

# Valberedningens förslag på inval till styrelsen för SFR 2022

**Karin Wegsjö**, ordförande, sittande år 2 av 2.

**Carl Javér**, ordförande, omval, väljs på två år.

**Goran Kapetanovic**, ledamot, omval.

**Alexe Landgren**, ledamot, omval.

Nya ledamöter:

## **Fredrik Edfeldt**

Jag heter Fredrik Edfeldt och har regisserat under 25 år i alla format från beställningsfilm till biofilm, tv serier och reklamfilm. Fortfarande nyfiken och fascinerad av det komplicerade hantverket/konstformen att regissera för rörlig bild. Skulle gärna försöka bidra till att diskussionen om filmens teknik och estetik hålls igång i branschen och kanske även med publiken.

## **Karin Fahlén**

Jag har jobbat med många olika saker inom film, allt från stunt-girl till regissör. Jag jobbar för närvarande med en tv-serie, samproduktion thriller i Belgien. Jag driver ett antal olika långfilms o tv projekt med olika bolag och producenter. Jag vill värna om regirollen och vår process i förhållande till den producent-styrda bransch jag tycker vi hamnat i. Jag vill att branschen förstår, respekterar och värnar om den röst, det avtryck och kreativa påverkan vi har som uppdrag att ge ett projekt. Det ska bli kul att diskutera hur vi kan komma framåt med allt detta.

## **Måns Herngren**

Jag har arbetat som regissör och manusförfattare inom film och tv sen 80-talet och därmed sett hur våra arbetsvillkor förändrats under nästan 40 år. Produktionstempot ökar, budgetar pressas och vårt upphovsrättsskydd ifrågasätts då globala spelare står för en allt större del av finansiering och distribution. Som ny styrelseledamot skulle jag speciellt vilja värna våra rättigheter i de kreativa besluten, som under senare år hamnat alltmer i händerna på producenter och beställare. Jag skulle även vilja verka för en ökad bredd inom vår yrkeskår. Kön, geografisk och kulturell bakgrund hindrar fortfarande många från att söka sig till filmregi. Som facklig intresseorganisation ser jag det som självklart att SFR bör arbeta ännu hårdare för att förändra detta.

## **Kristina Humle**

Jag har varit verksam som filmregissör sen 90-talet och regisserat serier, novellfilmer, långfilm, mini-serier i både crime- och dramagenren, och skrivit manus. Efter många år blir det långfilm på eget originalmanus. Inspelning nästa år. Just nu regisserar jag två episoder Young Royals, säsong 2 för Netflix. Huvudfrågor jag vill driva och sätta fokus på är; Filmregissörernas inflytande över hela processen från förberedelse till slutmix. Hur det formuleras i våra kontrakt och utövas i praktiken. Takten har ökat, arvoden har inte hängit med, mycket har förändrats. I och med streamingbolagens intåg - men även åren dessförinnan - har producenternas mandat stärkts betydligt. Det finns många aspekter att ta hänsyn till, men vi behöver formulera en hit-men-inte-längre-standard för regissörens inflytande. Hitta fler sätt att stärka vår roll oavsett hur produktionen ser ut. Jag vill även att vi gemensamt funderar på hur vi kan bli en starkare röst i offentligheten och pusha för en stärkt finansiering av en ekonomiskt eftersatt bransch. Vi behöver tala oss varma för dokumentärfilmen, långfilmen, barn- och ungdomsfilmens betydelse för alla svenska medborgare. Att varje film till slut når sin publik även om få går på bio. Med en stärkt finansiering tror jag dessutom publiken kan komma tillbaka och svensk film återfå ett förtroende. Här finns mycket att göra. Vi har varit tysta alltför länge.

## **Lena Koppel**

Jag har skrivit och regisserat TV serier och långfilmer i ca 30 år. Drama, komedi och thriller. Vi regissörer behöver mötas, inspireras och bli starkare. Jag vill vara med och ordna intressanta möten.

## **Jessica Nettelblatt**

Jag arbetar som regissör och dokumentärfilmare och har gjort flera uppmärksammade dokumentära långfilmer som visats i Sverige och internationellt bla. "Jag är min egen Dolly Parton", "MonaLisa Story" och "Drömprins". Jag har skrivit böckerna "Att leva och överleva som dokumentärfilmare" samt "Röster innanför murarna" som utspelar sig i kvinnofängelser. Jag tog min konstnärliga masterexamen på Filmhögskolan vid Göteborgs universitet, och är utbildad vid Stockholms Dramatiska Högskola och Biskops Arnö, samt TV producent vid Institutet för högre TV utbildning. Har studerat psykologi och har lång erfarenhet av att arbeta med marginaliserade och socialt utsatta grupper i samhället. 2021 blev jag tilldelad Malmö Stads pris för mänskliga rättigheter för mitt arbetet att genom dokumentära skildringar möta, förstå, följa och skildra utsatthet och utanförskap. Jag värnar om att förbättra dokumentärfilmarnas villkor och att öka förståelse för vikten av hantverket och konstformen.