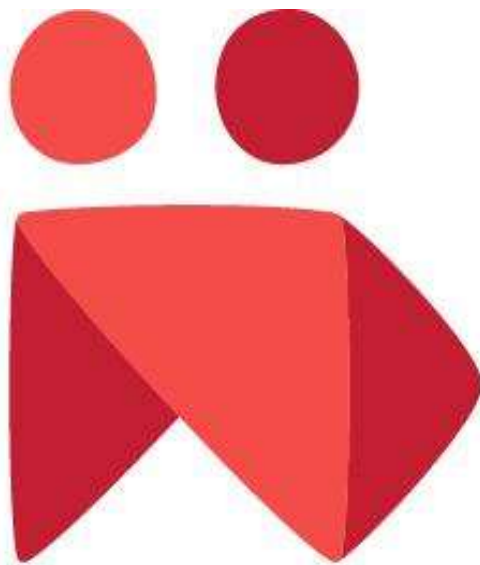


Sveriges Scenkonstregissörer

Verksamhetsberättelse 2021



Scen & Film

Verksamhetsberättelse 2021

INNEHÅLL:

SIDA:

VALFRÅGOR

3.

- STYRELSE
- REVISORER
- VALBEREDNING
- ORGANISATIONSFRÅGOR
- STYRELSENS SAMMANKOMSTER
- MEDLEMMAR

AKTIVITETER OCH PROJEKT

6.

- MEDLEMSSAMTAL REGIALLIANSEN
- MUSIKTEATERN
- SCENKONSTBIENNALEN
- KOMPETENSUTVECKLING
- ENKÄT OM REGISSÖRERS ARBETSFÖRHÅLLANDEN
- ARBETSHELG

AVTALSFRÅGOR OCH ARBETSGRUPPER

8.

- ARBETSGRUPPER
- REGIALLIANS

DET INTERNATIONELLA ARBETET

10.

- NSIR

ARBETET INOM FÖRBUNDET

11.

- YRKESAVDELNINGSKONFERENSEN
- KLYS
- FÖRBUNDSSTYRELSEN
- MÅNGFALDS- OCH JÄMSTÄLLDHETSARBETE
- PARTSGEMENSAMMA RÅDET
- SCENSVERIGE

Valfrågor

STYRELSEN

På årsmötet 29 mars 2021 valdes den nya styrelsen som fick följande sammansättning:

Nasim Aghili och Niclas Turesson valdes till ordförande. Nasim omvaldes på 2 år och Niclas omvaldes på 1 år.

Manuel Cubas valdes till kassör.

Val av övriga styrelseledamöter:

Anne Jonsson (omval 2 år)

Johanna Larsson (omval 2 år)

Linda Mallik (omval 2 år)

Jenny Nörbeck (nyval 2 år)

Iso Porovic (nyval 2 år)

Martin Rosengardten (omval 1 år)

Johanna Salander (omval 1 år)

Maja Salomonsson (omval 1 år)

Studentrepresentant: Johanna Sandström Lehto (nyval 1 år)

Vid årsmötet valdes ingen sekreterare men under ett efterkommande styrelsemöte valdes Maja Salomonsson till sekreterare. Dessutom har Pontus Plaenge och Christina Olofson från förbundsstyrelsen och Julia Reinhard från kansliet varit kontaktpersoner och adjungerade till våra styrelsemöten vid behov.

Under året förändrades styrelsens sammansättning då ordförande Niclas Turesson lämnade sitt uppdrag i november 2021 av personliga skäl. Iso Porovic lämnade sitt uppdrag i oktober då han flyttade utomlands. På styrelsemötet 15 november valdes Johanna Larsson till vice ordförande.

REVISORER

Gustav Englund valdes till revisor och Gustav Målqvist till revisorsuppleant.

VALBEREDNING

Till valberedningen utsågs Johan Paus, Öllegård Groundstroem och Astrid Menasanch Tobieson.

ORGANISATIONSFRÅGOR

Medlemmarnas intressen bevakas också genom samarbete och medlemskap i andra organisationer. Sveriges Scenkonstregissörer är bland annat representerade i KLYS och NSIR – Nordiska sceninstruktörsrådet.

STYRELSENS SAMMANKOMSTER

På grund av Covid 19-pandemin har styrelsen haft alla möten digitalt, förutom en arbetshelg. Styrelsen har under verksamhetsåret 2021 hållit 9 ordinarie styrelsemöten:

- 19 januari – styrelsemöte
- 16 februari – styrelsemöte
- 23 mars – styrelsemöte
- 29 mars – årsmöte på zoom
- 29 april – styrelsemöte
- 25 maj - styrelsemöte
- 6 juni – styrelsemöte
- 28 september – styrelsemöte
- 25 oktober – styrelsemöte
- 15 november – styrelsemöte

Därtill hölls också en arbetshelg i Stockholm den 5-6 december.

Inom styrelsen fördelas olika ansvarsområden mellan ledamöterna. Utöver det utser styrelsen representanter i olika organ, exempelvis representanter till Scen & Films arbetsgrupper och KLYS.

När specifika arrangemang genomförs kan arvode utgå till enskilda projektledare. Därtill har styrelsen tidigare beslutat (2019) om ett symboliskt arvode till ordförande (10 000 kr var), sekreterare (5000 kr) samt kassör (5000 kr) för det administrativa arbete dessa poster innebär.

MEDLEMMAR

Den 31 december 2021 är det totala medlemsantalet inom Sveriges Scenkonstregissörer uppe i 301 medlemmar varav 152 kvinnor och 149 män. Detta baseras på att enbart statistik med definitionerna "kvinnor" och "män" finns att tillgå. Medlemsantalet har ökat med 3 personer jämfört med för ett år sedan. Vi har också meddelat förbundet att vi önskar att en tredje könskategori införs eftersom den nuvarande uppdelningen är otillräcklig.

Under året har beslut tagits på att den nya yrkesgruppen intimitetskoordinatorer ingår i vår yrkesavdelning.



Aktiviteter och projekt

MEDLEMSSAMTAL REGIALLIANSEN

Ett möte genomfördes i februari på zoom med ca 35 deltagare, där styrelsen informerade medlemmarna om vårt arbete för en allians. Samtalet utvecklades till att även handla om ersättningen för upphovsrätten.

ÖPPET RUM

Efter årsmötet hölls ett mingel på zoom för medlemmar. Samtalet kretsade kring olika perspektiv på regissörers situation i relation till arbetsgivare, till teaterhus, till skådespelare och även till varandra. Enighet rådde kring behoven av mer kollegial kontakt och erfarenhetsutbyte regissörer emellan.

MUSIKTEATERN

Facebookgruppen "Regissörer inom musikalisk scenkonst" har startats som ett första steg i att samla personer från musikteatern och andra musikbaserade scenkonstformer.

SCENKONSTBIENNALEN

2021 år scenkonstbiennal blev digital p.g.a. pandemin. Sveriges Scenkonstregissörer arrangerade i samarbete med SKH ett samtal om rörelsebaserad regi och koreograferad teater. Anne Jonsson modererade samtalet och i panelen satt Lena Stefenson, Mari Carrasco och Tove Sahlin. Samtalet hade 43 personer i en livepublik och låg sedan uppe och kunde ses via länk från biennalens hemsida.

KOMPETENSUTVECKLING

Teateralliansen har öppnat upp för att inkludera fler yrkesgrupper i utbildningar och kompetensutveckling, däribland regissörer. Styrelsen har en arbetsgrupp för kompetensutvecklingsfrågor som tagit fram ett förslag till kompetensutvecklingsstrategi för 2022, vilket lämnats till Teateralliansen. Fokusområden för kompetensutvecklingen närmaste tiden är ledarrollen, konstnärliga metoder, intimitetskoordination och representation.

ENKÄT OM REGISSÖRERS ARBETSFÖRHÅLLANDEN

För att ytterligare förstå vilka behov och önskemål som finns kring kompetensutveckling hos våra medlemmar har en enkät tagits fram. I den ställs också frågor om anställningsformer, för att få underlag att arbeta vidare med kravet att regissörer ska ingå i Teateralliansen. Enkäten ska distribueras till samtliga medlemmar via förbundet under början av 2022.

ARBETSHELG

I december träffades delar av styrelsen i Stockholm. Under två intensiva dagar arbetade vi bland annat med att formulera ovan nämnda enkät, med att förbereda motioner till förbundets Riksstämman 2022 (som hålls vart fjärde år) och med att sammanställa texten ***Därför bör regissörer ingå i Teateralliansen*** (se sida 8). Vi stakade även ut riktningar för styrelsens framtida arbete och mötesformer. Beslut togs att under 2022 inte samla styrelsen för möte varje månad utan endast vid 4 fyra tillfällen per år. På dessa möten kommer vi ses fysiskt på olika platser i Sverige. Ambitionen är att i samband med och efter varje möte bjuda in medlemmar till att träffas.

Avtalsfrågor och arbetsgrupper

ARBETSGRUPPER

Inom styrelsen arbetar vi i arbetsgrupper med fokusfrågor, såsom kompetensutveckling, alliansen, kommunikation, Scenkonstbiennalen, motioner, etc.

REGIALLIANS

Arbetet för en regiallians är styrelsens övergripande fokusfråga. Under året omprövade vi fokuset att driva en egen allians och beslöt att satsa på att gå ihop med scenografer och kostymdesigners för att få ingå i Teateralliansen. Förbundstyrelse och ledning har meddelat att de stöttar oss och att planer finns att föra samtal med Svensk Scenkonst. Styrelsen har sammanställt skrivelsen ***Därför bör regissörer ingå i Teateralliansen***, som vi valt att här publicera för att beskriva vikten av detta:

Sveriges regissörer har en mycket otrygg och utsatt arbetssituation. Vi anställs idag som frilansare på pjäskontrakt där varje nytt uppdrag innebär en ny arbetsplats. Där förväntas att regissören förutom det konstnärliga uppdraget ska arbetsleda enligt arbetsmiljölagen, ansvara för den psykosociala arbetsmiljön och skapa ett demokratiskt och inkluderande arbetsklimat som tryggar medarbetarna, där den som känner sig utsatt ska våga säga ifrån när oegentligheter uppstår. Regissören ska hantera både konflikter och oro i repetitionsarbetet och förväntningar från teaterledningen. Den anställningsform som erbjuds regissörer innebär dock att vi själva står utanför de trygghetssystem som en längre anställning innebär. Några av konsekvenserna:

- *Regissören blir ofta ofrivilligt F-skattare utan möjlighet till A-kassa och med dåliga pensionsutsikter.*
- *Regissören saknar möjlighet att skapa långvariga kollegiala band.*
- *Regissören står i beroendeställning till arbetsgivaren som ständigt frilansande gäst.*
- *Regissören saknar möjlighet till kompetensutveckling.*

Teateralliansen är ett socialt och ekonomiskt trygghetssystem som ger kontinuerlig arbetsplatstillhörighet samt säkerställer utbildning och kompetensutveckling mellan uppdrag. Vi önskar att regissörer inkluderas som yrkesgrupp i Teateralliansen för att ge oss tillgång till detta trygghetssystem. Förutom den grupp som erbjuds anställning kommer det innebära att hela landets professionella regikår kan erbjudas kurser, workshops och seminarier som ger oss möjlighet att underhålla våra yrkeskunskaper mellan uppdrag samt ger oss möjlighet att mötas och utvecklas.

Regissörerna innehar en nyckelroll inom svensk teater. Vi är konstnärligt kreativa arbetsledare som leder teaterns olika yrkesgrupper mot ett gemensamt mål från idé till premiär. Det ligger i hela teaterbranschens intresse att regissörer ges möjlighet att utvecklas. Arbetsgivare och teaterns medarbetare behöver stabila regissörer med stor kunskap om den arbetsmiljö som ett samtida scenkonsthus förutsätter.

Det internationella arbetet

NSIR - Nordiska sceninstruktörsrådet

Syftet med NSIR är att främja kontakten och samarbetet mellan de nordiska ländernas fackförbund inom regiyrket. På dessa möten samtalar vi kring löner, arbetsvillkor, fackliga regler, kollektivavtal, m.m. Vi har mycket att lära av varandras arbeten och dessa möten tjänar till att dela information samt att inspirera varandra kring vilka fackliga frågor som är viktiga att arbeta kring. Då regissörer ibland arbetar i andra nordiska länder fyller dessa möten även en funktion i att informera varandra om kontrakt, villkor, etc, eftersom varje land tycker att det är viktigt att avtalsenliga löner betalas ut, även till utländska regissörer. Mötena sker i regel en gång per år och de syftar även till att ge en inblick i det nationella och lokala kulturlivet, där mötet hålls.

Vi har två representant i NSIR; Linda Mallik och Niclas Turesson. NSIR sammanträder varje år i ett av de nordiska medlemsländerna. 2021 deltog Niclas i följande sammankomster:

- Digital heldag 8 juni som innebar en arbetsdag med alla delegater. Dels fokus på varje lands fackliga arbete och även en stor genomgång av hur pandemin har påverkat regissörer i respektive nordiskt land.
- Heddadagarne 11 juni: Direktsänt digitalt samtal från Norges största teaterfestival (jämförbar med Scenkonstbiennalen). Niclas samtalade med delegaterna från de övriga länderna om hur pandemin har påverkat teater- och kulturlivet i stort och scenkonstregissörer specifikt. Närvarande 2021 förutom Sverige var representanter från Island, Danmark, Finland, Norge. Danmark kommer vara värd 2022.

Arbetet inom förbundet för scen och film

YRKESAVDELNINGSKONFERENSEN

Johanna Larsson och Manuel Cubas medverkade på den digitala yrkesavdelningskonferensen i oktober. Avdelningsrepresentanterna berättade om arbetet inom respektive styrelse under pandemin, och kansliet informerade om avtalsrörelsen i stort.

KLYS

KLYS är en viktig kulturpolitisk påverkansorganisation i Sverige och företräder cirka 30.000 yrkesverksamma kulturskapare som författare, musikskapare, bildkonstnärer, dramatiker, regissörer, musiker, journalister, skådespelare, filmare och dansare. KLYS utgörs av 14 medlemsorganisationer, som inom ramen för KLYS samarbetar i frågor av gemensamt intresse, t ex upphovsrätt, arbetsmarknad, yttrandefrihet och kulturell mångfald i media.

Vi sitter i olika avdelningar av KLYS, vilket ingen annan avdelning på Scen & Film gör. Det har sin historia i att vi under lång tid var en egen förening *och* en yrkesavdelning.

Vår representation i KLYS årsskiftet 2021/2022:

KLYS nämnd: Stefan Moberg (ersättare: Josette Bushell-Mingo)

KLYS arbetsutskott: Stefan Moberg

Nätverk för upphovsrätt: Stefan Moberg

Nätverk för utbildning och skola (nätverket har legat nere men ska nu återupptas):

Johanna Larsson

Regional referensgrupp: Johanna Salander (ersättare Nasim Aghili)

Kommunikationsnätverk: Viktoria Sjöholm

KLYS arbetsgrupp för Kulturella och Kreativa Näringar KKN: Nasim Aghili

Därtill har Johanna Larsson representerat Sveriges Scenkonstregissörer i arbetsgruppen för återstartsutredningen, där hon fokuserat på alliansfrågan och trygghetssystemen.

Alla arbetsgrupper och nämnder har inte kallat till möten 2021.

FÖRBUNDSSTYRELSEN

Efter Riksstämman 2014 har Pontus Plaenge varit avdelningens representant i Förbundsstyrelsen och ständigt adjungerad till våra styrelsemöten, från 2018 tillsammans med Christina Olofson som också utsetts till kontakt mellan förbundsstyrelsen och Sveriges Scenkonstregissörer.

MÅNGFALDS - OCH JÄMSTÄLLDHETSARBETE

Teaterförbundets mål är att ingen medlem ska bli diskriminerad. Alla människors lika värde ska vara en självklarhet. De tidigare jämställdhets- och mångfaldsgrupperna har efter Riksstämman 2014 ersatts av en Normkreativ Grupp.

PARTSGEMENSAMMA RÅDET

Nasim Aghili representerar Fackförbundet för Scen och Film i Rådet för jämställdhetsfrågor och andra diskrimineringsfrågor. Scen & Film och Svensk Scenkonst har ett gemensamt råd som ska arbeta för att motverka diskriminering och främja mångfald i arbetslivet. Partsgemensamma rådet har i avtalsförhandlingarna fått i uppdrag att ta fram riktlinjer för bemötandekod och för intima scener.

SCENSVERIGE

Nasim Aghili har representerat SRF i Scensveriges styrelse. Scensverige hade 171 medlemsorganisationer i december 2021. Scensverige jobbar nationellt med Scenkonst-biennalen, Scendatabasen, Stolt Scenkonst mm. Håller och medverkar även i seminarium på t.ex. Folk och Kultur och på bibu.se. Internationellt jobbar Scensverige med ett stort kontaktnät med projekt och arrangemang som t.ex. Swedstage och Reflecting Trans Identity Through Performing Arts. Under 2021 arrangerade Scensverige bl a en semidigital biennial, evenemang inom nätverket Stolt scenkonst och ingick i flera internationella nätverk.

Underskrifter

Med denna verksamhetsberättelse jämte kassörens ekonomiska redovisning anholder styrelsen om ansvarsfrihet.

Nasim Aghili

Manuel Cubas

Anne Jonsson

Johanna Larsson

Linda Mallik

Jenny Nörbeck

Martin Rosengardten

Johanna Salander

Maja Salomonsson