



Scen & Film

Film & TV-avdelningen

Årsmöteshandlingar 2024

Årsmöte 2024

Datum: 2023-01-25

Tid: 19:00

Plats: Hybridmöte Zoom + Stallet

1. Mötets öppnande

- a. Val av mötesfunktionärer
 - i. Val av mötesordförande
 - ii. Val av mötessekreterare
 - iii. Val av justerare tillika rösträknare

2. Fråga om mötets behöriga utlysande

3. Fastställande av röstlängd

4. Godkännande av dagordning

5. Årsredovisning

- a. Verksamhetsberättelse (bilaga 1)
- b. Ekonomisk sammanställning (bilaga 2)

6. Revisorernas berättelse (bilaga 3)

7. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen

8. Förslag som väckts av styrelsen (propositioner)

- a. Verksamhetsplan 2024 (bilaga 4 + 4A)

9. Ärende/Motion som väckts av enskild medlem

- a. Motion rörande AI (bilaga 5 + 5A)

- b. Motion rörande att verka för färre produktioner utomlands (bilaga 6 + 6A)
- c. Motion rörande reklamfilmsavtal (bilaga 7 + 7A)
- d. Motion rörande eftertexter i SVT (bilaga 8 + 8A)
- e. Motion rörande nominering till styrelsen (bilaga 9 + 9A)
- f. Motion rörande merchandise (bilaga 10 + 10A)

10. Valärenden

- a. Val av ordförande (bilaga 11)
- b. Val av styrelse (bilaga 11)
- c. Val av revisor (bilaga 11)
- d. Val av valberedning

11. Övriga frågor

12. Mötets avslutande

Bilaga 1



Scen & Film
Film & TV-avdelningen

Verksamhetsberättelse 2023

Innehållsförteckning

Inledande ord från ordförande	3
Styrelsens arbete	4
Styrelsens sammansättning	4
Styrelsemöten	4
Representation	4
Yrkesnämnden för Film & TVs referensgrupp för drama	4
Yrkesnämnden för Film & TVs referensgrupp för TV	5
Förhandlingsdelegationen för SVT-avtalet	5
Förhandlingsdelegationen för UR-avtalet	5
Förhandlingsdelegationen för Dubbningsavtalet	5
Förhandlingsdelegationen för Film-, TV- och videoavtalet	6
Medlemmar	6
Medlemsrekrytering	6
Medlemsinflytande	6
Medlemsaktiviteter	6

Inledande ord från ordförande

När vi just skakat av oss det sista av pandemin känns det som ytterligare ett bakslag för branschen med det världsläge vi befinner oss i och med en allt stramare ekonomi.

Vart vi än läser så ser vi rubriker om besparingar och nedskärningar, något som givetvis oroar och drabbar oss alla. Nu mer än någonsin är det viktigt att hålla ihop.

Medlemsantalet ökar stadigt i vår avdelning vilket är ett tecken på att behovet för att organiserat oss är stort, men också att vi når ut mer och mer med vårt budskap i debatten kring film och tv-branschens arbetsvillkor.

Året har präglats till stor del av kollektivavtalsförhandlingar och med tydlig framgång, bland annat har huvudklippare införts i kollektivavtalet som royaltyberättigade. Men det är inte tillfälle att ge oss en klapp på ryggen, utan nu ska vi lyfta blicken och fokusera på fler områden där vi ska försöka göra konkret skillnad för våra medlemmar och kollegor.

Styrelsen har under senare delen av året jobbat med att förbereda Film och TV-året 2024 för att lyfta fram branschfrågor och inspirera till bättre och tydligare arbetsförhållanden.

Jag vill avsluta med ett tydligt ”Tack”.

Tack för att ni är våra medlemmar.

Tack – för det arbete styrelsen gör.

Nu ser jag fram emot Film och TV-året 2024.

Tack för ordet.

Carl Kristoffersson

Ordförande Film & TV-avdelningen

Styrelsens arbete

Styrelsens sammansättning

Styrelsen har bestått av

Carl Kristoffersson, ordförande
Anders Rune, ordförande
Jessica Liander, sekreterare
Kajsa Lundström, kassör
Emma Lobro, ledamot
Carolinne Lidén, ledamot
Peter Mild, ledamot
Christian Nordenström, ledamot
Oscar Hansen, ledamot
Rasmus Ericksson, ledamot

Styrelsemöten

Under året har 8 protokollförda styrelsemöten hållits.

Representation

Yrkesnämnden för Film & TVs referensgrupp för drama

I Yrkesnämnden för Film & TVs (YNFT) referensgrupp för drama har avdelningen haft 2 ordinarie representanter och 5 suppleanter. Dock är mandatperioderna för dessa grupper oklara och styrelsen efterfrågar förtydligande rörande detta.

Referensgruppen är ett rådgivande organ inom YNFT och har *bland annat* arbetat med grundläggande kvalifikationer som branschens parter anser att alla filmarbetare som jobbar i produktion och inspelning behöver kunna. Då denna verksamhetsberättelse inte är referensgruppens, utan Film & TV-avdelningens, redogörs inte för allt arbete gruppen gör.

Ordinarie representanter

Oscar Hansen
Jessica Liander

Suppleanter

Henrik Henziger
Spike Jonzon
Carl Kristoffersson
Sarah Patient Nicastro
Annelie Cau Nicklasson

Yrkesnämnden för Film & TVs referensgrupp för TV

I Yrkesnämnden för Film & TVs (YNFT) referensgrupp för TV har avdelningen haft 1 ordinarie representant. Dock är mandatperioderna för dessa grupper oklara och styrelsen efterfrågar förtydligande rörande detta.

Referensgruppen är ett rådgivande organ inom YNFT och har *bland annat* arbetat med grundläggande kvalifikationer för arbete inom TV. Då denna verksamhetsberättelse inte är referensgruppens, utan Film & TV-avdelningens, redogörs inte för allt arbete gruppen gör.

Ordinarie representanter

Peter Mild

Förhandlingsdelegationen för SVT-avtalet

SVT-avtalet förhandlas fortfarande i slutet av 2023, men börjar nu förhoppningsvis närma sig slutet. Delegationen har haft ett ganska stort antal möten både digitalt och IRL. Vi ser fram emot att avtalet snart är klart.

Film & TV-avdelningen har representerats av Carolinne Lidén och Peter Mild.

Förhandlingsdelegationen för UR-avtalet

Ett nytt UR-avtal blev färdigförhandlat i november och gäller till 2025-03-31. I delegationsarbetet har Maja-Stina Åberg varit representant från avdelningen.

Förhandlingsdelegationen för Dubbningsavtalet

Ett nytt kollektivavtal har träffats för artister, regissörer och tekniker för perioden 2023-07-01 - 2025-05-31.

Förhandlingsdelegationen för Film-, TV- och videoavtalet

Under året har ett nytt kollektivavtal på film- och tv-området förhandlats och representanter från styrelsen har deltagit i förhandlingsdelegationen. Glädjande nog fick man igenom att huvudklippare ska ha rätt till upphovsrättsersättning, medan maskdesign och ljuddesign får bli en förhandlingsfråga även i framtiden. Vidare

Styrelsens representanter lämnar denna avtalsförhandling med goda underlag till frågor att ta upp inför nästa avtalsförhandling.

Film & TV-avdelningen har representerats av Oscar Hansen och Jessica Liander .

Medlemmar

Medlemsrekrytering

En styrelseledamot har medverkat i en av förbundets videokampanjer för medlemsrekrytering.

Medlemsinflytande

Styrelsen har under året försökt aktivera medlemmarnas engagemang genom att bättre synliggöra möjligheten att påverka.

Google Forms har fortsatt använts som ett sätt att underlätta för medlemmar att komma med förslag i specifika frågor, genom att malla upp vad som efterfrågas för att styrelsen ska kunna ta frågor vidare.

I januari efterfrågades avdelningens nomineringar till två av förbundets stipendier inom mask och kostym och styrelsen beslutade att låta medlemmarna skicka in förslag på vilka som bör få avdelningens nominering. Styrelsen tog sedan ställning till de inkomna förslagen och fastställde vilka som skulle få avdelningens nominering.

På samma sätt användes Google Forms för att underlätta processen/förståelsen för hur man skriver en motion till årsmötet 2024. Förhoppningsvis kan vi hitta fler områden att tillämpa metoden på under 2024.

Medlemsaktiviteter

Under året har ett antal aktiviteter genomförts.

- Årsmöte 23 februari
- Ett välbesökt samtalsmöte om förhållandet i tv-branschen hölls den 11 oktober.
- Avdelningen representerades på Yrkesavdelningskonferensen på Såstaholm den 15-16 oktober av Cia Hedenström, Daniel Rosenqvist och Peter Mild.
- Film & TV-avdelningen var medarrangör av Filmcocktailen den 15 november på Filmhuset. Temat i år var: Visionen efter krisen.
- Film & TV-ölen den 30 november på Gioia i Stockholm blev en succé. Cirka 100 film- och tv-arbetare samlades.

Bilaga 2

Ekonomisk redovisning

ÅRSREDOVISNING 2023			
Film & TV-avdelningen			
RESULTATRAPPOR			
	2023	2022	2021
Intäkter			
Avdelningsbidrag	35 830,00	58 060,00	
Förskottsbidrag Scen & Film 2024	7 426,00		14 500,00
Summa intäkter	43 256,00	58 060,00	14 500,00
Utgifter			
Bankavgift	1 250,00	1 250,00	1 250,00
Utbildningar	0,00	40 586,00	5 910,00
Möteskostnader	7 426,00	300,00	3 218,00
Övriga kostnader	0,00	0,00	0,00
Summa utgifter	8 676,00	42 136,00	10 378,00
Årets resultat	34 580,00	15 924,00	4 122,00
TILLGÅNGAR			
Bank	86 286,62	51 706,62	35 782,62
Upplupna intäkter			
Summa tillgångar	86 286,62	51 706,62	35 782,62
SKULDER OCH EGET KAPITAL			
Övriga skulder	0,00	0,00	0,00
Eget kapital			
Balanserat resultat	51 706,62	35 782,62	31 660,62
Årets resultat	34 580,00	15 924,00	4 122,00
Summa skulder och eget kapital	86 286,62	51 706,62	35 782,62
Stockholm 2024-01-18			
			
Gustav Målqvist			

Bilaga 3

Revisionsberättelse

Revisionsberättelse Avdelning 104 Film & TV-avdelningen

Bokslutet är upprättat av Fackförbundet Scen & Film. Tillgodohavanden på bankkontot stämmer med bokföringen. Ett förskott på avdelningsbidrag om 7 426 kr har betalats ut av Fackförbundet Scen & Film och kommer att dras av från bidraget 2024. Således kommer intäkten i form av avdelningsbidrag från Fackförbundet Scen & Film att vara 7 426 kr lägre under 2024.

Jag har granskat räkenskaper och årsredovisningen för Fackförbundet Scen & Films yrkesavdelning 104, Film & TV-avdelningen för tiden 2023-01-01 t.o.m 2023-12-31.

Granskning av räkenskaperna som baseras på de uppgifter som jag har fått föranleder inga anmärkningar.

Jag tillstyrker att årsmötet fastställer resultat- och balansräkningen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret. Jag vill understryka vikten av att föreningen har tillgång till sitt bankkonto framöver.

Stockholm
2024-01-18



Gustav Målqvist
Revisor

Bilaga 4

Proposition: Verksamhetsplan 2024

Bakgrund

En verksamhetsplan är en skriftlig beskrivning av den planerade verksamheten i en organisation under ett verksamhetsår. Planen används för att illustrera för medlemmar såväl som utomstående vad föreningens mål och visioner inför kommande verksamhetsår är.

Styrelsen jobbar sedan med verksamhetsplanen som riktlinje för vilken verksamhet föreningen ska ha under året..

Beslutsföreslag

Avdelningsstyrelsen föreslår årsmötet

att anta den föreslagna verksamhetsplanen i enlighet med bilaga 3A

Bilaga 4A



Scen & Film

Film & TV-avdelningen

Verksamhetsplan 2024

STYRELSENS FÖRSLAG

Styrelsens arbete

Styrelsen ska under året fortsätta att ha styrelsemöten och arbeta i styrelsen för att förbättra och tydliggöra arbetsvillkor inom film och TV-produktioner för våra medlemmar.

Representation

Under året ska styrelsen verka för att avdelningen och dess medlemmar representeras i viktiga branschsammanhang, inklusive men inte begränsat till:

- Yrkesnämnden för Film & TVs referensgrupper
- Förhandlingsdelegationer i samband med kollektivavtalsförhandlingar.
- Branschsamtal med tv-kanaler och produktionsbolag.
-

Medlemmar

Medlemsrekrytering

- Verka för öka synligheten för facket genom att verka för att kansliet eller/och styrelsemedlemmar besöker film- och TV-arbetarutbildningar
- På olika sätt arbeta för att öka medlemsantalet.

Medlemsinflytande

- Fortsätta tillfråga medlemmar efter exempelvis förslag på nomineringar till stipendier eller förtroendeuppdrag i arbetsgrupper
- Arbeta med uppföljning av arbete som gjorts av förtroendevalda utanför styrelsen.

Medlemsaktiviteter

- Genomföra minst ett medlemsmöte
- Verka för att ordna kurser i fackligt arbete
- Verka för möjligheten att ordna kurser och fortbildningstillfällen för film- och TV-arbetare
- Verka för att genomföra regelbundna pubkvällar
- Verka för att utse Årets Arbetsgivare, Årets Arbetsledare och Årets Kollega

Samarbeten

- Verka för att samarbeta med andra avdelningar inom Scen & Film angående exempelvis ledarskapsutbildningar

Film och TV-året 2024

- Delta i planering och genomförande av förbundets temaår Film & TV-året 2024

Bilaga 5

Motion rörande AI

Motionär: Daniel Rosenqvist

Bakgrund

Vi har de senaste åren sett en kraftig utveckling när det kommer till AI, artificiell intelligens. Vi kommer se många jobb förändras och vissa till och med försvinna. Kultursektorn och TV/Film-sidan är inget undantag. Tc och filmavdelningen borde jobba proaktivt för att skydda sina medlemmars intressen samtidigt som man tar till vara på nya tekniken, AI är här för att stanna.

Diskussion

Vi ser på den amerikanska sidan hur det Amerikanska facket bland annat beslutat att produktionsbolag inte ska kunna tvinga manusförfattare att använda sig av AI om dom själva inte vill det. Jag har inga konkreta förslag men jag tror att utvecklingen kommer gå väldigt fort och därför är det viktigt att avdelningen tillsammans med styrelsen alltid har med AI på dagordningen.

Beslutsförslag

Mot bakgrund av detta föreslås mötet besluta:

att AI bör vara uppe för diskussion på årsmötet samt ett återkommande inslag i styrelsens kommande arbete.

Bilaga 5A

Styrelsens svar: Motion rörande AI

Styrelsens föredragande:

Bakgrund

Avdelningsstyrelsen tackar för inkommen motion.

Scen & Film arbetar och bevakar kontinuerligt AI-frågor. Både på ett internt plan och i samarbete med svenska organisationer (tex KLYS) samt globala organisationer inom UNI MEI, FIA och Fera som representerar film/tv-arbetare, skådespelare och regissörer. Via Akt och i nyhetsbrev kan medlemmarna följa arbetet. Första numret av AKT vigdes till att bli ett temanummer om AI. Seminarier har också anordnats i ämnet.

Styrelsen håller med motionären om att det är viktigt att ha en medvetenhet kring och diskutera AI. Dock är detta en fråga som berör långt fler avdelningar än Film & TV-avdelningen, därför bör AI-frågor i huvudsak drivas på förbunds nivå. Därmed inte sagt att AI inte kan diskuteras på avdelningsnivå och sedan tas vidare inom förbundet.

Beslutsförslag

Avdelningsstyrelsen föreslår årsmötet med anledning av ovanstående besluta

att avslå samtliga att-satser

och

att Film & TV-avdelningen ska delta i förbundets arbete med AI-frågor

Bilaga 6

Motion rörande att verka för färre produktioner utomlands

Motionär: Daniel Rosenqvist

Bakgrund

Allt oftare läggs svenska TV och filmproduktioner i låglöneländer som till exempel Litauen. För att citera ordförande Simon Norrthon: "Vi åker dit och utnyttjar deras billiga arbetskraft". Detta är något som ger färre arbetstillfällen till våra egna medlemmar samt försvårar för arbetarna i det egna landet att bedriva en inhemsk kulturverksamhet inom Film och TV, något flera jag pratat med rapporterat.

Diskussion/Beslutsförslag

Jag undrar om facket kan göra det svårare för svenska produktionsbolag att lägga produktioner i utlandet av kostnadsskäl. I USA så vet jag att IATSE har regler för hur vissa produktioner produceras, vart och vilka som kan vara med.

Beslutsförslag

Mot bakgrund av detta föreslås mötet besluta:

- att styrelsen och Film- och TV-avdelningen ska verka för att färre produktioner läggs i lågprisländer som exempelvis Litauen och istället produceras i Sverige.

Bilaga 6A

Styrelsens svar: Motion rörande att verka för färre produktioner utomlands

Styrelsens föredragande:

Bakgrund

Avdelningsstyrelsen tackar för inkommen motion.

Styrelsen håller med motionären om att förläggandet av produktioner utomlands är något som ger färre arbetstillfällen till våra egna medlemmar.

Det finns många saker som bidrar till att produktioner förläggs utomlands, exempelvis kan det röra sig om samproduktioner med andra länder och krav på så kallad spend (att en del av budgeten spenderas i landet), eller så kan det röra sig om att landet erbjuder så kallade produktionsincitament med skattelättnader som blir avgörande för produktionskostnaden. Vidare finns EU-lagstiftning om fri rörlighet, vilket underlättar för produktionerna att förlägga inspelning i andra EU-länder.

Detta är dock inte något som kan regleras i kollektivavtal enligt den svenska modellen. I Sverige reglerar kollektivavtal anställningsvillkor och ersättningar, inte vilka som får arbeta på en arbetsplats eller var i världen företag får bedriva sin verksamhet. Det är alltså inte en *kollektivavtalsfråga*. Dock är det i allra högsta grad en *påverkansfråga*.

Att förbundet var så engagerat i frågan om ett svenskt produktionsincitament hade delvis att göra med att försöka behålla inspelningar i Sverige, men också öppna för att internationella projekt kom hit och därigenom öka arbetsmarknaden för till exempel crew som inte följer med från "hemlandet".

Här kommer återigen förbundets internationella arbete in i bilden. Som medlemmar i UNI MEI, FIA och Fera, som representerar film/tv-arbetare, skådespelare och regissörer, samverkar vi globalt för att förbättra arbetsvillkor och jämna ut skillnaderna vad gäller betalning och arbetstider globalt. Förhoppningsvis leder det till att vinsten blir lägre vid produktion utomlands.

Styrelsen anser dock inte att frågan bör lämnas därhän, men frågan är för stor för att drivas genom en avdelning. Politisk påverkan för att exempelvis utöka produktionsincitamenten eller ställa krav på högre spend i Sverige i samband med

samproduktion när finansiering sker med offentliga medel, behöver komma från Fackförbundet Scen & Film.

Beslutsförslag

Avdelningsstyrelsen föreslår årsmötet med anledning av ovanstående besluta

att avslå samtliga att-satser

att styrelsen ska arbeta fram förslag på hur påverkansarbetet i frågan kan utvecklas

och

att lämna motion till Riksstämman 2026 om att göra det till en prioriterad påverkansfråga

Bilaga 7

Motion rörande reklamfilmsavtal

Motionär: Daniel Rosenqvist

Bakgrund

2002 togs ett Reklamfilmsavtal gällande arbetstid och övertidsregler fram mellan dåvarande Teaterarförbundet i samarbete med Filmarbetarnas arbetsgrupp och dåvarande arbetsgivarsidan för reklam SRP. Avtalet är idag mer eller mindre praxis med 1/7 av dagsgaget för timme 9-10, 1/5 av gaget för timme 11-12 och 1/3 per resterande timmar.

Problemet är att jag och andra varit med om att nya reklamfilmsproducenter börjat ifrågasätta om det ens fanns ett avtal som togs fram av dåvarande Teaterförbundet.

Diskussion/Beslutsförslag

Efter diskussion med Eleonor Fahlen, kan man alltid hävda praxis vilket avtalet verkligen är idag på reklamsidan, men skulle vi kunna göra något tydligare uttalande från facket då dokumentet är svårt att få tag på. Som jag förstår det finns det inte riktigt samma tydliga arbetsgivarorganisation som det fanns då. Därför bör antingen ett förtydligande av facket ske eller en ny förhandling om det är möjligt. Detta kommer såklart inte att binda upp nya framförallt mindre reklamproducenter som främst vill slipa budgeten till vilket precis. Men det kommer i alla fall erkänna att ett legitimt avtal ligger till grund för dagens praxis.

Beslutsförslag

Mot bakgrund av detta föreslås mötet besluta:

- att ett nytt avtal tas fram på reklamsidan med en liknande arbetsgivarorganisationen, risken är då såklart att vi kanske får ett sämre avtal där det gamla avtalet inte erkänns

eller

- att Scen och Film återpublicerar det gamla dokumentet (se bilaga)

Bilaga 7A

Bilaga till motion rörande reklamfilmsavtal

Avtalet mellan parterna: SRP och Filmarbetarnas arbetsgrupp (i samarbete med Teaterförbundet).

Avseende arbetstid och övertidsregler för reklamfilm.

Övertidsskala

1-8 timmar = Dagsgage

9-10 timmar = 1/7 av dagsgage per timme

11-12 timmar = 1/5 av dagsgage per timme

13- x timmar = 1/3 av dagsgage per timme

Yrkeskunnig personal har rätt till övertidsersättning för inspelningsdagar.

Obekväm arbetstid

Förläggs någon del av ordinarie arbetstid under tidsperioden 00.00-05.00 måndag-fredag eller 00.00 - 24.00 lördag, söndag eller helgdag utgår 1/5 av dagsgaget i ersättning för obekväm arbetstid. (OB-ersättning)

Vid engagemang överstigande en dag bör sovtid (nattvila) om (minst) 11 timmar mellan arbetspassen respekteras.

Anmärkning: Med hänvisning till Arbetstidslagen 13 § så bör arbete i möjligaste mån ej utföras under tidsperioden 00.00 - 05.00.

Övrigt

Efter max fem timmars arbete skall all personal ha rätt till matpaus om minst en timma.

Efter ytterligare max fem timmars arbete har all personal rätt till måltidsuppehåll på arbetsplatsen.

All personal är berättigad till vilopauser i den omfattning som betingas av arbetsförhållandena. Paus inräknas i arbetstiden.

Giltighetstid

2002-04-22 - 2003-03-31

Förtydligande från Teaterförbundet 2004-08-17:

Angående Branschavtalet för reklamfilm mellan SRP och Teaterförbundet/Reklamfilmarbetarna:

I avtalet anges att giltighetstiden för avtalet är 2002-04-08 – 2003-03-31. Innehållet i avtalet fortsätter dock att gälla tills vidare och skall tillämpas i och med att ingen av parterna sagt upp avtalet för omförhandling eller upphörande.

Anders Graneld

Teaterförbundet

Bilaga 7B

Styrelsens svar: Motion rörande reklamfilmsavtal

Styrelsens föredragande:

Bakgrund

Avdelningsstyrelsen tackar för inkommen motion och för att du uppmärksammar oss på att nya reklamfilmsproducenter börjat ifrågasätta om det ens fanns ett avtal tidigare.

Rörande den första att-satsen om att ett nytt avtal tas fram på reklamsidan med en liknande arbetsgivarorganisationen, så är fallet att det i dagsläget inte finns någon arbetsgivarorganisation som kan vara motpart i ett kollektivavtal för reklam.

Rörande den andra att-satsen om att Scen och Film ska återpublicera det gamla avtalet, är det inget som kan göras. Ett kollektivavtal tecknas av två parter, en arbetsgivarorganisation och ett fackförbund. Scen och Film kan inte ensidigt kräva att ett sådant avtal ska följas.

Det kan dock alltid undersökas om det är möjligt att utifrån det gamla inaktuella avtalet publicera rekommendationer liknande de som bestämdes då.

Rekommendationer har dock inte alls samma verkan som ett kollektivavtal, men kan vara vägvisande för våra medlemmar. Dock är detta inget som Film & TV-avdelningens styrelse kan fatta beslut om att göra, utan det måste fattas av förbundsstyrelsen.

Beslutsförslag

Avdelningsstyrelsen föreslår årsmötet med anledning av ovanstående besluta

att avslå samtliga att-satser

att ta fram ett förslag till förbundsstyrelsen om att förbundet tar fram rekommendationer för reklamfilmsinspelning baserat på det tidigare reklamavtalet och publicerar dessa som vägledning för medlemmarna

Bilaga 8

Motion rörande eftertexter i SVT

Motionär: Sofia Liander

Bakgrund

Jag vill ta upp diskussionen kring att SVT inte längre har eftertexter på sina produktioner. Jag tycker att det borde återinföras. Alla andra streamingtjänster visar eftertexter på dom som varit med och jobbat på produktionen, om än snabbt eller att det går att klicka förbi. Det är ett fint sätt att visa uppskattning för dom som varit med och jobbat på en produktion och är även ett bra sätt att få sitt namn sett för framtida jobberbjudanden.

Diskussion/Beslutsförslag

Jag tycker att facket ska starta upp en diskussion med SVT om att återinföra detta.

Beslutsförslag

Mot bakgrund av detta föreslås mötet besluta:

- *att* mötet beslutar att jobba för en diskussion med SVT kring deras avsaknad av eftertexter.

Bilaga 8A

Styrelsens svar: Motion rörande eftertexter i SVT

Styrelsens föredragande:

Bakgrund

Avdelningsstyrelsen tackar för inkommen motion.

Styrelsen är enig med motionären om att eftertexter bör återinföras på SVT.

Frågan har absolut varit uppe till diskussion under många år. I dagsläget hävdar SVT att eftertexterna motsvarar kraven utifrån namngivning ur ett upphovsrättsligt perspektiv. Dessutom går det (enligt SVT) att hitta deras medverkandelistor online och på SVT Play.

Detta är en kollektivavtalsfråga, och styrelsen anser inte att det behövs någon separat diskussion med SVT om det. Istället bör frågan tas upp till förhandling i nästkommande avtalsrörelse.

Beslutsförslag

Avdelningsstyrelsen föreslår årsmötet med anledning av ovanstående besluta

att avslå samtliga att-satser

att avdelningen ska lägga fram frågan till förhandlingsdelegationen i nästkommande avtalsrörelse

Bilaga 9

Motion rörande nominering till styrelsen

Motionär: Daniel Rosenqvist

Bakgrund

Förbundet har länge haft problem med att känna till de vardagliga problem som tv-tv arbetare har haft. Mycket av ökningen av nya medlemmar till vår avdelning tror jag har skett från tv-tv sidan, därför borde styrelsens medlemmar reflektera även det.

Diskussion/Beslutsförslag

Jag vill nominera Jonas Lindskog och Jeppe Gross till styrelsen.

Beslutsförslag

Mot bakgrund av detta föreslås mötet besluta:

- att Jeppe Gross och Jonas Lindskog blir valda till styrelsen.

Bilaga 9A

Styrelsens svar: Motion rörande nominering till styrelsen

Styrelsens föredragande:

Bakgrund

Avdelningsstyrelsen tackar för inkommen motion.

Styrelsen är enig med att det vore positivt att fler styrelsemedlemmar kommer från TV-sidan. Val till styrelsen begövs dock göras vid valpunkterna.

Beslutsförslag

Avdelningsstyrelsen föreslår årsmötet med anledning av ovanstående besluta

att avslå samtliga *att*-satser med hänvisning till att motionären istället bör lägga fram eventuella nomineringar i samband med mötets valpunkter.

Bilaga 10

Motion rörande merchandise

Motionär: Daniel Rosenqvist

Bakgrund

Många unga som kommer in i branschen, hinner jobba ett tag och lämna utan att ens höras talas om Scen & Film. Vi behöver synas mer och ett sätt att göra det är via merch, dvs tröjor, jackor och diverse annat material man använder sig av både på set och kontor.

Diskussion/Beslutsförslag

Jag vill att styrelsen så snart som möjligt tar fram merch som våra medlemmar stolt kan bära på set och så synas. Jag tror det i bästa fall kan starta en kedjereaktion av "Oj, är den personen med i facket och dessutom stolt vågar ära den, då kanske jag också kan gå med". Jag vet att det har funnits bu och bä-rop kring detta från kansliets sida där en del av kritiken varit att om man gör merch som man skickar ut till medlemmar. Men jag tycker vi tar rygg på amerikanska facket IATSE och helt enkelt säljer merch, jag tycker till och med man kan lägga på en viss vinst som går tillbaka till styrelsen och/eller att skapa mer merch. Framförallt fokusera på enkla tryck till en början med Scen och Films logga samt texten "Film och TV-avdelningen". Detta ska bli årets måste för årets vårmode. Vi bör även ta fram hbtq-vänliga pins likt IATSE, en pin med scen och films logga och en pride-progressflagga som bakgrund samt logga och pronomen pins med scen och filmloggan med pronomen under. Blir jag (Daniel Rosenqvist) vald är detta något jag kan arbeta för att ta fram. Hur ser möjligheterna för styrelsen eller kansliet att avsätta pengar för detta? Bifogar en kostnadsoffert från företaget Swagg som jag själv använt tidigare för mitt egna bolag och är mycket nöjd med för kvalite och prisvärda produkter som är lätt anpassningsbara.

För 10 jackor, 10 hoodies, 10 scarfar samt 10 mössor med broderad logga så har jag fått en offert på 20 000 kronor, men ju fler man beställer desto billigare.

Beslutsförslag

Mot bakgrund av detta föreslås mötet besluta:

- *att* styrelsen ska ta fram och börja sälja merch för att vi bättre ska synas bland kollegor och allmänhet. För detta bör en rimlig budget beslutas om, med ev. vinst som går tillbaka till förbundet

Bilaga 10A

Styrelsens svar: Motion rörande merchandise

Styrelsens föredragande:

Bakgrund

Avdelningsstyrelsen tackar för inkommen motion.

Styrelsen håller med motionären om att merchandise skulle bidra till att öka förbundets synlighet i branschen. Vi tror även att merchandise kan bidra till ökad känsla av gemenskap mellan medlemmarna. Frågan har varit uppe i styrelsen under 2023 och styrelsen ställer sig överlag positiv till att det skulle finnas merchandise till försäljning. Men...

Att sälja merch är i sig en större hantering än att ta fram det. Det behöver riggas både ekonomiskt och hanteringsmässigt exempelvis hemsida, betalningslösningar och logistik (inköp, lagerhållning och utskick). Det finns även andra lösningar som bör ses över innan vi köper in något, exempelvis finns print-on-demand som alternativ.

För att detta ska kunna lösas både praktiskt och ekonomisk behöver vi samarbeta med kansliet och verkställande utskottet för att ta fram en lösning.

Beslutsförslag

Avdelningsstyrelsen föreslår årsmötet med anledning av ovanstående besluta

att avslå samtliga att-satser

att styrelsen ska kontakta kansliet och förbundets verkställande utskott för vidare beredning

Bilaga 11

Valberedningens förslag till styrelse för Film & TV- avdelningen 2024

Valberedningen har varit i kontakt med samtliga i styrelsen via mejl och några även på telefon för att skapa sig en bild om hur arbetet har framskridit under året.

Valberedningen har fått indikationer på att de nya som kommer med i styrelsen har svårt att säga sig in i vad som förväntas av en, vad man ska göra och hur arbetet kommer se ut. Det har varit en otydlig ledning och styrning av arbetet.

Vi föreslår därför att man introducerar nya personer i styrelsearbetet. Gör tydliga planer och inte heller ta på sig för mycket arbete. Känslan som vi i valberedningen snappat upp är att man inte får så mycket gjort. Att man på möten eller möten kommer på många bra idéer men att tiden är för knapp för att genomföra dem.

Vi föreslår därför att styrelsen tillsammans säger upp några få, men tydliga mål, som man vill jobba mot för att skapa en bättre känsla att man gjort något.

Valberedningen föreslår också att styrelsen ska träffas fysiskt och oftare då vi tror att det gör sammanhållningen i styrelsen bättre och ökar engagemanget.

Valberedningen satsar på de som vill fortsätta arbetet i styrelsen för att skapa en kontinuitet och har i år valt att inte ta in så många nya namn.

Följande avgår:

Christian Nordenström
Anders Rune
Kajsa Lundström
Rasmus Eriksson
Emma Lobro

Ställer upp för omval:

Peter Mild
Oscar Hansen
Carl Kristoffersson
Cia Hendenström
Carolinne Lidén
Jessica Liander

Nyval:
Daniel Rosenqvist

Valberedningen föreslår

Ordförande:
Peter Mild