

Förhandlingsprotokoll

Ärende	Löner och allmänna anställningsvillkor i kollektivavtalet mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film avseende anställda vid Privat Scen (tidigare privatteater) och verksamheter som tillhandahåller tekniska och konstnärliga tjänster
Parter	Svensk Scenkonst Fackförbundet Scen & Film
Datum	13/3, 22/3, 28/3, 3/4, 12/4, 10/5, 24/5, 7/6, 15/6
Plats	Svensk Scenkonsts och Scen & Films lokaler i Stockholm samt digitalt.

Närvarande för: Arbetsgivarparten:
Ronald Hallgren, vid protokollet
Robin Nordahl Saleh

Jämte delegation:
Jonas Månsson, 2Entertain
Viktoria Ersmark, Villman produktion
Pernilla Thagaard, All Things Live
Sara Ekman, Junibacken

Arbetstagarparten:
Mia Wallgren
Anna Mathilde Schildt
jämte delegation

§ 1 Nytt avtal

Avtalet mellan Svensk Scenkonst och Scen & Film avseende anställda vid privatteatrar och verksamheter som tillhandahåller tekniska och konstnärliga tjänster prolongeras för tiden från och med den 1 april 2023 till och med den 31 mars 2025, med ändringar och tillägg enligt protokoll samt protokollsbilaga A. Part äger rätt att senast den 30 september 2024 säga upp avtalet att upphöra att gälla per den 31 mars 2025.

Överenskommelsen är preliminär till dess att den antagits av respektive förbunds styrelse.



§ 2 Löner m.m.

Utgående månadslön (6.4)

Fr o m 1 april 2023

Utgående månadslöner höjs med 4,1 %

Fr o m 1 april 2024

Utgående månadslöner höjs med 3,1 %

Övriga ersättningar

Samtliga i avtalet inskrivna ersättningar som inte reglerats separat i detta protokoll eller i protokollsbilaga höjs med 4,1 % fr o m den 1 april och med 3,1 % fr o m den 1 april 2024.

0,2 % ska avsättas till kompletterande pension från den 1 april 2024 i enlighet med avtalet om Flexpension för scenkonstföretag.

§ 3 Anställningsform och lägstalön konstnärlig personal

Parterna har enats om att tillföra avtalet en ny anställningsform, projektanställning, för konstnärlig personal enligt Protokollsbilaga A.

Avtalets lägstalön (11.6.1) höjs med motsvarande 1 350 kr per månad till 1 076 kr per dag från och med den 1 april 2023 samt med 3,1 % från och med den 1 april 2024.

§ 4 Anställningsform och lägstalöner teknisk och administrativ personal

Parterna har enats om ändringar avseende tidsbegränsad anställning av teknisk- och administrativ personal. Allmän visstid mönstras ut ur avtalet och avtalad visstid tillkommer enligt Protokollsbilaga A.

Ny reglering av lägsta lön för timavlönad, ett tillägg för kortare avtalad visstid samt en särskild justering av lägstlön förs in i avtalet enligt Protokollsbilaga A.

§ 5 Byte av pensionssystem

Parterna är överens om byte av pensionssystem från och med den 1 januari 2024 till ITP avdelning 1 med särskilt avtalad intjänandeålder från 18 år samt ITP Sjukpension, premiebefrielseförsäkring och tjänstegruppplivförsäkring (TGL) enligt vid varje tidpunkt gällande avtal mellan PTK och Svenskt Näringsliv. Parterna är också överens om att från och med den 1 januari 2024 tillämpa avtalet om Flexpension för scenkonstföretag.

Parterna är vidare överens om att begära undantag för kvarstående i pensions- och försäkringsavtal enligt avtal SAF-LO för personer som är sjukskrivna den 31 december 2023.

Konsekvensändringar för regleringen av sjuklön respektive föräldralön ska identifieras senast 30 september 2023 och införas i kollektivavtalet, så att arbetstagarna får samma skydd som tidigare, med ikraftträdande samtidigt med pensionsbytet per den 1 januari 2024.

Parterna är överens om att säkerställa att även de arbetstagare födda 1978 eller tidigare, på de bolag som idag har båda avdelningarna inom ITP-planen, får tjänstepension som är för arbetstagarna likvärdig en ITP 1-lösning innan en övergång till ITP på avtalsområdet görs.

§ 6 Huvudavtal om trygghet, omställning och anställningsskydd

Parterna är bundna av *Huvudavtal om trygghet, omställning och anställningsskydd* mellan PTK och Svensk Scenkonst som träffades 2022-06-27.

Parterna har enats om att lägga in Huvudavtalets kapitel 3, som citat, i ny bilaga i avtalstrycket samt hänvisa till Huvudavtalet på relevanta platser i villkorsavtalet, ändringar finns i protokollsbilaga A.

Huvudavtalet redigeras även i in i den bilaga som listar övriga mellan parterna gällande avtal i avtalstrycket.

§ 7 Reseavtal

Parterna är överens om att nytt Reseavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film enligt Protokollsbilaga C ska gälla från 1 juli 2023.

§ 8 Praktikavtal

Parterna är överens om nytt praktikavtal, protokollsbilaga B. Praktikavtalet läggs som bilaga till avtalet och gäller på prov under avtalsperioden. Utvärdering av praktikavtalet ska ske under hösten 2024 inför nästa avtalsrörelse.

§ 9 Namnbyte

Parterna är ense om att byta namn på avtalet till: Avtal mellan Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film avseende anställda vid *Privat Scen* och verksamheter som tillhandahåller tekniska och konstnärliga tjänster

§ 10 Övriga ändringar

Parterna har under förhandlingen enats om ett antal ändringar av tydliggörande eller redaktionell art. Ändringarna framgår av protokollsbilaga A.

§ 11 Arbetsgrupper

Parterna är ense om att följa arbetet i de arbetsgrupper på Institutionsteateravtalets område som rör Mask-, ljud-, ljus- och videodesign samt Alternativa konstnärliga processer (Devising).

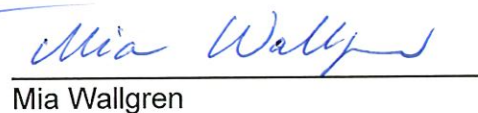
Därutöver ska parterna i en egen arbetsgrupp som ska föreslå en ny ersättningsmodell för Scenografi och kostymdesign.

Vid protokollet



Ronald Hallgren

Justeras



Mia Wallgren

Justeras



Robin Nordahl Saleh

Justeras



Anna Mathilde Schildt

Protokollsbilaga A

Överenskommelse mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet för scen och film

ALLMÄNNA ANSTÄLLNINGSVILLKOR MM

Följande ändringar (kursiv text) respektive strykningar införs i kollektivavtalet med bilagor från och med den 1 april 2023 om inget annat anges:

2.1.1

Tillförs ett nytt stycke tre:

För att motverka kränkande särbehandling på arbetsplatsen ska arbetsgivare ha en bemötandekod och riktlinjer för intima scener.

3.2.1

Andra stycket stryks.:

~~Arbetsgivaren bör på bästa sätt organisera repetitionsarbete och repetitionerna ska, om möjligt, förläggas till tiden mellan kl. 10.00 och 15.00 eller kl. 11.00 och 16.00 samt dagar då föreställningar inte äger rum, därutöver mellan kl. 19.00 och 22.00.~~

3.3.2

Får följande lydelse:

Arbetstiden omfattar beordrat arbete under arbetsgivarens kontroll, inklusive godkänt förberedelse- och avslutningsarbete.

För utövande konstnärlig personal ska förberedelsetid, instuderingstid, övningstid ingå i arbetstidsmåttet.

Anmärkning

~~Förberedelsetid för konstnärlig personal (t.ex. uppvärmning och instudering) ingår i arbetstidsmåttet.~~

3.8.3

Får följande lydelse:

Regler rörande resekostnadsersättning, resetillägg och traktamente återfinns i reseavtal mellan Svensk Scenkonst och ~~PTK Fackförbundet Scen & Film~~ se bilaga 7.

7.1

Ändras i första stycket:

Traktamente och resekostnadsersättning utgår enligt reseavtalet mellan Svensk Scenkonst och ~~PTK Fackförbundet Scen & Film~~. Reglerna rörande restidsersättning med mera återfinns under 3.8.

11.1.2

Tillförs ett nytt andra stycke med anmärkning:

Anställning per projekt

Anställning för ett visst projekt får ske under förutsättning att projektet är fristående från en planerad föreställning och avgränsat i tid.

Anmärkning

Anställningen ska omfatta ett tidsbegränsat projekt som inte utgör en del av repetitionsprocessen inför en föreställning. Exempelvis för att bearbeta en konstnärlig idé som senare kan komma att resultera i en föreställning, en läsning av manusutkast eller manus inför ett eventuellt kommande produktionsbeslut etc. Anställning per projekt får inte villkoras med accept av kommande annan anställning.

11.2

Ny text direkt under rubrik:

Vid uppsägning på grund av personliga skäl gäller Huvudavtal mellan Svensk Scenkonst och PTK, kapitel 3, §§ 2–7. (utdrag ur Huvudavtalet finns i bilaga X)

11.3

Ny lydelse:

För tidsbegränsad anställning, där datum anges för anställningens början och slut, inklusive anställda med pjäskontrakt upphör anställningen vid angivet slutdatum.

För anställda med pjäskontrakt där sista föreställningsdag inte angivits med datum upphör anställningen när den i kontraktet angivna pjäsen inte längre ges som ordinarie pjäs i följd. Underrättelse om anställningens upphörande ska i så fall ske till den berörde senast 30 dagar innan anställningens sista dag.

~~För pjäsengagerade upphör anställningen då den i kontraktet aktuella pjäsen inte längre ges som ordinarie pjäs i följd, om inte överenskommelse om prolongering träffas. Varsel (underrättelse) till de anställda om anställningens upphörande ska ges senast 30 dagar i förväg.~~

~~För visstids- (pjäs-, föreställnings- och turnéanställning) och vikariatsanställda upphör anställningen efter kontraktstidens slut, om inte överenskommelse om prolongering träffas.~~

11.6.3

Ny lydelse:

Anställningen ska omfatta minst 60 dagar inklusive repetitions- och föreställningsdagar. Antalet föreställningar ska dock alltid uppgå till minst 30. Regeln gäller inte då repetition för den pjäsengagerade inte påbörjats tidigare än 7 dagar före premiären, då garanteras den anställde endast 30 föreställningar. Reglerna gäller inte heller vid enstaka inlägg, *förlängning* eller vid repris som inträffar säsongen efter premiär, oavsett om den anställde deltagit i det första framträdandet eller inte

11.6.4.1

Ny lydelse:

Då *redan* anställd även ska göra nyinstudering av roll eller pjäs utgår särskilt tillägg enligt individuell överenskommelse.

Arbetstagare som endast kontrakteras för nyinstudering av roll eller pjäs, med lön som fr.o.m. 1 november 2020 understiger X kr per föreställning respektive fr.o.m. 1 april 2022 understiger X kr per föreställning och som endast kontrakterats för nyinstudering av roll eller pjäs har rätt till ersättning enligt lägst 11.6.1 per repetitionsdag.

11.6.4.2

Ny lydelse:

Understudy

Då ~~När~~ redan anställd även ska göra ~~inhopp/~~vara understudy utgår särskilt tillägg enligt individuell överenskommelse ~~om detta inte redan avtalats vid anställningstillfället.~~

Anmärkning:

Understudy innebär att en scenaktör utöver sin egen eller sina egna roller och uppgifter även instuderat annan eller andra roller för att vid behov kunna hoppa in. Ett vikariesystem inom pjäsens ensemble.

Inhopp, vikariat

Arbetstagare, som endast kontrakteras för sk ~~inhopp/~~understudy *planerat inhopp, vikariat* har rätt till *nödvändig arbetstid för inläsning och repetitioner av roll*, ersättning för sådan tid ska motsvara lägst 10 gånger minimibeloppet angivet i 11.6.1. för ~~inläsning och repetitioner av roll~~ (För utpräglade småroller motsvarande lägst 5 repetitionsdagar).

11.6.4.3

Ny lydelse:

Reserv/Swing

Arbetstagare, som endast kontrakteras som reserv och som står till arbetsgivarens förfogande under hel föreställningsperiod, *även kallad swing*, ersätts med föreställningsgage per genomförd föreställning, dock lägst ersättning enligt garantilönen i 11.6.2.

11.6.7

Stycket under första anmärkningen flyttas till nytt andra stycke och kompletteras med exemplifierande parentes:

Vid bedömning av frilansregissörens arbetsinsats och fastställande av ersättningens storlek ska en värdering av helheten göras och faktorer såsom produktionens omfattning och frilansregissörens kompetens och erfarenhet beaktas. Vid fastställande av ersättningens storlek ska även samproduktion med annan teater medräknas. *(exempelvis ersättning för det arbete och den tid som kan krävas för att anpassa verket efter flera scener och ensembler).*

11.6.8

Stycket under grundbeloppstabeller flyttas till nytt första stycke och kompletteras med exemplifierande parentes:

Gemensamt för A och B

Vid fastställande av grundbeloppets storlek ska en värdering av helheten göras och faktorer såsom arbetets omfattning och frilansscenografens/frilanskostymdesignerns kompetens och erfarenhet, uppsättningens speciella karaktär, antalet scenbilder, antal kostymer per medverkande, kostymskissernas karaktär och antal beaktas. Vid fastställande av ersättningens storlek ska även samproduktion med annan teater medräknas. *(exempelvis ersättning för det arbete och den tid som kan krävas för att anpassa verket efter flera scener och ensembler).*

11.6.10

Stycket innan anmärkning flyttas till nytt första stycke och kompletteras med exemplifierande parentes:

Vid bedömning av designerns arbetsinsats och fastställande av ersättningens storlek ska en värdering av helheten göras och faktorer såsom produktionens omfattning och designerns kompetens och erfarenhet beaktas. Vid fastställande av ersättningens storlek ska även samproduktion med annan teater medräknas. *(exempelvis ersättning för det arbete och den tid som kan krävas för att anpassa verket efter flera scener och ensembler).*

12.1.2

Allmän visstid stryks (nuvarande stycke tre) och ny anställningsform, avtalad visstidsanställning läggs in som stycke tre:

Avtalad visstidsanställning

Anställningen avser anställning för viss tid.

12.1.3

Ny omvandlingsregel med övergångsbestämmelse:

12.1.3 Omvandlingsregel för vikariat och avtalad visstid.

Ett vikariat eller en avtalad visstidsanställning övergår till en tillsvidareanställning när en arbetstagare varit anställd i vikariat och/eller avtalad visstidsanställning i sammanlagt mer än 36 månader under en femårsperiod.

För den som uppnått den ålder som anges i 32 a § i Lagen om anställningsskydd övergår inte tidsbegränsad anställning till tillsvidareanställning.

Övergångsbestämmelser

För anställningsavtal som är träffade före den 1 juli 2023 ska de äldre reglerna för konvertering/omvandling fortsättningsvis tillämpas för allmänna visstidsanställningar och vikariat.

Beträffande avtalad visstid och vikariat enligt 12.1.2 gäller följande särskilda regler för beräkning av anställningstid avseende omvandling till tillsvidareanställning.

Anställningstid i vikariat och allmän visstidsanställning som ingått enligt äldre regler medräknas i den totala anställningstiden i samband med omvandling enligt 12.1.3 respektive såvitt avser anställningstid från och med den 1 januari 2023.

12.1.4

Ny punkt:

12.1.4 Företrädesrätt

För anställd i vikariat eller avtalad visstidsanställning som på grund av arbetsbrist inte får fortsatt anställning tillämpas 25 § Lagen om anställningsskydd.

Sådan företrädesrätt gäller från en månad innan vikariat eller avtalad visstidsanställning upphör och därefter så länge lagen om anställningsskydd anger.

I övrigt gäller företrädesregler i Lagen om anställningsskydd.

12.2

Nytt första stycke direkt under rubrik:

Vid uppsägning på grund av personliga skäl gäller Huvudavtal mellan Svensk Scenkonst och PTK, kapitel 3, §§ 2–7. (utdrag ur Huvudavtalet finns i bilaga X)

12.4

Nytt andra stycke:

För turordning i övrigt gäller Huvudavtal mellan Svensk Scenkonst och PTK, kapitel 3, §§ 8–10. (utdrag ur Huvudavtalet finns i bilaga X)

12.5.1

För anställda som fyllt 18 år ska lönen uppgå till minst:

21 344 kr från 1 april 2023

22 006 kr från 1 april 2024

För anställda med avtalad visstidsanställning kortare än ett år skall lägslönen uppgå till minst ovanstående plus 650:-.

För anställda med för yrket relevant högskoleutbildning om minst tre år eller fem års relevant yrkeserfarenhet ska lönen uppgå till lägst:

27 556 kr från och med den 1 april 2023

28 410 kr från och med den 1 april 2024. ...

12.5.2

Avlöning med Timlön

Timlön utgör 1/167 av månadslönen.

Lägsta lön per timme för anställd som fyllt 18 år är 1/167 av lägsta lönen enligt 12.5.1 första och andra stycket.

Vid avlöning med timlön betalas alltid ersättning för minst 3 timmars arbete per inställelse.

Praktikavtal, bilaga X till kollektivavtalet mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film avseende anställda inom Privat Scen och verksamheter som tillhandahåller tekniska och konstnärliga tjänster

Bestämmelserna avser praktik som dansare och/eller musikalartist som fullgörs hos medlem i Svensk Scenkonst och som omfattas av rubricerat avtal, nedan benämnd den privata scenen eller teatern.

1 Ändamål och syfte

- 1.1 Praktiken syftar till att ge praktikanten erfarenhet av yrket samt att bekanta sig med branschen och skapa kontakter. För den privata scenen (teatern) är praktikanten och dennes medverkan ett uppskattat tillskott till föreställningen och ensemblen som kan underlätta vid ett eventuellt framtida rekryteringsbehov.
- 1.2 Kännetecknande för praktik är att praktikanten är under utbildning och inte har ansvar som en anställd samt att praktikanten fortsätter att ha studiefinansiering på samma sätt som under studierna i övrigt.
- 1.3 För det fall att praktikanten erbjuds att medverka utöver praktikens ramar är det arbete som regleras i kollektivavtalets övriga bestämmelser.

2 Allmänna regler

- 2.1 Praktiken ska innehålla en introduktion som den privata scenen (teatern) tillhandahåller.
- 2.2 Praktikens innehåll ska anpassas till praktikantens inriktning och nivå.
- 2.3 Praktiken ska innehålla kontinuerlig handledning på den privata scenen (teatern). Handledaren som utses av den privata scenen (teatern) ska ha samma yrkesinriktning som praktikanten och rimlig arbetstid avsatt för uppdraget.
- 2.4 Praktiken kan innebära en möjlighet för praktikanten att vara med på scen som en del av ensemble under föreställning. Föreställningsdelen av praktiken är begränsad till de två sista veckorna av praktikperioden och till den aktuella uppsättningen som praktiken avser, se nedan 2.7 och 3.2.
- 2.5 En praktikant ska varken ersätta en annan anställd eller behöva ersättare vid eventuell egen frånvaro.
- 2.6 En praktikant ska inte, inom ramen för praktiken, ha funktion som exempelvis Understudy, Swing, eller göra in hopp.
- 2.7 Praktiken ska inte överstiga sex (6) månader.
- 2.8 En praktikperiod inklusive repetitioner och föreställningar ska rymmas inom terminstid.

3 Avtal

Ett avtal mellan lärosäte/skola och den privata scenen (teatern) ska upprättas som bland annat anger följande,

- 3.1 Praktikens period, längd och omfattning. Praktikanten ska ges förutsättningar att ta del av undervisning vid praktikantens ordinarie lärosäte /skola i rimlig (angiven) omfattning.
- 3.2 Praktikens innehåll inklusive uppgift om den uppsättning som praktiken avser.
- 3.3 Praktikantens funktion och uppgifter.

- 3.4 Den handledare som utsetts på arbetsplatsen och som har tid avsatt för uppdraget.
- 3.5 Formerna för utvärdering av praktiken.
- 3.6 Praktikanten ska få en kopia av avtalet.

Anmärkning

Parterna är överens om att detta Praktikavtal införs under en provperiod som löper till och med den 31 mars 2025 och att avtalet och dess tillämpning ska utvärderas senast under hösten 2024 dvs innan den ordinarie avtalsförhandlingsperioden.



Reseavtal

(gäller från och med 2023-07-01)

§ 1 Avtalets omfattning

Avtalet gäller vid tjänsteresor inom Sverige för tjänstemän anställda hos arbetsgivare som är anslutna till Svensk Scenkonst, med undantag för SR-koncernen.

§ 2 Definitioner

Definitionen av tjänsteresa och övriga begrepp som är kopplade till förutsättningarna för traktamente och resetillägg bestäms av Skatteverket.

§ 3 Grundläggande bestämmelser

Tjänstemannen har rätt till resekostnadsersättning och restidsersättning vid tjänsteresa. Vid tjänsteresa utanför den vanliga verksamhetsorten som medför övernattning har tjänstemannen rätt till traktamente och resetillägg. Vid tjänsteresautanför den vanliga verksamhetsorten som inte medför övernattning betalas resetillägg.

§ 4 Resekostnadsersättning m.m.

Mom 1 Val av färdmedel

Tjänstemannen skall inhämta arbetsgivarens godkännande vid val av färdmedel.

Mom 2 Resekostnadsersättning, vid resa med tåg, båt, buss eller flyg

Om arbetsgivaren inte tillhandahållit färdbiljett erhålls mot uppvisande av använd biljett, den faktiska kostnaden för biljett vid tågresor, även sovkvärd, och vid båt-, buss- och flygresor.

Vid val av färdbiljett ska det alternativ väljas som är mest lämpligt med hänsyn till omständigheterna för tjänsteresan.

Mom 3 Resekostnadsersättning vid resa med egen bil

Om resa med egen bil har överenskommit får tjänstemannen bilkostnadsersättning enligt Skatteverkets vid var tidpunkt gällande regler plus tilläggsersättning enligt bilaga 1, såvida de lokala parterna inte överenskommer om annat.

Mom 4

Om allmänt färdmedel saknas, eller om resan företas med motorcykel eller på annat sätt, betalas ersättning efter överenskommelse.

Mom 5 Undantag från mom 2-4

Resekostnadsersättning enligt mom 2-4 erhålls inte när arbetsgivaren, utan kostnad för tjänstemannen, tillhandahållit månadskort, årskort och dyl.

Mom 6 Restidsersättning

Restidsersättning betalas i enlighet med avtalet om allmänna anställningsvillkor.

Mom 7 Logikostnad

Vid tjänsteresa som medför övernattning ersätts styrkt logikostnad för tjänstemannen. Om kostnaden väsentligt överstiger prisläget på orten har arbetsgivaren rätt att jämka ersättningen.

§ 5 Traktamente och resetillägg

Mom 1 Traktamenten

Traktamente betalas i enlighet med Skatteverkets vid var tidpunkt gällande regler för skattefritt traktamente.

Mom 2 Resetillägg

Resetillägg enligt bilaga 2 betalas då traktamente för hel eller del av dag utbetalas enligt mom 1 ovan.

§ 6 Resetillägg vid tjänsteresa utan övernattning

Vid tjänsteresa som inte medför övernattning betalas resetillägg enligt bilaga 3.

De lokala parterna kan alternativt sluta avtal om annan ersättning eller annan avlönsform vid sådan tjänsteresa.

§ 7 Reseförskott

Tjänsteman har rätt till förskott på ersättning enligt detta avtal. Om förskottet är större än det belopp tjänstemannen redovisar enligt reseräkningen skall han betala tillbaka överstigande del. Sådant överskjutande förskott får kvittas mot tjänstemannens lön vid närmast påföljande utbetalning.

§ 8 Reseräkning

Reseräkning, undertecknad av tjänstemannen, skall inges till arbetsgivaren senast 10 arbetsdagar efter det att tjänsteresan avslutats, om inte annat överenskommits. Reseräkningen skall innehålla de uppgifter som behövs för att bestämma ersättningen enligt detta avtal. Om arbetsgivaren tillhandahåller särskild blankett skall denna användas.

Färdbiljetter, kvitto på övriga färdkostnader och kvitto på logikostnader skall bifogas.

mm
Ang

Reseavtalets bilaga 1

Resekostnadsersättning vid resa med egen bil utöver skattefri bilkostnadsersättning.

Tillägg kr/mil

Från	1 juli 2023	1 april 2024
För varje mil	9,00	9,30
För resa i:		
Västernorrland	0,20	0,20
Jämtland	0,20	0,20
Västerbotten	0,30	0,30
Norrbotten	0,30	0,30
För passagerare med tjänsteärende	0,50	0,50

Reseavtalets bilaga 2

Resetillägg utöver skattefritt traktamente.

Mom 1 Tjänsteresa de tre första månaderna

Resetillägg	1 juli 2023	1 april 2024
Mom 1:1		
Hel dag	140:-	144:-
Mom 1:2		
Avresedagen		
a) avresa före kl. 12.00	140:-	144:-
b) avresa efter kl. 12.00	70:-	72:-
Mom 1:3		
Hemkomstdagen		
a) hemkomst före kl. 19.00	70:-	72:-
b) hemkomst efter kl. 19.00	140:-	144:-
Mom 1:4		
Nattraktamente	-	-

Mom 2 Tjänsteresa efter tre månader

Resetillägg	1 juli 2023	1 april 2024
Mom 2:1		
Hel dag	87:-	90:-
Mom 2:2		
Nattraktamente	-	

Mom 3 Reducering av resetillägg

Om arbetsgivaren kostnadsfritt tillhandahåller måltid skall reduktion ske med följande belopp:

	1 juli 2023	1 april 2024
Vid mom 1:1, 1:2a) och 1:3b)		
Frukost, lunch och middag	126:-	130:-
Lunch och middag	98:-	101:-
Lunch eller middag	49:-	51:-
Frukost	28:-	29:-
Vid mom 1:2b) och 1:3a)		
Frukost, lunch och middag	63:-	65:-
Lunch och middag	49:-	51:-
Lunch eller middag	24:-	25:-
Frukost	14:-	15:-
Vid mom 2:1		
Frukost, lunch och middag	78:-	80:-
Lunch och middag	60:-	62:-
Lunch eller middag	30:-	31:-
Frukost	17:-	18:-

