

## Förhandlingsprotokoll

Datum	2023-11-21
Parter	Sveriges Utbildningsradio AB (UR) Fackförbundet Scen & Film
Ärende	Uppgörelse om minimilöner, andra ersättningar och allmänna villkor avseende medverkan i television
Närvarande	För UR: Thomas Boström och Sara Hellman För Scen & Film: Jon Dahlén och Celia Englund

### **1. Avtal avseende medverkan i UR**

UR och Scen & Film träffar uppgörelse enligt följande.

Det mellan parterna gällande avtalet om minimilöner, andra ersättningar och allmänna villkor med giltighetstid t.o.m. den 31 mars 2023 ersätts fr.o.m. den 1 april 2023 med nytt avtal.

Det nya avtalet gäller t.o.m. den 31 mars 2025 och förlängs därefter med en ömsesidig uppsägningstid om 30 dagar.

### **2. Lönenivåer under avtalsperioden 1.4.2023 t.o.m. 31.3.2025**

Parterna är överens om en uppräknings av samtliga ersättningsbelopp i avtalet från 2022 års nivå i enlighet med följande:

- 4,1 procent från den 1 april 2023 t o m 31 mars 2024
- 3,3 procent från den 1 april 2024 t o m 31 mars 2025

Parterna är överens om att UR:s ansvar för retroaktiva utbetalningar till sådana medverkanden som kontrakterats fr o m 1 april 2023 t o m 31 oktober 2023 är av administrativa skäl är begränsat till utbetalning av belopp överstigande 600 kronor.

### **3. Omförhandlingsrätt**

Parterna är överens om att omförhandlingsrätt under perioden för detta avtal gäller i enlighet med följande:

Om Scen & Film och SVT kommit överens om en reglering i dessas kollektivavtal avseende maskdesign, ljuddesign och klippning ska förbundet och UR genomföra en förhandling om en motsvarande reglering i förbundets och UR:s kollektivavtal.

Parterna ska samtidigt som ovan genomföra en förhandling angående UR:s yrkande om korta klipp ur SVT-program.

### **4. Överenskommelser från tidigare förhandlingsprotokoll (daterat den 1 juli 2010) som fortsatt ska gälla:**

#### **5.1 Avtalsmässiga preciseringar**

##### 5.1.1 Tillämpning av kollektivavtal

Skrivningen i § 1 stycke 2 i bilaga 1 syftar till att ge Scen & Film en garanti att UR inte genom att göra en utläggning försöker kringgå de avtalsmässiga utfästelser som framgår av själva avtalet. För den händelse det företag, som tar sig an utläggningen är bunden av ett eget kollektivavtal, som avser att reglera samma inspelningsmässiga förhållanden som dem utläggningen avser samt innehåller ersättningsnivåer som är likvärdiga med avtalet mellan Scen & Film och UR, är UR och Scen & Film överens om att detta andra avtal inte upphävs genom skrivningen i § 1. Skrivningen i andra stycket avser att reglera situationer där utläggning sker till företag, som inte har något eget kollektivavtal med Scen & Film.

##### 5.1.2 Intrång i upphovsrätt

UR förbinder sig att beträffande program/film som upplåtes med stöd av detta avtal tillse att intrång i upphovsrätt och utövande konstnärers rätt beivras. UR förbinder sig vidare att erhålla utfästelse av det företag till vilket programmet upplåtits om att detta inte vidtager några åtgärder som gör att programmet/filmen kan mottagas utanför företagets spridningsområde samt nyttjas utöver det framförande som avtalats.

Parterna är ense om att förbindelsen i föregående stycke ej avser sådan oförändrad vidare spridning som sker med stöd av lagregler eller avtal med rättighetshavarorganisation i annat land än det till vilket programmet ursprungligen försålts.

#### 5.1.3 Arbetet i förtroenderådet

Parterna är ense om att, för den händelse ett förtroenderåd mellan parterna ombildas till skiljenämnd och denna nämnd fäller utslag i en viss fråga, detta beslut binder parterna för återstoden av avtalsperioden, dock inte för tid därefter med mindre särskild reglering införs i det kommande avtalet.

#### 5.1.4 Resebestämmelser

UR har under förhandlingarna framfört att undertecknat kontrakt inte skall kunna åberopas som "beordrad vistelse" utanför bostadsorten eller som resa som företas "på anmodan av UR".

#### 5.1.5 Ensidig anteckning i anslutning till kollektivavtalets § 32, anmärkning 3.

UR har accepterat att betala arbetsgivaravgifter på överföringsersättning trots att UR anser att ersättningen är en upphovsrättslig ersättning, där artisten själv egentligen har att betala egenavgift. UR:s medgivande är gjort mot bakgrund att den överenskomna lösningen är enklare ur praktisk och administrativ synvinkel.

5.1.6 Parterna är ense om att under avtalsperioden utreda skillnaderna mellan nuvarande tjänstepensionslösning på detta avtalsområde och en motsvarande lösning enligt ITP-planen och därvid också överväga möjligheterna att byta lösning. Scen och Film har också under förhandlingarna yrkat att den i flertalet kollektivavtal för det privata tjänstemanna-området reglerade avsättningen till AGB-försäkring (fn 0,01 %) skall komma även detta kollektivavtalsområde till del. UR har avvisat förbundets yrkande eftersom de motiv som ligger bakom avgångsbidragsförsäkringen inte är relevanta för mellanvarande avtalsområde. Skulle motivet för avgångsbidrags försäkringen bli relevant för mellanvarande avtalsområde, så är UR berett att uppta överläggningar om dess införande. Som ett alternativ till AGB har Scen och Film under förhandlingarna framfört ett eventuellt önskemål om att UR skall anslutas till TRS i här berört hänseende. Parterna är ense om att utreda behovet av och förutsättningarna för omställningsstöd för Scen och Films medlemmar inom det gemensamma avtalsområdet. Parterna är ense om att

utreda skillnaden mellan nuvarande tjänstepensionslösning på detta avtalsområde och en motsvarande enligt ITP-planen och därvid också överväga möjligheterna att byta lösning. Parterna är vidare överens om att utreda behovet av och förutsättningarna för ett omställningsstöd för Scen och Films medlemmar genom en anslutning till Trygghetsrådet TRS. I de avtalsförsäkringar för det gemensamma avtalsområdet som tecknas genom Fora ingår sedan den 1 januari 2014 är en försäkring rörande föräldrapenningtillägg (FPT). Parterna är ense om att utreda huruvida denna också ska föras in i och ingår i mellanvarande avtal.

## **6. Försöksöverenskommelse om s.k. ”dialogprodukter”**

Parterna är överens om att UR även under perioden för detta avtal äger rätt att nyttja del av inspelning i s.k. ”dialogprodukter” avsedda för spridning via sådana internetdomäner som inte kontrolleras av UR. Dylika dialogprodukter är avsedda att utgöra ett komplement till inspelning som grundnyttjas i enlighet med villkoren i detta avtal. Denna rätt förutsätter att den medverkande godkännt det i medverkandekontraktet.

Med ”dialogprodukt” avses en sådan inspelning som syftar till att – via den internetdomän som UR:s målgrupp använder – skapa dialog och inspirera till lärande och därmed öka målgruppens tillgänglighet till UR:s program.

Parterna är överens om att UR ska iaktta medlems ideella rätt i enlighet med 3 § URL. Detta innebär till exempel att valet av vilken del av Inspelningen som används i dialogprodukten ska göras omsorgsfullt och med tanke på hur framställningen kan komma att uppfattas, då användningen innebär att delen av Inspelningen kan lyftas ur sitt sammanhang.

## **7. Åternyttjande genom licensperioder i enlighet med mom 1:3, 28 §, Avtalet**

Såsom anges enligt anmärkning 3 till mom 1:3, 28 §, Avtalet, så förutsätter företagets förköp av maximalt tre ytterligare licensperioder att utnyttjas (påbörjas) under en femårsperiod, att företaget genom avtal med Copyswede avlöser resterande licensperioder.

Vid tidpunkten för parternas ingående av Avtalet föreligger inte ovan sagda avtal mellan företaget och Copyswede. Företaget äger likväl rätt att under perioden för Avtalet disponera över förköpsmöjligheten fram till att dylikt avtal träffas mellan företaget och Copyswede.

Om det blir känt att företaget och Copyswede inte blir överens om ett avtal enligt ovanstående så ska fortsatt förköpsmöjlighet förfalla med omedelbar verkan.

Parterna förbinder sig att genom omförhandling söka tillse eventuella erforderliga anpassningar i Avtalet så att regleringen av licensperioden blir synkroniserad till ett avtal mellan företaget och Copyswede alternativt att parterna återgår till den reglering av åternyttjande som gällt under närmast föregående avtalsperiod.

### **8. Försöksverksamhet i form av visning av vissa UR-program genom SVT PLAY**

Parterna är överens om att företaget även under denna avtalsperiod och inom ramen för en försöksverksamhet har rätt att medge SVT att tillgängliggöra UR-program på begäran genom SVT PLAY. Det försöksvisa nyttjandet avser UR-program som samtidigt görs tillgängligt av UR i UR PLAY normalt i form av ett tillgängliggörande i direkt anslutning till UR:s sändning (s.k. "catch-up").

För nyttjanderätten ska UR utge en supplementersättning 5% beräknat på den medverkandes grundersättning, dock lägst 800 kronor, för en period om upp till sex månader i SVT PLAY.

### **7. Ikraftträdande av avtalet**

Avtalet är preliminärt i avvaktan på godkännande av Scen Films styrelse. Så snart godkännande skett träder avtalet i kraft.

**Sveriges Utbildningsradio AB**

  
Thomas Boström



Sara Hellman

**Fackförbundet Scen & Film**

  
Jon Dahlén



Celia Englund

