ställda säkerheter och eventalförpliktelser

	2019-12-31	2018-12-31
Koncernen		
Ställda säkerheter	inga	inga
Moderföreningen		
Ställda säkerheter	inga	inga
Eventalförpliktelser	inga	inga

Not 20 - Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning Totala tillgångar
Solditet Totalt eget kapital/Totala tillgångar

Underskrifter

ÅR 2020 Fackförbundet Scen och Film till styrelsen.pdf

Name	Method	Signed at
THERESE HÖRNOVIST	BANKID	2021-04-26 13:49 GMT+02
TOVE DAHLBERG	BANKID	2021-04-26 13:49 GMT+02
ALEKSA LUNDBERG	BANKID	2021-04-26 13:48 GMT+02
MÅNS NUNU CLAUSEN	BANKID	2021-04-26 13:48 GMT+02
SOFIE LAGERMAN	BANKID	2021-04-26 13:34 GMT+02
MINNA KROOK	BANKID	2021-04-26 13:51 GMT+02
Maryanne Buyondo	BANKID	2021-04-26 13:21 GMT+02
CARIL ERIC NICLAS PEYRON	BANKID	2021-04-26 13:10 GMT+02
ANDRZEJ GLOSNAK	BANKID	2021-04-26 13:55 GMT+02
MARTYNA LISOWSKA SÖDERBERG	BANKID	2021-04-26 13:03 GMT+02
THOMAS NORDING	BANKID	2021-04-26 13:51 GMT+02
Anna-Maria Christina Olofson	BANKID	2021-04-26 12:58 GMT+02
ANNA SÖDERLING	BANKID	2021-04-26 17:56 GMT+02
ROBERT FORSMAN	BANKID	2021-04-26 14:17 GMT+02
PONTUS JACOBSON	BANKID	2021-04-26 14:11 GMT+02
GUNILLA WERNELUND	BANKID	2021-04-26 16:05 GMT+02
Erk Simon Norrthon	BANKID	2021-04-26 14:48 GMT+02



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: E4DF1C63D954667B6D29B95ACE26981

Revisionsberättelse

Till Riksstämman i Fackförbundet för Scen & Film, org. nr 802003-4453

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Fackförbundet för Scen & Film för år 2020.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dessas finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att Riksstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och koncernen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorens ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förbörandevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för annan information. Den andra informationen består av verksamhetsberättelse som vi förväntas ta tillgång till efter detta datum.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

— drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.

— utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

— inhämtar jag tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Jag ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Jag är ensam ansvarig för mina uttalanden.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Fackförbundet för Scen & Film för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att riksstämman disponerar vinsten enligt det presenterade förslaget och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt förvaltningen.

Revisorns ansvar

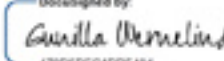
Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med stadgarna.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med stadgarna.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Våra tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisors bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och provar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med stadgarna.

Stockholm den 26 april 2021

DocuSigned by:

47605DFC4EDF48E...

Gunilla Wernelind
Auktoriserad revisor
KPMG AB

DocuSigned by:

C91AD72CF08C409...
Anna Söderling
Förtroendevald revisor



om du blir uppsagd -
kontakta facket
omgående! ⚠



Webbinarium
16 juni, kl 14.00



Försoning och
det goda samtalet

Teaterförbundet
för scen och film

svensk scenkonst

Teaterförbundet
för scen och film

Ett samarbete med
Svensk Scenkonst.

NY PODD.
Nu släpper vi podden
Scenrummet!





**SÖK STIPENDIUM
FÖR ÖPPET ARKIV**

Har du medverkat eller arbetat i ett
tv-program som funnits på SVT?

[instagram.com/scenochfilm](https://www.instagram.com/scenochfilm)

Kontakta Fackförbundet Scen & Film

Kaplansbacken 2A (besöksadress)
Box 12710
112 94 Stockholm

08 - 441 13 00
info@scenochfilm.se
www.scenochfilm.se

 facebook.com/fackforbundetscenochfilm
 twitter.com/scenochfilm
 instagram.com/scenochfilm



Scen & Film