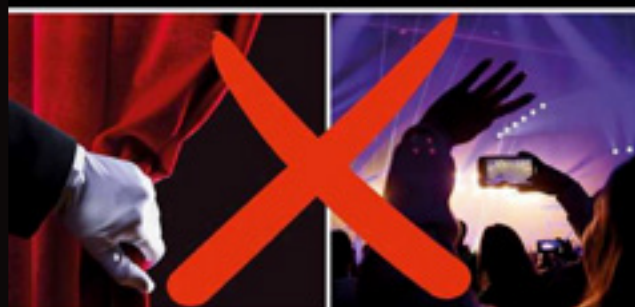


Årsredovisning 2021

Fackförbundet Scen & Film



Scen & Film



Sverige riskerar bli ett land utan livekultur

► **DEBATT** 26 ledare i kulturbranschen: Gårdagens besked från regeringen räcker inte



Inkomståret 2020

Tips och råd inför deklarationen



Fika med facket!



Scenkonstbiennalen 2021 - Torsdag 20 maj 14.00 träffar du **Joa Helgesson** operasångare och ordförande Scen&Films Sångaravdelning, **Charlotte Hellekant** operasångare /kreatör, och **Simon Norrthon** Scen&Film förbundsordförande.

1 juni

I dag ändras restriktionerna och vi får samlas 50 personer inomhus och 500 personer utomhus med anvisade platser! Nu ser vi fram emot att biograferna och scenerna öppnar igen!





[instagram.com/scenochfilm](https://www.instagram.com/scenochfilm)

Innehåll

Förord	5
Organisation	6
Förhandlingar och avtal	17
Upphovsrättsarbetet	20
Scen- och filmpolitik	23
Kommunikation	31
Samarbetsorgan	38
Internationellt arbete	40
Servicebolaget	41
Administration	42
Stiftelser, stipendier och humanitär verksamhet	43
Förvaltningsberättelse	47
Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer	59
Underskrifter	75
Revisionsberättelse	76

Förord

Även 2021 präglades av covid-19-pandemin och konsekvenserna av restriktionerna. Det var fortsatt svårt att planera publik verksamhet eftersom det länge saknades en plan för när och under vilka förutsättningar restriktionerna skulle lätta.

Under hela året verkade förbundet för fortsatta krisstöd och för att de skulle finnas kvar även efter att restriktionerna hävts. Genom hela pandemin har krisstöden haft svårt att nå utövarna. De som drabbats hårdast har varit frilansarna, särskilt de med enskild firma. Förbundet har varit i dialog med beslutsfattare på kommunal, regional och nationell nivå för att synliggöra behovet av en konstnärspolitik som levererar hållbara lösningar och förutsebarhet såväl i kris som under normala förutsättningar.

Det har fortsatt varit ett högt tryck på medlemsrådgivningen, och flera av de överenskommelser som fattats för att möta konsekvenserna av pandemin förlängdes under året. Det blir alltmer tydligt att återstarten inte kommer vara en händelse, utan en process som kommer ta år, särskilt för scensidan. Film- och tv-dramas utmaning ser annorlunda ut. Vi producerar idag mer drama än någonsin, med stor konkurrens mellan beställare med pressade budgetar. Den ökade volymen, svårigheten att förlägga produktioner utomlands, bristen på erfaren arbetskraft samt en pandemi som fördyrat och ändrat planeringen, har varit påfrestande för arbetsmiljön. I november grundade vi tillsammans med andra aktörer inom film- och tv-branschen Yrkesnämnden för film och tv, i syfte att säkra återväxten, öka rekryteringen och höja kompetensen bland film- och tv-arbetare. Det beslutades dessutom äntligen om ett produktionsincitament, något som förbundet under flera år kämpat för tillsammans med en enig filmbransch.

I september presenterades utredningen Från kris till kraft, den så kallade Återstartsutredningen, med en rad förslag på åtgärder för att förbättra den kulturella infrastrukturen på både lång och kort sikt. Särskilt viktigt blir att modernisera trygghetssystemen så att de kan möta behoven från en alltmer rörlig och diversifierad

arbetsmarknad. Regeringen har även tillsatt en utredning för att hitta lösningar på hur kombinatorer och enskilda företagare ska få ett bättre skydd.

Mycket av förbundets verksamhet har skett med digitala verktyg. Fördelen har varit att relativt enkelt kunna samla många förtroendevalda från olika platser. Nackdelen att under ännu ett år hänvisas till enbart digitala möten. Om det fanns en digital nybyggaranda under 2020 så har vi under 2021 längtat efter att kunna

ses på riktigt igen. Framåt hoppas jag att vi kan kombinera digitala möten med fysiska för att kombinera kvalitet med kvantitet och effektivitet.

Upphovsrättsarbetet har fortsatt under året med oförändrad intensitet. Under året skrev förbundet sju remissvar på statliga utredningar, av vilka promemorian om hur DSM-direktivet föreslås implementeras i svensk lag var en. Tyvärr ser vi inte att regeringens förslag tar en tydlig ställning för att förbättra rättighetshavarnas position, så som direktivet avser. Så den kampen kommer fortsätta.

Arbetet för att skapa mer inkluderande arbetsplatser, fria från trakasserier och kränkande särbehandling är fortsatt en central del av förbundets verksamhet. I mars var vi med och genomförde kunskapsseminariet Vems blick? Vems berättelse?, om mångfald utifrån etnisk härkomst inom film och tv. I november presenterade scenkonstens partsgemensamma råd riktlinjer för hur arbetsplatserna ska ta fram bemötandekod och riktlinjer för intima scener, något som alla arbetsplatser lydande under institutionsteateravtalet ska ha. Tillsammans med Svensk Scenkonst genomförde vi en uppföljande enkät om sexuella trakasserier inom scen och film.

Under året bytte förbundet namn till Fackförbundet Scen & Film, och Rättighetsbolaget blev Upphovsrätt Scen & Film. Vi håller vår historia levande, men siktar framåt för att fortsatt vara relevanta för våra medlemmar.

Simon Norrthon, förbundsordförande



FOTO: SÖREN VILKS

Organisation

Medlemmar

Vid årets slut var antalet medlemmar i Scen & Film **8 773** (föregående år 8 782).

Av dessa var antalet aktiva medlemmar **7 333** (7 362) varav **636** (662) dubbelanslutna med annat fackförbund än Scen & Film som huvudorganisation och **212** (206) studerandemedlemmar. Antal passiva medlemmar var **1 440** (1420).

Under året beviljades **518** (875) personer inträde i förbundet och **527** (551) utträden varav **72** (93) förlorade medlemskapet på grund av utebliven betalning och **51** (39) medlemmar avled under året.

Trots det ansträngda läget med minskade arbets- och intäktsmöjligheter för många medlemsgrupperna låg antalet medlemmar kvar på ungefär samma nivå som tidigare. Färre nya medlemmar tillkom än 2020, då ökningen var mycket stor, men färre personer lämnade förbundet eller förlorade sitt medlemskap på grund av utebliven betalning.

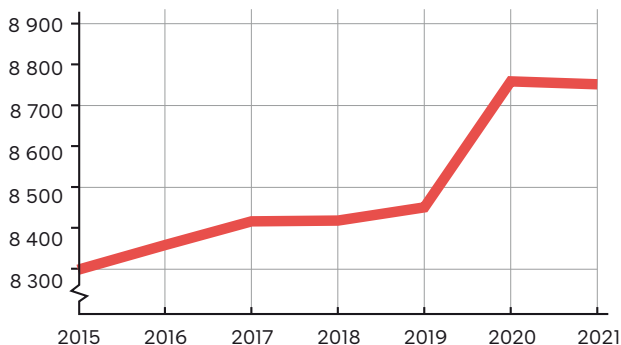
Kön och åldersfördelning (inkl dubbelanslutna medlemmar)

Ålder	Kvinnor (%)	Män (%)
30 år eller yngre	8,0	4,8
31 år – 40 år	13,5	8,7
41 år – 50 år	13,2	9,0
51 år – 65 år	16,8	11,0
66 år eller äldre	7,4	7,6
Totalt:	58,9	41,1

Fördelningen mellan män och kvinnor är densamma som tidigare år. Men andelen medlemmar i de äldre åldersgrupperna ökade något.

Medlemsutvecklingen under åren 2015–2021

Antal medlemmar



Avdelningar

Stommen i förbundets organisation utgörs av yrkesavdelningar grundade på yrkesgemenskap. Som anställd på en institutionsteater, oberoende av anställningsform, tillhör medlemmen även en lokalavdelning eller en arbetsplatsklubb.

Det regionala arbetet bedrivs inom ramen för den regionalkulturpolitiska arbetsgruppen som framför allt arbetar med att i samverkan med Klys kommentera regionala kulturplaner.

Studerandemedlemmar tillhör enbart yrkesavdelningar. Detsamma gäller medlemmar som tillhör yrkesavdelningarna för pedagoger och biografpersonal. För medlemmar i biografavdelningen har en särskild indelning i klubbar inrättats, som bygger på arbetsgivartillhörighet.

Antalet medlemmar inom film- och tv-området har under senare år kommit att bli en större andel av medlemsantalet. Film- och tv-avdelningen fortsätter att växa och antalet medlemmar inom Sveriges filmregissörer fortsätter att öka över tid. Förra året anslöts ett flertal dubbelanslutna dramapedagoger med Lärarförbundet som huvudförbund. En del av dessa har under året lämnat förbundet. En minskning av antalet medlemmar noteras även inom biografavdelningen där verksamheten varit nedstängd under stor del av året. Många inom biografavdelningen arbetar deltid och kan ha lämnat branschen. Antalet medlemmar i artistavdelningen, sångaravdelningen och teknikeravdelningen har också minskat.

Nedan redovisas samtliga avdelningar och klubbar med sitt medlemsantal per den 31 december 2021 med 2020 års siffror i parantes.

Yrkesavdelningar		Antal
101	Artistavdelningen	158 (167)
102	Dansavdelningen	632 (634)
103	Pedagogavdelningen	462 (479)
104	Film & TV-avdelningen	911 (820)
105	Teknikeravdelningen	1044 (1071)
110	Skådespelaravdelningen	2771 (2777)
111	Sångaravdelningen	327 (336)
112	Administration/Produktion/ Kommunikationsavdelningen	474 (475)
113	Musikalartistavdelningen	457 (452)
114	Scenografi och kostymdesignavdelningen	254 (255)
115	Ljus/Ljud/Mask/Videoavdelningen	392 (401)
116	Dramaturgavdelningen	74 (72)
117	Biografavdelningen	218 (239)
118	Sveriges Filmregissörer	282 (272)
119	Sveriges Scenkonstregissörer	293 (298)
199	Casting director	24 (24)

Då medlemmarna rör sig mellan olika lokalavdelningar och klubbar anges inte medlemsantalet för dem då det kan variera under året.

Lokalavdelningar	
1	Kungliga Operan
2	Kungliga Dramatiska Teatern
3	Kulturhuset Stadsteatern
4	Göteborgs Stadsteater
5	GöteborgsOperan
6	Folkteatern i Göteborg
7	Malmö Stadsteater
8	Helsingborgs Arena och Scen/Helsingborgs stadsteater
9	Scenkonstbolaget Östergötland/ Östgötateatern
10	Uppsala stadsteater
11	Norrbottensteatern
12	Borås stadsteater
13	Scenkonst Västernorrland/Teater Västernorrland
14	Västmanlands Teater
15	Riksteatern
16	Örebro Teater
17	Regionteatern Blekinge/Kronoberg
18	Västerbottensteatern
19	Dalateatern
20	Norrlandsoperan
21	Malmö Opera
22	Smålands Musik och Teater
23	Wermland Opera
25	Folkteatern i Gävleborg

26	Byteatern Kalmar Länsteater
27	Regionteater Väst/Boråsscenen
28	Regionteater Väst/Uddevallascenen
29	Teater Halland
30	Scenkonst Västernorrland/Norrdans
31	Länsteatern på Gotland
32	Folkoperan
33	Skånes Dansteater
34	Giron sámí teáhter
35	Scenkonst Sörmland
36	Dansens Hus
37	Unga Klara
38	Oktoberteatern

Klubbar	
Astrid Lindgrens Värld	
Dansalliansen	
Junibacken	
Malmö Live	
Musikalliansen	
Teateralliansen	

Biografavdelningens klubbar	
Filmstaden Stockholm	
Filmstaden Göteborg	
Filmstaden övriga	
Svenska Bio Skövde	
Svenska Bio Stockholm	

Organisation

Arbete i förbundets avdelningar, klubbar och arbetsgrupper

Under året har alla årsmöten i yrkesavdelningarna genomförts i en digital miljö. Även på lokalavdelningarna har vissa årsmöten genomförts digitalt. Formerna för digitala årsmöten etablerades under 2020 och kansliet fungerade som teknisk och administrativ hjälp vid alla årsmöten för yrkesavdelningarna samt vid några årsmöten för lokalavdelningar.

Under våren och under hösten har ordföranden i yrkesavdelningar och lokalavdelningar haft återkommande och uppskattade digitala avstämningsmöten med förbundet och förbundsstyrelsen ledda av förbundsordförande Simon Norrthon.

Den regionalkulturpolitiska arbetsgruppen som leds av förbundsstyrelseledamoten Therése Hörnqvist har under året haft digitala möten. Gruppen läste och följde under året upp tre kulturplaner, från regionerna Blekinge, Kronoberg och Värmland.

Lokalavdelningar

Lokalavdelningen vid Dansens Hus valde vid årsmötet i april att lägga ner lokalavdelningens arbete på obestämd tid. En valberedning valdes men övrigt fackligt arbete hänsköts till förbundet centralt.

Klubbar

I januari bildades en klubb vid Musikalliansen. Vi har nu aktiva klubbar vid de tre allianserna, Dansalliansen, Musikalliansen och Teateralliansen.

Undergrupp inom yrkesavdelning

Vid ett möte för stuntutövare i februari valdes en arbetsgrupp bestående av fem personer som ska arbeta med stuntutövarnas frågor. Gruppen kommer att ligga som en undergrupp till Skådespelaravdelningen.

Inför riksstämman

Under hösten har information om den kommande riksstämman gått ut till förbundets avdelningar och klubbar. Planeringen av riksstämman började även ta form och förbundsstyrelsens internat i september hölls på Vår Gård i Saltsjöbaden som är den plats där också den kommande riksstämman planeras äga rum.

Yrkesavdelningskonferens 2021

Yrkesavdelningskonferensen hölls digitalt den 18 oktober med deltagare från alla avdelningar utom dramaturg- och biografavdelningen. Konferensen utförde ett fyllnadsval till valberedningen, då Joel Torstensson, skådespelare från Dalateatern valdes in i stället för Hulda Lind Jóhannsdóttir. På konferensen informerades om aktuellt arbete på förbundet, den kommande riksstämman och andra större arrangemang som planeras inför 2022.

Rekrytering

Medlemsrekrytering

Medlemsantalet ökade stort under coronapandemin 2020. Ökningen avstannade under 2021, men medlemsantalet har varit stabilt 2021 även om utträdena ökade något under hösten.

Studentrekrytering

Förbundet har utsett ett antal utbildningar inom scen och film som medlemsgrundande för studentmedlemskap i förbundet. Dessa utbildningar är oftast på universitets/högskolenivå och omfattar minsta tre års studier. Det finns dock även andra utbildningar som kan utses att vara medlemsgrundande om det finns särskilda skäl. Under året har ett antal nya utbildningar inom filmområdet blivit medlemsgrundande.

Utbildningsbesök på plats har på grund av pandemin inte kunnat genomföras under året.

Följande besök har genomförts digitalt eller på plats vid medlemsgrundande utbildningar:

19 januari: avgångsklass Skådespelarutbildningen vid Stockholms konstnärliga högskola.

26 januari: på plats Produktionsledare Film/TV-drama, Frans Schartau Stockholm

26 januari: Teaterkostym vid Tillskärarakademin Göteborg

10 mars/16 mars: Dans- respektive Musikalutbildningen vid Balettakademin Göteborg

18 maj: avgångsklass Musikal vid Base23 Stockholm

27 maj: avgångsklass Skådespelarutbildningen vid Teaterhögskolan Luleå

31 maj: avgångsklasserna vid Opera/ Skådespelarutbildningen vid Högskolan för Scen och musik i Göteborg

3 juni: avgångsklass Skådespelarutbildningen vid Teaterhögskolan Malmö

9 juni: gymnasietreorna vid Kungliga Balettskolan Stockholm.

17 augusti: avgångsklass Professionell video editor vid Medieinstitutet

1 oktober: musikalutbildningen vid Musikalakademin/ Strömbäck

7 oktober: genomfördes fysiska möten med YRGO- utbildningen för blivande filmproducenter samt dansutbildningen vid Balettakademin Stockholm.

26 november: genomfördes fysiska möten vid Balettakademin och PAS i Göteborg för musikal/dansutbildningar.

14 december: fysiskt möte med avgångsklass Mimskådespelare vid Stockholms konstnärliga högskola

Utbildning

Facklig utbildning

Webb-utbildning på Scen & Films webbsida ligger som grund för fortsatt utbildning för lokalavdelningar och yrkesavdelningar. Tanken med utbildningen är att alla som blir valda till ett förtroendeuppdrag inom förbundet ska gå den för att få en grundläggande information om förbundet, arbetsrätt och arbetet som förtroendevald.

Den 11 februari samt den 6 september hölls digitala styrelseutbildningar för yrkesavdelningsstyrelserna.

Den 25 oktober genomfördes en digital utbildning för lokalavdelningar med representation från hela landet.

15 januari hölls fackliga utbildning för primärt fackliga ombud inom film.

Den mycket uppskattade deklaraionsutbildningen för egenföretagare genomfördes digitalt den 29 mars. Kursen genomfördes av Susin Lindblom, förbundsdirektör Dramatikerförbundet och ett 40-tal personer deltog.

Film-och TV-avdelningen höll även ett antal utbildningarna där kansliet bistod med organisation och utbildningsinslag.



Styrelse och kansli under 2021

Förbundsstyrelse

Ordförande Simon Norrthon
1:e vice ordf Christina Olofson
2:e vice ordf Thomas Nording

Ledamöter

Mary-Anne Buyondo, Måns Clausen, Tove Dahlberg,
Robert Forsman, Andrzej Glosniak, Therése Hörnqvist,
Minna Krook, Zofi Lagerman, Martyna Lisowska,
Aleksa Lundberg, Niclas Peyron, Pontus Plænge

Verkställande utskott

Simon Norrthon, (ordf). Christina Olofson, (1: e vice ordf),
Thomas Nording (2: e vice ordf), Måns Clausen,
Minna Krook

Revisorer

Ordinarie: Gunilla Wernelind (*aukt rev*), Anna Söderling
Suppleanter: Stefan Adebahr, Puma Lagos Parra

Valberedning

Hanne Wirde, (sammankallande t om 1/9), Tomas Ehlert
Ankarstrand (sammankallande from 1/9), Elisabet
Gustafsson, Helena Lundqvist, Hulda Lind Jóhannsdóttir
(t om 18/10) Joel Torstensson (from 18/10)

Förvaltningsutskott

utgörs av verkställande utskottets ledamöter.

Filmfonden

utgörs av förbundsstyrelsens ledamöter.

Ekonomi, arbetsgrupp

Simon Norrthon, Zofi Lagerman, Thomas Nording,
Christina Olofson

Normkreativa arbetsgruppen

Aleksa Lundberg (*ordf*), Annika Ryberg Whittembury,

David Färdmar, Isak Nordström, Simon Rodriguez,
Sandra Medina

Arbetsgruppen för organisationsfrågor

Robert Forsman, Therése Hörnqvist, Martyna Lisowska,
Thomas Nording, Christina Olofson, Pontus Plænge

Miljö- och hållbarhetsgrupp

Therése Hörnqvist, Minna Krook, Zofi Lagerman

Placeringskommittén

Gustav Målqvist, Mika Romanus

Regionalkulturpolitiska arbetsgruppen

Therése Hörnqvist (*ordf*), Stina Engquist, Gorki Glaser
Müller, Anders Jansson, Hillevi Rhodin, Göran Sarring,
Anna Sefve

Stipendiekommittén

Simon Norrthon (*ordf*), Astrid Kakuli, Dag Malmberg,
Shebly Niavarani, Ann Petré

Stipendiekommittén för Öppet arkiv

Zofi Lagerman (*ordf*), Lars Bethke, Catti Edfelt,
Staffan Kihlbom Thor, Angelika Prick, Charlotta Tengroth

Mötesverksamhet

Förbundsstyrelsen hade under året 10 sammanträden, varav 1 extrainsatt. Verkställande utskottet hade under året 17 sammanträden, varav 2 per capsulam. Förvaltningsutskottet hade under året 3 sammanträden.

Kansli

Förbundsdirektör

Mika Romanus

Stab

Sara Andersson, *organisations- och rekryterings-ansvarig*

Åse Axberg, *kommunikationsansvarig*
 Elinore Brandén, *koordinator för ledning och stab*
 Stina Edström, *kommunikatör*
 Paula Lejonkula, *projektledare Scen & Film/Svensk Scenkonst*

Förhandlingar och medlemsrådgivning

Madeleine Wagemyr, *förhandlingschef/förbundsjurist*
(t om 30/9)
 Fredrik Engdahl, *jurist/ombudsman*
 Celia Englund, *jurist/ombudsman*
 David Grepo, *jurist/ombudsman*
 Jessica Konduk, *jurist/ombudsman* *(from 10/5)*
 Julia Reinhard, *jurist/ombudsman*
 Hanna Byström Steinwall, *jurist/ombudsman* *(from 1/12)*
 Christine Strindberg, *tf. förhandlingschef* *(from 30/9)/*
chefsförhandlare upphovsrättsfrågor
 Jon Dahlén, *jurist upphovsrättsfrågor* *(from 12/4)*
 Charlotte Wildig, *jurist upphovsrättsfrågor* *(from 10/5)*

Regionala skyddsombud

Tristan Agdler
 Eleonor Fahlén

Administration och ekonomi

Gustav Målvqvist, *administrativ chef*
 Vennuja Anand, *handläggare ekonomi*
 Roger Kero, *administratör med ansvar för växel/reception*
 Janette Skille, *ansvarig medlemsregistret*
 Ingela Whitworth, *handläggare ekonomi*
 Yvonne Wahlström, *handläggare medlemsregistret*

Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB

Christine Strindberg, *vd*
 Jon Dahlén, *jurist* *(from 12/4)*
 Mia Letfors, *handläggare*
 Lotta Lundkvist, *handläggare*
 Charlotte Wildig *(from 10/5)*

Redaktör för tidningen Scen & Film

Magdalena Boman

Representation

Fackförbundet Scen & Film var vid årets utgång representerat i följande samarbetsorgan och arbetsgrupper:

AF Kultur

Rådet för kulturarbetsmarknaden: Mika Romanus *(ord)*,
 Pierre Ström *(suppl)*
Branschrådet för scen och ton: Therése Hörnqvist,
 Pierre Ström
Branschrådet för film: Eleonor Fahlén

Copyswede

Styrelsen: Christine Strindberg
Representantskapet: Christine Strindberg
Valberedning: Madeleine Wagemyr *(t om 30/9)*

Dansalliansen

Styrelse: Minna Krook, Mika Romanus

Dansarnas dagliga träning i Stockholm

Referensgrupp: Matilda Bilberg, Elinor Tollerz Bratteby,
 Lily Zetterberg

Djurgårdsmässans Stiftelse

Styrelse: Simon Norrthon *(ordf)*, Anna Carlson, Leo Cullborg, Lars Edström, Beatrice Järås, Ivar Wiklander, Kristina Adolphson *(utsedd av Länsstyrelsen)*

Filmfonden

Utgörs av förbundsstyrelsens ledamöter

Folksam - Scen & Films försäkringskommitté

Gustav Målvqvist, Thomas Nording, Christina Olofson, Mika Romanus

Nomineringsjuryn för Guldbaggen 2021

Regissörer

Agneta Fagerström-Olsson, Goran Kapetanović

Skådespelare

Alexej Manvelov, Livia Millhagen

Scenografi

Teresa Beale, Olle Remaeus

Kostym

Ulrika Sjölin, Karin Sundvall

Mask/smink/peruk

Helene Norberg

KLYS - Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd

Nämnden: Simon Norrthon (*ord*), Måns Clausen
(*ersättare*), Christina Olofson (*ersättare*)

Arbetsutskottet: Mika Romanus

Valnämnd: Christina Olofson

Arbetsgrupper:

- *upphovsrättsfrågor*: Charlotte Wildig (from 10/5)
- *skola/utbildning*: Julia Reinhard
- *skatter*: Gustav Målvqvist/Madeleine Wagemyr
(t om 30/9)
- *arbetsmarknad/socialförsäkringar*: David Grepo, Pierre
Ström
- *mediegrupp*: Åse Axberg
- *regional kulturpolitik*: Sara Andersson,
Therése Hörnqvist

Musikalliansen

Mika Romanus (*ord*), Julia Reinhard (*suppl.*)

Offentliganställdas Förhandlingsråd OFR

Överstyrelsen: Mika Romanus (*ord*), Madeleine Wagemyr
(*suppl*) (t om 30/9), Simon Norrthon (*suppl*)

Fyr-gruppen: Mika Romanus

Beredningsgrupp Pensioner och försäkringar samt statlig
pensionsgrupp (PA 03): Celia Englund

Förhandlingschefsggruppen: Madeleine Wagemyr
(t om 30/9)

Statistikgrupp: Fredrik Engdahl

PTK

Överstyrelsen: Mika Romanus (*ord*), Madeleine Wagemyr
(1:e suppl) (t om 30/9), Simon Norrthon (2:e suppl)

Styrelsen: Simon Norrthon (1:e suppl) Madeleine Wagemyr
(1:e suppl) (t om 30/9),

TCO-Ö samordningen: Madeleine Wagemyr (t om 30/9)

Förhandlingsgrupp för SvS-området: Madeleine Wagemyr
(ordf) (t om 30/9), Julia Reinhard

Förhandlingsgrupp omställningsavtalet TRS:

Mika Romanus

Arbetsmarknadens EU-råd: Simon Norrthon

Redaktionskommittén för tidningen Scen & Film

Måns Clausen, Eleonor Fahlén, Bengt Fröderberg,
Michael Horned, Minna Krook, Aleksa Lundberg, Mika
Romanus, Franz Edvard Cedrins, Petter Eriksson

Rättighetsbolaget/Upphovsrätt Scen & Film

Styrelse: Simon Norrthon (*ordf*), Tomas Bolme, Cian
Bornebusch, Christina Olofson, Mika Romanus, Peter
Schildt, (utses av Rättighetshavarmötet: Lena Koppel,
Peter Mokrosinski)

Servicebolaget

Styrelse: Mika Romanus (*ordf*), Måns Clausen,
Minna Krook, Thomas Nording, Simon Norrthon,
Christina Olofson

Skolverket

Rådet för dansarutbildning

Olof Westring (*ordf*), Nassim Meki (*suppl*)

SAMI - Svenska artisters och musikers intresseorganisation

Styrelsen: Simon Norrthon

Valberedning: Gunnel Bohman

Stiftelsen teatern vid Rosenlundsgatan

Styrelsen: Annikki Wahlöö, Gustav Målvqvist (*suppl*)

Stiftelsen Höstsol

Styrelse: Tomas Bolme (*ordf*), Anna Carlson (*vice ordf*), Simon Norrthon, Marienette Dahlin, (i styrelsen ingår även Mats Bendrik, Lars Edström, Shoshana Kushner, Lars Oldmark samt hedersledamot Meg Westergren)

SOK (omställnings- och karriärväxlingsstiftelsen)

Styrelsen: Jaan Kolk (*vice ordf*), Mika Romanus

Svensk Scenkonst – Fackförbundet Scen & Film, partsgemensamt råd för jämställdhets- och diskrimineringsfrågor

Nasim Aghili, Mary-Anne Buyondo, Frida Goodrich, Simon Norrthon

Svenska Filminstitutets branschråd

Rådet för utveckling och produktion

Simon Norrthon (*ord*) för Fackförbundet Scen & Film
Mika Romanus (*suppl*) för Fackförbundet Scen & Film
Christina Olofson (*ord*) för Sveriges filmregissörer
Gorki Glaser Muller (*suppl*) för Sveriges filmregissörer

Rådet för spridning och visning

Vakant (*ord*) för Fackförbundet Scen & Film
Eleonor Fahlén – Regionalt skyddsombud/Film (*suppl*) för Fackförbundet Scen & Film
Jon Lindström (*ord*) för Sverige Filmregissörer
Lisa Farzaneh-Eriksson (*suppl*) för Sverige Filmregissörer

Rådet för filmarvsfrågor

Maria Bolme – Filmavdelningen (*ordinarie*) för Fackförbundet Scen & Film
Vakant (*suppl*) för Fackförbundet Scen & Film
Göran Du Rées (*ord*) för Sveriges Filmregissörer
Ewa Cederstam (*suppl*) för Sveriges Filmregissörer

Svenska Oscarskommittén

Agneta Fagerström-Olsson
Goran Kapetanović

Scensverige

Styrelse: Pontus Plænge (*vice ordf*), Therése Hörnqvist, Minna Krook, Nasim Aghili
Rådet: Kerstin Abrahamsson, Sara Andersson, Åse Axberg, Nasim Aghili, Mary-Anne Buyondo, Stefan Böhm, Anna Carlson, Måns Clausen, Leo Cullborg, Tove Dahlberg, Fredrik Engdahl, Robert Forsman, Andrzej Glosniak, Bert Gradin, Therése Hörnqvist, Sten Jensen, Zofi Lagerman, Puma Lagos Parra, Martyna Lisowska, Aleksa Lundberg, Johan Mansfeldt, Joel Mauricio Isabel Ortiz, Stefan Moberg, Cecilia Nilsson, Thomas Nording, Simon Norrthon, Thomas Nylander Pontus Plænge, Mika Romanus, Pierre Ström, Elinor Tollerz Bratteby, Annikki Wahlöö

Utbildningsutskottet: Simon Norrthon (*ordf*), Kerstin Abrahamsson

Kulturpolitiska kommittén: Simon Norrthon, Mika Romanus

Valberedning: Anna Carlson

Revisor: Puma Lagos Parra

SVT/SR/UR

Lokala fackliga förtroendemän:

Sveriges Television: Ewa Carlson, Dick Eriksson, Annika Gaimer

Sveriges Utbildningsradio: Ewa Carlson, Dick Eriksson, Annika Gaimer

Sveriges Radio: Ewa Carlson, Dick Eriksson, Annika Gaimer

Teateralliansen

Styrelsen: Simon Norrthon, Mika Romanus

Teatersol AB

Styrelsen: Simon Norrthon

I styrelsen ingår även representanter från Höstsol.

TCO

Styrelsen: Simon Norrthon (*ord*), Mika Romanus (*1:e suppl*), Christina Olofson (*2:e suppl*)

Representantskapet: Simon Norrthon, Mika Romanus

TCOs kulturpris: Simon Norrthon

TCOs arbetsskadenätverk: Madeleine Wagemyr
(t om 30/9)

Nätverk arbetsmiljö: Tristan Agdler, Eleonor Fahlén

Nätverk arbetsmarknad/a-kassefrågor: Pierre Ström,
David Grepo

Nätverk socialförsäkringar: Madeleine Wagemyr
(t om 30/9)

Förhandlingskommitté: Madeleine Wagemyr (t om 30/9)

Likabehandlingsnätverk: Fredrik Engdahl

Webbnätverk: Åse Axberg

Kommunikationschefsnätverk: Åse Axberg

Rekryteringsnätverk: Sara Andersson

VERKSAM: Gustav Målvist

TMA - Teater- och musikområdets arbetsmiljönämnd

Styrelsen: Tristan Agdler

Trygghetsrådet - TRS

Styrelsen: Mika Romanus

Unionens a-kassa, kulturrådet

Kerstin Abrahamsson, David Grepo, Mika Romanus

Yrkesnämnden för film och tv

Styrelsen: Simon Norrthon, Mika Romanus

Valberedning: Christina Olofson

Förhandlingar och avtal

2021 var ett lugnare år på förhandlingssidan då huvuddelen av förbundets centrala kollektivavtal omförhandlades 2020 i samband med avtalsrörelsen. Av de sex omförhandlingar som genomfördes 2021 var några förhandlingar som inleddes under 2020.

Målet med samtliga förhandlingar är att behålla avtalen attraktiva och konkurrenskraftiga och att uppnå bästa resultat utifrån givna förutsättningar. Förbundet lyckades 2021 få igenom löneökningar i enlighet med övrig arbetsmarknad.

Förbundet arbetar kontinuerligt med att få arbetsgivare som inte är med i en arbetsgivarorganisation att teckna hängavtal. Framgång har nåtts med ett flertal arbetsgivare som under året har valt att teckna hängavtal inom förbundets organisationsområde.

Med anledning av coronapandemin träffade Scen & Film 22 säröverenskommelser med våra motparter under 2020, gällande bland annat korttidspermittering, uppsägning av visstidsanställda och ersättningsnivåer vid inställda/uppskjutna produktioner. Flertalet av dessa förlängdes under 2021 då pandemin fortsatte och medföljande restriktioner fortfarande var aktuella.

SVT

Ett nytt avtal avseende medverkan i SVT har träffats mellan Scen & Film och SVT. Avtalet gäller för perioden 2021-01-01 – 2022-06-30 och minimilöner och ersättningar har räknats upp med 2 procent. I samband med detta förlängdes även det så kallade Försöksavtalet mellan parterna med ett år till 2022-06-30. Parterna har enats om att under våren 2022 se över vissa frågor i gemensamma arbetsgrupper.

UR

Två nya avtal har träffats med UR avseende medverkan i radio och TV som gäller för perioden 2021-01-01 – 2023-03-31 där minimilöner och ersättningar räknats upp med 4,2 procent.

SR

Ett nytt avtal avseende medverkan i radio tecknades under hösten 2021 med SR. Avtalet gäller för perioden 2021-01-01 – 2021-12-31 med minimilöner som räknas upp 2 procent.

Film-, TV- och videoinspelningsavtalet

Förhandlingar gällande ett nytt kollektivavtal påbörjades under hösten 2020. Avtalet gäller för perioden 2021-01-01 – 2023-05-31. Minimilönerna och övriga ersättningar höjs med 3,1% den 25 januari 2021 och med 2,12% den 1 juni 2022. Den 26 oktober 2021 färdigställdes "Partsgemensam kommentarer till arbetstidsreglering" som en hjälp till våra medlemmar samt arbetsgivare att lättare förstå arbetstidsparagraferna i avtalet.

Privatteater

Avtalet har omförhandlats i syfte att bredda avtalets upptagningsområde, det vill säga att fler arbetsgivare som inte är renodlade privatteatrar ska kunna omfattas av det. Numera gäller avtalet all personal, tidigare gällde det endast konstnärlig personal, tekniska tjänstemän, biljettförsäljare samt teknisk personal, fastighetsvårdande personal med flera. Avtalet gäller för perioden 2022-01-01 – 2023-03-31.

Danscentrum

Förhandlingarna med Danscentrum påbörjades under hösten 2020 och avslutades den 3 februari 2021. Avtalet tecknades i nivå med märket med 5,4 % för perioden 2020-11-01 – 2023-03-31. Parterna tillsatte en arbetsgrupp med syfte att utvärdera avtalets innehåll och hur dess användning utvecklats inom området. Avtalet har även redigerats om för att bli mer användarvänligt.

Dubbavtal

Förhandlingar gällande ett nytt kollektivavtal påbörjades under december 2020 men inget nytt avtal hann träffas under 2021. Parterna är dock nära en lösning och avtal beräknas ingås under våren 2022.

Förändringar i arbetsrätten

Som del av det så kallade januariavtalet träffades 2019 en sakpolitisk överenskommelse att arbetsrätten skulle moderniseras bland annat genom förändringar i LAS, regeringen tillsatte därefter en utredning. Parallellt inledde PTK och LO förhandlingar med Svensk Näringsliv för att hitta förslag till lösningar. Dåvarande Teaterförbundet deltog genom sitt medlemskap i PTK aktivt i dessa förhandlingar genom grupperingen TCO-Ö med utgångspunkten att de aktuella frågorna var bäst lämpade att lösas av parterna och inte av statsmakterna.

Under våren 2020 presenterade den statliga utredningen. Den innehöll förslag som förbundet såg som mycket problematiska vilket presenterades i ett remissyttrande. Samtidigt pågick förhandlingar mellan PTK och Svenskt Näringsliv. Under hösten 2020 kom parterna fram till en överenskommelse gällande LAS och omställning. Förbundet ställde sig dock inte bakom huvudavtalet utan reserverade sig tillsammans med Symf och Lärarförbundet då de positiva värdena i överenskommelsen inte vägde upp de negativa värdena som kunde ses, till exempel gällande förändringen av reglerna om uppsägning på grund av personliga skäl.

Regeringen såg det som positivt att parterna nått en överenskommelse och tillsatte den 11 januari 2021 tre bokstavsutredningar med uppgift att lämna förslag till lagändringar så att arbetsmarknaden skulle kunna reformeras enligt partsöverenskommelsen. Bokstavsutredningarna remitterades och i september 2021 lämnade Scen & Film svar på samtliga utredningar. Förbundets ställning stod fast i att förändringarna av arbetsrättens skulle drabba medlemmarna även om det fanns delar i förslagen om omställning som kunde vara positiva för vissa medlemsgrupper. De föreslagna förändringarna om omställning tacktes redan delvis in av omställningsavtalet TRS mellan PTK och Svensk Scenkonst och Arbetsgivaralliansen. Hur detta avtal skulle komma att påverkas var oklart. Under hösten inledde Arbetsgivaralliansen förhandlingar om huvudavtalet

med PTK, medan Svensk Scenkonst var mer avvaktande. Förbundet fortsätter följa frågan för att se hur olika medlemsgrupper påverkas och vilka möjligheter som finns till förhandling.

Twisteförhandlingar med mera

Medlemsrådgivningen

Förbundets jurister/ombudsmän ger rådgivning till medlemmar per telefon och e-post. Under 2021 var kontakterna med medlemmar per e-post och telefon nästan lika många som under 2020. I medlemsrådgivningens ärendehanteringssystem registrerades 2 923 telefonsamtal (2 927 under 2020) och 4 005 (4 375 under 2020) e-postmeddelanden från medlemmar. Av dem som hörde av sig till medlemsrådgivningen var nästan dubbelt så många kvinnor som män.

Medlems- och förhandlingsärenden

Under pandemiåret 2020 inkom betydligt fler ärenden än vanligt, medan antalet ärenden 2021 mer liknar nivån före pandemin. Under 2021 har 185 nya ärenden registrerats (381 under 2020) och 253 ärenden har avslutats (232 under 2020).

Förhandlingar i domstol

Förvaltningsrätten/kammarrätten

Ett antal ärenden har under året överklagats till domstol för medlemmar gentemot Försäkringskassan och A-kassan. Målen har framför allt gällt rätten till sjukpenning och fastställande av SGI och livränta i målen mot Försäkringskassan. Ärendena rörande A-kassan har bland annat gällt rätten till A-kassa, bedömning som egenföretagare trots anställning samt återkrav. I vissa av processerna blev domsluten till medlemmens fördel medan vi förlorade i andra mål.

Tingsrätten/Arbetsdomstolen

Fackförbundet Scen & Film har under året haft ett antal ärenden i tingsrätten. Ett mål som vi under 2020 förlorat överklagades till Arbetsdomstolen som meddelade dom i mars 2021 där förbundet vann.

LO-TCO Rättskydd

Under året överlämnades ett nytt ärende till LO-TCO Rättskydd för bedömning och eventuell handläggning i domstol. Ärendet slutade i förlikning i tingsrätten.

Arbetsmiljö

Regionala skyddsombud (RSO)

Scen & Films RSO-verksamhet är inriktad på områdena film, scenkonst och bio i hela landet. I första hand koncentreras insatserna mot frilansområdet och mindre arbetsplatser. Åtgärder har även genomförts runt om på landets institutioner där det förekommit brister i arbetsmiljön. Under 2021 har de heltidsanställda regionala skyddsombuden på kansliet haft cirka 1 375 kontakter via telefon och e-post med arbetsplatser och medlemmar. Drygt 200 fysiska och digitala RSO-besök har genomförts på filminspelningar och arbetsställen inom scenkonst. I och med pandemin har många besök fortsatt vara digitala.

Under året har RSO varit delaktiga dels i arbetet med Arbetsmiljöverkets nya regelstruktur inom TCO:s arbetsmiljönätverk, dels i teater- och musikbranschens arbetsmiljögrupp (TMA) i samverkan med Svensk Scenkonst, Symf och Musikerförbundet, dels i olika internationella arbetsmiljöprojekt med FIA och UNI-MEI.

Partsgemensamma guidelines för hur produktioner ska arbeta förebyggande med smittspridning är fortfarande aktuella. Under året har RSO i sina kontakter med medlemmar och arbetsgivare kompletterat riktlinjerna med rådgivning utifrån projektens behov. Vi ser dock att det under perioder ändå blivit covidutbrott i både scen- och filmprojekt.

Juristerna/ombudsmännen på kansliet har också haft arbetsmiljörelaterade ärenden och kontakter med både arbetsgivare och medlemmar.

Inom biografavdelningen finns en egen branschkunig RSO-verksamhet med två utsedda RSO.

På bioområdet har 53 besök genomförts på både stora och små biografer i hela landet. På grund av rådande situation har knappt hälften av besöken varit digitala. Via e-post och telefon har RSO inom bio haft cirka 290 kontakter med olika arbetsplatser. RSO inom bio har under året kompetensutvecklats för att möta medlemmars frågor. Många frågor och orosmoment har handlat om omständigheter kring återöppnande för publik. Både avseende schemaläggning, personalstyrka, avstånd och covidpass. Det har dessutom genomförts 27 arbetsmiljöutbildningar främst riktade till platschefer och skyddsombud.

Totalt har cirka 415 deltagare genomgått någon form av lokal arbetsmiljöutbildning/information under året både inom scen och film. Detta är nästan dubbelt så många som föregående år. Utbildningar har skett både fysiskt och digitalt, antingen i vår egen regi eller genom samarbetspartners.

Upphovsrättsarbetet

Scen & Films arbete på upphovsrättsområdet sker dels inom ramen för förbundets egen verksamhet, dels genom det helägda bolaget "Upphovsrätt Scen & Film AB" (namnändrat från tidigare "Teaterförbundets rättighetsbolag Tromb AB"), och genom de upphovsrättsliga samarbetsorganisationerna Copyswede och SAMI.

Upphovsrättsliga ersättningar

Under året uppgick den totala upphovsrättsliga ersättningen till 127 555 930 miljoner kr brutto vilket genom förbundets försorg fördelades till rättighetshavarna. Av detta belopp inkasserade Upphovsrätt Scen & Film 105 325 962 kr. Rättighetshavarna är utövande konstnärer (skådespelare, artister och dansare) och upphovspersoner (regissörer, scenografer, koreografer, A-fotografer, kostymdesigners och animatörer).

Upphovsrättsliga ersättningar 2021 127 555 930 kr



Copyswede är konstnärorganisationernas gemensamma förhandlingsorgan för bevakning av upphovsrätt, dels på området för rörlig bild vilket inkluderar kabel-tv, OTT, satellit, VOD och andra tredjepartsnyttjanden, dels privatkopiering. Scen & Film är en av medlemmarna i Copyswede och bidrar aktivt i arbetet genom en plats i styrelsen.

SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) bevakar artisters och musikers rättigheter inom ramen för både svensk och internationell upphovsrättslagstiftning. SAMI inkasserar årligen medel som betalas direkt till Scen & Films medlemmar för musikframföranden i radio, tv och i andra offentliga sammanhang såsom butiker, hotell och gym. Förbundet deltar även i SAMI:s styrelsearbete.

Upphovsrättsarbetet under 2021 i korthet

Påverkansarbete

Förbundet och Upphovsrätt Scen & Film följer och deltar aktivt i flera arbeten som pågår på upphovsrättens område, ofta som egen medlemsorganisation, men ibland genom Klys och Copyswede. Som ett exempel kan nämnas påverkansarbete avseende EU:s förslag till ny upphovsrättslagstiftning, det så kallade DSM-direktivet. Förbundet inlämnade till Justitiedepartementet ett noga genomtänkt remissvar den 13 december och deltog även aktivt i samarbetet med andra konstnärsorganisationer (genom Klys) inför och under arbetet med remissvaret. Därefter analyseras DSM-direktivets mer praktiska betydelse för förbundet och dess medlemmar.

Upphovsrätt Scen & Film har även deltagit i utredningen kring en oavvislig ersättningsrätt för upphovspersoner och utövande konstnärer.

Upphovsrätt Scen & Film deltar även i utredningen kring privatkopieringsersättning (PKE-utredningen) med utgångspunkt att modernisera och effektivisera PKE-systemet för att säkerställa en rimlig ersättning för privatkopiering även i framtiden.

På nordisk nivå finns ett nära samarbete med systerorganisationer såsom Dramatikerförbundet, Create Denmark, Norsk Skuespillerforbund och Norsk Filmforbund. Det europeiska och internationella upphovsrättsarbetet bedrivs primärt genom samarbetsorganisationer såsom FIA, FERA och AEPO-ARTIS.

Namnändring

Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB har under året bytt namn. Det nya namnet, som kom på plats i slutet av året, är Upphovsrätt Scen & Film. Namnbytet kan ses som ett naturligt steg i förlängningen av förbundets namnbyte. Det har även rätt viss otydlighet i vad bolaget egentligen har hetat i dagligt tal, då vissa använt namnet Rättighetsbolaget och andra det tidigare namnet TROMB. I och med namnbytet till Upphovsrätt Scen & Film vill förbundet dels skapa ytterligare tydlighet i att hantering av upphovsrättigheter och ersättning för dessa är en integrerad del av förbundets medlemserbjudande, dels lägga en solid grund till att ett och samma namn används framgent för bolaget – Upphovsrätt Scen & Film.

Övrigt upphovsrättsligt arbete

Förbundet och Upphovsrätt Scen & Film arbetar aktivt för att flera, ”nya” rättighetsgrupper ska bli del av relevanta kollektivavtal och därmed kunna få ersättning när sådana rättighetshavares rättigheter används i olika sammanhang. Exempel på ”nya” rättighetsgrupper på film- och tv-området är klippare, ljuddesign och maskdesign. Framgång nåddes under 2021 i detta arbete, då klippare numera kan få del av vidaresändningsersättning från Copyswede, förutsatt att giltigt rättighetsförbehåll finns i det enskilda medverkanskontraktet. Arbetet är dock inte på långa vägar avslutat, utan fortsätter inom olika områden.

Administrationsavgifter

Under 2021 beslutade styrelsen för Upphovsrätt Scen & Film en mer formell årlig rutin för fastställande av administrationsavgifter för de ersättningar som härrör från förbundets kollektivavtal – främst från film- och tv-produktion. Eftersom dessa ersättningar beror på hur många produktioner som görs under året, är ersättningen inte känd på förhand. Därför fastställs administrationsavgifterna av styrelsen varje år genom en uppskattning av årets intäkter, minus bolagets kostnader. Kansliet tillser att styrelsen får underlag för beslutet.

Ingångna avtal 2021

Under "Förhandling och Avtal" nämns några av förhandlingarna och avtalen som Upphovsrätt Scen & Film varit del av avseende rättigheter och ersättningar, till exempel SVT.

Upphovsrätt Scen & Film har även deltagit aktivt i flera lokala förhandlingar kring upphovsrätt och ersättning för digital scenkonst.

I övrigt har förbundet och Upphovsrätt Scen & Film under 2021 fört ett flertal andra förhandlingar kring rättigheter och ersättningar.

Stipendier från Upphovsrätt Scen & Film

Stipendier från Upphovsrätt Scen & Film fördelas efter ansökan till personer inom olika yrkesgrupper, som utses av en stipendiekommitté. Vid årets stipendieutdelning i augusti fick följande personer stipendier:

Skådespelarna: Astrid Assefa, Anders Beckman, Marie Delleskog, Kajsa Ernst, Johan H:son Kjellgren, Pia Johansson, Victoria Kahn, Mikael Odhag, Ingela Sahlin, Haakon Svenson, Helen Söderqvist

Regissörerna: Kjell-Åke Andersson, Antonia Carnerud, Richard Hobert, Stellan Olsson

Filmfotograferna: Rolf Lindström, Hans Welin

Scenograferna: Gert Wibe

Kostymdesigner: Ewa Mark

Koreograferna: Petra Nielsen

Scen- och filmpolitik

Under 2021 har en stor del av det politiska påverkansarbetet fortsatt fokusera på behovet av krisstöd och återstart med hänvisning till coronapandemin. Förbundet har under året haft ett flertal möten med beslutsfattare för att diskutera behovet av insatser för både scen- och filmområdet.

Förbundet fortsatte under året att arbeta pådrivande för ytterligare krisstöd inom hela det kulturpolitiska området. Scen & Film har, både enskilt och tillsammans med andra aktörer, aktivt arbetat med uppvaktningar och samtal med myndighetspersoner och beslutsfattare på både nationell, regional och kommunal nivå.

Under 2021 fördelade kulturmyndigheterna (Kulturrådet, Konstnärsnämnden och Filminstitutet) ytterligare krisstöd och förbundet deltog i olika möten för att påverka utformningen av stöden. Liksom året innan genomfördes en del av påverkansarbetet tillsammans med Klys, men även i den grupp med representanter för evenemangsnäringsen som samlades kring behovet av krisstöd under 2020. Under våren 2021 beslutade regeringen om ett evenemangsstöd vilket var välkommet, även om regelverken inte var optimala för branschen. Gemensamt arbete inom scenkonstområdet gjordes även tillsammans med Svensk Scenkonst där behovet av särskilda satsningar för att säkerställa scenkonstens kompetensförsörjning lyftes fram i både skrivelse till ministern och i den allmänna debatten.

I slutet av 2020 tillsatte kulturminister Amanda Lind en utredning med uppdrag att sammanfatta de konsekvenser pandemin fått för kultursektorn, samt lämna förslag till insatser för kultursektorns återstart. Scen & Film var under våren i dialog med utredningen för att beskriva coronapandemins konsekvenser för medlemmarna, och bistod utredningen med en skrivelse baserad på en uppföljande corona-enkät som skickades till alla medlemmar under våren 2021. Utredningen överlämnade sitt betänkande i september och bland förslagen fanns flera insatser som låg i linje med de synpunkter som Scen & Film framfört, både i kommunikationen med beslutsfattare och i enskild dialog med utredningen.

Parallellt med arbetet för krisstöd inom ramen för coronapandemin har det ordinarie regionala kulturpolitiska arbetet pågått. Scen & Films regionala kulturpolitiska arbetsgrupp har funnits sin form och lämnat synpunkter på kulturplaner i Blekinge, Kronoberg och Värmland. Även den regionala nivån har varit engagerad i särskilda stöd och insatser under coronapandemin och förbundet har i samverkan med Klys följt arbetet runt om i landet. De regionala och kommunala institutionerna har haft stora utmaningar i att anpassa arbetet efter växlande rekommendationer och riktlinjer, men ekonomiskt har de klarat sig bättre än de privata aktörerna. Det finns dock risk för att resurserna kommer att vara mycket ansträngda för nästkommande år och det finns all anledning att fortsätta driva ett aktivt påverkansarbete för ökade resurser för både scen- och filmområdet på såväl nationell som regional och lokal nivå.

Scen & Films arbete inom filmpolitiken har också präglats av insatser för behovet av krisstöd och dess utformning. Det aktiva påverkansarbetet för att införa ett svenskt produktionsincitament resulterade efter många år i att riksdagen i samband med fastställande av budgeten för 2022 beslutade att ett sådant skulle införas, till en början dock på en blygsam nivå om 100 miljoner kronor. Förslag om ett produktionsincitament återfanns även som ett av Återstarsutredningens förslag, men där på en högre nivå. Förhoppningen är att stödet ska komma igång under 2022 för att sedan öka i omfattning.

Liksom tidigare år deltog Scen & Film i det filmpolitiska högnivåmötet som kulturministern regelbundet kallar till, samt det filmpolitiska toppmötet som arrangeras av Västra Götalandsregionen i samband med Göteborg Filmfestival. Scen & Film har även samverkat med olika aktörer för att påverka implementeringen av DSM-direktivet i svensk lag, samt att föra fram möjligheterna med AVMS-direktivet för att stärka finansieringen för svensk film. I slutet av 2021 inlämnades även ett omfattande svar på regeringens förslag på implementeringen av DSM-direktivet (se tidigare avsnitt om Upphovsrätt)

I det filmpolitiska påverkansarbetet under året ingick

även att lämna synpunkter på olika förslag till riktlinjer för stöd hos Filminstitutet. Förbundet är fortsatt aktivt inom filmpolitiken genom representation i tre av Filminstitutets fyra branschråd. Under året har en dialog först om utformningen av stödsystem samt andra viktiga frågor för filmområdet. Simon Norrthon är ordförande i rådet för produktion och utveckling och Christina Olofson ingår i presidiet vilket ger goda möjligheter till både insyn och påverkan.

I påverkansarbetet ingår även deltagande i olika externa arrangemang vilket redovisar under avsnittet Kommunikation.

Arbetsmarknad, socialförsäkringar och skatter

Coronapandemin var varit starkt närvarande i påverkansarbetet inom flera politikområden. Under 2021 hade Scen & Film en återkommande kontakt med Arbetsmarknadsdepartementet för att driva frågan om anpassningar av arbetslöshetsförsäkringen under coronapandemin. Bland annat uppvaktades statssekreteraren på Arbetsmarknadsdepartementet tillsammans med Klys.

Flera samtal har förts med företrädare för både arbetsmarknadsdepartementet och a-kassan kring problem och svårigheter kring nuvarande regelverk kopplat till försäkringen. I olika sammanhang har förbundet framfört branschens behov inför framtagandet av den nya försäkringen som var planerad att träda i kraft 2023 men som på grund av pandemin har försenats ytterligare ett år. Förbundet lämnade ett omfattande yttrande över det förslag till ny försäkring som lämnades 2020, men då förslagen var otillräckliga i många delar, särskilt gällande företagare och kombinatorer, har arbetet för att påverka det slutgiltiga förslaget fortsatt i olika fora.

I april 2021 träffade Simon Norrthon och Mika Romanus arbetsmarknadsministern Eva Nordmark i ett enskilt möte. Vid mötet diskuterades bland annat A-kassan, arbetsmarknadspolitiska insatser för egenföretagare, det nuvarande branschtillämpningsavtalet för kulturområdet samt behovet av kompetensutveckling och förstärkta allianser inom scenkonstområdet.

Senare under våren kom den välkomna nyheten att regeringen beslutat om en tillfällig möjlighet för företagare att med bibehållen arbetslöshetsförsäkring vidta marknadsföringsåtgärder om de syftar till att företagaren senare ska kunna återuppta sin verksamhet. Ändringen genomfördes till sommaren och var ett steg framåt i arbetet för att förbättra möjligheterna för egenföretagare vilket förbundet och Klys arbetat för under hela pandemin. Andra insatser, som möjligheterna till korttidsstöd och omställningsstöd förlängdes också under året. Flera av de stödinsatser som genomfördes under coronapandemin var dock till en början dåligt anpassade till förbundets medlemsgrupper och tid och arbete har ägnats åt att påverka regler och riktlinjer för olika stöd. I vissa delar har justeringar gjorts, men sammantaget finns många brister i systemen utifrån förbundets perspektiv.

Inom arbetslöshetsförsäkringen finns sedan lång tid tillbaka särskild branschtillämpning för verksamma inom kulturområdet. Under våren 2021 togs initiativ från Inspektionen för Arbetslöshetsförsäkringen (IAF) att se över dessa vilket resulterade i en dialog med Sveriges A-kassor kring tillämpningen. För att värna fortsatt branschtillämpning gick Scen & Film, Musikerförbundet och Symf samman i en skrivelse till IAF som ledde till att de planerade förändringarna pausades i väntan på den nya arbetslöshetsförsäkringens ikraftträdande. Då det finns anledning att tro att den nya försäkringen inte kommer att vara heltäckande för Scen & Films medlemsgrupper finns anledning att noga bevaka frågan framöver.

Genom januariavtalet påbörjades stora förändringar beträffande arbetsrätten och omställningsfrågorna. Det utredningsarbete och de förhandlingar mellan parterna som försiggick under 2020 togs vidare i ytterligare tre departementspromemorier gällande en reformerad arbetsrätt, omställnings- och kompetensstöd samt omställningsstudiestöd. Scen & Film hade liksom tidigare invändningar mot de presenterade förändringarna i arbetsrätten vilket framfördes i remissyttranden (se även avsnitt om Förändringar i arbetsrätten)

Liksom tidigare drivs påverkansarbetet i frågor som

rör arbetsmarknadspolitik, socialförsäkringsfrågor och skatter ofta i samarbetet med både Klys och TCO.

I slutet av året kom en välkommen utredning om trygghetssystem för egenföretagare. För att synliggöra kulturskaparnas situation genomförde Klys en SGI-enkät som Scen & Film spred bland medlemmarna. I slutet av året gav regeringen en särskild utredare uppdraget att se över regelverket för sjukpenninggrundande inkomst (SGI) där det i uppdraget särskilt ingår att titta på konsekvenserna för kombinatorer och konstnärlig stipendieverksamhet. Under 2022 ingår Scen & Film i referensgrupper både inom Klys och TCO som är i kontakt med utredningen som också uppvaktats i särskild ordning.

Scen & Film sitter för Klys räkning i AF Kultur Medias råd för kulturarbetsmarknaden och får på så vis löpande information om förändringar inom Arbetsförmedlingen. De förändringar som skett inom myndigheten under senare år har skapat oro. Genom deltagande i rådet och löpande kontakter påtalas detta löpande. Under pandemin ökade antalet inskrivna vid AF Kultur Media kraftigt. En fråga som visade sig särskilt problematisk under pandemin var företagarnas begränsade möjligheter att ta del av arbetsmarknadspolitiska insatser. Detta var en fråga som förbundet tog upp i dialog med Arbetsmarknadsdepartementet, och genom Klys skickades en skrivelse till Arbetsförmedlingens generaldirektör vilket resulterade i en revidering av riktlinjerna som gav den som lagt sin firma vilande möjlighet att delta i arbetsmarknadspolitiska insatser inom kulturområdet.

Kompetensutveckling

Kompetensutveckling är en prioriterad fråga för förbundet, och det är angeläget att både hitta ökad finansiering och nya former för samverkan.

Möjligheter till kompetensutveckling ges idag bland annat av de partsgemensamt ägda Teater-, Dans- och Musikallianserna samt vid Kulturakademien i Göteborg. Det finns dock ett stort behov av ytterligare kompetensutveckling inom scen- och filmområdet. Under 2021 erhöll scenkonstallianserna extra resurser för kompetensutveck-

ling vilket varit positivt. Genom samverkan med Scen & Films avdelningar för scenkonstregissörer och scenografer/kostymdesigner har utbildningsinitiativ planerats och genomförts riktade mot dessa yrkesgrupper.

Under 2021 genomfördes en partsgemensam ledarskapsutbildning för producenter inom ramen för TRS. Genom partsgemensamt arbete inom TRS påbörjades också planeringen av en ledarskapsutbildning med inriktning på ett hållbart och inkluderande ledarskap med fokus på mångfald.

Scen & Films yrkesavdelningar arrangerar även mindre kurser. Inom filmområdet har Film & TV-avdelningen arrangerat flera utbildningsdagar med stöd av Filmfonden och förbundet centralt - om arbetsmiljöfrågor, arbetstider och diskrimineringsfrågor.

Inom film- och tv-området fortsatte arbetet med att etablera en yrkesnämnd. Scen & Film deltog aktivt i arbetet i den styrgrupp som förberedde bildandet av en ideell förening vilken kom på plats i slutet av 2021. Efter långa och många diskussioner erhöll Scen & Film två styrelseplatser och utöver det även representation i valberedningen. Inom ramen för arbetet med yrkesnämnden erhöll Scen & Film ett statsbidrag från Myndigheten för Yrkehögskolan för att driva ett projekt om branschvalidering inom film- och tv-området för utvalda yrkesgrupper. Genom arbete i en partsgemensam referensgrupp har en baskvalifikation tagits fram som ska genomföras som en pilot i början av 2022. Förhoppningen är att yrkesnämnden även ska kunna erbjuda kompetensutveckling i framtiden.

Jämställdhet och mångfald

För Scen & Film är jämställdhets- och mångfaldsfrågorna ett prioriterat område sedan lång tid. En jämställd fördelning om 60/40 eftersträvas i alla arbetsgrupper och frågorna är ständigt aktuella inom förbundet. Sedan riksstämman 2014 är arbetet organiserat i en operativ normkreativ arbetsgrupp (NKA) som är utsedd av förbundsstyrelsen. Gruppens arbete omfattar alla diskrimineringsgrunder enligt diskrimineringslagen;

kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion och annan trosuppfattning, funktionsvariationer, sexuell läggning och ålder. Genom olika aktiviteter arbetar gruppen aktivt med att främja mångfald och jämställdhet inom scen- och filmområdet. NKA har en stående punkt på förbundsstyrelsens dagordning och rapportering sker löpande.

En del av NKA:s arbete är att kontinuerligt arrangera aktiviteter vid interna och externa sammankomster. Under 2021 har det dock inte varit möjligt på grund av coronapandemin. NKA:s arbete under året har därför delvis bestått av att internt arbete med nya medlemmar och en ny struktur för arbetet. NKA har även arbetat med en serie poddar, där den första släpptes under 2021.

Partsgemensamt arbete för inkluderande arbetsplatser

Förutom Scen & Films interna mångfaldsarbete finns ett partsgemensamt råd med Svensk Scenkonst för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor. Där utvecklas samarbetet i dessa frågor.

Sedan hösten 2017, #tystnadtagning och andra upprop under #metoo, har en stor del av förbundets arbete präglats av insatser för att motverka sexuella trakasserier och skapa inkluderande arbetsplatser.

Scen & Film och Svensk Scenkonst träffades redan dagen efter uppropet för att ta fram en gemensam strategi på kort och lång sikt. Parterna enades om att tillsätta en gransknings- och åtgärdskommission samt att genomföra en enkät bland medlemmar och medlemsorganisationer.

Kommissionen arbetade intensivt och kom med sin rapport "Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring" i april 2018. Rapporten fick stor uppmärksamhet och ett starkt genomslag. Intresset för resultaten var stort från beslutsfattare, bransch och media både i Sverige och internationellt.

Kommissionens slutsatser och förslag lade grunden för arbetet som sedan har fortsatt med utgångspunkt i olika teman. En projektledare har drivit arbetet tillsammans med det partsgemensamma rådet där ledamöter

från parterna finns representerade. Arbetet har successivt kommit att i högre grad ta sikte på arbete för inkluderande arbetsplatser snarare än endast sexuella trakasserier.

Även detta arbete har påverkats av coronapandemins minskade möjligheter till externa aktiviteter men hittade redan 2020 digitala former som har fungerat. I början av året arrangerades ett seminarium under Folk och Kultur på temat "Trygga Rum". Under resten av året har arbetet fortsatt på detta tema med inbjudan till flera digitala samtal, både gemensamt för arbetsgivare och arbetstagare, men också i samtal var för sig. Utgångspunkten var filmen "Magnus är sexist" som följdes av samtal med en samtalsledare. Det fanns ett stort intresse för samtalen som också var välbesökta.

Ett stort och viktigt arbete inom det partsgemensamma rådet under 2021 var att ta fram handledningar för att ta fram en bemötandekod och riktlinjer för intima scener. Detta var en del av kollektivavtalsförhandlingarna 2020 där parterna kom överens om att alla institutionsteatrar skulle ha dessa dokument på plats, och rådet fick i uppgift att ta fram handledningar som stöd. Rådet gjorde ett grundligt arbete som involverade referensgrupper och experter och under hösten 2021 fanns dokumenten på plats.

På årsdagen av #tystnadtagning, 8 november, presenterades handledningarna vid ett webinarium där parterna diskuterade handledningarna och kom med exempel på hur de kunde användas.

Samverkan har också skett med ett EU-finansierat projekt – Gender Equality on and off the Stage: A Mapping Project of the European Live Performance Sector där erfarenheter från projektet har redovisats och där Sverige genom projektet även bidragit med expertpanel under seminarieriet "Gender Equality Thursdays".

Podden "Scenrummet" där fyra avsnitt togs fram inom ramen för projektet under 2020 har på temana "Försoning", "Trygga rum", "Geniet" och "Med eller motarbetare" har också legat kvar på förbundets sida.

I slutet av året sändes en uppföljande enkät om sexuella trakasserier ut för att få en uppfattning om utvecklingen sedan 2017. Enkäten innehöll även frågor om

trakasserier utifrån övriga diskrimineringsgrunder.

Gemensamma insatser med organisationer inom film- och tv-området kring frågor om mångfald och representation har också fortsatt under 2021. Inom film- och tv-området har fokus legat på breddad representation och kulturell mångfald och den 8 mars hölls kunskapsseminariet "Vems blick vems berättelse" om hur branschen kan verka för ökad inkludering och representation av personer som rasifieras. Branschträffen arrangerades av Film&TV-Producenterna, Svenska Filminstitutet, SF Studios och Scen & Film, i samarbete med representanter från #skådespelerskorsomrasifieras och #tystnadtagning.

Medlemmarna har löpande informerats om det arbete och de aktiviteter som gjorts genom sociala medier, webbplats, nyhetsbrev och förbundets tidning.

Remissyttranden

14/1

Ang. Remissvar Ds 2020:25

Gränsöverskridande tillgång till radio- och tv-program

Mottagare: Justitiedepartementet

30/4

Yttrande över Skatteverkets promemoria Skattefriersättning vid tillfälliga anställningar och uppdrag på annan ort i högst en månad (Fi2021/00735)

Mottagare: Finansdepartementet

15/9

Remissyttrande från Fackförbundet Scen & Film rörande Grundläggande omställnings- och kompetensstöd (Ds 2021:16)

Mottagare: Arbetsmarknadsdepartementet

15/9

Remissyttrande från Fackförbundet Scen & Film rörande En reformerad arbetsrätt (Ds 2021:17)

Mottagare: Arbetsmarknadsdepartementet

15/9

Remissyttrande från Fackförbundet Scen & Film rörande Omställningsstudiestöd (Ds 2021:18)

Mottagare: Arbetsmarknadsdepartementet

29/9

Remissyttrande från Fackförbundet Scen & Film över Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener

Mottagare: Kommunstyrelsen, Rotel X

13/12

Angående remissvar Ds 2021:30

Upphovsrätten på den digitala inre marknaden

Mottagare: Justitiedepartementet

Övriga skrivelser

13/1

Synpunkter på förslaget Stöd till internationell lansering av svensk lång-, spel- och dokumentärfilm

Mottagare: Svenska Filminstitutet

Avsändare: Teaterförbundet för scen och film och Sveriges filmregissörer

23/3

Synpunkter på förslag till Reviderade riktlinjer inom filmstöd till spridning och visning av film i Sverige från Fackförbundet Scen & Film

Mottagare: Svenska Filminstitutet

Avsändare: Simon Norrthon och Christina Olofson

31/3

Svar till återstartsutredningen från Fackförbundet Scen & Film

Mottagare: Kulturdepartementet

Avsändare: Fackförbundet Scen & Film

22/4

Angående förändring av IAFS 2018:2 2 kapitlet §7, 7 kapitlet § 6-7

Mottagare: Inspektionen för arbetslöshetsförsäkringen

Avsändare: Musikerförbundet, Fackförbundet Scen & Film och Sveriges Yrkesmusikerförbund

4/6

Behov av särskilda satsningar för att säkerställa scenkonstens kompetensförsörjning efter pandemin

Mottagare: Kulturminister Amanda Lindh

Avsändare: Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film

18/10

Med anledning av den utlysta tjänsten som scenograf, diariern PAR 2021/1137.

Mottagare: Petra Frank, prefekt HSM och Catharina Bergil, enhetschef Scen

Avsändare: Fackförbundet Scen & Film och Yrkesavdelningen Scenografer/kostymdesigners inom Scen & Film

22/11

Reviderade stöd till internationell lansering av kortfilm

Mottagare: Svenska Filminstitutet

Avsändare: Fackförbundet Scen & Film och Sveriges filmregissörer inom Scen & Film

25/11

Begäran om stöd för Nordisk Panorama

Mottagare: Kulturdepartementet. Kulturminister Amanda Lind/ansvarigt statsråd Ämnesråd Katja Björklund

Avsändare: Fackförbundet Scen & Film och Sveriges filmregissörer inom Scen & Film





Kommunikation

Scen & Films kommunikation ska förmedla vad förbundet står för, berätta om verksamheten och vilken nytta medlemmarna har av sitt medlemskap. Det ska vara lätt för medlemmarna att komma i kontakt med förbundet. Kommunikationen ska kännas relevant för alla medlemmar oavsett yrkestillhörighet.

Kommunikationen sker därför regelbundet och i olika kanaler, såväl tryckta som digitala.

Även under 2021 har mycket av kommunikationen på webbplatsen, i sociala medier, i nyhetsbrev och pressmeddelanden handlat om coronapandemin och dess konsekvenser för kultur- och evenemangssektorn. Förbundets fokus har varit att tydliggöra de brister som finns i socialförsäkringssystemen, och vilka konsekvenser det får för våra medlemmar.

Nytt namn

Den 15 mars 2021 bytte förbundet namn till Fackförbundet Scen & Film, vilket förbundsstyrelsen fattade beslut om i oktober 2020. Namnbytet var ett uppdrag från riksstämman 2018, och skulle genomföras för att få ett namn som tydligare visar på bredden bland förbundets medlemmar.

Kommunikationsbyrån OTW var engagerad för att driva processen inför namnbytet, och tog även fram en ny visuell identitet och en ny logotyp. Det nya namnet har fått ett positivt bemötande och förbundets bedömning är att det kommit i bruk snabbt och relativt enkelt.

Webbplatsen

Webbplatsen ska samla Scen & Films kommunikation, lyfta medlemskapets fördelar och visa på förbundets arbete och opinionsbildning. På webbplatsen finns information om kollektivavtal, försäkringar, arbetsmiljö och de regionala skyddsombudens arbete. Innehållet uppdateras kontinuerligt med fakta, nyheter, kurser, evenemang och lediga jobb.

Även under 2021 låg fokus för webbplatsens innehåll på coronapandemin och dess konsekvenser för medlemmarna. Särskilda informationssidor har skapats med råd,

vanliga frågor och länkar till myndigheternas information.

Förbundets webbplats fick under året ett nytt utseende, anpassat till den nya grafiska profilen.

Sociala Medier

Förbundet är aktivt på olika sociala medier, som Instagram, Facebook, Twitter och LinkedIn. Under året har även en Youtubekanal öppnats för att samla till exempel filmade seminarier och annat rörligt material. Flera yrkesavdelningar och styrelser inom förbundet har egna sidor och grupper i sociala medier, både för internt arbete och för att kommunicera med medlemmar och andra. Scen & Film hade vid årsskiftet 2021/22 på Facebook cirka 3320 (3 150) likes, Instagram cirka 2043 (1 872) följare, Twitter cirka 2370 (2 380) följare, LinkedIn 401 (-) följare.

Nyhetsbrev

Ett nyhetsbrev med nyheter, information och erbjudanden mejlas en gång i månaden till alla medlemmar med e-post, cirka 7 600 personer. Under året har ett arbete gjorts för att få ett mer heltäckande e-post register.

Trycksaker och informationsmaterial

Under året producerades bland annat:

- En årsredovisning
- En uppdaterad deklarationshandbok "Tips och råd inför deklarationen"
- Rekryteringsfolder För dig som jobbar med tv och film
- Rekryteringsfolder För dig som jobbar med scen och film
- Roll-ups

Tidningen Scen & Film

Under året gavs sju nummer ut av förbundets tidning Scen & Film med nyheter, reportage och krönikor om film- och scenkonstbranschen. Den tryckta tidningen innehåller även förbundsinformation, kalendarium och erbjudanden om stöppendier att söka. Tidningen finns också i en digital version.



Press In English Kontakt

Mina sidor

Hem Medlemskap Kollektivavtal Faktabanken Upphovsrätt Yrkesavdelningar Om Scen & Film

Bli medlem nu!

Fackförbundet för dig som arbetar inom scen, film och tv.

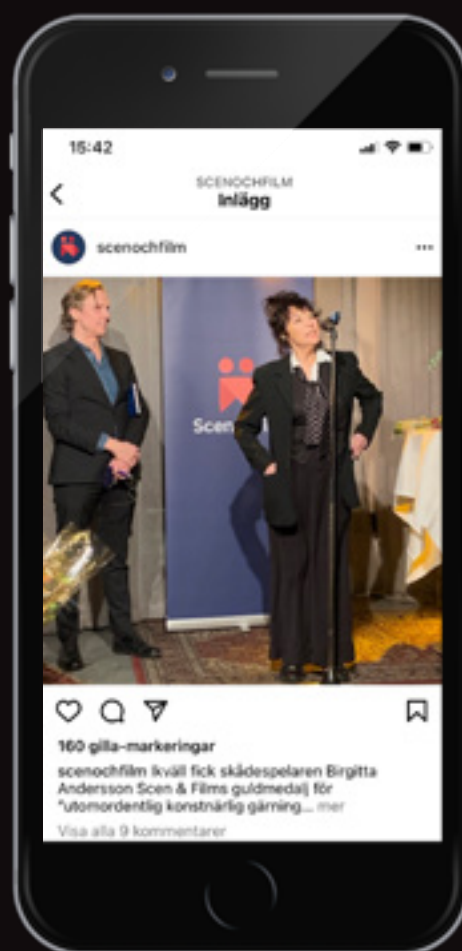
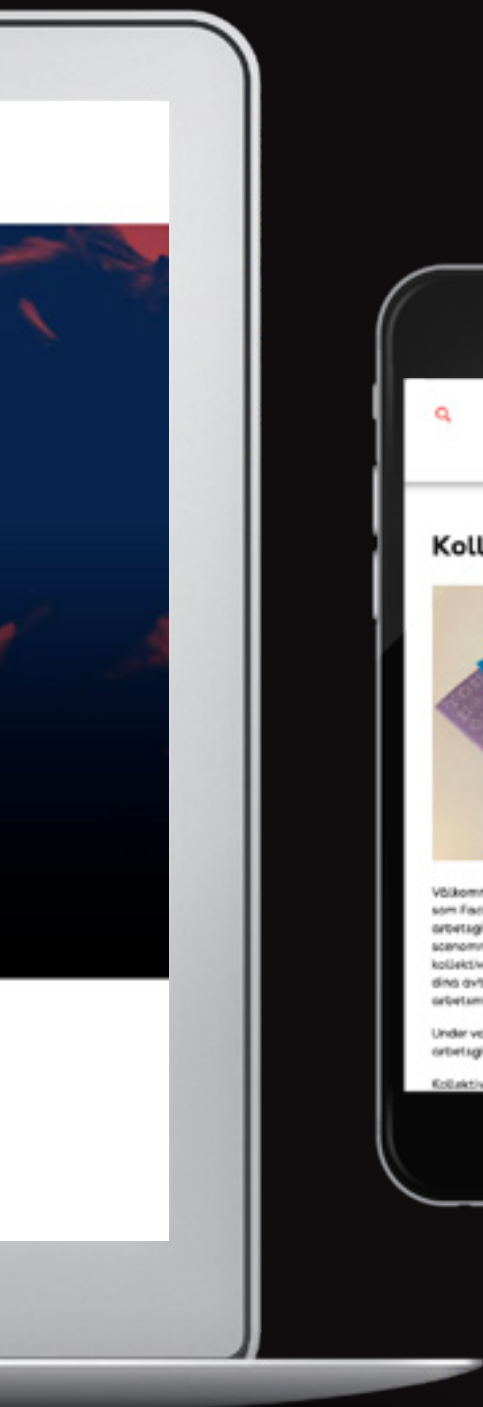
ANSÖK HÄR

Vad vill du ha hjälp med?

Här kan du söka information om kollektivavtal, pensioner, egenföretagande, arbetsmiljö och mycket mer.

Skriv vad du letar efter här

Sök





anst
detaljer
Joels låtskatt
Frilansare söker
inte sjukpeng



Samling i tv-branschen för bättre arbetsvillkor
Maskdesignern Jessica har döden i fokus
Operasång är som Extremsport
Teater om hederskultur
i Södertälje blir film

Scen & Film

ng
& Film

Scen & Film

För dig som
jobbar med
scen och film

Scen & Film

Artistkatalogen

Artistkatalogen är en söktjänst för yrkesverksamma inom scen- och filmbranschen. Den innehåller drygt 3 300 registrerade CV-sidor och 30 olika yrkesgrupper finns representerade. Under 2019 genomfördes en behovs- och omvärldsanalys av Artistkatalogen av en extern konsult och beslut fattades att utveckla katalogen vidare. Under 2020 begärdes offerter in från ett antal byråer, och 2021 valdes en ut för att genomföra arbetet med att utveckla och modernisera Artistkatalogen.

Externa Arrangemang

Göteborg Film Festival (digitalt). Förbundet deltog i det filmpolitiska toppmötet som arrangerades i samband med festivalen. Förbundet bidrog också till filmpriset Startsladden, som 2021 tilldelades regissören Carolina Sandvik och filmen *The Expected*.

Folk och Kultur (digitalt). Förbundet deltog med det förinspelade webinariet Yttrandefrihet, självzensur och konstnärlig frihet. (arr med Dramatikerförbundet), samt med det livesända webinariet Trygga rum. Rädsla eller trygghet – hur skapas bäst scenkonst? (arr med Svensk Scenkonst). Förbundet bidrog även till sektionen Konstögonblick med Vi sitter fast i dyn och kan inte lyfta blicken, en animerad film (arr inom nätverket Koalition för kulturdebatt).

Vems blick? Vems berättelse? Ett webinarium om hur branschen kan verka för ökad inkludering och representation av personer som rasifieras. Branschträffen arrangerades av Film&TV-Producenterna, Svenska Filminstitutet, SF Studios och Scen & Film, i dialog och samarbete med representanter från #skådespelerskorsomrasifieras och #tystnadtagning.

Scenkonstbiennalen (digitalt). Scen & Film deltog med flera workshops, samtal och den digitala mötesplatsen Fika med facket, arrangerade både av kansliet och av flera yrkesavdelningar.

Almedalen (digitalt): Förbundet deltog via Klys i samarbete med Stim och SAMI med seminariet Hur ska upphovsrätten moderniseras? Ett samtal om implemente-

ringen av DSM-direktivet i svensk lag.

8 november (digitalt) Årsdagen av #tystnadtagning med flera upprop uppmärksammades. Scen & Film och Svensk Scenkonst arrangerade seminariet, som livesändes från Orienteatern.

Stockholms Filmfestival. Scen & Film och Dramatikerförbundet arrangerade samtalet Buy-outs och sekretess– vad står det i ditt kontrakt? under festivalens filmcocktail. Förbundet bidrog också till stipendiet 1 km film som tilldelades Emma Pål Brunzell och filmen Punani Steam.

Press och Media

Fackförbundet Scen & Film arbetar för att vara en angelägen röst i den kultur- och samhällspolitiska debatten, och samarbetar ofta med andra organisationer för att lyfta och skapa debatt kring viktiga frågor. Under avsnittet Scen- och filmpolitik redovisas vad förbundet har arbetat med under året.

Förbundet ska också vara tillgängligt för den press och media som söker information eller kommentarer om ämnen som rör förbundets verksamhetsområden.

Pressmeddelanden

19/2: Ytterligare ersättning från Netflix för serien Störst av allt

8/3: Vems blick? Vems berättelse?

15/3: Teaterförbundet byter namn till Fackförbundet Scen & Film

1/4: Nytt evenemangsstöd avgörande för återstarten av kultur och evenemang

12/4: Operasångare står utanför trygghetssystemen

7/5: Simon Norrthon vald till vice ordförande för FIA

23/8: Stipendier till artister och filmare

7/9: Äntligen kan vi möta publiken igen

14/9: Produktionsincitament skapar nya möjligheter för filmproduktion i Sverige

19/10: Nödvändigt att se över den sjukpenninggrundande inkomsten

15/11: Scen & Films stipendier till artister och filmare

15/11: Scen & Films guldmedalj till Birgitta Andersson

17/11: Vaccinationsbevis införs för allmänna och offentliga sammankomster

Förbundet har omnämnts i press och media på följande områden

Arbetskadeförsäkringen måste kompensera för covid-19

Allt fler kulturarbetare går med i facken

Dramatens nya ledarskap

Sverige riskerar att bli ett land utan live-kultur

Ny yrkesnämnd för film- och tv-branschen ska öka mångfalden

Krisstöden räcker inte för att rädda kulturen

Infekterad konflikt om Skellefteås nya kulturhus

Operasångare slår larm om otrygga arbetsvillkor

Svårare att hävda upphovsrätt på danssteg i Sverige

Svensk vice ordförande i globalt skådisfack

Dålig arbetsmiljö och låga löner i TV-branschen

Arbetsmiljöfrågor på Kungliga Operan

Begreppet avancerade statister

Hur branschen förändrades efter Metoo

Fler vill ta del av kultur digitalt, men få vill betala

Erbjud hotade afghanska kulturarbetare visum

Facken larmar: Arrangörer har utnyttjat marknaden

Olyckligt att las-överenskommelsen drabbar alla

Bred kritik mot arbetsrättslagstiftning i fackens remissvar

Vill skapa branschråd i tv-branschen

Facken om kulturutredning: Våldigt bra förslag

Ny SGI-utredning tillsatt

Riktiga vapen används vid svenska filminspelningar

Många kulturarbetare saknar tjänstepension

Birgitta Andersson får guldmedalj

Kulturvärlden övervägande positiv till vaccinpass

Valet av ny kulturminister

Samarbetsorgan

Scen & Film är medlem i och aktivt inom en rad närstående organisationer som skriver egna utförliga verksamhetsberättelser. Kortare presentationer av dessa organisationer följer här främst utifrån de frågor som har en nära koppling till förbundets verksamhet.



TCO

Scen & Film deltog i TCO:s (Tjänstemännens centralorganisation) arbete genom representation i styrelsen av ordförande Simon Norrthon, samt i flera arbetsgrupper och nätverk genom kanslipersonal. TCO:s verksamhet är främst inriktat på ett samhällspolitiskt påverkansarbete på nationell och europeisk nivå. Scen & Film samverkar med TCO bland annat vad gäller arbetet med a-kassefrågorna och regeringens arbetsmarknadspolitik. Statsbidragen till den regionala skyddsombudsverksamheten kanaliseras också via TCO. Simon Norrthon är även ordförande i juryn för TCO:s kulturpris.



PTK och OFR

Förbundets arbete inom förhandlings- och samverkansrådet PTK sker bland annat genom TCO-Ö som är en samarbetsgrupp för de mindre TCO-förbunden. Inom ramen för PTK finns även en förhandlingsgrupp för PTK-förbund som har avtal med Svensk Scenkonst.

Genom PTK tecknar Scen & Film omställningsavtalet TRS. Det finns en särskild förhandlingsgrupp för TRS inom PTK där förbundet ingår. Förbundet är även företrätt i TRS styrelse och arbetsutskott.

Inom Offentliganställdas Förhandlingsråd, OFR, samarbetar förbundet främst i pensionsfrågor och statistik, men även i andra gemensamma frågor.



KLYS

Klys (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) arbetar främst med kulturpolitik, upphovsrätts-, arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor. Scen & Film finns representerat i Klys AU och förbundet är genom Klys representerat i Rådet för Kulturarbetsmarknaden inom AF Kultur Media. Klys har också en samordnande roll när det gäller konstnärorganisationernas arbete i förhållande till det regionala kulturpolitiska arbetet.

Scen & Film samverkar ofta med Klys i möten och påverkansarbete om kulturpolitiska frågor och vid framtagandet av remissvar. Under 2021 har behovet av krisinsatser med anledning av coronapandemin svarat för en betydande del av påverkansarbetet. På upphovsrättens område har Klys även ett nära samarbete med Copyswede.



Scensverige

Scensverige är ett samarbetsorgan för hela scenkonstområdet som verkar för att främja den svenska scenkonstens utveckling, och utöka de internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte. Scensverige är också det svenska kontoret för ITI (International Theatre Institute) som finns representerat i 93 länder. Scen & Film har 35 representanter i Scensveriges råd, och fyra representanter i styrelsen.

Scensverige arbetar med information, utbildning, kulturpolitik, dokumentation och internationellt kulturutbyte. En del av arbetet bedrivs inom en kulturpolitisk kommitté och en utbildningskommitté, där Scen & Film finns representerade.

Scensverige är huvudman för Scenkonstbiennalen. I verksamheten ingår även att samordna nätverket Stolt Scenkonst.

Samverkan med Copyswede och SAMI redogörs för under avsnittet Upphovsrätt.

Internationellt arbete

Scen & Film är medlem i och deltar aktivt i flera nordiska, europeiska och internationella organisationer för olika yrkesgrupper inom förbundet.

NSR - Nordiska Skådespelarrådet

NSR (Nordiska Skådespelarrådet) har funnits i 85 år och består av de fackliga skådespelar- och dansförbunden i Norden. NSR möts två gånger per år för erfarenhetsutbyte. Under året träffades rådet vid ett digitalt möte i april samt på plats i Oslo i november.

NSIR - Nordiska Sceninstruktörsrådet

På scenkonstens område är Sveriges Scenkonstregissörer inom Scen & Film medlemmar i NSIR (Nordiska Sceninstruktörsrådet). Vid möten i de nordiska länderna träffas regissörerna för att diskutera gemensamma frågor. Under coronapandemin har rådets verksamhet legat nere, men kommer att återupptas.

NFR - Nordiska Filmregissörer – Nordic Film Directors

De nordiska filmregissörerna har sedan 80-talet träffats vid möten en gång om året i NFR (Nordiska Filmregissörer). Plats för mötet alternerar mellan de nordiska länderna. På mötena diskuteras kontrakt, arbetsvillkor och ekonomi för regissörerna. Till mötena inbjuds även respektive lands förbundsjurister. Det senaste fysiska mötet ägde rum i Köpenhamn 2019, sedan kom pandemin. Inför 2022 planeras det för att återuppta mötesverksamheten.

FIA - International Federation Of Actors

Scen & Film är medlem i den globala organisationen FIA (International Federation of Actors) som samlar utövande artister från drygt 60 länder. Vid FIA:s kongress 2021 valdes Simon Norrthon till en av sex vice ordföranden i organisationen för en mandatperiod på fyra år.

Under 2021 sammanträdde FIA endast digitalt. Inom FIA är Scen & Film även aktiva i en grupp för erfarenhetsutbyte kring arbete med jämställdhet och mångfald samt

förhandlingar med globala streamingaktörer.

Den europeiska avdelningen inom FIA, EURO-FIA samlades också till digitala möte under 2021. Arbetet inom EURO-FIA präglades under 2021 av erfarenhetsutbyte relaterat till coronapandemin, arbete med upphovsrättsliga frågor samt förberedelser för årets kongress.

På internationell och europeisk nivå finns ett samarbete mellan IAEA (International Art and Entertainment Alliance) och EAEA (European Art and Entertainment). Där representeras utövande artister genom FIA, musiker genom FIM (International Federation of Musicians) och teknisk och administrativ personal genom UNI-MEI (Media and Entertainment International).

UNI-MEI - Media And Entertainment International

Förbundets tekniska och administrativa medlemsgrupper inom scen- och filmområdet företräds internationellt genom UNI (Union Network International) – MEI (Media and Entertainment International). Scen & Film är representerat i UNI-MEI:s styrelser på både internationell och europeisk nivå.

Under 2021 presenterades ett digitalt riskbedömningsverktyg för film- och tv-produktion. "Oira-tool" heter verktyget och är baserat på Europeisk lagstiftning.

Genom Eleonor Fahlén har Scen & Film även ordförandeposten i UNI-MEI Women Working Group, som arbetar för att stärka kvinnor i fackligt arbete och på arbetsmarknaden. Prioriterade frågor för arbetsgruppen är porträttering av kvinnor i media samt att minst 40% kvinnlig representation i styrelser och beslutande organ inom fackförbund världen över.

FERA - Federation Of European Screen Directors

Sverige Filmregissörer och Upphovsrätt Scen & Film är också medlemmar i FERA som firade 40-årsjubileum 2020. FERA samlar 47 regissörsorganisationer från 35 länder och arbetar för regissörernas kreativa och ekonomiska

rättigheter och för mångfalden i den audiovisuella kulturen i Europa. FERA har fokus på upphovsrättsliga frågor, och arbetet med implementeringen av DSM- och AVMS-direktiven i de olika länderna har under senare år varit en huvudfråga.

FERA har under året haft flera workshops under året kring buyouts, för att utbyta erfarenheter och sprida kunskaper medlemsorganisationer emellan. FERA har även producerat tre podcasts med titeln Director's voice, med ett samtal mellan en aktuell regissör och en från FERAs executive committee.

AEPO-ARTIS

Upphovsrätt Scen & Film är anslutet till den europeiska upphovsrättsorganisationen AEPO-ARTIS som arbetar för ökat skydd och bättre rättigheter för utövande konstnärer.

Globalt utvecklingssamarbete

Scen & Film har tillsammans med FIA och UNI-MEI under flera år arbetat med att stödja uppbyggnaden av fackliga organisationer i olika delar av världen. Det sker med medel från Sida genom den fackliga organisationen Union to Union.

Under 2021 har projekt i Afrika och Latinamerika genomförts i samverkan med FIA och UNI-MEI med stöd av Union to Union. På grund av coronapandemin har planerna reviderats men arbetet har pågått i andra former. Vid en årlig digital träff mellan de medverkande organisationerna, Scen & Film och Union to Union diskuterades pågående och planerade projekt.

Servicebolaget

Bolagets verksamhet består främst av att ge administrativt stöd och rådgivning till de av Scen & Films medlemmar som bedriver verksamhet genom eget bolag.

Under 2020 utvecklades den faktureringservice som tidigare drevs genom bolaget och verksamheten har minskat i omfattning i jämförelse med tidigare år. Antalet medlemmar som valt att ansluta sig till förbundet genom servicebolaget har under året varit 139 medlemmar (föregående år 133). Omsättningen har uppgått till ca 1 299 000 kr (föregående år ca 1 121 000 kr).

Bolagets verksamhet har främst varit inriktad på utbildning. Projektet kring branschvalidering för yrken inom film- och tv-området som genomförs partsgemensamt inom ramen för Yrkesnämnden för film och tv har också drivits inom ramen för bolaget.

Administration

Kansliadministration

Coronapandemin har inneburit att kansliet även under det här året till stor del har arbetat i den digitala miljön. I stort sett alla medarbetare har erbjudits möjlighet att arbeta hemifrån under de perioder när det har varit Folkhälsomyndighetens rekommendation med stöd av de förändringar i IT och telefoni som genomfördes under 2020. Parallellt med detta har kansliet fortsatt arbetat med att förenkla och förbättra administrativa processer och system med en övergång till en digital miljö där så har varit möjligt och ändamålsenligt.

Medlemsservice

Medlemsservice har årligen ett stort antal registrerade kontakter med förbundets medlemmar om olika frågor kring medlemskap. Frågorna rör bland annat in- och utträden samt dubbelanslutning, medlemsavgifter och medlemsförsäkringar. Under året tog Medlemsservice emot 620 samtal per telefon, av dessa kom 55 % från kvinnor och 45% från män. Det var ungefär lika många samtal som året innan. Medlemsservice besvarade även runt 3 550 frågor via e-post.

Stiftelser, stipendier och humanitär verksamhet

Pensions- och understödsfonder

Scen & Film förvaltar följande pensions- och understödsfonder:

- Stiftelsen Höstsol
- Fackförbundet Scen & Films Humanitära fonder
- Djurgårdsmässans stiftelse
- Emelie Haglunds minnesfond
- Oscar Baeckströms fond
- Ivan Hedqvists fond

Stiftelsen Höstsol

Stiftelsen Höstsol har till ändamål att bidra till att medlemmar av Scen & Film, eller personer, som tillhör eller har tillhört svensk teater, får en bekymmersfri ålderdom, samt att utöva understödande verksamhet för sagda kategorier av personer. Ca 160 personer har erhållit bidrag under året, huvudsakligen i form av en julgåva.

Med anledning av coronapandemin har stiftelsen inte kunnat genomföra sin ordinarie verksamhet, till exempel båtturer och vårmiddagar, som tyvärr blivit inställda. Vissa medlemmöten har dock kunnat äga rum på Stallet, Höstsols möteslokal på Pilträdet 2. Under hösten 2021 hölls ett möte i Stallet med enklare servering och samtal vilket var mycket uppskattat. Medlemskontakterna har anpassats efter rådande situation och Stallets verksamhet har varit begränsad. För att möjliggöra för hyresgästerna på Pilträdet 2 att träffas har styrelsen varit behjälplig med särskilda insatser inriktade mot utomhusaktiviteter.

Djurgårdsmässans Stiftelse

Stiftelsen har som ändamål att bereda understöd åt behövande personer som har haft konstnärligt arbete inom teater. Stiftelsen delar kvartalsvis ut ett bidrag till ca 70 personer.

Filmfonden

Stiftelsen har som ändamål att främja filmändamål. Anslaget används bland annat för medverkan i internationella och nationella möten som avser filmarbete och upphovsrättsfrågor. Då det har varit mycket begränsat

med fackliga möten på plats under 2021 har huvuddelen av medlen använts för andra insatser inom filmområdet till exempel utbildningsinsatser. Scen & Film bidrar också till filmstipendierna Startsladden och 1 km film. Startsladden delas ut under Göteborg Film Festival och gick till Carolina Sandvik med filmen The Expected. 1 km film delas ut under Stockholms filmfestival och gick till Emma Pål Brunzell. Under året fördelades sammantaget ca 250 000 kr ur Filmfonden.

Studie- och Resefonden

Stiftelsen har som ändamål att organisera och bekosta deltagandet i nordiska och internationella fackliga verksamheter. Under 2021 hölls huvudsakligen digitala möten inom de flesta av Scen & Films internationella samarbetsorganisationer som listas i avsnittet om internationellt arbete. Ändrade regler hos SIDA har påverkat bidragsgivningen till internationellt arbete genom Union to Union vilket inneburit att Scen & Films andel av stödet ökade från och med 2020. Ur studie- och resefonden har drygt 111 000 kr förbrukats under året.

Humanitära Fonder

Förbundet har två fonder med samma ändamål som samförvaltas. Fonderna har som ändamål att lämna understöd åt behövande personer som har eller haft arbete vid teater. Ansökningar om stöd inkommer regelbundet. Då många medlemmar hade stora ekonomiska svårigheter med anledning av coronapandemin beslutade förbundet att under 2020 öppna upp de humanitära fonderna för ansökningar relaterade till ekonomiska behov under pandemin. Genom öppnandet av ett swishkonto skapades också möjligheter att bidra till nödhjälpsfonden. Under 2020 samlade fonden in totalt 658 000 kr och fördelade 925 240 kronor till 250 medlemmar i form av mindre ekonomiska bidrag. Under 2021 avslutades möjligheten att ansöka om de särskilda coronastöden, och några resurser inkom inte till fonden. Istället återgick fonden till att endast behandla ansökningar relaterade till andra särskilda behov. Totalt delade fonderna ut 138 000 kr under 2021.

Stipendiefonder

Scen & Film förvaltar ett stort antal stipendiefonder. De flesta stipendiefonder delar ut stipendier vartannat år utifrån förslag från en stipendiekommitté som utsetts av förbundsstyrelsen. Ordförande Simon Norrthon leder arbetet. Då utdelningen under 2020 blev uppskjuten på grund av coronapandemin, blev det lite tätare mellan utdelningarna och stipendier kom att delas ut även 2021 i en mindre utdelning på Södra Teatern den 15 november.

2021 delades följande stipendier ut till mottagare nedan.

Stipendiefond	Stipendiater
Edvin Adolphsons Studiefond	Thérèse Brunnander
Edvin Adolphsons Studiefond	Göran Martling
Fritiof Billquists teaterstipendium	Erik Holmström
Fritiof Billquists teaterstipendium	Linn Mildehav
Carl Billquist musikalartiststipendium	Camilo Ge Bresky
Gösta Ekmans minnesfond	Staffan Göthe
Märta Ekströms stipendiefond	Sandra Medina
Daniel Engdahls stipendiefond	Alexander Karim
Karl Gerhards hedersfond	Michael Segerström
Karl Gerhards hedersfond	Babben Larsson
Fred Gunnarssons stipendiefond	Gunnar Eklund
Fred Gunnarssons stipendiefond	Tove Wiréen
Inez och Sten Hermelins stipendiefond	Carla Sehn
Vilhelm Mobergs stipendiefond	Kardo Mirza

Vilhelm Mobergs stipendiefond	Carl Harlén
Ise Morssings stipendiefond	Ellen Nyman
Gunnar Sjöbergs teaterstipendiefond	Nisti Stêrk
Anders de Wahls jubileumsfond	Ia Langhammer
Mago 45	Matilda Hyttsten
Margit Rosengrens stipendiefond	Richard Hamrin
Monica Zacharias minnesfond	Annika Öhlund
Björn Öbergs stipendiefond	Cicely Irvine
Teknikeravdelningens eget stipendium	Johanna Wahlström
Zachefonden	Olle Jernberg
Mireille Bergenströms stipendium	Jeanette Snögren

Guldmedaljen

Årets guldmedalj för utomordentlig konstnärlig gärning delades ut till skådespelaren Birgitta Andersson. Medaljen delades ut i samband med 2021 års stipendieutdelning på Södra Teatern.

Öppet Arkiv-stipendier

Den 10 mars delades Öppet Arkiv-stipendierna ut för tredje gången. Det skedde genom en digital utdelning då 34 stipendier om 20 000 delades ut till personer som medverkat i Öppet Arkiv.

Följande personer fick stipendiet:

Alexander Moberg, *regissör*
 Anna Rydgren, *musikalartist*
 Bente Danielsson, *skådespelare/dramaturg*
 Carl Åstrand, *regi/manus*
 Catherine Westling, *skådespelare*
 Dan Nerenius, *skådespelare/Regissör*
 Daniel Larsson, *skådespelare*
 Ellen Lamm, *regissör*
 Filippa Pierrou, *manusförfattare, regissör*
 Gunilla Bergerham, *skådespelare/dramatiker*
 Gunnar Svensén, *manusförfattare, manuskärare*
 Göran Ragnerstam, *skådespelare*
 Hulda Johannsdottir, *skådespelare*
 Håkan Persson, *fotograf*
 Isabel Reboia, *skådespelare*
 Johan Gry, *skådespelare*
 Josefin Ljungman, *skådespelare*
 Jörgen Andersson, *skådespelare*
 Kaj Hagstedt, *inspelningsledare/koreograf*
 Kjell Gustavsson, *maskör/perukmakare*
 Lena Koppel, *regissör/manusförfattare*
 Magnus Möllerstedt, *scenograf/kostymtecknare*
 Malin Levanon, *skådespelare/manusförfattare*
 Mattias Högberg, *filmfotograf*

Mikael Westerlund, *regissör/filmpedagog*
 Mirja Burlin, *skådespelare*
 Nanna Blondell, *skådespelare*
 Nathalie Pujol, *maskör*
 Pierre Ström, *visartist/låtskrivare*
 Sofia Pekkari, *skådespelare*
 Ulf Aneer Sjöstedt, *filmfotograf/filmpedagog*
 Ulrika Malmgren, *skådespelare/lektor*
 Urban Bergsten, *skådespelare/regissör*
 Ylva Lööf, *skådespelare*

Grezeur sur Loing boendestipendium

Sedan 2018 delar förbundet genom Upphovsrätt Scen & Film ut ett boendestipendium till Grezeur-sur-Loing för vistelse under en månad i maj respektive oktober månad. Under 2021 erhöi Felicia Löwerdahl stipendiet för vistelse i maj och Kerstin Perski stipendiet för vistelse i oktober 2021.

Redovisning av till Fackförbundet Scen & Film knutna stiftelser och fonder

Fond	Bruttoavkastning	Beviljade anslag	Förmögenhet
Filmfonden	152 862	249 575	27 873 013
Studie- och Resefonden	100 153	111 348	8 490 822
De Sceniska Artisternas Understödsfond	50 533	0	4 064 860
Nödhjälp och Understöds-kassa	131 036	137 700	10 673 926
Djurgårdsmässans Stiftelse	34 793	605 500	15 925 810
Stiftelsen Höstsol	960 127	939 284	79 151 656
Emelie Haglunds fond	141 336	150 000	11 278 280
Teatersol AB	5 954 368	0	63 956 588
Obeskattade fonder (28 st)	725 472	360 000	26 158 306

Förvaltningsberättelse

Fackförbundet Scen & Film (tidigare Teaterförbundet)
Org nr 802003-4453

Allmänt om verksamheten

Associationer i koncernen är Fackförbundet Scen & Film (moderförening), dotterbolaget Upphovsrätt Scen & Film AB (före detta Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB) samt dotterbolaget Teaterförbundets Service Aktiebolag.

Under året har antalet medlemmar varit stabilt. Vi har arbetat intensivt med att hantera våra medlemmars

utmaningar under pandemin. Vi har sett en ökning under året av medlemmar som arbetar med film vilket är ett resultat av en stark utveckling i branschen samt att vi har intensifierat rekryteringsarbetet mot filmbranschen. Även inkasseringen av upphovsrätter i dotterbolaget Upphovsrätt Scen & Film har varit på en hög nivå under 2021.

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning

Koncernen	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning	12 575 697	16 166 448	17 105 034	15 334 212
Resultat efter finansiella poster	1 852 725	4 399 834	9 486 041	2 634 455
Balansomslutning	158 850 000	161 818 860	161 086 295	148 895 928
Soliditet, %	57	56	55	55

Definitioner: se not

Moderföreningen	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning	1 728 560	1 728 900	2 637 370	3 828 581
Resultat efter finansiella poster	-2 360 857	-2 884 303	3 477 515	1 267 373
Balansomslutning	75 170 698	76 495 152	79 237 857	75 245 462
Soliditet, %	81	82	83	81

Definitioner: se not

Väsentliga händelser efter balansdag

Trots nedgång på världens börser under början av 2022 så är marknadsvärdet på våra placeringar klart högre än redovisat värde.

Vad beträffar koncernens och moderföretagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Förväntad framtida utveckling

Vi har haft en stabil utveckling av antalet medlemmar de senaste åren och vi ser inga tecken på någon minskning. Vi förväntar oss att verksamheten efter pandemin kan fortsätta att utvecklas för våra medlemmars räkning.

Eget kapital - koncernen

2020-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Bal.res. inkl. årets Resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	23 329 802	2 529 264	62 410 631	88 269 697
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Skatteeffekt			103 442	103 442
Årets avsättning till konfliktfond			-	-
Årets resultat			2 027 177	2 027 177
Summa	23 329 802	2 529 264	64 541 250	90 400 316
Vid årets utgång	23 329 802	2 529 264	64 541 250	90 400 316
2021-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Bal.res. inkl. årets Resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	23 329 802	2 529 264	64 541 250	90 400 318
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond			-	-
Årets resultat			641 411	641 411
Summa	23 329 802	2 529 264	65 182 662	91 041 728
Vid årets utgång	23 329 802	2 529 264	65 182 662	91 041 728

Eget kapital - moderföreningen

2020-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Bal.res. inkl. årets resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	23 329 802	2 489 264	31 786 844	57 605 911
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond	-	-	-	-
Årets resultat			-2 559 973	-2 559 973
Summa	23 329 802	2 489 264	29 226 872	55 045 938
Vid årets utgång	23 329 802	2 489 264	29 226 872	55 045 938
2020-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Bal.res. inkl. årets resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	23 329 802	2 489 264	29 226 871	55 045 938
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond	-	-	-	-
Årets resultat			-2 206 493	-2 206 493
Summa	23 329 802	2 489 264	27 020 378	52 839 445
Vid årets utgång	23 329 802	2 489 264	27 020 379	52 839 445

Resultaträkning - koncernen

Belopp i kr	Not	2021	2020
Verksamhetsintäkter			
Medlemsintäkter		21 805 532	21 701 703
Externa bidrag		4 046 940	2 653 240
Nettoomsättning	2	12 575 697	16 166 448
Övriga intäkter		374 519	768 626
Summa verksamhetsintäkter		38 802 688	41 290 016
Verksamhetskostnader			
Övriga externa kostnader	3	-15 694 651	-15 937 973
Personalkostnader		-21 604 134	-22 039 383
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-179 898	-90 605
Nedskrivning av omsättningstillgångar		-239 531	-
Övriga rörelsekostnader	5	-2 515 876	-3 076 585
Summa verksamhetskostnader		-40 234 090	-41 144 546
Verksamhetsresultat		-1 431 402	145 470
Resultat från finansiella poster			
Resultat från värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	6	3 359 828	4 329 966
Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar	7	-72 450	-72 450
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	195	345
Räntekostnader och liknande resultatposter	9	-3 446	-3 497
Resultat efter finansiella poster		1 852 725	4 399 834
Resultat före skatt		1 852 725	4 399 834
Skatt på årets resultat	10	-1 211 314	-2 372 657
Årets resultat		641 411	2 027 177

Balansräkning - koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2021-12-31</i>	<i>2020-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	11	292 769	283 148
		292 769	283 148
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i intresseföretag	13	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	14	99 891 286	101 819 321
		107 168 286	109 096 321
Summa anläggningstillgångar		107 461 055	109 379 469
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Fordran medlemsavgifter		44 230	239 531
Aktuell skattefordran		2 816 652	1 478 926
Kundfordringar		3 471 973	2 821 203
Övriga fordringar		1 871 409	3 792 970
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15	2 551 056	2 696 621
		10 755 320	11 029 250
<i>Kassa och bank</i>		40 633 624	41 410 141
Summa omsättningstillgångar		51 388 944	52 439 391
SUMMA TILLGÅNGAR		158 850 000	161 818 860

Balansräkning - koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2021-12-31</i>	<i>2020-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
Konfliktfond		23 329 802	23 329 802
Reservfond		2 529 264	2 529 264
Balanserad vinst eller förlust		64 541 251	62 514 073
Årets resultat		641 411	2 027 177
Summa eget kapital		91 041 728	90 400 316
<i>Avsättningar</i>			
Uppskjuten skatt		3 836 861	3 867 096
		3 836 861	3 867 096
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 114 356	1 187 623
Övriga skulder	17	57 929 014	61 400 353
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18	4 928 040	4 963 471
		63 971 411	67 551 447
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		158 850 000	161 818 860



Kassaflödesanalys - koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>2021</i>	<i>2020</i>
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	1 852 725	4 399 834
Årets avskrivningar	179 898	90 605
Betald inkomstskatt	-1 241 548	-2 194 909
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	791 075	2 295 530
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning(-)/Minskning(+) av rörelsefordringar	273 930	-2 958 743
Ökning(+)/Minskning(-) av rörelseskulder	-3 580 037	-1 472 362
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-2 515 031	-2 135 574
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-189 519	-252 490
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	-	101 146
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-10 846 200	-150 534 293
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar	12 774 234	151 117 831
Kassaflöde från investeringsverksamheten	1 738 515	432 195
Årets kassaflöde	-776 516	-1 703 379
Likvida medel vid årets början	41 410 141	43 113 520
Likvida medel vid årets slut	40 633 625	41 410 141

Resultaträkning - moderföreningen

Belopp i kr	Not	2021	2020
Verksamhetsintäkter			
Medlemsintäkter		21 461 012	21 390 595
Externa bidrag		3 096 796	2 653 240
Nettoomsättning	2	1 728 560	1 728 900
Övriga rörelseintäkter		370 472	729 725
Summa verksamhetsintäkter		26 656 840	26 502 460
Verksamhetskostnader			
Övriga externa kostnader	3	-13 385 936	-14 224 560
Personalkostnader	4	-16 306 946	-15 661 252
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-179 898	-90 605
Nedskrivning av omsättningstillgångar		-239 531	-
Övriga rörelsekostnader	5	-920 748	-1 270 333
Summa verksamhetskostnader		-31 033 059	-31 246 749
Rörelseresultat		-4 376 218	-4 744 290
Resultat från finansiella poster			
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	6	2 087 786	2 933 527
Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar	7	-72 450	-1 072 450
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	141	345
Räntekostnader och liknande resultatposter	9	-115	-1 435
Resultat efter finansiella poster		-2 360 857	-2 884 303
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag, erhållna		1 000 000	1 400 000
Förändring periodiseringsfond		-170 000	-100 000
Resultat före skatt		-1 530 857	-1 584 303
Skatt på årets resultat	10	-675 636	-975 670
Årets resultat		-2 206 493	-2 559 973

Balansräkning - moderföreningen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2021-12-31</i>	<i>2020-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	11	292 769	283 148
		292 769	283 148
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	12	200 000	200 000
Andelar i intresseföretag	13	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	14	51 178 085	54 269 480
		58 655 085	61 746 480
Summa anläggningstillgångar		58 947 854	62 029 628
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Fordran medlemsavgifter		44 230	239 531
Fordringar koncernföretag		908 448	83 699
Kundfordringar		161 206	661 949
Aktuell skattefordran		1 528 595	848 119
Övriga fordringar		1 849 156	3 689 877
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15	2 496 687	2 663 863
		6 988 322	8 187 038
Kassa och bank		9 234 522	6 278 486
Summa omsättningstillgångar		16 222 844	14 465 524
SUMMA TILLGÅNGAR		75 170 698	76 495 152

Balansräkning - moderföretaget

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2021-12-31</i>	<i>2020-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
Konfliktfond		23 329 802	23 329 802
Övriga fonder		2 489 264	2 489 264
Balanserat resultat		29 226 872	31 786 845
Årets resultat		-2 206 493	-2 559 973
		52 839 445	55 045 938
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder	16	10 400 000	10 230 000
		10 400 000	10 230 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		897 078	1 027 995
Skulder till koncernföretag		-	-
Aktuell skatteskuld		-	-
Övriga skulder	17	6 982 935	5 881 986
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18	4 051 240	4 309 233
		11 931 253	11 219 214
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		75 170 698	76 495 152



Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Belopp i kr om inget annat anges.

Not 1 - Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Moderföretaget tillämpar samma redovisningsprinciper som koncernen utom i de fall som anges nedan under avsnittet "Redovisningsprinciper i moderföretaget".

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med tidigare år.

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

	Nyttjandeperiod	
	Koncern	Moderförening
Datorer	3 år	3 år
Inventarier	5 år	5 år

Leasing

Leasetagare

Alla leasingavtal har klassificerats som operationella leasingavtal. Ett finansiellt leasingavtal är ett leasingavtal

enligt vilka de risker och fördelar som är förknippade med att äga en tillgång i allt väsentligt överförs från leasegivaren till leasetagaren. Ett operationellt leasingavtal är ett leasingavtal som inte är ett finansiellt leasingavtal.

Finansiella tillgångar och skulder

Finansiella tillgångar och skulder redovisas i enlighet med kapitel 11 (Finansiella instrument värderade utifrån anskaffningsvärdet) i BFAR 2012:1.

Redovisning i och borttagande från balansräkningen

En finansiell tillgång eller finansiell skuld tas upp i balansräkningen när företaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor. En finansiell tillgång tas bort från balansräkningen när den avtalsenliga rätten till kassaflödet från tillgången har upphört eller reglerats. Detsamma gäller när de risker och fördelar som är förknippade med innehavet i allt väsentligt överförs till annan part och företaget inte längre har kontroll över den finansiella tillgången. En finansiell skuld tas bort från balansräkningen när den avtalade förpliktelsen fullgjorts eller upphört.

Värdering av finansiella tillgångar

Finansiella tillgångar värderas vid första redovisningstillfället till anskaffningsvärde, inklusive eventuella transaktionsutgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången.

Finansiella omsättningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen.

Kundfordringar och övriga fordringar som utgör omsättningstillgångar värderas individuellt till det belopp som beräknas inflyta.

Finansiella anläggningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till anskaffningsvärde med avdrag för eventuella nedskrivningar och med tillägg för eventuella uppskrivningar.

Vid värdering till lägsta värdets princip respektive vid bedömning av nedskrivningsbehov anses företagets finansiella instrument som innehas för riskspridning ingå i en värdepappersportfölj och värderas därför som en post.

Ersättningar till anställda

Ersättningar till anställda efter avslutad anställning

Klassificering

Planer för ersättningar efter avslutad anställning klassificeras som antingen avgiftsbestämda eller förmånsbestämda. Koncernen har avgiftsbestämda pensionsplaner.

Vid avgiftsbestämda planer betalas fastställda avgifter till ett annat företag, normalt ett försäkringsföretag, och företaget har inte längre någon förpliktelse till den anställda när avgiften är betald. Storleken på den ersättningen efter avslutad anställning är beroende av de avgifter som har betalats och den kapitalavkastning som avgifterna ger.

Avgiftsbestämda planer

Avgifterna för avgiftsbestämda planer redovisas som kostnad. Obetalda avgifter redovisas som skuld.

Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Uppskjuten skatteskuld redovisas för alla skattepliktiga temporära skillnader, dock inte för temporära skillnader som härrör från första redovisningen av goodwill. Uppskjuten skattefordran redovisas för avdragsgilla temporära skillnader och för möjligheten att i framtiden använda skattemässiga underskottsavdrag. Värderingen baseras på hur det redovisade värdet för motsvarande tillgång eller skuld förväntas återvinnas respektive regleras. Beloppen baseras på de skattesatser och skatteregler som är beslutade per balansdagen och har inte nuvärdeberäknats.

I koncernbalansräkningen delas obeskattade reserver upp på uppskjuten skatt och eget kapital.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter. Serviceavgifter intäktsförs i den period som avgifterna avser. Övriga intäkter intäktsförs i den period som tjänsten utförs.

Medlemsintäkter

Medlemsavgifter omfattar den del som avser medlemskap i organisationen. Medlemsintäkter redovisas vid inbetalning från medlemmen och intäktsredovisas över den tidsperiod som avses.

Upphovsrättsersättningar

Koncernen inkasserar upphovsrättsmedel för privatkopiering, kabelersättning, framförande, kollektiv ersättningar samt för licensavtal.

Upphovsrättsersättningarna bokförs som en skuld mot kollektivet rättighetshavare vilken avräknas i takt med att rättighetshavarna identifieras och erhåller ersättning. Från utbetalda ersättningar dras en administrationsavgift som utgör en intäkt för koncernen. Inkasserade medel som inte kunnat delas ut preskriberas efter 7 år och tas då som en intäkt i koncernen.

Årligen görs en reservering om 1% av årets inkasserade ersättningar för att kunna täcka eventuella framtida krav från rättighetshavare som inte var kända vid inkaseringstidpunkten.

Offentliga bidrag

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs. Om bidraget har tagits

emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ränta, royalty och utdelning

Ränta redovisas som intäkt enligt effektivräntemetoden.

Koncernredovisning

Dotterföretag

Dotterföretag är företag i vilka moderföreningen direkt eller indirekt innehar mer än 50 % av röstetalet eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Bestämmande inflytande innebär en rätt att utforma ett företags finansiella och operativa strategier i syfte att erhålla ekonomiska fördelar.

Intresseföretag

Aktieinnehav i intresseföretag, i vilka koncernen har lägst 20% och högst 50% av rösterna eller konsolideras inte i enlighet med ÅRL 7 kap 25 § då det har ringa betydelse för kravet på rättvisande bild.

Eliminering av transaktioner mellan koncernföretag och intresseföretag.

Koncerninterna fordringar och skulder, intäkter och kostnader och orealiserade vinster eller förluster som uppkommer vid transaktioner mellan koncernföretag elimineras i sin helhet.

Redovisningsprinciper i moderföretaget

Redovisningsprinciperna i moderföretaget överensstämmer med de ovan angivna redovisningsprinciperna i koncernredovisningen utom i nedanstående fall.

Andelar i dotterföretag och intresseföretag

Andelar i dotterföretag och intresseföretag redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade nedskrivningar.

Skatt

I moderföretaget särredovisas inte uppskjuten skatt som är hänförlig till obeskattade reserver.

Anteciperad utdelning

Eftersom moderföretaget innehar mer än hälften av rösterna för samtliga andelar i dotterföretaget redovisas utdelning när rätten att få utdelning bedöms som säker och kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Koncernbidrag

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Not 2 - Verksamhetsintäkter

	2021	2020
Koncernen		
Intäkter från Artistkatalogen	177 812	195 580
Intäkter från Scen och Film	241 433	201 887
Kollektiva intjänandemedel	3 545 314	3 592 095
Faktureringservice, mm	-	809 553
Administrationsavgift vid fördelning av kollektivavtalade upphovsrätter	7 503 355	7 706 897
Administrationsavgift vid fördelning av övriga upphovsrätter	1 107 783	3 660 436
Nettoomsättning	12 575 697	16 166 448
Moderföreningen		
Intäkter från Scen och Film	241 433	201 887
Kollektiva intjänandemedel	1 487 127	1 527 013
Nettoomsättning	1 728 560	1 728 900

Not 3 - Övriga externa kostnader

	2021	2020
Koncernen		
Mötes- och förhandlingskostnader	-2 045 383	-2 260 751
Riksstämma/Förbundsmöte	-	-164 878
Informations- och medlemskostnader	-727 329	-1 278 885
Medlemstidningen	-2 056 238	-2 112 040
Avgifter till andra organisationer	-1 240 984	-1 208 721
Avdelningsbidrag	-511 714	-657 703
Externt finansierad verksamhet	-3 244 979	-2 608 572
Lokal- och expeditiionskostnader	-2 210 908	-2 013 237
Övrigt	-3 657 117	-3 633 187
	-15 694 651	-15 937 973
Moderföreningen		
Mötes- och förhandlingskostnader	-2 045 383	-2 260 751
Riksstämma/Förbundsmöte	-	-164 878
Informations- och medlemskostnader	-727 329	-1 278 885
Medlemstidningen	-2 056 238	-2 112 040
Avgifter till andra organisationer	-1 240 984	-1 208 721
Avdelningsbidrag	-511 714	-657 703
Externt finansierad verksamhet	-2 513 341	-2 608 572
Lokal- och expeditiionskostnader	-2 210 908	-2 013 237
Övrigt	-2 080 040	-1 919 773
	-13 385 936	-14 224 560

Not 4 - personal

	2021	varav män	2020	varav män
Medelantalet anställda				
Moderföretaget				
Sverige	19	26%	19	26%
Totalt i moderföretaget	19	26%	19	26%
Dotterföretag				
Sverige	6	17%	4	32%
Totalt i dotterföretag	6	17%	4	32%
Koncernen totalt	25	24%	23	26%

Not 5 - Övriga rörelsekostnader

	2021	2020
Koncernen		
Kostnader för medlemsregistret	-880 437	-1 209 987
Representation och gåvor	-43 714	-49 380
Facklig utbildning	-10 980	-10 967
Artistkatalogen	-604 361	-717 956
Övrigt	-976 384	-1 088 296
	-2 515 876	-3 076 585
Moderföreningen		
Kostnader för medlemsregistret	-880 437	1 209 987
Representation och gåvor	-29 331	49 380
Facklig utbildning	-10 980	10 967
	-920 748	1 270 333

Not 6 - Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar

	2021	2020
Koncernen		
Utdelning	187 292	488 843
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	3 199 289	10 035 998
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar		-6 073 510
Kapitalförvaltningskostnader	-26 753	-121 365
	3 359 828	4 329 966
Moderföreningen		
Utdelning	63 585	210 698
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	2 024 201	6 938 100
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-	-4 150 469
Kapitalförvaltningskostnader	-	-64 802
	2 087 786	2 933 527

Not 7 - Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar

	2021	2020
Koncernen		
Nedskrivning av anläggningstillgångar	-72 450	-72 450
	-72 450	-72 450
Moderföreningen		
Nedskrivning av andelar i koncernbolag	-	-1 000 000
Nedskrivning av anläggningstillgångar	-72 450	-72 450
	-72 450	-1 072 450

Not 8 - Ränteintäkter och liknande resultatposter

	2021	2020
Koncernen		
Ränteintäkter, övriga	195	345
	195	345
Moderföreningen		
Ränteintäkter, övriga	141	345
	141	345

Not 9 - Räntekostnader och liknande resultatposter

	2021	2020
Koncernen		
Räntekostnader, övriga	-3 446	-3 497
	-3 446	-3 497
Moderföreningen		
Räntekostnader, övriga	-115	-1 435
	-115	-1 435

Not 10 - Skatt på årets resultat

	2021	2020
Koncernen		
Uppskjuten skatt	-114 330	-177 748
Justering av skatt hänförlig till tidigare år	116 208	-42 227
Inkomstskatt	-1 213 102	-2 152 682
	-1 211 314	-2 372 657
Moderföreningen		
Justering av skatt hänförlig till tidigare år	-28 446	-20 853
Inkomstskatt	-647 190	-954 817
	-675 636	-975 670

Not 11 - Inventarier

	2021-12-31	2020-12-31
Koncernen		
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	2 159 969	2 160 341
Nyanskaffningar	189 519	252 490
Avyttringar och utrangeringar	-	-252 862
Vid årets slut	2 349 488	2 159 969
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>		
Vid årets början	-1 876 821	-1 937 932
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	-	151 716
Årets avskrivning	-179 898	-90 605
Vid årets slut	-2 056 719	-1 876 821
Redovisat värde vid årets slut	292 769	283 148
Moderföreningen		
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	1 800 233	1 547 743
Nyanskaffningar	189 519	252 490
Avyttringar och utrangeringar	-	-
Vid årets slut	1 989 752	1 800 233
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>		
Vid årets början	-1 517 085	-1 426 480
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	-	-
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-179 898	-90 605
Vid årets slut	-1 696 983	-1 517 085
Redovisat värde vid årets slut	292 769	283 148

Not 12 - Andelar i koncernföretag

	2021-12-31	2020-12-31		
Akkumulerade anskaffningsvärden				
Vid årets början	200 000	200 000		
Vid årets slut	200 000	200 000		
Akkumulerade nedskrivningar				
Vid årets början	-	-		
Vid årets slut	-	-		
Redovisat värde vid årets slut	200 000	200 000		
Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag				
	2021-12-31	2020-12-31		
<i>Dotterföretag / Org nr / Säte</i>	<i>Antal andelar</i>	<i>Andel i % i)</i>	<i>Redovisat värde</i>	<i>Redovisat värde</i>
Upphovsrätt Scen & Film AB, 556500-3091, Stockholm	100	100,0	100 000	100 000
Teaterförbundets Service Aktiebolag, 556456-6254, Stockholm	100	100,0	100 000	100 000
			200 000	200 000

i) Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

Not 13 - Andelar i intresseföretag

	2021-12-31	2020-12-31
Koncernen		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	7 277 000	7 277 000
Redovisat värde vid årets slut	7 277 000	7 277 000
Moderföreningen		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	7 277 000	7 277 000
Redovisat värde vid årets slut	7 277 000	7 277 000

Spec av moderföretagets och koncernens innehav av andelar i koncernföretag		2020-12-31	
<i>Intresseföretag/Org nr/Säte</i>	<i>Andelar/antal i % ii</i>	<i>Kapitalandelens värde i koncernen</i>	<i>Redov värde hos moderföreningen</i>
Direkt ägda			
Teatersol AB 556390-6469, Stockholm	87 / 8,6	7 208 000	7 208 000
Teateralliansen 556560-8360, Stockholm	340 / 33,3	34 000	34 000
Musikalliansen 556706-8472, Stockholm	100 / 10	10 000	10 000
Dansalliansen 556706-8472, Stockholm	25 / 25	25 000	25 000
		7 277 000	7 277 000

Fortsättning Not 13 - Andelar i intresseföretag

Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag		2021-12-31	
Intresseföretag/Org nr/Säte	Andelar/antal i % ii	Kapitalandelens värdei koncernen	Redov värde hos moderföreningen
Direkt ägda			
Teatersol AB 556390-6469, Stockholm	87 / 8,6	7 208 000	7 208 000
Teateralliansen 556560-8360, Stockholm	340 / 33,3	34 000	34 000
Musikalliansen 556706-8472, Stockholm	100 / 10	10 000	10 000
Dansalliansen 556706-8472, Stockholm	25 / 25	25 000	25 000
		7 277 000	7 277 000

Not 14 - Andra långfristiga värdepappersinnehav

<i>Koncernen</i>	Bokfört värde	Marknadsvärde
Räntefonder	43 804 231	46 394 322
Aktier och aktiefonder	50 720 672	63 735 529
Alternativa placeringar	5 366 384	11 536 904
	99 891 286	121 666 755
<i>Moderföreningen</i>	Bokfört värde	Marknadsvärde
Räntefonder	23 586 096	25 487 783
Aktier och aktiefonder	22 225 606	31 640 779
Alternativa placeringar	5 366 384	5 802 723
	51 178 085	62 931 285
	2021-12-31	2020-12-31
<i>Koncernen</i>		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	101 819 321	102 402 859
Tillkommande tillgångar	10 846 200	150 534 293
Avgående tillgångar	-12 774 234	-151 117 831
Redovisat värde vid årets slut	99 891 286	101 819 321
<i>Moderföreningen</i>		
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	54 269 480	56 685 566
Tillkommande tillgångar	5 206 400	91 216 354
Avgående tillgångar	-8 297 795	-93 632 440
Redovisat värde vid årets slut	51 178 085	54 269 480

Not 15 - Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2021-12-31	2020-12-31
Koncernen		
Förutbetalda hyra (Fackförbundet Scen & Film)	420 613	382 375
Informationsbidrag från PTK	-	130 250
TCO medel för Regionala Skyddsombud	694 496	563 698
Avräkning samförvaltade fonder	432 648	374 209
Förtroendemannaersättning	200 000	300 000
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	803 300	946 089
	2 551 056	2 696 621
Moderföretaget		
Förutbetalda hyra (Fackförbundet Scen & Film)	420 613	382 375
Informationsbidrag från PTK	-	130 250
TCO medel för Regionala Skyddsombud	694 496	563 698
Avräkning samförvaltade fonder	432 648	374 209
Förtroendemannaersättning	200 000	300 000
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	748 931	913 331
	2 496 687	2 663 863

Not 16 - Periodiseringsfonder

	2021-12-31	2020-12-31
Avsatt räkenskapsår 2015	-	830 000
Avsatt räkenskapsår 2016	1 750 000	1 750 000
Avsatt räkenskapsår 2017	2 400 000	2 400 000
Avsatt räkenskapsår 2018	1 000 000	1 000 000
Avsatt räkenskapsår 2019	2 800 000	2 800 000
Avsatt räkenskapsår 2020	1 450 000	1 450 000
Avsatt räkenskapsår 2021	1 000 000	
	10 400 000	10 230 000

Not 17 - Övriga kortfristiga skulder

	2021-12-31	2020-12-31
Koncernen		
Personalens källskatt	2 335 580	2 412 325
Union to Union	-	13 244
Stiftelser och fonder	1 414 441	967 528
För utdelning reserverade upphovsrättsmedel	51 708 150	55 226 034
Avdelningsbidrag	98 557	124 520
Förtroendemannamedel	1 584 070	1 330 783
Övriga kortfristiga skulder	788 217	1 325 918
	57 929 014	61 400 353
Moderföreningen		
Personalens källskatt	374 294	385 301
Union to Union	-	13 244
Stiftelser och fonder	1 414 441	967 528
För utdelning reserverade upphovsrättsmedel	3 350 049	2 309 765
Avdelningsbidrag	98 557	124 520
Förtroendemannamedel	1 584 070	1 330 783
Övriga kortfristiga skulder	161 525	750 845
	6 982 935	5 881 986

Not 18 - Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2021-12-31	2020-12-31
Koncernen		
Arbetsgivaravgifter	514 024	510 527
Särskild löneskatt	518 926	452 260
Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)	2 642 899	2 560 946
Upplupna sociala avgifter semesterskuld	695 148	697 043
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	557 044	742 695
	4 928 040	4 963 471
Moderföreningen		
Arbetsgivaravgifter	378 773	393 631
Särskild löneskatt	394 564	354 947
Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)	2 212 437	2 194 815
Upplupna sociala avgifter semesterskuld	695 148	697 043
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	370 318	668 796
	4 051 240	4 309 233

Not 19 - Ställda säkerheter och eventalförpliktelser

	2021-12-31	2020-12-31
Koncernen		
Ställda säkerheter	inga	inga
Moderföreningen		
Ställda säkerheter	inga	inga
Eventalförpliktelser	inga	inga

Not 20 - Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning	Totala tillgångar
Solditet	Totalt eget kapital/Totala tillgångar

Underskrifter

 Årsredovisning Fackförbundet Scen & Film 2021.pdf

Name	Method	Signed at
MARTYNA LISOWSKA SÖDERBERG	BANKID	2022-04-25 11:13 GMT+02
Erik Simon Norrhen	BANKID	2022-04-25 11:12 GMT+02
Anna-Maria Christina Olofson	BANKID	2022-04-25 11:09 GMT+02
ANDRZEJ GLOSNAK	BANKID	2022-04-25 11:02 GMT+02
TOVE DAHLBERG	BANKID	2022-04-25 10:52 GMT+02
ROBERT FORSMAN	BANKID	2022-04-25 11:36 GMT+02
THERESE HÖRNQVIST	BANKID	2022-04-25 10:49 GMT+02
PONTUS JACOBSON	BANKID	2022-04-25 10:27 GMT+02
THOMAS NORDING	BANKID	2022-04-25 15:41 GMT+02
SOFIE LAGERMAN	BANKID	2022-04-25 10:22 GMT+02
MINNA KROOK	BANKID	2022-04-25 12:27 GMT+02
MÄNS NUNU CLAUSEN	BANKID	2022-04-25 09:54 GMT+02
ANNA SÖDERLING	BANKID	2022-04-26 18:56 GMT+02
CARL ERIC NICLAS PEYRON	BANKID	2022-04-25 15:50 GMT+02
Maryanne Buyondo	BANKID	2022-04-25 15:45 GMT+02
GUNILLA WERNELIND	BANKID	2022-04-25 16:03 GMT+02
ALEKSA LUNDBERG	BANKID	2022-04-25 15:59 GMT+02



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.
External reference: 09900002D9C84AD8AE000131FD679AE2

Revisionsberättelse

Till Riksstämman i Fackförbundet för Scen & Film, org. nr 802003-4453

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Fackförbundet för Scen & Film för år 2021.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dessas finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att Riksstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och koncernen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorens ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för annan information. Den andra informationen består av verksamhetsberättelse som vi förväntas få tillgång till efter detta datum.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Riskerna för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förtäskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

— drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.

— utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

— inhämtar jag tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Jag ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Jag är ensam ansvarig för mina uttalanden.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Fackförbundet för Scen & Film för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att riksstämman disponerar vinsten enligt det presenterade förslaget och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt förvaltningen.

Revisorns ansvar

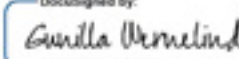
Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försumelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med stadgarna.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med stadgarna.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och provar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med stadgarna.

Stockholm den 25 april 2022

DocuSigned by:

479050FC4D0F4E4...
Gunilla Wemelind
Auktoriserad revisor
KPMG AB

DocuSigned by:

C91AD72EF08E4D5...
Anna Söderling
Förtroendevald revisor



Scen & Film kan granska ditt kontrakt



Webbinarium 8 november



Reinhard, ombudsman, Scen & Film och Maria Grundtman, handlingschef, Svensk Scenkonst medverkar i webinariet som kommer att presentera handledningar för att ta fram ötandekod och riktlinjer för intima scener som Scen & Film och Svensk Scenkonst gemensamt arbetat fram.



portabrahemmavä

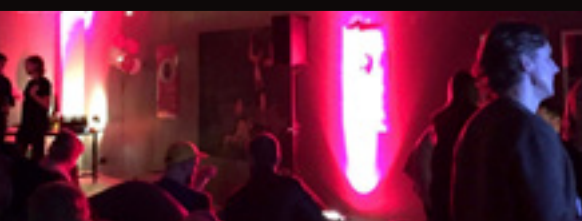
netoobackstage

#tystnad

givaktochbitihop

antystnadsplikt

utgrävningpågår





[instagram.com/scenochfilm](https://www.instagram.com/scenochfilm)

Kontakta Fackförbundet Scen & Film

Kaplansbacken 2A (besöksadress)
Box 12710
112 94 Stockholm

08 - 441 13 00
info@scenochfilm.se
www.scenochfilm.se

 facebook.com/fackforbundetscenochfilm
 twitter.com/scenochfilm
 instagram.com/scenochfilm



Scen & Film