

# Verksamhetsberättelse 2022

Fackförbundet Scen & Film



Scen & Film



# Innehåll

<b>Förord</b>	<b>4</b>
<b>Organisation</b>	<b>5</b>
<b>Förhandlingar och avtal</b>	<b>14</b>
<b>Upphovsrättsarbete</b>	<b>16</b>
<b>Scen- och filmpolitik</b>	<b>18</b>
<b>Kommunikation</b>	<b>24</b>
<b>Samarbetsorgan</b>	<b>27</b>
<b>Internationellt arbete</b>	<b>28</b>
<b>Servicebolaget</b>	<b>30</b>
<b>Administration</b>	<b>30</b>
<b>Stiftelser, stipendier och humanitär verksamhet</b>	<b>31</b>

INNEHÅLL: FACKFÖRBUNDET SCEN & FILM

DESIGN: BILD & BOKSTAV AB

FOTO: UNSPLASH

OMSLAGSFOTO: UNSPLASH

INSTAGRAMBILDER FRÅN @SCENOCHFILM

# Förord

2022 var året då vi skulle lämna pandemin bakom oss och återstarta kultursektorn. Men i samma månad som restriktionerna hävdes kastades världen in i en ny kris genom Rysslands utökade anfallskrig mot Ukraina. Under året steg inflationen och energipriserna ökade samtidigt som det säkerhetspolitiska läget tvingade fram nya prioriteringar. Med stöd av Sverigedemokraterna fick vi en borgerlig regering som la fram sin politiska överenskommelse i det så kallade Tidöavtalet.

Det innehåller både motsättningar och tolkningsutrymme vad gäller kulturpolitiken – public service ska utvecklas, en svensk kulturkanon ska tas fram och principen om armlängds avstånd ska upprätthållas. Med regeringsskiftet försvann återstartsstöden som var aviserade för 2023.

Vi är starkast tillsammans och under året har vi gjort flera partsgemensamma satsningar. I maj presenterade vi tillsammans med Svensk Scenkonst en uppföljning på den enkät vi gjorde efter #metoo-upproppen hösten 2017. Den visade att förhållandena blivit bättre inom scenkonsten, men att de inom film och tv befinner sig på samma nivå som tidigare. Under hösten startade TRS-utbildningen för scenkonstens framtida chefer med fokus på mångfald och inkludering, som Scen & Film och Svensk Scenkonst tagit initiativ till.

Vi har haft rundabordssamtal med produktionsbolag och tv-kanaler för att lyfta frågan om den ansträngda arbetsmiljön vid tv-inspelningar. Även om många bolag tar frågan om arbetsmiljö på allvar får vi alltför många rapporter om ohållbara förhållanden. Vi kommer fortsatt verka för att branschen tar sitt ansvar. En ljuspunkt är Yrkesnämnden för film och tv som hade sitt första årsmöte och lanserade ett lärlingsprogram.

I mars anordnade vi ett seminarium med Film&TV-Producenterna, SFI och SF Studios om intimitetskoordinatorer och deras betydelse för trygga inspelningar av intimsccener. Det följdes upp med partsgemensamt arbete för att ta fram riktlinjer för intimsccener för film och tv.

Vi deltog på ett seminarium i riksdagen om filmens förutsättningar och under hösten kom äntligen ett produktionsincitament för film och tv, som premierar produktion som förläggs i Sverige. Scen & Film har tillsammans med andra aktörer i filmbranschen kämpat länge för detta, men det behöver förstärkas för att på allvar göra skillnad.

Upphovsrättsarbetet är en prioriterad fråga för förbundet. DSM-direktivet, som ska förbättra ersättningen för verk som exploateras i den digitala miljön, implementerades vid årsskiftet, men vi hade önskat att man i linje med direktivets ambition tagit tydligare ställning för rättighetshavarna. Det viktigaste är att vi genom Upphovsrätt Scen & Film kan förhandla för våra medlemmar och teckna hållbara avtal. I juni tecknade vi ett nytt rättighetsavtal med Netflix för långfilm.

Även om året i stort präglats av kriget i Ukraina och en ansträngd ekonomi har det också präglats av solidaritet och framåtrörelse, inte minst internationellt. Förbundet har gjort flera uttalanden till stöd för Ukraina och vi har stöttat vårt systerförbund ekonomiskt till stöd för deras medlemmar. Vi har också uttalat vårt stöd för frihetsrörelsen i Iran – Kvinna! Liv! Frihet!

I juni höll vi Riksstämman i Saltsjöbaden. Stämman hanterade rekordmånga motioner som i huvudsak handlade om trygghetsfrågor. Det var tydligt att pandemins konsekvenser slagit hårt mot vår bransch, men dagarna präglades av glädjen att kunna träffas på riktigt. Det var stort att uppleva så många olika yrkesgrupper som med intresse och solidaritet lyfte och stöttade varandras frågor – om upphovsrätt, företagande och anställningstrygghet.

Jag vill tacka alla våra förtroendevalda och vårt enastående kansli för ert engagemang och er envishet för att alla vi som arbetar inom scen och film ska ha ett bra arbetsliv.

Simon Norrthon, förbundsordförande



# Organisation

## Medlemmar

Vid årets slut var antalet medlemmar i Scen & Film 8 859 (föregående år 8 773).

Av dessa var antalet aktiva medlemmar 7 411 (7 333) varav 615 (636) dubbelanslutna med annat fackförbund än Scen & Film som huvudorganisation och 205 (212) studerandemedlemmar. Antal passiva medlemmar var 1 448 (1440).

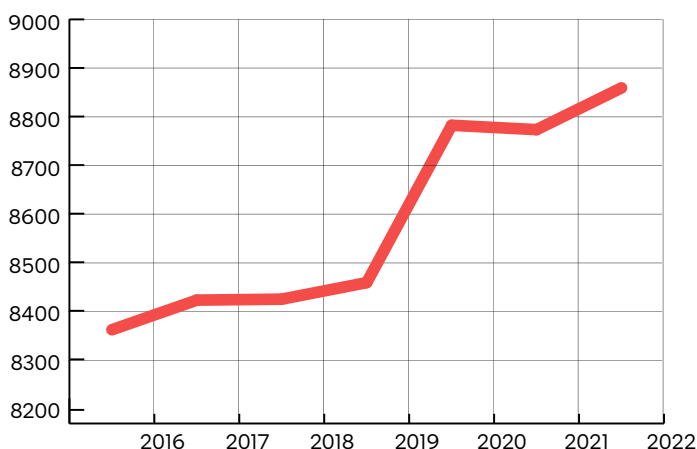
Under året beviljades 628 (518) personer inträde i förbundet och 542 (527) utträden varav 74 (72) förlorade medlemskapet på grund av utebliven betalning och 31 (51) medlemmar avled under året.

## Kön och åldersfördelning (inkl. dubbelanslutna medlemmar)

Ålder	Kvinnor (%)	Män (%)
30 år eller yngre	7,7	4,8
31 år - 40 år	13,6	8,7
41 år - 50 år	12,9	9,0
51 år - 65 år	16,6	11,2
66 år eller äldre	7,9	7,6
Totalt:	58,7	41,3

Fördelningen mellan män och kvinnor är densamma som tidigare år. Men andelen medlemmar i de äldre åldersgrupperna ökade något.

## Medlemsutvecklingen under åren 2016–2022



## Avdelningar

Stommen i förbundets organisation utgörs av yrkesavdelningar grundade på yrkesgemenskap. Som anställd på en institutionsteater, oberoende av anställningsform, tillhör medlemmen även en lokalavdelning eller en arbetsplatsklubb.

Det regionala arbetet bedrivs inom ramen för den regionala kulturpolitiska arbetsgruppen som framför allt arbetar med att i samverkan med Klys kommentera regionala kulturplaner.

Studerandemedlemmar tillhör enbart yrkesavdelningar. Detsamma gäller medlemmar som tillhör yrkesavdelningarna för pedagoger och biografpersonal. För medlemmar i biografavdelningen har en särskild indelning i klubbar inrättats, som bygger på arbetsgivartillhörighet.

Nedan redovisas samtliga avdelningar och klubbar med sitt medlemsantal per den 31 december 2022 med 2021 års siffror i parentes.

Yrkesavdelningar	Antal
101 Artistavdelningen	156 (158)
102 Dansavdelningen	630 (632)
103 Pedagogavdelningen	447 (462)
104 Film & TV-avdelningen	1012 (911)
105 Teknikeravdelningen	1051 (1044)
110 Skådespelaravdelningen	2754 (2771)
111 Sångaravdelningen	325 (327)
112 Administration/Produktion /Kommunikationsavdelningen	476 (474)
113 Musikalartistavdelningen	462 (457)
114 Scenografi och kostym-designavdelningen	254 (254)
115 Ljus/Ljud/Maskavdelningen	409 (392)
116 Dramaturgavdelningen	79 (74)
117 Biografavdelningen	196 (218)
118 Sveriges Filmregissörer	283 (282)
119 Sveriges Scenkonstregissörer	299 (293)
199 Casting Directors	26 (24)

Då medlemmarna rör sig mellan olika lokalavdelningar och klubbar anges inte medlemsantalet för dem då det kan variera under året.

Lokalavdelningar	
1	Kungliga Operan
2	Kungliga Dramatiska Teatern
3	Kulturhuset Stadsteatern
4	Göteborgs Stadsteater
5	Göteborgsoperan
6	Folkteatern i Göteborg
7	Malmö Stadsteater
8	Helsingborgs Arena och Scen/Helsingborgs stadsteater
9	Scenkonst Öst/Östgötateatern
10	Uppsala stadsteater
11	Norrbotensteatern
12	Borås stadsteater
13	Scenkonst Västernorrland/Teater Västernorrland
14	Västmanlands Teater
15	Riksteatern
16	Örebro Teater
17	Regionteatern Blekinge/Kronoberg
18	Västerbottensteatern
19	Dalateatern
20	Norrlandsoperan
21	Malmö Opera
22	Smålands Musik och Teater
23	Wermland Opera
25	Folkteatern i Gävleborg
26	Byteatern Kalmar Länsteater
27	Regionteater Väst/Boråsscenen
28	Regionteater Väst/Uddevallascenen
29	Teater Halland
30	Scenkonst Västernorrland/Norrdans
31	Länsteatern på Gotland
32	Folkoperan
33	Skånes Dansteater
34	Giron Sámi Teáhter
35	Scenkonst Sörmland
36	Dansens Hus
37	Unga Klara
38	Oktoberteatern

Klubbar
Astrid Lindgrens Värld
Dansalliansen
Malmö Live
Musikalliansen
Teateralliansen

Biografavdelningens klubbar
Filmstaden Stockholm
Filmstaden Göteborg
Filmstaden övriga
Svenska Bio Skövde
Svenska Bio Stockholm

### Arbete i förbundets avdelningar, klubbar och arbetsgrupper

Under året har årsmöten i yrkesavdelningarna huvudsakligen genomförts digitalt. Även vissa lokalavdelningar har genomfört årsmöten digitalt. Formerna för digitala årsmöten sattes under 2020 och kansliet fungerar som teknisk och administrativ hjälp vid många av yrkesavdelningarnas årsmöten. Ur ett demokratiskt perspektiv är rekommendationen för yrkesavdelningar att ha årsmötet digitalt då det ger fler möjlighet att delta, oavsett vart i landet en bor.

Under våren och under hösten har ordföranden i lokalavdelningar haft uppskattade digitala avstämningsmöten med förbundet och förbundsstyrelsen ledda av förbundsordförande Simon Norrthon.

Den regionalkulturpolitiska arbetsgruppen som leds av förbundsstyrelseledamoten Therese Hörnqvist hade under året digitala möten. Under året har gruppen läst och skrivit remissvar på sex regionala kulturplaner – Västmanland, Uppsala, Gävleborg, Norrbotten, Västerbotten och Sörmland. Gruppen lämnade även synpunkter på ytterligare två från Jönköping och Dalarna.

### Lokalavdelningar

Arbetet i lokalavdelningarna har fortlöpt under året och kontakter mellan kansli och lokalavdelningar sker kontinuerligt. Under året har vi inte haft aktiva lokalavdelningarna vid Dansens Hus, Gotlands Länsteater och Giron Sámi Teáhter.

## Klubbar

Förbundet har klubbar vid arbetsplatser där vi inte bildar en lokalavdelning. Vi har aktiva klubbar vid Musikalliansen, Teateralliansen och Dansalliansen och vid arbetsplatser som Astrid Lindgrens Värld och Malmö Live.

## Yrkesavdelningar

Det har varit ett intensivt år för yrkesavdelningarna som efter pandemin börjat ha fysiska medlemsmöten igen, årsmötena var dock huvudsakligen digitala. Avdelningarna var även mycket aktiva inför riksstämman med att skriva motioner och under stämman genom att delta i diskussioner och beslut. Under hösten har arbetet med avtalsrörelsen även speglats i avdelningarnas arbete.

## Riksstämman 2022

Riksstämman genomfördes 3–5 juni på Vår Gård i Saltsjöbaden utanför Stockholm. Vid stämman togs 46 motioner upp samt även förbundsstyrelsens propositioner. Val av ny förbundsstyrelse samt förbundsordförande genomfördes. Vid stämman delades två guldmedaljer ut, till Berit Lindholm och Manne af Klintberg. Fackliga stipendier delades ut till Sara Fällström och Joa Helgesson. Thalianår delades ut till Jaan Kolk och Gunnar Furumo. Nationella och internationella gäster pratade både via länk och på plats och hälsningar från systerorganisationer runt om i världen presenterades i en uppskattad film. Det var en mycket god stämning genomgående och utvärderingen visade på att ombuden var nöjda.

En framtidsproposition fastställdes för Fackförbundet Scen & Films inriktning för 2022–2026.

## Yrkesavdelningskonferens 2022

Yrkesavdelningskonferensen hölls digitalt den 21 november med fokus på rekrytering. Alla yrkesavdelningar utom Pedagogavdelningen och Sveriges Scenkonstregissörer deltog. Vid konferensen höll Silvia Kakembo från Arenagruppen en workshop om rekrytering och organisering, förbundsordförande Simon Norrthon och förbundsdirektör Camilla Brown höll ett pod-samtal om omvärld/närvärld och utmaningar och förhoppningar. Konferensen fick även aktuell information om avtalsrörelsen.

## Rekrytering

### Studentrekrytering

Det finns utbildningar inom scen och film/TV som räknas som medlemsgrundande för studerandemedlemskap i förbundet. Dessa utbildningar är oftast på universitets/högskolenivå och omfattar minsta tre års studier. Det finns även andra utbildningar som räknas som medlemsgrundande om synnerliga skäl finns.

Fysiska besök har börjat komma igång efter pandemin. Digitala möten har dock fortsatt använts som ett verktyg för att kunna genomföra vissa möten

Besök vid medlemsgrundande utbildningar som har genomförts under året;

*28 jan* Filmutbildningen, Skurup Folkhögskola, digitalt

*1 feb* Avgångsklasserna vid Scenkonstutbildningarna, Stockholms konstnärliga högskola, digitalt

*16 feb* Skådespelarutbildningen med flera, vid Högskolan för Scen och musik i Göteborg, digitalt  
*4 maj* Event-, scen- och teatertekniker, Frans Schartau, Stockholm

*5 maj* Teaterkostym, Tillskärarakademin, Göteborg  
*11 maj* Musikalutbildningen, SMU/Base 23, Stockholm

*18 maj* Film och TV-utbildningen vid GTV/Gamlebyn, digitalt

*16 maj* avgångsklass Skådespelarutbildningen vid Teaterhögskolan Luleå, digitalt  
*26 maj* avgångsklass Skådespelarutbildningen vid Teaterhögskolan Malmö, digitalt  
*14 juni* gymnasietreorna vid Kungliga Balettskolan Stockholm  
*21 september* Filmarbetarutbildning, Skurup/Fridhem, digitalt  
*14 okt* Lärlingsutbildning film/TV, Yrkesnämnden, digitalt  
*17 okt* Musikalartistutbildningen, PAS, Göteborg  
*18 okt* Dans- respektive Musikalutbildningen vid Balettakademin Göteborg  
*19 okt* Teaterkostym, Tillskärarakademin, Göteborg, digitalt  
*19 okt* Filmarbetarutbildningen, Trollhättan, digitalt  
*22 nov* Dansutbildningen, Danscenter/Fryshuset, Stockholm

## Utbildning

### Facklig utbildning

Webb-utbildning på Scen & Films webbsida ligger som grund för fortsatt utbildning för klubbar och yrkesavdelningar. Tanken med utbildningen är att alla som blir valda till ett förtroendeuppdrag inom förbundet ska gå den för att få en grundläggande information om förbundet, arbetsrätt och arbetet som förtroendevald.

Den 3 oktober hölls en digital styrelseutbildning för yrkesavdelningsstyrelserna.

Den 28 februari hölls en digital utbildning för lokalavdelningsstyrelserna

21 januari och 23 augusti hölls fackliga utbildningar för primärt fackliga ombud inom film

Den uppskattade deklarationsutbildningen för egenföretagare hölls digitalt den 5 april. Kursen gavs av Susin Lindblom, förbundsdirektör Dramatikerförbundet och ett 40-tal personer deltog.



# Förbundsstyrelse och kansli under 2022

## Förbundsstyrelse

*Ordförande:* Simon Norrthon  
*1:e vice ordförande:* Christina Olofson  
*2:e vice ordförande:* Thomas Nording

### *Ledamöter:*

Henrik Borg Westerberg (from 4/6), Mary-Anne Buyondo, Måns Clausen (t om 4/6), Tove Dahlberg, Robert Forsman (t om 4/6), Andrzej Glosniak, Therese Hörnqvist, Edin Jusufamic (from 4/6), Minna Krook (t om 4/6), Zofi Lagerman, Martyna Lisowska, Aleksa Lundberg (t om 4/6), Peter Mild (from 4/6), Jenny Nilsson (from 4/6), Niclas Peyron, Pontus Plænge

## Verkställande utskott

Simon Norrthon, (ordf). Christina Olofson, (1:e vice ordf), Thomas Nording (2:e vice ordf), Måns Clausen (t om 4/6), Minna Krook (t om 4/6), Zofi Lagerman (from 4/6), Pontus Plænge (from 4/6)

## Revisorer

*Ordinarie:* Gunilla Wernelind (*aukt rev*), Anna Söderling  
*Suppleanter:* Stefan Adebahr (t om 4/6), Kim Puerto (from 4/6), Puma Lagos Parra

## Valberedning

Tomas Ehlert Ankarstrand (tf sammankallande), Elisabet Gustafsson, Helena Lundqvist, Joel Torstensson, Hanne Wirde

## Förvaltningsutskott

utgörs av verkställande utskottets ledamöter

## Ekonomi, arbetsgrupp

Simon Norrthon, Zofi Lagerman, Thomas Nording, Christina Olofson

## Normkreativa arbetsgruppen

Henrik Borg Westerberg (ordf from 29/8), Tove Dahlberg (ordf from 29/8), Aleksa Lundberg (ordf t om 4/6), Annika Ryberg Whitembury, David Färdmar (t om 4/6), Isak Nordström, Simon Rodriguez, Sandra Medina

## Arbetsgruppen för organisationsfrågor

Robert Forsman (t om 4/6), Therese Hörnqvist, Martyna Lisowska, Thomas Nording, Christina Olofson, Pontus Plænge

## Miljö- och hållbarhetsgrupp

Therese Hörnqvist, Minna Krook (t om 4/6), Zofi Lagerman

## Placeringskommittén

Camilla Brown (from 26/9), Gustav Målqvist, Mika Romanus (t om 12/8)

## Regionalkulturpolitiska arbetsgruppen

Therese Hörnqvist (ordf.), Alexander Hopman Lilja (from 14/11), Stina Engquist (t om 4/6), Gorki Glaser Müller, Lina Nyberg (from 14/11), Linda Näsström (from 14/11), Anders Jansson (t om 4/6), Hillevi Rhodin (t om 4/6), Göran Sarring, Anna Sefve

## Stipendiekommittén

Simon Norrthon (ordf), Johan Gry, Astrid Kakuli, Ann Petrén, Pontus Plænge

## Stipendiekommittén för Öppet arkiv

Zofi Lagerman (ordf), Lars Bethke, Catti Edfeldt, Staffan Kihlbom Thor, Angelika Prick, Charlotta Tengroth

## Mötesverksamhet

Förbundsstyrelsen hade under året 12 sammanträden, varav 2 extrainsatta, 1 per capsulam samt 1 konstituerande.

Verkställande utskottet hade under året 17 sammanträden, varav 2 per capsulam. Förvaltningsutskottet hade under året 6 sammanträden.

## Kansli

### Förbundsdirektör

Camilla Brown (from 26/9)

Mika Romanus (t om 12/8)

### Stab

Sara Andersson, *organisations- och rekryteringsansvarig*

Åse Axberg, *kommunikationsansvarig*

Elinore Brandén, *koordinator för ledning och stab*

Melinda Gustavson, *koordinator för ledning och stab* (from 1/6)

Stina Edström, *kommunikatör*

Irma Nyström, *kommunikatör* (from 3/6)

Paula Lejonkula, *projektledare Scen & Film/Svensk Scenkonst* (t om 31/5)

### Förhandlingar och medlemsrådgivning

Christine Strindberg, *förhandlingschef/chefsförhandlare upphovsrättsfrågor*

Fredrik Engdahl, *jurist/ombudsman* (t om 20/12)

Celia Englund, *jurist/ombudsman*

David Grepo, *jurist/ombudsman*

Jessica Konduk, *jurist/ombudsman* (tom 14/1)

Julia Reinhard, *jurist/ombudsman* (t om 30/9)

Hanna Byström Steinwall, *jurist/ombudsman*

Jon Dahlén, *jurist upphovsrättsfrågor*

Charlotte Wildig, *jurist upphovsrättsfrågor*

Anna Mathilde Schildt, *jurist upphovsrättsfrågor* (from 26/9)

### Regionala skyddsombud

Tristan Agdler

Eleonor Fahlén

Administration och ekonomi

Gustav Målvqvist, *administrativ chef*

Vennuja Anand, *handläggare ekonomi*

Roger Kero, *kontorsansvarig*

Janette Skille, *ansvarig medlemsregistret*

Ingela Whitworth, *handläggare ekonomi*

Yvonne Wahlström, *handläggare medlemsregistret*

## Upphovsrätt Scen & Film

Camilla Brown, *vd* (from 26/9)

Jon Dahlén, *jurist*

Mia Letfors, *handläggare*

Lotta Lundkvist, *handläggare*

Charlotte Wildig, *jurist*

Anna Mathilde Schildt, *jurist*

### Redaktör för Scen & Film

Magdalena Boman (t om 8/6)

## Representation

Fackförbundet Scen & Film var vid årets utgång representerat i följande samarbetsorgan och arbetsgrupper:

### AF Kultur

*Rådet för kulturarbetsmarknaden*: Camilla Brown (ord from 26/9), Mika Romanus (ord t om 12/8),

Pierre Ström (*suppl*)

*Branschrådet för scen och ton*: Therese Hörnqvist, Pierre Ström

*Branschrådet för film*: Eleonor Fahlén

### Copyswede

*Styrelsen*: Christine Strindberg

*Representantskapet*: Jon Dahlén

*Valberedning*: Ulf Mårtens

### Dansalliansen

*Styrelse*: Camilla Brown (from 26/9), Minna Krook (t om 4/6), Mika Romanus (t om 12/8)

### Dansarnas dagliga träning i Stockholm

*Referensgrupp*: Matilda Bilberg, Elinor Tollerz Bratteby, Lily Zetterberg

### Djurgårdsmässans Stiftelse

*Styrelse*: Anna Carlson (*ordf*), Simon Norrthon, Leo Cullborg, Lars Edström, Beatrice Järås, Ivar Wiklander, Kristina Adolphson (utsedd av Länsstyrelsen)

## Filmfonden

Utgörs av förbundsstyrelsens ledamöter

## Folksam – Fackförbundet Scen & Films försäkringskommitté

Camilla Brown (from 26/9), Gustav Målvqvist, Thomas Nording, Christina Olofson, Mika Romanus (t om 12/8)

## Nomineringsjuryn för Guldbaggen

### Regissörer

Agneta Fagerström-Olsson, Goran Kapetanović (t om 17/6), Henrik Georgsson (from 9/9)

### Skådespelare

Linda Källgren (from 6/9), Alexej Manvelov (t om 17/6), Livia Millhagen (t om 17/6)

### Scenografi

Teresa Beale (t om 17/6), Olle Remaeus, Maria Sohlman Wikman (from 17/6)

### Kostym

Annika Gaimer (from 17/6) Cilla Rörby, Karin Sundvall (t om 17/6)

### Mask/smink/Peruk

Lotta Fischer Levén (from 17/6), Daniela Krestelica (from 20/6), Helene Norberg (t om 17/6)

### Casting director

Maria Kiisk (from 17/6)

## KLYS – Konstnärliga och litterära yrkesutövarers samarbetsnämnd

*Nämnden:* Simon Norrthon (ord.), Måns Clausen (ersättare, t om 4/6), Christina Olofson (ersättare)  
*Arbetsutskottet:* Christina Olofson, Mika Romanus (t om 12/8)

*Valnämnd:* Christina Olofson (t om 23/3), Simon Norrthon (from 19/5)

### Arbetsgrupper:

- *upphovsrättsfrågor:* Charlotte Wildig
- *skola/utbildning:* Julia Reinhard (t om 30/9)
- *skatter:* Gustav Målvqvist
- *arbetsmarknad/socialförsäkringar:* David Greppe, Pierre Ström
- *mediegrupp:* Åse Axberg
- *regional kulturpolitik:* Sara Andersson, Therese Hörnqvist

## Musikalliansen

Camilla Brown (ord from 26/9), Mika Romanus (ord t om 12/8), Julia Reinhard (suppl. t om 30/9)

## Offentliganställdas Förhandlingsråd OFR

*Överstyrelsen:* Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (ord t om 12/8), Simon Norrthon (suppl)

*Fyr-gruppen:* Mika Romanus (t om 12/8)

*Beredningsgrupp Pensioner och försäkringar samt statlig pensionsgrupp (PA 03):* Celia Englund  
*Förhandlingschefsgruppen:* Christine Strindberg  
*Statistikgrupp:* Fredrik Engdahl (t om 20/12)

## PTK

*Överstyrelsen:* Mika Romanus (ord t om 12/8), Christine Strindberg (1:e suppl), Simon Norrthon (2:e suppl)

*Styrelsen:* Simon Norrthon (1:e suppl)

*TCO-Ö samordningen:* Christine Strindberg

*Förhandlingsgrupp för SvS-området:* Christine Strindberg

*Förhandlingsgrupp omställningsavtalet TRS:*

Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (t om 12/8)

*Arbetsmarknadens EU-råd:* Simon Norrthon

## Redaktionskommittén för tidningen Scen & Film

Måns Clausen, Eleonor Fahlén, Bengt Fröderberg, Michael Horned, Minna Krook, Aleksa Lundberg, Mika Romanus, Franz Edvard Cedrins, Petter Eriksson

## Upphovsrätt Scen & Film

*Styrelse:* Simon Norrthon (ordf), Tomas Bolme, Cian Bornebusch (t om 5/4), Camilla Brown (from 26/9), Zofi Lagerman (from 6/12), Christina Olofson, Mika Romanus (t om 12/8), Peter Schildt, (utses av Rättighetshavarmötet: Lena Koppel, Peter Mokrosinski)

## Servicebolaget

*Styrelse:* Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (ordf t om 12/8), Måns Clausen (t om 4/6), Minna Krook (t om 4/6), Thomas Nording, Simon Norrthon, Christina Olofson

### Skolverket

Rådet för dansarutbildning

Olof Westring (ordf), Nassim Meki (suppl)

### SAMI – Svenska artisters och musikers intresseorganisation

Styrelsen: Simon Norrthon

Valberedning: Michael Axelsson

### Stiftelsen teatern vid Rosenlundsgatan

Styrelsen: Annikki Wahlöö, Gustav Målqvist (suppl)

### Stiftelsen Höstsol

Styrelse: Tomas Bolme (ordf), Anna Carlson (vice ordf), Simon Norrthon, Marienette Dahlin, (i styrelsen ingår även Mats Bendrik, Lars Edström, Shoshana Kushner, Lars Oldmark samt hedersledamot Meg Westergren)

### SOK (omställnings- och karriärväxlingstiftelsen)

Styrelsen: Jaan Kolk (vice ordf), Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (t om 12/8)

### Svensk Scenkonst – Fackförbundet Scen & Film, partsgemensamt råd för diskrimineringsfrågor

Nasim Aghili, Mary-Anne Buyondo, Frida Goodrich, Simon Norrthon

### Svenska Filminstitutets branschråd

Rådet för utveckling och produktion

Simon Norrthon (ordinarie) för Fackförbundet Scen & Film

Mika Romanus (suppl t om 12/8) för Fackförbundet Scen & Film

Christina Olofson (ordinarie) för Sveriges Filmregissörer

Gorki Glaser Müller (suppl) för Sveriges Filmregissörer

### Rådet för spridning och visning

Vakant (ordinarie) för Fackförbundet Scen & Film  
Eleonor Fahlén – Regionalt skyddsombud/Film (suppl) för Fackförbundet Scen & Film

Jon Lindström (ordinarie t om 14/11) för Sveriges Filmregissörer

Stephan Apelgren (ordinarie from 14/11) för Sveriges Filmregissörer

Lisa Farzaneh-Eriksson (suppl) för Sveriges Filmregissörer

### Rådet för filmarvsfrågor

Maria Bolme – Filmavdelningen (ordinarie) för Fackförbundet Scen & Film

Vakant (suppleant) för Fackförbundet Scen & Film  
Göran Du Rées (ordinarie) för Sveriges

Filmregissörer

Ewa Cederstam (suppl) för Sveriges Filmregissörer

### Svenska Oscarskommittén

Agneta Fagerström-Olsson

Goran Kapetanović

### Scensverige

Styrelse: Pontus Plænge (vice ordf), Therése Hörnqvist, Minna Krook, Nasim Agili

Rådet: Kerstin Abrahamsson, Sara Andersson, Åse Axberg, Nasim Aghili, Mary-Anne Buyondo, Anna Carlson, Måns Clausen, Leo Cullborg, Tove Dahlberg, Fredrik Engdahl, Robert Forsman, Andrzej Glosniak, Bert Gradin, Therese Hörnqvist, Sten Jensen, Zofi Lagerman, Puma Lagos Parra, Martyna Lisowska, Aleksa Lundberg, Johan Mansfeldt, Joel Mauricio Isabel Ortiz, Stefan Moberg, Cecilia Nilsson, Thomas Nording, Simon Norrthon, Thomas Nylander Pontus Plænge, Mika Romanus (t om 12/8), Camilla Brown (from 26/9), Pierre Ström, Elinor Tollerz Bratteby, Annikki Wahlöö

Utbildningsutskottet: Simon Norrthon (ordf), Kerstin Abrahamsson

Kulturpolitiska kommittén: Simon Norrthon, Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (t om 12/8)

Valberedning: Anna Carlson

Revisor: Puma Lagos Parra

### **SVT/SR/UR**

*Lokala fackliga förtroendemän:*

*Sveriges Television:* Ewa Carlson, Dick Eriksson, Annika Gaimer

*Sveriges Utbildningsradio:* Ewa Carlson, Dick Eriksson, Annika Gaimer

*Sveriges Radio:* Ewa Carlson, Dick Eriksson, Annika Gaimer

### **Teateralliansen**

*Styrelsen:* Simon Norrthon, Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (t om 12/8)

### **Teatersol AB**

*Styrelsen:* Simon Norrthon (i styrelsen ingår även representanter från Höstsol)

### **TCO**

*Styrelsen:* Simon Norrthon (*ord*), Camilla Brown (*1:e suppl from 26/9*), Mika Romanus (*1:e suppl t om 12/8*), Christina Olofson (*2:e suppl*)

*Representantskapet:* Simon Norrthon, Mika Romanus (t om 12/8), Camilla Brown (from 26/9)

*TCO:s kulturpris:* Simon Norrthon (*ordf*)

*TCO:s arbetsskadenätverk:* Celia Englund

*Nätverk arbetsmiljö:* Tristan Agdler, Eleonor Fahlén

*Nätverk arbetsmarknad/a-kassefrågor:* Pierre Ström, David Grepo

*Nätverk socialförsäkringar:* David Grepo

*Förhandlingskommitté:* Christine Strindberg, Mika Romanus (t om 12/8)

*Likabehandlingsnätverk:* Fredrik Engdahl (t o 20/12)

*Kommunikationsnätverk:* Åse Axberg

*Rekryteringsnätverk:* Sara Andersson

VERKSAM – Gustav Målqvist

### **TMA - Teater- och musikområdets arbetsmiljönämnd**

*Styrelsen:* Tristan Agdler

### **Trygghetsrådet - TRS**

*Styrelsen:* Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (t om 12/8)

### **Unionens a-kassa, kulturarbetsmarknadsrådet**

Kerstin Abrahamsson, David Grepo, Camilla Brown (from 26/8), Mika Romanus (t om 12/8)

### **Yrkesnämnden för film och tv**

*Styrelsen:* Simon Norrthon, Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (t om 12/8)

*Valberedning:* Christina Olofson

# Förhandlingar och avtal

2022 har mestadels präglats av dels förberedelser inför kommande avtalsrörelse, dels diverse uppföljningsarbete efter den s.k. Trygghetsöverenskommelsen och ändringarna i nya Lagen (1982:80) om anställningsskydd (LAS). Förberedelserna har främst bestått i tillsättning av delegationer, framtagandet av yrkanden samt diskussioner med delegationer och förbundsstyrelse kring dessa.

Angående Trygghetsöverenskommelsen och LAS ingick PTK och Svensk Scenkonst den 27 juni 2022 det s.k. Huvudavtalet, varpå förbundet antog detsamma kort därefter. Förbundet har under hösten förhandlat med Medieföretagen för att anta samma Huvudavtal, men i skrivande stund har inget antagits. Förhandlingarna fortsätter på nya året.

Förbundet arbetar även som vanligt kontinuerligt med att få arbetsgivare som inte är med i en arbetsgivarorganisation att teckna hängavtal. Framgång har nåtts med ett flertal arbetsgivare som under året har valt att teckna hängavtal inom förbundets organisationsområde.

Med anledning av coronapandemin träffade Scen & Film ett antal säröverenskommelser med våra motparter under 2020, gällande bland annat korttidspermittering, uppsägning av visstidsanställda och ersättningsnivåer vid inställda/upp-skjutna produktioner. Flertalet av dessa sades upp under 2022 då restriktionerna upphört.

## SVT

Ett nytt avtal avseende medverkan i SVT har träffats mellan Scen & Film och SVT. Avtalet gäller för perioden 2022-07-01 – 2023-03-31 och minimallöner och ersättningar har räknats upp med 1,42 procent. I samband med detta förlängdes även det så kallade Försöksavtalet mellan parterna till 2023-03-31. Parterna har under 2022 arbetat med vissa frågor i arbetsgrupper.

## Dubbavtal

Förhandlingar gällande ett förnyat kollektivavtal med dubbningsföretagen Iyuno Group och Eurotroll avslutades 2022-04-14. Lön och övriga ersättningar räknades upp retroaktivt med 5,4 % från 2022-04-01. Avtalen gäller till 2023-05-31. Ett nytt likalydande kollektivavtal tecknades 2022-12-15

med dubbningsföretaget Cineast Dub, med avtalsstid till 2024-05-31. Lön och övriga ersättningar i avtalet med Cineast Dub kommer under avtalsperioden att räknas upp med motsvarande märket.

## Netflix

Förbundet har under 2022 ingått ett avtal med streamingplattformen Netflix avseende rättighetsersättning för långfilm som har premiär på Netflix. Förbundet har även ingått ett nytt avtal med Netflix kring rättighetsersättning för tv-serier på plattformen. Det sistnämnda avtalet har funnits sedan tidigare men löpte ut 2022-12-31. Parterna förlängde avtalet med några nya delar och uppdateringar.

## TV4

Förbundet förlängde under 2022 det reprisavtal som finns sedan tidigare med TV4 för repris av tv-serier och annat manusbaserat innehåll som producerats innan 2017 på TV4:s kanaler och plattformar.

## Medlemsärenden

### Medlemsrådgivningen

Förbundets jurister/ombudsmän ger rådgivning till medlemmar per telefon och e-post. Under 2022 fortsatte kontakterna med medlemmar per e-post och telefon att vara nästan lika många som under 2021. I medlemsrådgivningens ärendehanteringssystem registrerades 2354 telefonsamtal (2 923 under 2021) och 3 528 (4 005) e-postmeddelanden från medlemmar. Av dem som hörde av sig till medlemsrådgivningen var nästan dubbelt så många kvinnor som män.

### Medlems- och förhandlingsärenden

Under 2022 har 201 nya ärenden registrerats (185) och 231 ärenden har avslutats (253).

## Förhandlingar i domstol

### *Förvaltningsrätten/kammarrätten*

Ett antal ärenden har under året överklagats till domstol för medlemmar gentemot A-kassan. Målen har bland annat gällt rätten till A-kassa, bedömning som egenföretagare trots anställning samt återkrav.

## Arbetsmiljö

### Regionala skyddsombud (RSO)

Scen & Films RSO-verksamhet är inriktad på områdena film/tv, scenkonst och bio i hela landet. I första hand koncentreras insatserna mot frilansområdet och mindre arbetsplatser. Åtgärder har även genomförts runt om på landets institutioner där det förekommit brister i arbetsmiljön. Under 2022 har de heltidsanställda regionala skyddsombuden på kansliet haft cirka 1300 kontakter via telefon och e-post med arbetsplatser och medlemmar. Drygt 170 fysiska och digitala RSO-besök har genomförts på film- och tv-inspelningar och arbetsställen inom scenkonst. Vissa kontakter med arbetsställen har fortsatt varit i digital form som ett komplement till fysiska arbetsplatsbesök. Utöver detta har RSO deltagit i mer än hundra branschmöten med arbetsgivare och medlemmar.

Under året har RSO varit fortsatt delaktiga dels i arbetet med Arbetsmiljöverkets nya regelstruktur inom TCO:s arbetsmiljönätverk, dels i teater- och musikbranschens arbetsmiljögrupp (TMA) i samverkan med Svensk Scenkonst, Symf och Musikerförbundet, dels genom olika internationella arbetsmiljöprojekt med FIA och UNI-MEI. Förbundet tillsammans med Medieföretagen och Prevent har också inlett arbetet med att uppdatera Prevents arbetsmiljömaterial riktat till film/tv-produktion. Mer fokus kommer bland annat att ligga på organisatorisk och social arbetsmiljö i det kommande materialet.

Juristerna/ombudsmännen på kansliet har också haft arbetsmiljörelaterade ärenden och kontakter med både arbetsgivare och medlemmar.

Inom biografavdelningen finns en egen bransch-kunnig RSO-verksamhet med två utsedda RSO.

På bioområdet har 54 besök genomförts på både stora och små biografer i hela landet. Via e-post och telefon har RSO inom bio haft cirka 310 kontakter med olika arbetsplatser och medlemmar. Många frågor och ärenden handlar om organisatorisk och social arbetsmiljö.

Totalt har ca 410 deltagare genomgått någon form av lokal arbetsmiljöutbildning/information under året både inom scen och film. Utbildningar har skett både fysiskt och digitalt. Antingen i förbundets regi eller genom samarbetspartners.

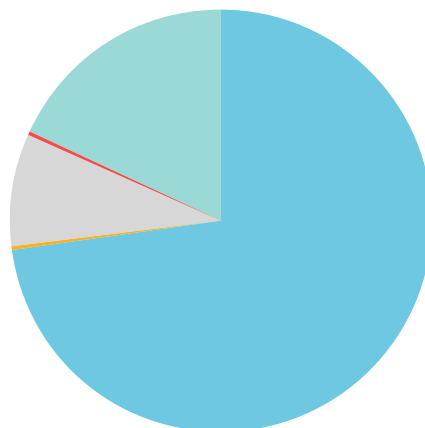
# Upphovsrättsarbete

Scen & Films arbete på upphovsrättsområdet sker dels inom ramen för förbundets egen verksamhet, dels genom det helägda bolaget Upphovsrätt Scen & Film AB och genom de upphovsrättsliga samarbetsorganisationerna Copyswede och SAMI.

## Upphovsrättsliga ersättningar

Under året uppgick den totala upphovsrättserättningen till 131 265 531 kr brutto vilket genom förbundets försorg fördelades till rättighetshavarna. Av detta belopp inkasserade Upphovsrätt Scen & Film 107 806 079 kr. Rättighetshavarna är utövande konstnärer (skådespelare, artister och dansare) och upphovspersoner (regissörer, scenografer, koreografer, A-fotografer, kostymdesigners och animatörer).

## Upphovsrättsliga ersättningar 2022: 131 265 531 kr



- Scen & Films kollektivavtal på Film - och tv området (95 678 301 kr)
- Copyswede privatkopiering (545 139 kr)
- Copyswede vidaresändning i kabelnätet och SAMI för offentligt framförande (11 204 617 kr)
- Copyswede svenska program sända i nordiska länder (135 791 kr)
- Ömsesidighetsavtal med nordiska länder (242 231 kr)
- Ersättningar som utbetalas direkt till de medverkande genom avtal mellan Scen & Film och Institutionsteatern, SVT, produktionsbolag, SR, UR och Copyswede (23 459 452kr)

*Copyswede* är konstnärorganisationernas gemensamma förhandlingsorgan för bevakning av upphovsrätt, dels på området för rörlig bild vilket inkluderar kabel-tv, OTT, satellit, VOD och andra tredjepartsnyttjanden, dels privatkopiering. Scen & Film är en av medlemmarna i Copyswede och bidrar aktivt i arbetet genom en plats i styrelsen.



*SAMI* (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) bevakar artisters och musikers rättigheter inom ramen för både svensk och internationell upphovsrättslagstiftning. SAMI inkasserar årligen medel som betalas direkt till Scen & Films medlemmar för musikframföranden i radio, tv och i andra offentliga sammanhang såsom butiker, hotell och gym. Förbundet deltar även i SAMI:s styrelsearbete.

## Upphovsrättsarbetet under 2022 i korthet

### Påverkansarbete

Förbundet och Upphovsrätt Scen & Film följer och deltar aktivt i flera arbeten som pågår på upphovsrättens område, ofta som egen medlemsorganisation, men ibland genom Klys och Copyswede. Upphovsrätt Scen & Film har även deltagit i utredningen kring en oavvislig ersättningsrätt för upphovspersoner och utövande konstnärer.

Under hösten 2022 mötte Upphovsrätt Scen & Film den kulturpolitiska talespersonen för Socialdemokraterna för att diskutera streamingplattformarnas betydelse för tv- och filmproduktion.

Upphovsrätt Scen & Film deltar även i utredningen kring privatkopieringsersättning (PKE-utredningen) med utgångspunkt att modernisera och effektivisera PKE-systemet för att säkerställa en rimlig ersättning för privatkopiering även i framtiden.

Upphovsrätt Scen & Film kommer även delta i utredningen kring de undantag som finns i Upphovsrättslagen (1960:729).

På nordisk nivå finns ett nära samarbete med systerorganisationer såsom Dramatikerförbundet, Create Denmark, Norsk Skuespillerforbund och Norsk Filmforbund. Det europeiska och internationella upphovsrättsarbetet bedrivs primärt genom samarbetsorganisationer såsom FIA, FERA och AEPO-ARTIS. Upphovsrätt Scen & Film har både på konferenser med FIA och FERA hållit flera anföranden om sitt arbete inom upphovsrätten och förhandlingar.

### Stipendier från Upphovsrätt Scen & Film

Stipendier från Upphovsrätt Scen & Film fördelas efter ansökan till personer inom olika yrkesgrupper, som utses av en stipendienämnd. Vid årets stipendieutdelning i juni fick följande personer stipendier:

*Skådespelarna:* Anna Söderling, Caroline Rauf, Lotta Ramel, Fredrik Dolk, Iwa Boman, Johan Friberg, Malena Engström, Mina Azarian, Peter Carlberg, Vanja Blomqvist, Yngve Dahlberg

*Regissörerna:* Anders Nilsson, Göran Sarring, Henrik Georgsson, Håkan Lindhé, Kristian Petri

*Filmfotograf:* Hanno H Fuchs

*Scenograferna:* Lene Willumsen, Staffan Erstam

*Animatör:* Claes-Göran Lillieborg

# Scen- och filmpolitik

Under 2022 har en stor del av det politiska påverkansarbetet fortsatt fokusera på behovet av krisstöd och återstart med anledning av coronapandemin. Scen & Film fortsatte att arbeta pådrivande för ytterligare krisstöd samt återstartsmedel inom hela det kulturpolitiska området. Förbundet har, både enskilt och tillsammans med andra aktörer (framför allt KLYS), aktivt arbetat med uppvaktningar och samtal med politiker, myndighetspersoner och andra beslutsfattare på både nationell, regional och kommunal nivå.

Under februari 2022 beslutade regeringen om fördelning av den miljard som tilldelas kulturområdet i krisstöd, vilket aviserades i den extra ändringsbudgeten. Krisstödet gällde det fria kulturlivet, de enskilda kulturskaparna, film, regional kultur, vissa offentligt stödda kulturinstitutioner och allmänna samlingslokaler.

I den socialdemokratiska regeringens budget fanns fortsatt stöd planerat även för 2023 utifrån den återstartsutredning som gjordes 2021 och som förbundet var mycket aktiv inom.

I oktober 2022 fick Sverige en ny, borgerlig, regering med stöd av Sverigedemokraterna och därmed en ny kulturminister, moderaten Parisa Liljestrand. Den nya regeringens budget drog i stort sett in alla planerade återstartsmedel med motivet att allt är i gång igen. Scen & Film delar inte denna bedömning utan anser och driver att återstartsmedlen är nödvändiga då publiken inom exempelvis scenkonsten och inom bio inte är tillbaka i nivå med tidigare.

Den nya regeringens första tid har präglats starkt av kriget i Ukraina, elpriskrisen och den kraftigt stigande inflationen men också av det nära samarbetet med Sverigedemokraterna som i hög grad fokuserat på migration och brottslighet. Regeringen och Sverigedemokraternas samarbete är formaliserat i Tidöavtalet inom ett antal uppräknade områden. Kulturfrågorna är mycket sparsamt omnämnda men man tydliggör att principen om armlängds avstånd ska bibehållas och talar om vikt av ett fritt aktivt och från politiken oberoende kulturliv samt fri media, viktiga frågor för förbundet. Regeringspartierna kommer även inleda arbetet med att ta fram en svensk kulturkanon för alla

konstområden. Scen & Film har uttalat sig kritiskt mot detta då kulturlivet snarare behöver starkare finansiering än att definiera vilka kulturuttryck som är svenska.

I slutet av november röstade riksdagen äntligen igenom förändringar inom den upphovsrättsliga lagstiftningen för att implementera upphovsrättsdirektivet, mer än två år för sent. Scen & Film fortsätter att driva vikten av skälig ersättning till uphovspersoner. Under flera år har förbundet försökt få till en förändring för att grupperna maskdesigner, ljuddesigner och klippare ska omfattas av rätten till kollektivavtalad royalty för det uphovsrättsliga arbete de gör. Under året har förbundet haft flera möten med beslutsfattare för att synliggöra och bilda opinion för dessa gruppers rättigheter.

Ett annat aktuellt direktiv är det om audiovisuella medietjänster, AVMS-direktivet, där Sverige valt att inte utnyttja möjligheten att låta streamingplattformarna vara med och bidra till svensk film- och tv-produktion. Scen & Film har bland annat uppvaktat politiker och beslutsfattare i frågan.

Scen & Films arbete inom filmpolitiken har också präglats av insatser för behovet av krisstöd/återstartsstöd och dess utformning. Det aktiva påverkansarbetet för att införa ett svenskt produktionsincitament resulterade efter många år i att riksdagen införde ett sådant men regeringens budget för 2022 var endast på blygsamma 100 miljoner kronor. Produktionsincitament utdelas av Tillväxtverket enligt principen "först till kvarn..." Eftersom medlen var alldeles för snålt tilltagna tog dessa slut redan första dagen. Scen & Film driver därför vidare frågan om att utöka produktionsincitament till 400 miljoner.

Liksom tidigare år deltog Scen & Film i det filmpolitiska högnivåmötet som kulturministern regelbundet kallar till, samt det filmpolitiska toppmötet som arrangeras av Västra Götalandsregionen i samband med Göteborg Filmfestival. Förbundet var också inbjudet att tala i riksdagen på ett filmpolitiskt möte där Simon Norrthon lyfte produktionsincitament, arbetsmiljö och yrkesnämnden.

I det filmpolitiska påverkansarbetet under året ingick även att lämna synpunkter på olika förslag till nya riktlinjer för stöd hos Filminstitutet som

gör en översyn av sina riktlinjer. Förbundet är fortsatt aktivt inom filmpolitiken genom representation i tre av Filminstitutets fyra branschråd. Under året har en dialog förts om utformningen av stödssystem samt andra viktiga frågor för filmområdet. Viktiga frågor har varit globaliseringens konsekvenser för filmens finansiering, produktion och konsumtion samt kompetensförsörjningen av filmarbetare. Simon Norrthon är ordförande i rådet för produktion och utveckling och Christina Olofson, som i rådet representerar Sveriges Filmregissörer, ingår i presidiet vilket ger goda möjligheter till både insyn och påverkan.

Under våren samlade Scen & Film ett flertal aktörer inom tv-branschen, både produktionsbolag och kanaler, till ett rundabordssamtal med syfte att på sikt bilda ett branschråd för att bland annat kunna ha aktiv och kontinuerlig diskussion om arbetsmiljön på området. Mötet var välbesökt och det finns intresse för fortsatta samtal, men bedömningen är att Scen & Film kommer att behöva vara drivande i arbetet.

Förbundets påverkansarbete, gällande kultursamverkansmodellen och statsbidragen till de regionala institutionerna, sker huvudsakligen inom ramen för samarbetet i Klys, där förbundet medverkar i en regional samordningsgrupp. I samarbetet ingår bland annat att svara för att det finns kontaktpersoner som kan ingå i de regionala dialoger som genomförs med kulturskapare runt om i landet. Genom förbundsstyrelsens regionala kulturpolitiska arbetsgrupp bidrar Scen & Film också till de yttranden över regionala kulturplaner som Klys lämnar in. Scen & Films regionala kulturpolitiska arbetsgrupp har under året lämnat synpunkter på kulturplaner i Uppsala, Västmanland, Sörmland, Gävleborg, Jönköping, Dalarna, Norrbotten och Västernorrland. Förbundet har även direkta kontakter med regioner och kommuner i storstadsregionerna.

Liksom förra året så har den regionala nivån också varit engagerad i särskilda stöd och insatser under coronapandemin och förbundet har i samverkan med Klys följt arbetet runt om i landet. De regionala och kommunala institutionerna har haft fortsatt stora utmaningar i att anpassa arbetet efter

växlande rekommendationer och riktlinjer, men ekonomiskt har de klarat sig bättre än de privata aktörerna. Det finns dock stor risk för att resurserna kommer att vara mycket ansträngda för nästkommande år, så det är viktigt att fortsätta driva ett aktivt påverkansarbete för ökade resurser för både scen- och filmområdet på såväl nationell som regional och lokal nivå.

Under sommaren utsågs en särskild utredare som ska genomföra en översyn av kultursamverkansmodellen. Scen & Film kommer under början av 2023 att träffa utredningen för att lyfta viktiga aspekter såsom bevarandet av armlängds avstånd, behovet av en infrastruktur av institutioner, fria grupper och professionellt yrkesverksamma i hela landet.

I påverkansarbetet ingår även deltagande i olika externa arrangemang vilket redovisas under avsnittet Kommunikation.

### Arbetsmarknad, socialförsäkringar och skatter

Scen & Film har haft en återkommande kontakt med makthavare för att driva frågan om anpassningar av arbetslöshetsförsäkringen för att bättre anpassas till branschens behov. De förslag till förändringar i försäkringen som var planerade till 2023 har på grund av pandemin blivit uppskjutna. Det är med anledning av ny regering oklart om dessa förslag över huvud taget kommer att läggas fram.

Det initiativ som Inspektionen för Arbetslöshetsförsäkringen (IAF) tog våren 2021 för att se över den särskilda branschtillämpningen för verksamma inom kulturområdet pausades av IAF, efter agerande av Scen & Film, Musikerförbundet och SYMF. Dessa är fortsatt pausade.

Under 2021 beslutade regeringen, med anledning av coronapandemin, om en tillfällig möjlighet för företagare att med bibehållen arbetslöshetsförsäkring vidta marknadsföringsåtgärder om de syftar till att företagaren senare ska kunna återuppta sin verksamhet. Ändringen genomfördes till sommaren och var ett steg framåt i arbetet för att förbättra möjligheterna för egenföretagare, vilket förbundet och Klys arbetat för under hela pandemin. I slutet av 2022 beslutade den nya riksdagen

att förlänga de temporära reglerna under 2023. Samtidigt beslutades att de höjda nivåerna av a-kasseersättningen som infördes under pandemin permanentas. Strax innan jul gick ett förslag ut på remiss om att de tillfälliga lättnaderna i arbetsvillkoret och karensvillkoret ska gälla tillsvidare liksom undantaget för företagare som ger dem möjlighet att få a-kassa vid upprepade uppehåll i näringsverksamheten, den så kallade femårsregeln. Detta är något förbundet kämpat för.

Liksom tidigare drivs påverkansarbetet i frågor som rör arbetsmarknadspolitiken socialförsäkringsfrågor och skatter ofta i samarbetet med både Klys och TCO vilket gäller även för 2022.

I slutet av 2021 gav regeringen en särskild utredare uppdraget att se över regelverket för sjukpenninggrundande inkomst (SGI) där det i uppdraget särskilt ingår att titta på konsekvenserna för kombinatorer och konstnärliga stipendier. Under 2022 har Scen & Film ingått i referensgrupper både inom Klys och TCO som är i kontakt med utredningen som också uppvaktats i särskild ordning. Scen & Film har även träffat utredningen själva samt arrangerat ett seminarium om utredningen på Scenkonstbiennalen i Västerås med bland andra socialförsäkringsministern och den särskilda utredaren. Utredningen ska vara klar våren 2023.

Genom Klys har förbundet lämnat synpunkter på utredningen kring ett förbättrat trygghetssystem för företagare. Resultatet av utredningen kommer att läggas samman med SGI-utredningen.

Inom Kulturrådets verksamhet görs en översyn av stödet till det fria kulturlivet. Scen & Film har träffat utredaren för att påtala behovet av kollektivavtal för de som beviljas stöd samt de problem som finns mellan systemen för kulturstöd och a-kassa och vilka svårigheter det leder till.

I augusti presenterades utredningen Kreativa Sverige som tar sikte på en nationell strategi för att utveckla och stödja den kreativa och kulturella näringen. Scen & Film välkomnar utredningens förslag där vi ser att politiska insatser är nödvändiga och angelägna i arbetet för ett stärkt och hållbart kulturliv. Scen & Film träffade utredningen i ett tidigt skede och lyfte särskilt behovet av förstärkta scenkonstallianser, tryggare anställningar, bättre

trygghetssystem och en lagstiftning inom upphovsrätten som med stöd av DSM-direktivet stärker kulturskaparnas ställning.

Genom januariavtalet påbörjades stora förändringar beträffande arbetsrätten och omställningsfrågorna. Under året tecknades det huvudavtal mellan PTK, LO och Svenskt Näringsliv som låg till grund för förslagen kring en reformerad arbetsrätt, omställnings- och kompetensstöd samt omställningsstudiestöd. På scenkonstområdet tecknades ett liknande huvudavtal mellan PTK och Svensk Scenkonst. Ny lagstiftning trädde i kraft 1 oktober som reglerar anställningsskyddet och rätten till omställning och kompetensutveckling. Omställningsorganisationen Trygghetsrådet TRS, där Scen & Film har en styrelseplats och plats i arbetsutskottet, har utvecklat sitt arbete kring omställning och kompetensutveckling för att möta upp de nya avtalen och lagstiftningen.

Danscentrum och Teatercentrum som varit särsanslutna arbetsgivarorganisationer till TRS skulle med anledning av nytt huvudavtal behöva betala en mycket högre avgift för att arbetstagarna skulle kunna få del av omställningsförmånerna. Detta var en av anledningarna till att Danscentrum och Teatercentrum under senhösten tecknade ett dubbelanslutningsavtal som gör det möjligt för arbetsgivare inom den fria dans- och teatersektorn att vara medlem i både någon av dessa centrumbildningar och Svensk Scenkonst.

Detta innebär att Svensk Scenkonst 1 januari 2023 tar över rollen som kollektivavtalspart gentemot Scen & Film. Samtidigt fortsätter Danscentrum och Teatercentrum att vara branschorganisationer för den fria sektorn.

### Kompetensutveckling

Kompetensutveckling är en prioriterad fråga för förbundet, och det är angeläget att både hitta ökad finansiering och nya former för samverkan.

Möjligheter till kompetensutveckling ges idag bland annat av de partsgemensamt ägda Teater-, Dans- och Musikallianserna samt vid Kulturakademien i Göteborg. Det finns dock ett stort behov av ytterligare kompetensutveckling inom scen- och filmområdet. Under 2021 erhöll scenkonstallian-

serna extra resurser för kompetensutveckling vilket varit positivt. Denna förstärkning av resurserna till allianserna kvarstod under 2022 vilket har möjliggjort fortsatt arbete med kompetensutveckling som även breddats till fler grupper. Genom samverkan med Scen & Films avdelningar för scenkonstregissörer och scenografer/kostymdesigner har utbildningsinitiativ planerats och genomförts riktade mot dessa yrkesgrupper.

Tyvärr fick Allianserna i och med den nya regeringens prioriteringar alla sina extra resurser för 2023 indragna. De redan utbetalda medlen används, efter dialog med Scen & Film, bland annat till fler anställningar och ytterligare kompetensutveckling.

Under 2022 påbörjades en ny skraddarsydd ledarskapsutbildning med inriktning på ett hållbart och inkluderande ledarskap med fokus på mångfald. Utbildningen är ett samarbete mellan Scen & Film, Svensk Scenkonst och Trygghetsrådet TRS och arrangeras av TeaterAlliansen. 15 regissörer har valts ut att gå denna unika utbildning.

Utöver detta så håller Scen & Films yrkesavdelningar egna mindre kurser löpande i olika ämnen för att erbjuda kompetensutveckling för medlemmarna.

Inom film- och tv-området har arbetet med att etablera en yrkesnämnd burit frukt och Yrkesnämnden för film och TV hade under våren sitt första årsmöte. Scen & Film har två styrelseplatser. Uppdraget är att utveckla en modell för branschvalidering för att stärka kompetensförsörjningen, bredda rekryteringsunderlaget och tydliggöra karriärvägar inom branschen.

Genom ekonomiskt stöd från Europeiska socialfonden och statsbidrag från Myndigheten för Yrkehögskolan har ett projekt om branschvalidering drivits. En baskvalifikation har partsgemensamt tagits fram och prövats under året. Även en försöksverksamhet med lärlingsutbildning har inletts. Samtliga projekt har fallit väl ut och nu planeras för ytterligare steg i branschvalidering, ett yrkesregister samt fortsatt arbete för lärlingsutbildningar.

Förhoppningen är att yrkesnämnden även ska kunna erbjuda kompetensutveckling i framtiden.

## Jämställdhet och mångfald

För Scen & Film är jämställdhets- och mångfaldsfrågorna ett prioriterat område sedan lång tid. En jämställd fördelning om 60/40 eftersträvas i alla arbetsgrupper och frågorna är ständigt aktuella inom förbundet. Sedan riksstämman 2014 är arbetet organiserat i en operativ normkreativ arbetsgrupp (NKA) som är utsedd av förbundsstyrelsen. Gruppens arbete omfattar alla diskrimineringsgrunder enligt diskrimineringslagen; kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion och annan trosuppfattning, funktionsvariationer, sexuell läggning och ålder. Genom olika aktiviteter arbetar gruppen aktivt med att främja mångfald och jämställdhet inom scen- och filmområdet. NKA har en stående punkt på förbundsstyrelsens dagordning och rapportering sker löpande.

NKA arbetar kontinuerligt med att informera och hålla workshops och seminarier vid interna och externa sammankomster. Under 2022 innebar det bland annat flera aktiviteter vid Scenkonstbiennalen i Västerås.

Partsgemensamt arbete för inkluderande arbetsplatser

Förutom Scen & Films interna mångfaldsarbete finns ett partsgemensamt råd med Svensk Scenkonst för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor. Där utvecklas samarbetet i dessa frågor.

Sedan hösten 2017, med #tystnadtagning och andra upprop under #metoo, har en stor del av förbundets arbete präglats av insatser för att motverka sexuella trakasserier och skapa inkluderande arbetsplatser.

Scen & Film och Svensk Scenkonst träffades redan dagen efter uppropen för att ta fram en gemensam strategi på kort och lång sikt. Parterna enades om att tillsätta en gransknings- och åtgärdskommission samt att genomföra en enkät bland medlemmar och medlemsorganisationer.

Enkäten och kommissionens slutsatser och förslag lade grunden för arbetet som sedan har fortsatt med utgångspunkt i olika teman. Bland annat har två handledningar för framtagande av riktlinjer för intima scener och bemötandekod tagits

fram. Dessa har spridits utanför branschen genom presentation på Diskrimineringsombudsmannens temadag om kränkande särbehandling under våren och på Prevent (den partsgemensamma arbetsmiljöorganisationen för hela den privata sektorn) under hösten.

I slutet av 2021 påbörjades en uppföljande enkät om sexuella trakasserier ut för att få en uppfattning om utvecklingen sedan 2017. Enkäten innehöll även frågor om trakasserier utifrån övriga diskrimineringsgrunder. Resultatet som presenterades i juni visar att det går åt rätt håll, men mycket återstår att göra för att uppnå arbetsplatser fria från trakasserier. Vi har allt att vinna på att arbeta förebyggande för att uppnå trygga arbetsplatser med god arbetsmiljö. Enkäten visar en förbättring inom scenkonstens område där vi partsgemensamt arbetat strukturerat och målinriktat. Inom film- och tv-området noterar vi att problemen fortfarande är stora i jämförelse med samhället i övrigt.

Sedan hösten 2017 och uppropet #tystnadtagning har film- och tv-branschen årligen samlats för att öka kunskapen om och aktivt verka för att förbättra arbetsmiljön inom svensk film- och dramaproduktion. 2022 års träff var en kunskapsför djupning inom inspelning av intima scener vilken arrangerades tillsammans med Film&TV-Producenterna, SF Studios och Svenska Filminstitutet. Seminariet spelades in och ligger på förbundets Youtube-kanal, <https://www.youtube.com/@fackforbundetscenfilm1674>.

Under året påbörjades arbetet att ta fram riktlinjer för arbete med intima scener inom film och drama, liknande dem som scenkonstområdet redan arbetat fram.

Medlemmarna har löpande informerats om det arbete och de aktiviteter som gjorts genom sociala medier, webbplats, nyhetsbrev och förbundets tidning.

## Remissyttranden

16/2

**Remissyttrande från Fackförbundet Scen & Film avseende ”Från kris till Kraft” (SOU 2021:77)**

Mottagare: Kulturdepartementet

21/6

**Remissyttrande från Scen & Film över promemorian ”Stöd till produktion av audiovisuella verk”**

Mottagare: Kulturdepartementet

16/12

**Remissyttrande från Fackförbundet Scen & Film avseende ”Kreativa Sverige! Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher” (SOU: 2022:44)**

Mottagare: Kulturdepartementet



# Kommunikation

Fackförbundet Scen & Films kommunikation ska förmedla vad förbundet står för, berätta om verksamheten och vilken nytta medlemmarna har av sitt medlemskap.

Kommunikationen ska kännas relevant för alla medlemmar oavsett yrkestillhörighet. Medlemmarna ska också uppleva att det är lätt att kontakta förbundet.

Kommunikationen sker därför regelbundet och i olika kanaler, såväl tryckta som digitala. Ett nyhetsbrev skickas till medlemmarna en gång i månaden.

## Webbplatsen

Webbplatsen ska samla Scen & Films kommunikation, lyfta medlemskapets fördelar och visa på förbundets arbete och opinionsbildning. På webbplatsen finns information om kollektivavtal, försäkringar, arbetsmiljö och de regionala skyddsombudens arbete. Innehållet uppdateras kontinuerligt med fakta, nyheter, kurser, evenemang och lediga jobb.

## Sociala Medier

Förbundet är aktivt på olika sociala medier, som Instagram, Facebook, Twitter, LinkedIn, och har en Youtubekanal för rörligt material. Flera yrkesavdelningar och styrelser inom förbundet har egna sidor och grupper i sociala medier, både för internt arbete och för att kommunicera med medlemmar och andra. Scen & Film hade vid årsskiftet 2022/23 på Facebook cirka 3400 (3320) likes, Instagram cirka 2296 (2043) följare, Twitter cirka 2358 (2370) följare, LinkedIn 506 (401) följare.

## Nyhetsbrev

Ett nyhetsbrev med nyheter, information och erbjudanden mejlas en gång i månaden till alla medlemmar med e-post, cirka 8000 personer.

## Trycksaker och informationsmaterial

Under året producerades bland annat:

- en årsredovisning
- en uppdaterad deklarationshandbok ”Tips och råd inför deklARATIONEN”
- foldern Handledning för att ta fram riktlinjer för intima scener

- foldern Handledning för att ta fram en bemötandekod
- nya entréskyltar
- demonstrations-flagga, beachflagga, bordsdukar, tygväskor och skrivböcker.

## Tidningen Scen & Film

Under året gavs tre nummer ut av förbundets tidning Scen & Film med nyheter, reportage och krönikor om film- och scenkonstbranschen. Den tryckta tidningen innehåller även förbundsinformation, kalendarium och erbjudanden om stipendier att söka. Tidningen har även en webbplats med arkiv och en facebookside. Förbundet gjorde ett uppehåll av utgivningen efter nummer tre, och planerar för en ny publikation som beräknas starta under hösten 2023.

## Artistkatalogen

Artistkatalogen är en söktjänst för yrkesverksamma inom scen- och filmbranschen. Den innehåller drygt 3300 registrerade CV-sidor och 30 olika yrkesgrupper finns representerade.

Under 2022 påbörjades arbetet med att utveckla och modernisera Artistkatalogen med målet att skapa en sida som underlättar kontakter mellan uppdragsgivare och yrkesverksamma inom scen-, film- och tv-branscherna.

## Rekryteringskampanj

Under februari genomförde förbundet en rekryteringskampanj, för att öka kännedomen om förbundet och rekrytera fler medlemmar, särskilt inom film och tv. Under kampanjen fick nya medlemmar första medlemsmånaden gratis. Till kampanjen producerades bland annat annonser och tre rekryteringsfilmer för sociala medier.

## Externa Arrangemang

*Göteborg Film Festival.* Förbundet deltog i det filmpolitiska toppmötet som arrangerades i samband med festivalen. Yrkesnämnden för Film och TV presenterades också under ett seminarium. Förbundet bidrog även till filmpriset Startsladden, som 2022 tilldelades regissören Sara Klara Hellström och filmen Bromance.



*Folk och Kultur* (digitalt). Scen & Film arrangerade seminariet ”Trygga arbetsplatser inom scenkonsten – ett partsgemensamt arbete”, i samarbete med Svensk Scenkonst. Seminariet livesändes från Dansens Hus.

*Digitalt kunskapsmöte om hur den svenska film- och tv-branschen kan arbeta med intima scener.* Mötet arrangerades av Film&TV-Producenterna, Svenska Filminstitutet, SF Studios och Scen & Film. Ett samarbete som initierades efter upproppen från #skådespelerskorsomrasifieras, #tystnadtagnings, med flera.

*Lansering av den uppföljande enkäten om sexuella trakasserier.* Enkätens innehåll presenterades av Kantar Sifo, Scen & Film och Svensk Scenkonst under ett möte som livesändes Kulturhuset Stadsteatern.

*Bibu i Helsingborg:* Scen & Film deltog med mötesplatsen ”Sashiko med skyddsombud” samt seminarier arrangerade av yrkesavdelningarna.

*Scenkonstbiennalen i Västerås:* Scen & Film deltog med mötesplatsen ”Fika med facket”, samt med flera workshops, samtal och nätverksmöten, arrangerade av kansliet och av flera yrkesavdelningar.

*Almedalsveckan i Visby:* Förbundet deltog i ett seminarium om a-kassan, och i ett om upphovsrätt, samt arrangerade ett kulturskaparmingel i TCO-landet, i samarbete med Klys. Seminarierna var även en del av Kultur i Almedalen. Förbundet deltog också i kompromisskampen med de politiska ungdomsförbunden.

*8 november.* Årsdagen av #tystnadtagnings med flera upprop uppmärksammades med seminariet ”En jämlik och inkluderande arbetsplats”, som lyfte hur arbetsplatser kan arbeta med de partsgemensamma handledningarna kring intima scener och bemötandekoder. Scen & Film och Svensk Scenkonst arrangerade seminariet, som livesändes från Dramaten.

*Stockholms Filmfestival.* Scen & Film (Sveriges Filmregissörer och Film & TV-avdelningen) och Dramatikerförbundet arrangerade samtalet ”Hur snabbt kan man göra film egentligen?” under festivalens Industryprogram. Förbundet bidrog också

till stipendiet 1 km film. Även detta pris tilldelades Sara Klara Hellström och filmen Bromance.

## Press och Media

Fackförbundet Scen & Film arbetar för att vara en angelägen röst i den kultur- och samhällspolitiska debatten, och samarbetar ofta med andra organisationer för att lyfta och skapa debatt kring viktiga frågor. Under avsnittet Scen- och filmpolitik redovisas vad förbundet har arbetat med under året.

Förbundet ska också vara tillgängligt för den press och media som söker information eller kommentarer om ämnen som rör förbundets verksamhetsområden.

## Pressmeddelanden

---

25 /1: Dagens besked om stöd en antiklimax

---

3/2: Pandemirestriktionerna lyfts 9 februari

---

17/2: Mika Romanus blir direktör för Konstnärsnämnden

---

17/3: Scen & Films förbundsstyrelse fördömer Rysslands krig mot Ukraina

---

12/4: Digitalt kunskapsmöte om hur svensk film- och dramabransch kan arbeta med intima scener på ett strukturerat och inkluderande sätt

---

29/4: Ny enkät följer upp tidigare undersökning om sexuella trakasserier

---

3/6: Scen & Films guldmedaljer till Berit Lindholm och Manne af Klintberg

---

5/6: En kraftfull återstart av kulturområdet är nödvändig!

---

13/6: Stipendier till artister och filmare

---

22/6: Scen & Film får ny förbundsstyrelse

---

29/6: Arbetsmarknaden förändras – gör a-kassan det?

---

28/9: Kvinna! Liv! Frihet!

---

14/10: Kulturen är inte fri utan resurser

---

18/10: Ny kulturminister på plats

---

8/11: Återstarten av kulturen behöver särskilda satsningar

---

## Förbundet har omnämnts i press och media på följande områden

Säravtal som tecknats under pandemin
Operabesökare hotar värddar över vaccinbevis
Remiss till återstartsutredningen
Kortfilmspriset Startsladden
Bristande kontroller av coronastöd
Rekrytering av ny teater- vd
Filmstaden förbjuder medhavd förtäring
Riksrevisionens granskning av coronastöd
Scen & Film talar under manifestation för Ukraina
Uppföljande enkät om sexuella trakasserier
Klippare och maskörers krav på royalty
Arbetsvillkoren för reality-tv
Ljudboksinsläsning
Konstnärslön eller basinkomst för konstnärer
Clownen Manne får guldmedaljen
Kulturens begränsade plats i den politiska debatten
Användandet av intimitetskoordinatorer i film
Netflix utbetalning till filmskapare
Flytten till Sara kulturhus
Om ägarna av allianserna
Kulturbranschens förväntningar på nya regeringen
SD:s politik oroar kulturarbetare
Användandet av AI i spelfilm
Upprop mot en svensk kulturkanon

# Samarbetsorgan

**Scen & Film är medlem i och aktivt inom en rad närstående organisationer som skriver egna utförliga verksamhetsberättelser. Kortare presentationer av dessa organisationer följer här främst utifrån de frågor som har en nära koppling till förbundets verksamhet.**

## TCO

Scen & Film deltog i TCO:s (Tjänstemännens centralorganisation) arbete genom representation i styrelsen av ordförande Simon Norrthon, samt i flera arbetsgrupper och nätverk genom kanslipersonal. TCO:s verksamhet är främst inriktad på ett samhällspolitiskt påverkansarbete på nationell och europeisk nivå. Scen & Film samverkar med TCO bland annat vad gäller arbetet med a-kassefrågorna och regeringens arbetsmarknadspolitik. Statsbidragen till den regionala skyddsombudsverksamheten kanaliseras också via TCO. Simon Norrthon är även ordförande i juryn för TCO:s kulturpris.

## PTK och OFR

Förbundets arbete inom förhandlings- och samverkansrådet PTK sker bland annat genom TCO-Ö som är en samarbetsgrupp för de mindre TCO-förbunden. PTK bildar tillsammans med LO och Svensk Näringsliv Arbetsmarknadens EU-råd. Inom ramen för PTK finns även en förhandlingsgrupp för PTK-förbund som har avtal med Svensk Scenkonst.

Genom PTK tecknar Scen & Film omställningsavtalet TRS. Det finns en särskild förhandlingsgrupp inom PTK där förbundet ingår. Förbundet är även företrätt i TRS styrelse och arbetsutskott.

Inom Offentliganställdas Förhandlingsråd, OFR, samarbetar förbundet främst i pensionsfrågor och statistik, men även i andra gemensamma frågor.

## KLYS

Klys (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) arbetar främst med kulturpolitik, upphovsrätts-, arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor. Scen & Film finns representerat i Klys AU och förbundet är genom Klys representerat i Rådet för Kulturarbetsmarknaden inom AF Kultur Media. Klys har också en samordnande roll när det gäller konstnärsorganisationernas arbete i förhållande till det regionala kulturpolitiska arbetet.

Scen & Film samverkar ofta med Klys i möten och påverkansarbete om kulturpolitiska frågor och vid framtagandet av remissvar. Under 2022 har behovet av krisinsatser och sedermera återskärningsinsatser med anledning av coronapandemin svarat för en betydande del av påverkansarbetet. På upphovsrättens område har Klys även ett nära samarbete med Copyswede.

## Scensverige

Scensverige är ett samarbetsorgan för hela scenkonstområdet som verkar för att främja den svenska scenkonstens utveckling, och utöka de internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte. Scensverige är också det svenska kontoret för ITI (International Theatre Institute) som finns representerat i 93 länder. Scen & Film har 35 representanter i Scensveriges råd, och fyra representanter i styrelsen.

Scensverige arbetar med information, utbildning, kulturpolitik, dokumentation och internationellt kulturutbyte. En del av arbetet bedrivs inom en kulturpolitisk kommitté och en utbildningskommitté, där Scen & Film finns representerade.

Scensverige är huvudman för Scenkonstbienen. I verksamheten ingår även att samordna nätverket Stolt Scenkonst.

Samverkan med Copyswede och SAMI redogörs för under avsnittet Upphovsrätt.

# Internationellt arbete

Scen & Film är medlem i och deltar aktivt i flera nordiska, europeiska och internationella organisationer för olika yrkesgrupper inom förbundet.

## NSR – Nordiska Skådespelarrådet

NSR (Nordiska Skådespelarrådet) har funnits i 85 år och består av de fackliga skådespelar- och dansförbunden i Norden. NSR möts två gånger per år för erfarenhetsutbyte. Under året träffades rådet vid ett digitalt möte under våren samt på plats i Helsingfors i september.

## NSIR – Nordiska Sceninstruktörsrådet

På scenkonstens område är Sveriges Scenkonstregissörer inom Scen & Film medlemmar i NSIR (Nordiska Sceninstruktörsrådet). Vid gemensamma möten i de nordiska länderna träffas regissörerna för att diskutera gemensamma frågor.

## NFR – Nordiska Filmregissörer – Nordic Film Directors

De nordiska filmregissörerna har sedan 80-talet träffats vid möten en gång om året i NFR (Nordiska Filmregissörer). Plats för mötet alternerar mellan de nordiska länderna. På mötena diskuteras kontrakt, arbetsvillkor och ekonomi för regissörerna men även streamingtjänster och filmpolitik. Till mötena inbjuds även respektive lands förbundsjurister. Mötesverksamheten har inte kunnat genomföras sedan 2019 med anledning av coronapandemin men startar igen våren 2023.

## FIA – International Federation Of Actors

Scen & Film är medlem i den globala organisationen FIA (International Federation of Actors) som samlar utövande artister från drygt 60 länder. Simon Norrthon är en av de sex vice ordföranden i organisationen.

Under hösten 2022 sammanträdde FIA:s exekutiva kommitté, som Sverige ingår i, för första gången sedan coronapandemin startade, fysiskt i London. Inom FIA är Scen & Film även aktiva i en grupp för erfarenhetsutbyte kring arbete med jämställdhet och mångfald samt förhandlingar med globala streamingaktörer. FIA har även en

nystartad ungdomssektion där Scen & Film har en representant.

Med anledning av Rysslands anfallskrig mot Ukraina har Scen & Film genom FIA skänkt 160 000 SEK till CWU:s nödhjälp (Cultural Workers of Ukraine) till medlemmar med familjer som drabbats av krigets konsekvenser. Pengarna har också till syfte att stärka CWU:s möjlighet att överleva som fackförbund i en utsatt tid.

Även den europeiska avdelningen inom FIA, Euro-FIA, samlades för första gången sedan pandemistarten, under sommaren i Madrid. Euro-FIA har haft ytterligare ett större möte under december men då digitalt. Arbetet inom Euro-FIA präglades under 2022 av fortsatt erfarenhetsutbyte relaterat till coronapandemin, arbetslivet efter coronapandemin och arbete med upphovsrättsliga frågor.

På internationell och europeisk nivå finns ett samarbete mellan IAEA (International Art and Entertainment Alliance) och EAEA (European Art and Entertainment). Där representeras utövande artister genom FIA, musiker genom FIM (International Federation of Musicians) och teknisk och administrativ personal genom UNI-MEI (Media and Entertainment International).

## UNI-MEI – Media And Entertainment International

Förbundets tekniska och administrativa medlemsgrupper inom scen- och filmområdet företräds internationellt genom UNI (Union Network International) – MEI (Media and Entertainment International). Scen & Film är representerat i UNI-MEI:s styrelser på både internationell och europeisk nivå. Stort fokus i år har bland annat varit arbetstider inom film och tv.

Genom Eleonor Fahlén har Scen & Film även ordförandeposten i UNI-MEI Global Women Working Group, som arbetar för att stärka kvinnor i fackligt arbete och på arbetsmarknaden. En av prioriteringsfrågorna är minst 40% kvinnlig representation i styrelser och beslutande organ inom fackförbund världen över. Under året har en global undersökning gjorts om befintliga skrivningar i kollektivavtal som stärker jämställdhet.

## **FERA – Federation Of European Screen Directors**

Både Sveriges Filmregissörer och Upphovsrätt Scen & Film är medlemmar i FERA. FERA samlar 47 regissörsorganisationer från 35 länder och arbetar för regissörernas kreativa och ekonomiska rättigheter och för mångfalden i den audiovisuella kulturen i Europa. FERA har fokus på upphovsrättsliga frågor, och arbetet med implementeringen av DSM- och AVMS-direktiven i de olika länderna har under senare år varit en huvudfråga.

FERA höll sin första fysiska kongress sen 2019 i Frankfurt under våren 2022.

## **AEPO-ARTIS**

Upphovsrätt Scen & Film är anslutet till den europeiska upphovsrättsorganisationen AEPO-ARTIS som arbetar för ökat skydd och bättre rättigheter för utövande konstnärer.

## **Globalt utvecklingssamarbete**

Scen & Film har tillsammans med FIA och UNI-MEI under flera år arbetat med att stödja uppbyggnaden av fackliga organisationer i olika delar av världen. Det sker med medel från Sida genom den fackliga organisationen Union to Union.

De nya regeringens politik innebär en kraftig nedskärning av biståndsmedel som Sida fördelar. Det står klart i och med regleringsbrevet som kom strax för jul att samtliga anslag till civilsamhället minskar. Hur detta kommer att påverka Union to Union och de pågående projekten mer exakt är ännu oklart.

# Servicebolaget

Bolagets verksamhet består främst av att ge administrativt stöd och rådgivning till de av Scen & Films medlemmar som bedriver verksamhet genom eget bolag.

Antalet medlemmar som valt att ansluta sig till förbundet genom servicebolaget har under året varit 1611,4 medlemmar (föregående år 133). Omfattningen har uppgått till ca 1,4 mkr (föregående år ca 1,3 mkr).

Bolagets verksamhet har främst varit inriktad på utbildning. Projektet kring branschvalidering för yrken inom film- och tv-området som drivits partsgemensamt inom Yrkesnämnden för film och tv har drivits inom ramen för bolaget.

# Administration

## Kansliadministration

Efter att under två år arbetat mestadels på distans har vi under 2022 successivt ökat andelen arbete från kansliet. Som ett resultat av pandemin har merparten av kansliet möjlighet att arbeta på distans vilket leder till ökad utmaning kring vår IT-struktur och den interna teknikkompetensen är ett arbete som kommer att intensifieras under 2023.

Parallellt med detta har kansliet fortsatt arbetat med att förenkla och förbättra administrativa processer och system med en övergång till en digital miljö där så har varit möjligt och ändamålsenligt.

Vi har under året drivit två större projekt med systembyten som kommer att slutföras under 2023. Dels gäller det ett nytt system för att hantera administrationen av upphovsrätter och dels ett projekt för ny plattform för Artistkatalogen.

## Medlemsservice

Medlemsservice har årligen ett stort antal registrerade kontakter med våra medlemmar om olika frågor kring medlemskap. Frågorna rör bland annat in- och utträden samt dubbelanslutning, medlemsavgifter och medlemsförsäkringar.

Under året tog medlemsservice emot 574 samtal per telefon, av dessa kom 55 % från kvinnor och 45% från män. Det var ungefär lika många samtal som året innan. Medlemsservice besvarade även runt 4 500 frågor via e-post.

# Stiftelser, stipendier och humanitär verksamhet

## Pensions- och understödsfonder

Scen & Film förvaltar följande pensions- och understödsfonder:

- Stiftelsen Höstsol
- Teaterförbundets Humanitära fonder
- Djurgårdsmässans stiftelse
- Emelie Haglunds minnesfond
- Oscar Baeckströms fond
- Ivan Hedqvists fond

## Stiftelsen Höstsol

Stiftelsen Höstsol har till ändamål att bidra till att medlemmar av Scen & Film, eller personer, som tillhör eller har tillhört svensk teater, får en bekymmersfri ålderdom, samt att utöva understödjande verksamhet för sagda kategorier av personer. Ca 160 personer har erhållit bidrag under året, huvudsakligen i form av en julgåva.

## Djurgårdsmässans stiftelse

Stiftelsen har som ändamål att bereda understöd åt behövande personer som har haft konstnärligt arbete inom teater. Stiftelsen delar kvartalsvis ut ett bidrag till 75 personer.

## Filmfonden

Stiftelsen har som ändamål att främja filmändamål. Anslaget används bland annat för medverkan i internationella och nationella möten som avser filmarbete och upphovsrättsfrågor. Under året fördelades ca 480 000 kr ur filmfonden.

## Studie- och resefonden

Stiftelsen har som ändamål att organisera och bekosta deltagandet i nordiska och internationella fackliga verksamheter. Ur studie- och resefonden 424 000 kr förbrukats under året. De utdelade medlen har använts för att tex stötta våra kollegor i Ukraina och som tidigare år även bidragit till internationellt fackligt arbete.

## Humanitära fonder

Förbundet har två fonder med samma ändamål som samförvaltas. Fonderna har som ändamål att lämna understöd åt behövande personer som har eller haft arbete vid teater. Ansökningar om stöd inkommer regelbundet. Totalt delade fonderna ut 55 000 kr under 2022.

## Guldmedaljen

Årets guldmedaljer för utomordentlig konstnärlig gärning delades ut till Manne af Klintberg och Berit Lindholm. Medaljerna delades ut i samband med 2022 års riksstämma på Vår Gård i Saltsjöbaden.

### Öppet Arkiv-stipendier

Den 14 mars delades Öppet Arkiv-stipendierna ut för fjärde gången. Det skedde genom en digital utdelning då 30 stipendier om 20 000 delades ut till personer som medverkat i Öppet Arkiv.

Andreas Jonsson Hay, *filmklippare*  
Annika Stödberg, *maskdesigner, maskör*  
Bára Lyngdal Magnúsdóttir, *skådespelare*  
Cia Runesson, *skådespelare*  
Cilla Thorell, *skådespelare*  
Dan Johansson, *skådespelare*  
Daniel Sjöberg, *skådespelare*  
David Arnesen, *skådespelare*  
Eva Dahlman, *regissör, skådespelare*  
Ewa Cederstam, *filmare, fotograf, regissör*  
Frida Hvenmark, *1stAD, inspelningsledare, statistkoordinator*  
Gorki Glaser-Müller, *skådespelare och regissör*  
Jessica Laurén, *filmregissör, animatör, skådespelare*  
Johan Paulsen, *skådespelare*  
Johan Bernander, *skådespelare, regissör, dramatiker*  
Kajsa Isakson, *regissör, dramatiker*  
Linda Janson, *scenograf, produktionsdesigner*  
Linda Aili Krüger, *skådespelare, konstnärlig ledare, project manager*  
Lisa Werlinder, *skådespelare, musiker*  
Malin Alm, *skådespelare*  
Marga Pettersson, *skådespelare, dramatiker*  
Marie Öhrn, *skådespelare, dramatiker*  
Nils Moritz, *skådespelare, scenograf*  
Per Lundström, *skådespelare*  
Peter Mild, *TV-fotograf*  
Saad Salih, *författare*  
Sanna Söderholm, *dansare, koreograf, pedagog*  
Sannamari Patjas, *skådespelare*  
Susanne Barklund, *skådespelare*  
Ulla Berg Svedin, *skådespelare*

### Grez-sur-Loing boendestipendium

Sedan 2018 delar förbundet genom Upphovsrätt Scen & Film ut ett boendestipendium till Grez-sur-Loing för vistelse under en månad i maj respektive oktober månad. Under 2022 erhöll Lena Runge och Anna Pettersson stipendiet för vistelse i maj och Anna Ardelius och Andrea Östlund stipendiet för vistelse i oktober 2022.





## Kontakta Fackförbundet Scen & Film

Kaplansbacken 2A (besöksadress)

Box 12710

112 94 Stockholm

08-441 13 00

[info@scenochfilm.se](mailto:info@scenochfilm.se)

[www.scenochfilm.se](http://www.scenochfilm.se)

 [facebook.com/fackforbundetsscenochfilm](https://facebook.com/fackforbundetsscenochfilm)

 [twitter.com/scenochfilm](https://twitter.com/scenochfilm)

 [instagram.com/scenochfilm](https://instagram.com/scenochfilm)



**Scen & Film**