

Verksamhetsberättelse 2022

Fackförbundet Scen & Film



Scen & Film



Innehåll

| | |
|--|-----------|
| Förord | 4 |
| Organisation | 5 |
| Förhandlingar och avtal | 14 |
| Upphovsrättsarbete | 16 |
| Scen- och filmpolitik | 18 |
| Kommunikation | 24 |
| Samarbetsorgan | 27 |
| Internationellt arbete | 28 |
| Servicebolaget | 30 |
| Administration | 30 |
| Stiftelser, stipendier och humanitär verksamhet | 31 |
| Förvaltningsberättelse | 34 |
| Noter | 44 |
| Underskrifter | 58 |
| Revisionsberättelse | 59 |

INNEHÅLL: FACKFÖRBUNDET SCEN & FILM

DESIGN: BILD & BOKSTAV AB

FOTO: UNSPLASH

OMSLAGSFOTO: UNSPLASH

INSTAGRAMBILDER FRÅN @SCENOCHFILM

Förord

2022 var året då vi skulle lämna pandemin bakom oss och återstarta kultursektorn. Men i samma månad som restriktionerna hävdades kastades världen in i en ny kris genom Rysslands utökade anfallskrig mot Ukraina. Under året steg inflationen och energipriserna ökade samtidigt som det säkerhetspolitiska läget tvingade fram nya prioriteringar. Med stöd av Sverigedemokraterna fick vi en borgerlig regering som la fram sin politiska överenskommelse i det så kallade Tidöavtalet.

Det innehåller både motsättningar och tolkningsutrymme vad gäller kulturpolitiken – public service ska utvecklas, en svensk kulturkanon ska tas fram och principen om armlängds avstånd ska upprätthållas. Med regeringsskiftet försvann återstartsstöden som var aviserade för 2023.

Vi är starkast tillsammans och under året har vi gjort flera partsgemensamma satsningar. I maj presenterade vi tillsammans med Svensk Scenkonst en uppföljning på den enkät vi gjorde efter #metoo-upproppen hösten 2017. Den visade att förhållandena blivit bättre inom scenkonsten, men att de inom film och tv befinner sig på samma nivå som tidigare. Under hösten startade TRS-utbildningen för scenkonstens framtida chefer med fokus på mångfald och inkludering, som Scen & Film och Svensk Scenkonst tagit initiativ till.

Vi har haft rundabordssamtal med produktionsbolag och tv-kanaler för att lyfta frågan om den ansträngda arbetsmiljön vid tv-inspelningar. Även om många bolag tar frågan om arbetsmiljö på allvar får vi alltför många rapporter om ohållbara förhållanden. Vi kommer fortsatt verka för att branschen tar sitt ansvar. En ljuspunkt är Yrkesnämnden för film och tv som hade sitt första årsmöte och lanserade ett lärlingsprogram.

I mars anordnade vi ett seminarium med Film&TV-Producenterna, SFI och SF Studios om intimitetskoordinatorer och deras betydelse för trygga inspelningar av intimsccener. Det följdes upp med partsgemensamt arbete för att ta fram riktlinjer för intimsccener för film och tv.

Vi deltog på ett seminarium i riksdagen om filmens förutsättningar och under hösten kom äntligen ett produktionsincitament för film och tv, som premierar produktion som förläggs i Sverige. Scen & Film har tillsammans med andra aktörer i filmbranschen kämpat länge för detta, men det behöver förstärkas för att på allvar göra skillnad.

Upphovsrättsarbetet är en prioriterad fråga för förbundet. DSM-direktivet, som ska förbättra ersättningen för verk som exploateras i den digitala miljön, implementerades vid årsskiftet, men vi hade önskat att man i linje med direktivets ambition tagit tydligare ställning för rättighetshavarna. Det viktigaste är att vi genom Upphovsrätt Scen & Film kan förhandla för våra medlemmar och teckna hållbara avtal. I juni tecknade vi ett nytt rättighetsavtal med Netflix för långfilm.

Även om året i stort präglats av kriget i Ukraina och en ansträngd ekonomi har det också präglats av solidaritet och framåtrörelse, inte minst internationellt. Förbundet har gjort flera uttalanden till stöd för Ukraina och vi har stöttat vårt systerförbund ekonomiskt till stöd för deras medlemmar. Vi har också uttalat vårt stöd för frihetsrörelsen i Iran – Kvinna! Liv! Frihet!

I juni höll vi Riksstämman i Saltsjöbaden. Stämman hanterade rekordmånga motioner som i huvudsak handlade om trygghetsfrågor. Det var tydligt att pandemins konsekvenser slagit hårt mot vår bransch, men dagarna präglades av glädjen att kunna träffas på riktigt. Det var stort att uppleva så många olika yrkesgrupper som med intresse och solidaritet lyfte och stöttade varandras frågor – om upphovsrätt, företagande och anställningstrygghet.

Jag vill tacka alla våra förtroendevalda och vårt enastående kansli för ert engagemang och er envishet för att alla vi som arbetar inom scen och film ska ha ett bra arbetsliv.

Simon Norrthon, förbundsordförande



Organisation

Medlemmar

Vid årets slut var antalet medlemmar i Scen & Film 8 859 (föregående år 8 773).

Av dessa var antalet aktiva medlemmar 7 411 (7 333) varav 615 (636) dubbelanslutna med annat fackförbund än Scen & Film som huvudorganisation och 205 (212) studerandemedlemmar. Antal passiva medlemmar var 1 448 (1440).

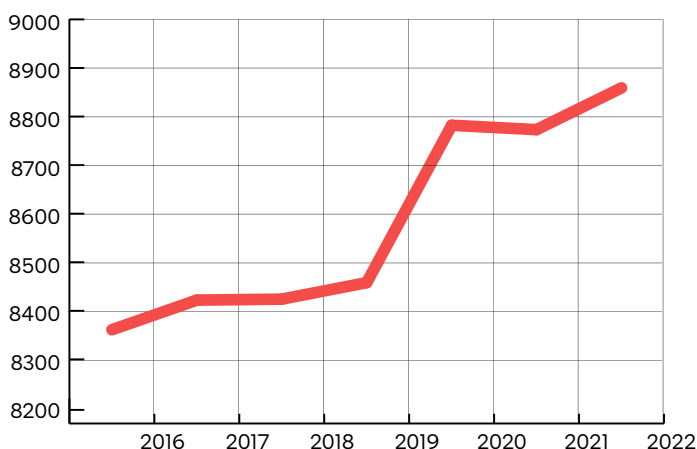
Under året beviljades 628 (518) personer inträde i förbundet och 542 (527) utträden varav 74 (72) förlorade medlemskapet på grund av utebliven betalning och 31 (51) medlemmar avled under året.

Kön och åldersfördelning (inkl. dubbelanslutna medlemmar)

| Ålder | Kvinnor (%) | Män (%) |
|-------------------|-------------|---------|
| 30 år eller yngre | 7,7 | 4,8 |
| 31 år - 40 år | 13,6 | 8,7 |
| 41 år - 50 år | 12,9 | 9,0 |
| 51 år - 65 år | 16,6 | 11,2 |
| 66 år eller äldre | 7,9 | 7,6 |
| Totalt: | 58,7 | 41,3 |

Fördelningen mellan män och kvinnor är densamma som tidigare år. Men andelen medlemmar i de äldre åldersgrupperna ökade något.

Medlemsutvecklingen under åren 2016–2022



Avdelningar

Stommen i förbundets organisation utgörs av yrkesavdelningar grundade på yrkesgemenskap. Som anställd på en institutionsteater, oberoende av anställningsform, tillhör medlemmen även en lokalavdelning eller en arbetsplatsklubb.

Det regionala arbetet bedrivs inom ramen för den regionala kulturpolitiska arbetsgruppen som framför allt arbetar med att i samverkan med Klys kommentera regionala kulturplaner.

Studerandemedlemmar tillhör enbart yrkesavdelningar. Detsamma gäller medlemmar som tillhör yrkesavdelningarna för pedagoger och biografpersonal. För medlemmar i biografavdelningen har en särskild indelning i klubbar inrättats, som bygger på arbetsgivartillhörighet.

Nedan redovisas samtliga avdelningar och klubbar med sitt medlemsantal per den 31 december 2022 med 2021 års siffror i parentes.

| Yrkesavdelningar | Antal |
|--|-------------|
| 101 Artistavdelningen | 156 (158) |
| 102 Dansavdelningen | 630 (632) |
| 103 Pedagogavdelningen | 447 (462) |
| 104 Film & TV-avdelningen | 1012 (911) |
| 105 Teknikeravdelningen | 1051 (1044) |
| 110 Skådespelaravdelningen | 2754 (2771) |
| 111 Sångaravdelningen | 325 (327) |
| 112 Administration/Produktion /Kommunikationsavdelningen | 476 (474) |
| 113 Musikalartistavdelningen | 462 (457) |
| 114 Scenografi och kostym-designavdelningen | 254 (254) |
| 115 Ljus/Ljud/Maskavdelningen | 409 (392) |
| 116 Dramaturgavdelningen | 79 (74) |
| 117 Biografavdelningen | 196 (218) |
| 118 Sveriges Filmregissörer | 283 (282) |
| 119 Sveriges Scenkonstregissörer | 299 (293) |
| 199 Casting Directors | 26 (24) |

Då medlemmarna rör sig mellan olika lokalavdelningar och klubbar anges inte medlemsantalet för dem då det kan variera under året.

| Lokalavdelningar | |
|------------------|--|
| 1 | Kungliga Operan |
| 2 | Kungliga Dramatiska Teatern |
| 3 | Kulturhuset Stadsteatern |
| 4 | Göteborgs Stadsteater |
| 5 | Göteborgsoperan |
| 6 | Folkteatern i Göteborg |
| 7 | Malmö Stadsteater |
| 8 | Helsingborgs Arena och Scen/Helsingborgs stadsteater |
| 9 | Scenkonst Öst/Östgötateatern |
| 10 | Uppsala stadsteater |
| 11 | Norrbotensteatern |
| 12 | Borås stadsteater |
| 13 | Scenkonst Västernorrland/Teater Västernorrland |
| 14 | Västmanlands Teater |
| 15 | Riksteatern |
| 16 | Örebro Teater |
| 17 | Regionteatern Blekinge/Kronoberg |
| 18 | Västerbottensteatern |
| 19 | Dalateatern |
| 20 | Norrlandsoperan |
| 21 | Malmö Opera |
| 22 | Smålands Musik och Teater |
| 23 | Wermland Opera |
| 25 | Folkteatern i Gävleborg |
| 26 | Byteatern Kalmar Länsteater |
| 27 | Regionteater Väst/Boråsscenen |
| 28 | Regionteater Väst/Uddevallascenen |
| 29 | Teater Halland |
| 30 | Scenkonst Västernorrland/Norrdans |
| 31 | Länsteatern på Gotland |
| 32 | Folkoperan |
| 33 | Skånes Dansteater |
| 34 | Giron Sámi Teáhter |
| 35 | Scenkonst Sörmland |
| 36 | Dansens Hus |
| 37 | Unga Klara |
| 38 | Oktoberteatern |

| Klubbar |
|------------------------|
| Astrid Lindgrens Värld |
| Dansalliansen |
| Malmö Live |
| Musikalliansen |
| Teateralliansen |

| Biografavdelningens klubbar |
|-----------------------------|
| Filmstaden Stockholm |
| Filmstaden Göteborg |
| Filmstaden övriga |
| Svenska Bio Skövde |
| Svenska Bio Stockholm |

Arbete i förbundets avdelningar, klubbar och arbetsgrupper

Under året har årsmöten i yrkesavdelningarna huvudsakligen genomförts digitalt. Även vissa lokalavdelningar har genomfört årsmöten digitalt. Formerna för digitala årsmöten sattes under 2020 och kansliet fungerar som teknisk och administrativ hjälp vid många av yrkesavdelningarnas årsmöten. Ur ett demokratiskt perspektiv är rekommendationen för yrkesavdelningar att ha årsmötet digitalt då det ger fler möjlighet att delta, oavsett vart i landet en bor.

Under våren och under hösten har ordföranden i lokalavdelningar haft uppskattade digitala avstämningsmöten med förbundet och förbundsstyrelsen ledda av förbundsordförande Simon Norrthon.

Den regionalkulturpolitiska arbetsgruppen som leds av förbundsstyrelseledamoten Therese Hörnqvist hade under året digitala möten. Under året har gruppen läst och skrivit remissvar på sex regionala kulturplaner – Västmanland, Uppsala, Gävleborg, Norrbotten, Västerbotten och Sörmland. Gruppen lämnade även synpunkter på ytterligare två från Jönköping och Dalarna.

Lokalavdelningar

Arbetet i lokalavdelningarna har fortlöpt under året och kontakter mellan kansli och lokalavdelningar sker kontinuerligt. Under året har vi inte haft aktiva lokalavdelningarna vid Dansens Hus, Gotlands Länsteater och Giron Sámi Teáhter.

Klubbar

Förbundet har klubbar vid arbetsplatser där vi inte bildar en lokalavdelning. Vi har aktiva klubbar vid Musikalliansen, Teateralliansen och Dansalliansen och vid arbetsplatser som Astrid Lindgrens Värld och Malmö Live.

Yrkesavdelningar

Det har varit ett intensivt år för yrkesavdelningarna som efter pandemin börjat ha fysiska medlemsmöten igen, årsmötena var dock huvudsakligen digitala. Avdelningarna var även mycket aktiva inför riksstämman med att skriva motioner och under stämman genom att delta i diskussioner och beslut. Under hösten har arbetet med avtalsrörelsen även speglats i avdelningarnas arbete.

Riksstämman 2022

Riksstämman genomfördes 3–5 juni på Vår Gård i Saltsjöbaden utanför Stockholm. Vid stämman togs 46 motioner upp samt även förbundsstyrelsens propositioner. Val av ny förbundsstyrelse samt förbundsordförande genomfördes. Vid stämman delades två guldmedaljer ut, till Berit Lindholm och Manne af Klintberg. Fackliga stipendier delades ut till Sara Fällström och Joa Helgesson. Thalianår delades ut till Jaan Kolk och Gunnar Furumo. Nationella och internationella gäster pratade både via länk och på plats och hälsningar från systerorganisationer runt om i världen presenterades i en uppskattad film. Det var en mycket god stämning genomgående och utvärderingen visade på att ombuden var nöjda.

En framtidsproposition fastställdes för Fackförbundet Scen & Films inriktning för 2022–2026.

Yrkesavdelningskonferens 2022

Yrkesavdelningskonferensen hölls digitalt den 21 november med fokus på rekrytering. Alla yrkesavdelningar utom Pedagogavdelningen och Sveriges Scenkonstregissörer deltog. Vid konferensen höll Silvia Kakembo från Arenagruppen en workshop om rekrytering och organisering, förbundsordförande Simon Norrthon och förbundsdirektör Camilla Brown höll ett pod-samtal om omvärld/närvärld och utmaningar och förhoppningar. Konferensen fick även aktuell information om avtalsrörelsen.

Rekrytering

Studentrekrytering

Det finns utbildningar inom scen och film/TV som räknas som medlemsgrundande för studerandemedlemskap i förbundet. Dessa utbildningar är oftast på universitets/högskolenivå och omfattar minsta tre års studier. Det finns även andra utbildningar som räknas som medlemsgrundande om synnerliga skäl finns.

Fysiska besök har börjat komma igång efter pandemin. Digitala möten har dock fortsatt använts som ett verktyg för att kunna genomföra vissa möten

Besök vid medlemsgrundande utbildningar som har genomförts under året;

28 jan Filmutbildningen, Skurup Folkhögskola, digitalt

1 feb Avgångsklasserna vid Scenkonstutbildningarna, Stockholms konstnärliga högskola, digitalt

16 feb Skådespelarutbildningen med flera, vid Högskolan för Scen och musik i Göteborg, digitalt

4 maj Event-, scen- och teatertekniker, Frans Schartau, Stockholm

5 maj Teaterkostym, Tillskärarakademin, Göteborg

11 maj Musikalutbildningen, SMU/Base 23, Stockholm

18 maj Film och TV-utbildningen vid GTV/Gamlebyn, digitalt

16 maj avgångsklass Skådespelarutbildningen vid Teaterhögskolan Luleå, digitalt
26 maj avgångsklass Skådespelarutbildningen vid Teaterhögskolan Malmö, digitalt
14 juni gymnasietreorna vid Kungliga Balettskolan Stockholm
21 september Filmarbetarutbildning, Skurup/Fridhem, digitalt
14 okt Lärlingsutbildning film/TV, Yrkesnämnden, digitalt
17 okt Musikalartistutbildningen, PAS, Göteborg
18 okt Dans- respektive Musikalutbildningen vid Balettakademin Göteborg
19 okt Teaterkostym, Tillskärarakademin, Göteborg, digitalt
19 okt Filmarbetarutbildningen, Trollhättan, digitalt
22 nov Dansutbildningen, Danscenter/Fryshuset, Stockholm

Utbildning

Facklig utbildning

Webb-utbildning på Scen & Films webbsida ligger som grund för fortsatt utbildning för klubbar och yrkesavdelningar. Tanken med utbildningen är att alla som blir valda till ett förtroendeuppdrag inom förbundet ska gå den för att få en grundläggande information om förbundet, arbetsrätt och arbetet som förtroendevald.

Den 3 oktober hölls en digital styrelseutbildning för yrkesavdelningsstyrelserna.

Den 28 februari hölls en digital utbildning för lokalavdelningsstyrelserna

21 januari och 23 augusti hölls fackliga utbildningar för primärt fackliga ombud inom film

Den uppskattade deklarationsutbildningen för egenföretagare hölls digitalt den 5 april. Kursen gavs av Susin Lindblom, förbundsdirektör Dramatikerförbundet och ett 40-tal personer deltog.

Förbundsstyrelse och kansli under 2022

Förbundsstyrelse

Ordförande: Simon Norrthon
1:e vice ordförande: Christina Olofson
2:e vice ordförande: Thomas Nording

Ledamöter:

Henrik Borg Westerberg (from 4/6), Mary-Anne Buyondo, Måns Clausen (t om 4/6), Tove Dahlberg, Robert Forsman (t om 4/6), Andrzej Glosniak, Therese Hörnqvist, Edin Jusufamic (from 4/6), Minna Krook (t om 4/6), Zofi Lagerman, Martyna Lisowska, Aleksa Lundberg (t om 4/6), Peter Mild (from 4/6), Jenny Nilsson (from 4/6), Niclas Peyron, Pontus Plænge

Verkställande utskott

Simon Norrthon, (ordf). Christina Olofson, (1:e vice ordf), Thomas Nording (2:e vice ordf), Måns Clausen (t om 4/6), Minna Krook (t om 4/6), Zofi Lagerman (from 4/6), Pontus Plænge (from 4/6)

Revisorer

Ordinarie: Gunilla Wernelind (*aukt rev*), Anna Söderling
Suppleanter: Stefan Adebahr (t om 4/6), Kim Puerto (from 4/6), Puma Lagos Parra

Valberedning

Tomas Ehlert Ankarstrand (tf sammankallande), Elisabet Gustafsson, Helena Lundqvist, Joel Torstensson, Hanne Wirde

Förvaltningsutskott

utgörs av verkställande utskottets ledamöter

Ekonomi, arbetsgrupp

Simon Norrthon, Zofi Lagerman, Thomas Nording, Christina Olofson

Normkreativa arbetsgruppen

Henrik Borg Westerberg (ordf from 29/8), Tove Dahlberg (ordf from 29/8), Aleksa Lundberg (ordf t om 4/6), Annika Ryberg Whitembury, David Färdmar (t om 4/6), Isak Nordström, Simon Rodriguez, Sandra Medina

Arbetsgruppen för organisationsfrågor

Robert Forsman (t om 4/6), Therese Hörnqvist, Martyna Lisowska, Thomas Nording, Christina Olofson, Pontus Plænge

Miljö- och hållbarhetsgrupp

Therese Hörnqvist, Minna Krook (t om 4/6), Zofi Lagerman

Placeringskommittén

Camilla Brown (from 26/9), Gustav Målqvist, Mika Romanus (t om 12/8)

Regionalkulturpolitiska arbetsgruppen

Therese Hörnqvist (ordf.), Alexander Hopman Lilja (from 14/11), Stina Engquist (t om 4/6), Gorki Glaser Müller, Lina Nyberg (from 14/11), Linda Näsström (from 14/11), Anders Jansson (t om 4/6), Hillevi Rhodin (t om 4/6), Göran Sarring, Anna Sefve

Stipendiekommittén

Simon Norrthon (ordf), Johan Gry, Astrid Kakuli, Ann Petrén, Pontus Plænge

Stipendiekommittén för Öppet arkiv

Zofi Lagerman (ordf), Lars Bethke, Catti Edfeldt, Staffan Kihlbom Thor, Angelika Prick, Charlotta Tengroth

Mötesverksamhet

Förbundsstyrelsen hade under året 12 sammanträden, varav 2 extrainsatta, 1 per capsulam samt 1 konstituerande.

Verkställande utskottet hade under året 17 sammanträden, varav 2 per capsulam. Förvaltningsutskottet hade under året 6 sammanträden.

Kansli

Förbundsdirektör

Camilla Brown (from 26/9)

Mika Romanus (t om 12/8)

Stab

Sara Andersson, *organisations- och rekryteringsansvarig*

Åse Axberg, *kommunikationsansvarig*

Elinore Brandén, *koordinator för ledning och stab*

Melinda Gustavson, *koordinator för ledning och stab* (from 1/6)

Stina Edström, *kommunikatör*

Irma Nyström, *kommunikatör* (from 3/6)

Paula Lejonkula, *projektledare Scen & Film/Svensk Scenkonst* (t om 31/5)

Förhandlingar och medlemsrådgivning

Christine Strindberg, *förhandlingschef/chefsförhandlare upphovsrättsfrågor*

Fredrik Engdahl, *jurist/ombudsman* (t om 20/12)

Celia Englund, *jurist/ombudsman*

David Grepo, *jurist/ombudsman*

Jessica Konduk, *jurist/ombudsman* (tom 14/1)

Julia Reinhard, *jurist/ombudsman* (t om 30/9)

Hanna Byström Steinwall, *jurist/ombudsman*

Jon Dahln, *jurist upphovsrättsfrågor*

Charlotte Wildig, *jurist upphovsrättsfrågor*

Anna Mathilde Schildt, *jurist upphovsrättsfrågor* (from 26/9)

Regionala skyddsombud

Tristan Agdler

Eleonor Fahlén

Administration och ekonomi

Gustav Målqvist, *administrativ chef*

Vennuja Anand, *handläggare ekonomi*

Roger Kero, *kontorsansvarig*

Janette Skille, *ansvarig medlemsregistret*

Ingela Whitworth, *handläggare ekonomi*

Yvonne Wahlström, *handläggare medlemsregistret*

Upphovsrätt Scen & Film

Camilla Brown, *vd* (from 26/9)

Jon Dahln, *jurist*

Mia Letfors, *handläggare*

Lotta Lundkvist, *handläggare*

Charlotte Wildig, *jurist*

Anna Mathilde Schildt, *jurist*

Redaktör för Scen & Film

Magdalena Boman (tom 8/6)

Representation

Fackförbundet Scen & Film var vid årets utgång representerat i följande samarbetsorgan och arbetsgrupper:

AF Kultur

Rådet för kulturarbetsmarknaden: Camilla Brown (ord from 26/9), Mika Romanus (ord t om 12/8),

Pierre Ström (*suppl*)

Branschrådet för scen och ton: Therese Hörnqvist, Pierre Ström

Branschrådet för film: Eleonor Fahlén

Copyswede

Styrelsen: Christine Strindberg

Representantskapet: Jon Dahln

Valberedning: Ulf Mårtens

Dansalliansen

Styrelse: Camilla Brown (from 26/9), Minna Krook (t om 4/6), Mika Romanus (t om 12/8)

Dansarnas dagliga träning i Stockholm

Referensgrupp: Matilda Billberg, Elinor Tollerz

Bratteby, Lily Zetterberg

Djurgårdsmässans Stiftelse

Styrelse: Anna Carlson (*ordf*), Simon Norrthon, Leo Cullborg, Lars Edström, Beatrice Järås, Ivar Wiklander, Kristina Adolphson (utsedd av Länsstyrelsen)

Filmfonden

Utgörs av förbundsstyrelsens ledamöter

Folksam – Fackförbundet Scen & Films försäkringskommitté

Camilla Brown (from 26/9), Gustav Målvqvist, Thomas Nording, Christina Olofson, Mika Romanus (t om 12/8)

Nomineringsjuryn för Guldbaggen

Regissörer

Agneta Fagerström-Olsson, Goran Kapetanović (t om 17/6), Henrik Georgsson (from 9/9)

Skådespelare

Linda Källgren (from 6/9), Alexej Manvelov (t om 17/6), Livia Millhagen (t om 17/6)

Scenografi

Teresa Beale (t om 17/6), Olle Remaeus, Maria Sohlman Wikman (from 17/6)

Kostym

Annika Gaimer (from 17/6) Cilla Rörby, Karin Sundvall (t om 17/6)

Mask/smink/Peruk

Lotta Fischer Levén (from 17/6), Daniela Krestelica (from 20/6), Helene Norberg (t om 17/6)

Casting director

Maria Kiisk (from 17/6)

KLYS – Konstnärliga och litterära yrkesutövarers samarbetsnämnd

Nämnden: Simon Norrthon (ord.), Måns Clausen (ersättare, t om 4/6), Christina Olofson (ersättare)
Arbetsutskottet: Christina Olofson, Mika Romanus (t om 12/8)

Valnämnd: Christina Olofson (t om 23/3), Simon Norrthon (from 19/5)

Arbetsgrupper:

- *upphovsrättsfrågor:* Charlotte Wildig
- *skola/utbildning:* Julia Reinhard (t om 30/9)
- *skatter:* Gustav Målvqvist
- *arbetsmarknad/socialförsäkringar:* David Grepo, Pierre Ström
- *mediegrupp:* Åse Axberg
- *regional kulturpolitik:* Sara Andersson, Therese Hörnqvist

Musikalliansen

Camilla Brown (ord from 26/9), Mika Romanus (ord t om 12/8), Julia Reinhard (suppl. t om 30/9)

Offentliganställdas Förhandlingsråd OFR

Överstyrelsen: Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (ord t om 12/8), Simon Norrthon (suppl)

Fyr-gruppen: Mika Romanus (t om 12/8)

Beredningsgrupp Pensioner och försäkringar samt statlig pensionsgrupp (PA 03): Celia Englund
Förhandlingschefsgruppen: Christine Strindberg
Statistikgrupp: Fredrik Engdahl (t om 20/12)

PTK

Överstyrelsen: Mika Romanus (ord t om 12/8), Christine Strindberg (1:e suppl), Simon Norrthon (2:e suppl)

Styrelsen: Simon Norrthon (1:e suppl)

TCO-Ö samordningen: Christine Strindberg

Förhandlingsgrupp för SvS-området: Christine Strindberg

Förhandlingsgrupp omställningsavtalet TRS: Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (t om 12/8)

Arbetsmarknadens EU-råd: Simon Norrthon

Redaktionskommittén för tidningen Scen & Film

Måns Clausen, Eleonor Fahlén, Bengt Fröderberg, Michael Horned, Minna Krook, Aleksa Lundberg, Mika Romanus, Franz Edvard Cedrins, Petter Eriksson

Upphovsrätt Scen & Film

Styrelse: Simon Norrthon (ordf), Tomas Bolme, Cian Bornebusch (t om 5/4), Camilla Brown (from 26/9), Zofi Lagerman (from 6/12), Christina Olofson, Mika Romanus (t om 12/8), Peter Schildt, (utses av Rättighetshavarmötet: Lena Koppel, Peter Mokrosinski)

Servicebolaget

Styrelse: Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (ordf t om 12/8), Måns Clausen (t om 4/6), Minna Krook (t om 4/6), Thomas Nording, Simon Norrthon, Christina Olofson

Skolverket

Rådet för dansarutbildning

Olof Westring (ordf), Nassim Meki (suppl)

SAMI – Svenska artisters och musikers intresseorganisation

Styrelsen: Simon Norrthon

Valberedning: Michael Axelsson

Stiftelsen teatern vid Rosenlundsgatan

Styrelsen: Annikki Wahlöö, Gustav Målqvist (suppl)

Stiftelsen Höstsol

Styrelse: Tomas Bolme (ordf), Anna Carlson (vice ordf), Simon Norrthon, Marienette Dahlin, (i styrelsen ingår även Mats Bendrik, Lars Edström, Shoshana Kushner, Lars Oldmark samt hedersledamot Meg Westergren)

SOK (omställnings- och karriärväxlingstiftelsen)

Styrelsen: Jaan Kolk (vice ordf), Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (t om 12/8)

Svensk Scenkonst – Fackförbundet Scen & Film, partsgemensamt råd för diskrimineringsfrågor

Nasim Aghili, Mary-Anne Buyondo, Frida Goodrich, Simon Norrthon

Svenska Filminstitutets branschråd

Rådet för utveckling och produktion

Simon Norrthon (ordinarie) för Fackförbundet Scen & Film

Mika Romanus (suppl t om 12/8) för Fackförbundet Scen & Film

Christina Olofson (ordinarie) för Sveriges Filmregissörer

Gorki Glaser Müller (suppl) för Sveriges Filmregissörer

Rådet för spridning och visning

Vakant (ordinarie) för Fackförbundet Scen & Film
Eleonor Fahlén – Regionalt skyddsombud/Film (suppl) för Fackförbundet Scen & Film

Jon Lindström (ordinarie t om 14/11) för Sveriges Filmregissörer

Stephan Apelgren (ordinarie from 14/11) för Sveriges Filmregissörer

Lisa Farzaneh-Eriksson (suppl) för Sveriges Filmregissörer

Rådet för filmarvsfrågor

Maria Bolme – Filmavdelningen (ordinarie) för Fackförbundet Scen & Film

Vakant (suppleant) för Fackförbundet Scen & Film
Göran Du Rées (ordinarie) för Sveriges

Filmregissörer

Ewa Cederstam (suppl) för Sveriges Filmregissörer

Svenska Oscarskommittén

Agneta Fagerström-Olsson

Goran Kapetanović

Scensverige

Styrelse: Pontus Plænge (vice ordf), Therése Hörnqvist, Minna Krook, Nasim Agili

Rådet: Kerstin Abrahamsson, Sara Andersson, Åse Axberg, Nasim Aghili, Mary-Anne Buyondo, Anna Carlson, Måns Clausen, Leo Cullborg, Tove Dahlberg, Fredrik Engdahl, Robert Forsman, Andrzej Glosniak, Bert Gradin, Therese Hörnqvist, Sten Jensen, Zofi Lagerman, Puma Lagos Parra, Martyna Lisowska, Aleksa Lundberg, Johan Mansfeldt, Joel Mauricio Isabel Ortiz, Stefan Moberg, Cecilia Nilsson, Thomas Nording, Simon Norrthon, Thomas Nylander Pontus Plænge, Mika Romanus (t om 12/8), Camilla Brown (from 26/9), Pierre Ström, Elinor Tollerz Bratteby, Annikki Wahlöö

Utbildningsutskottet: Simon Norrthon (ordf), Kerstin Abrahamsson

Kulturpolitiska kommittén: Simon Norrthon, Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (t om 12/8)

Valberedning: Anna Carlson

Revisor: Puma Lagos Parra

SVT/SR/UR

Lokala fackliga förtroendemän:

Sveriges Television: Ewa Carlson, Dick Eriksson, Annika Gaimer

Sveriges Utbildningsradio: Ewa Carlson, Dick Eriksson, Annika Gaimer

Sveriges Radio: Ewa Carlson, Dick Eriksson, Annika Gaimer

Teateralliansen

Styrelsen: Simon Norrthon, Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (t om 12/8)

Teatersol AB

Styrelsen: Simon Norrthon (i styrelsen ingår även representanter från Höstsol)

TCO

Styrelsen: Simon Norrthon (*ord*), Camilla Brown (*1:e suppl from 26/9*), Mika Romanus (*1:e suppl t om 12/8*), Christina Olofson (*2:e suppl*)

Representantskapet: Simon Norrthon, Mika Romanus (t om 12/8), Camilla Brown (from 26/9)

TCO:s kulturpris: Simon Norrthon (*ordf*)

TCO:s arbetsskadenätverk: Celia Englund

Nätverk arbetsmiljö: Tristan Agdler, Eleonor Fahlén

Nätverk arbetsmarknad/a-kassefrågor: Pierre Ström, David Grepo

Nätverk socialförsäkringar: David Grepo

Förhandlingskommitté: Christine Strindberg, Mika Romanus (t om 12/8)

Likabehandlingsnätverk: Fredrik Engdahl (t o 20/12)

Kommunikationsnätverk: Åse Axberg

Rekryteringsnätverk: Sara Andersson

VERKSAM – Gustav Målqvist

TMA - Teater- och musikområdets arbetsmiljönämnd

Styrelsen: Tristan Agdler

Trygghetsrådet - TRS

Styrelsen: Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (t om 12/8)

Unionens a-kassa, kulturarbetsmarknadsrådet

Kerstin Abrahamsson, David Grepo, Camilla Brown (from 26/8), Mika Romanus (t om 12/8)

Yrkesnämnden för film och tv

Styrelsen: Simon Norrthon, Camilla Brown (from 26/9), Mika Romanus (t om 12/8)

Valberedning: Christina Olofson

Förhandlingar och avtal

2022 har mestadels präglats av dels förberedelser inför kommande avtalsrörelse, dels diverse uppföljningsarbete efter den s.k. Trygghetsöverenskommelsen och ändringarna i nya Lagen (1982:80) om anställningsskydd (LAS). Förberedelserna har främst bestått i tillsättning av delegationer, framtagandet av yrkanden samt diskussioner med delegationer och förbundsstyrelse kring dessa.

Angående Trygghetsöverenskommelsen och LAS ingick PTK och Svensk Scenkonst den 27 juni 2022 det s.k. Huvudavtalet, varpå förbundet antog detsamma kort därefter. Förbundet har under hösten förhandlat med Medieföretagen för att anta samma Huvudavtal, men i skrivande stund har inget antagits. Förhandlingarna fortsätter på nya året.

Förbundet arbetar även som vanligt kontinuerligt med att få arbetsgivare som inte är med i en arbetsgivarorganisation att teckna hängavtal. Framgång har nåtts med ett flertal arbetsgivare som under året har valt att teckna hängavtal inom förbundets organisationsområde.

Med anledning av coronapandemin träffade Scen & Film ett antal säröverenskommelser med våra motparter under 2020, gällande bland annat korttidspermittering, uppsägning av visstidsanställda och ersättningsnivåer vid inställda/upp-skjutna produktioner. Flertalet av dessa sades upp under 2022 då restriktionerna upphört.

SVT

Ett nytt avtal avseende medverkan i SVT har träffats mellan Scen & Film och SVT. Avtalet gäller för perioden 2022-07-01 – 2023-03-31 och minimallöner och ersättningar har räknats upp med 1,42 procent. I samband med detta förlängdes även det så kallade Försöksavtalet mellan parterna till 2023-03-31. Parterna har under 2022 arbetat med vissa frågor i arbetsgrupper.

Dubbavtal

Förhandlingar gällande ett förnyat kollektivavtal med dubbningsföretagen Iyuno Group och Eurotroll avslutades 2022-04-14. Lön och övriga ersättningar räknades upp retroaktivt med 5,4 % från 2022-04-01. Avtalen gäller till 2023-05-31. Ett nytt likalydande kollektivavtal tecknades 2022-12-15

med dubbningsföretaget Cineast Dub, med avtalsstid till 2024-05-31. Lön och övriga ersättningar i avtalet med Cineast Dub kommer under avtalsperioden att räknas upp med motsvarande märket.

Netflix

Förbundet har under 2022 ingått ett avtal med streamingplattformen Netflix avseende rättighetsersättning för långfilm som har premiär på Netflix. Förbundet har även ingått ett nytt avtal med Netflix kring rättighetsersättning för tv-serier på plattformen. Det sistnämnda avtalet har funnits sedan tidigare men löpte ut 2022-12-31. Parterna förlängde avtalet med några nya delar och uppdateringar.

TV4

Förbundet förlängde under 2022 det reprisavtal som finns sedan tidigare med TV4 för repris av tv-serier och annat manusbaserat innehåll som producerats innan 2017 på TV4:s kanaler och plattformar.

Medlemsärenden

Medlemsrådgivningen

Förbundets jurister/ombudsmän ger rådgivning till medlemmar per telefon och e-post. Under 2022 fortsatte kontakterna med medlemmar per e-post och telefon att vara nästan lika många som under 2021. I medlemsrådgivningens ärendehanteringssystem registrerades 2354 telefonsamtal (2 923 under 2021) och 3 528 (4 005) e-postmeddelanden från medlemmar. Av dem som hörde av sig till medlemsrådgivningen var nästan dubbelt så många kvinnor som män.

Medlems- och förhandlingsärenden

Under 2022 har 201 nya ärenden registrerats (185) och 231 ärenden har avslutats (253).

Förhandlingar i domstol

Förvaltningsrätten/kammarrätten

Ett antal ärenden har under året överklagats till domstol för medlemmar gentemot A-kassan. Målen har bland annat gällt rätten till A-kassa, bedömning som egenföretagare trots anställning samt återkrav.

Arbetsmiljö

Regionala skyddsombud (RSO)

Scen & Films RSO-verksamhet är inriktad på områdena film/tv, scenkonst och bio i hela landet. I första hand koncentreras insatserna mot frilansområdet och mindre arbetsplatser. Åtgärder har även genomförts runt om på landets institutioner där det förekommit brister i arbetsmiljön. Under 2022 har de heltidsanställda regionala skyddsombuden på kansliet haft cirka 1300 kontakter via telefon och e-post med arbetsplatser och medlemmar. Drygt 170 fysiska och digitala RSO-besök har genomförts på film- och tv-inspelningar och arbetsställen inom scenkonst. Vissa kontakter med arbetsställen har fortsatt varit i digital form som ett komplement till fysiska arbetsplatsbesök. Utöver detta har RSO deltagit i mer än hundra branschmöten med arbetsgivare och medlemmar.

Under året har RSO varit fortsatt delaktiga dels i arbetet med Arbetsmiljöverkets nya regelstruktur inom TCO:s arbetsmiljönätverk, dels i teater- och musikbranschens arbetsmiljögrupp (TMA) i samverkan med Svensk Scenkonst, Symf och Musikerförbundet, dels genom olika internationella arbetsmiljöprojekt med FIA och UNI-MEI. Förbundet tillsammans med Medieföretagen och Prevent har också inlett arbetet med att uppdatera Prevents arbetsmiljömaterial riktat till film/tv-produktion. Mer fokus kommer bland annat att ligga på organisatorisk och social arbetsmiljö i det kommande materialet.

Juristerna/ombudsmännen på kansliet har också haft arbetsmiljörelaterade ärenden och kontakter med både arbetsgivare och medlemmar.

Inom biografavdelningen finns en egen bransch-kunnig RSO-verksamhet med två utsedda RSO.

På bioområdet har 54 besök genomförts på både stora och små biografer i hela landet. Via e-post och telefon har RSO inom bio haft cirka 310 kontakter med olika arbetsplatser och medlemmar. Många frågor och ärenden handlar om organisatorisk och social arbetsmiljö.

Totalt har ca 410 deltagare genomgått någon form av lokal arbetsmiljöutbildning/information under året både inom scen och film. Utbildningar har skett både fysiskt och digitalt. Antingen i förbundets regi eller genom samarbetspartners.

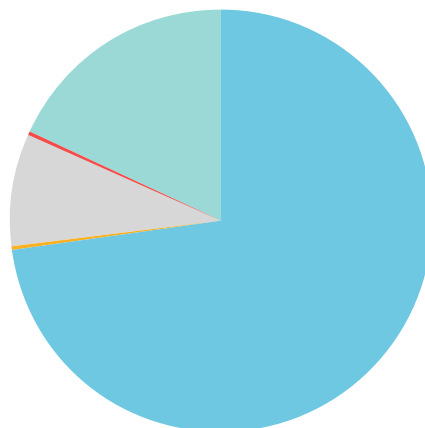
Upphovsrättsarbete

Scen & Films arbete på upphovsrättsområdet sker dels inom ramen för förbundets egen verksamhet, dels genom det helägda bolaget Upphovsrätt Scen & Film AB och genom de upphovsrättsliga samarbetsorganisationerna Copyswede och SAMI.

Upphovsrättsliga ersättningar

Under året uppgick den totala upphovsrättserättningen till 131 265 531 kr brutto vilket genom förbundets försorg fördelades till rättighetshavarna. Av detta belopp inkasserade Upphovsrätt Scen & Film 107 806 079 kr. Rättighetshavarna är utövande konstnärer (skådespelare, artister och dansare) och upphovspersoner (regissörer, scenografer, koreografer, A-fotografer, kostymdesigners och animatörer).

Upphovsrättsliga ersättningar 2022: 131 265 531 kr



- Scen & Films kollektivavtal på Film - och tv området (95 678 301 kr)
- Copyswede privatkopiering (545 139 kr)
- Copyswede vidaresändning i kabelnätet och SAMI för offentligt framförande (11 204 617 kr)
- Copyswede svenska program sända i nordiska länder (135 791 kr)
- Ömsesidighetsavtal med nordiska länder (242 231 kr)
- Ersättningar som utbetalas direkt till de medverkande genom avtal mellan Scen & Film och Institutionsteatern, SVT, produktionsbolag, SR, UR och Copyswede (23 459 452kr)

Copyswede är konstnärorganisationernas gemensamma förhandlingsorgan för bevakning av upphovsrätt, dels på området för rörlig bild vilket inkluderar kabel-tv, OTT, satellit, VOD och andra tredjepartsnyttjanden, dels privatkopiering. Scen & Film är en av medlemmarna i Copyswede och bidrar aktivt i arbetet genom en plats i styrelsen.

SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) bevakar artisters och musikers rättigheter inom ramen för både svensk och internationell upphovsrättslagstiftning. SAMI inkasserar årligen medel som betalas direkt till Scen & Films medlemmar för musikframföranden i radio, tv och i andra offentliga sammanhang såsom butiker, hotell och gym. Förbundet deltar även i SAMI:s styrelsearbete.

Upphovsrättsarbetet under 2022 i korthet

Påverkansarbete

Förbundet och Upphovsrätt Scen & Film följer och deltar aktivt i flera arbeten som pågår på upphovsrättens område, ofta som egen medlemsorganisation, men ibland genom Klys och Copyswede. Upphovsrätt Scen & Film har även deltagit i utredningen kring en oavvislig ersättningsrätt för upphovspersoner och utövande konstnärer.

Under hösten 2022 mötte Upphovsrätt Scen & Film den kulturpolitiska talespersonen för Socialdemokraterna för att diskutera streamingplattformarnas betydelse för tv- och filmproduktion.

Upphovsrätt Scen & Film deltar även i utredningen kring privatkopieringsersättning (PKE-utredningen) med utgångspunkt att modernisera och effektivisera PKE-systemet för att säkerställa en rimlig ersättning för privatkopiering även i framtiden.

Upphovsrätt Scen & Film kommer även delta i utredningen kring de undantag som finns i Upphovsrättslagen (1960:729).

På nordisk nivå finns ett nära samarbete med systerorganisationer såsom Dramatikerförbundet, Create Denmark, Norsk Skuespillerforbund och Norsk Filmforbund. Det europeiska och internationella upphovsrättsarbetet bedrivs primärt genom samarbetsorganisationer såsom FIA, FERA och AEPO-ARTIS. Upphovsrätt Scen & Film har både på konferenser med FIA och FERA hållit flera anföranden om sitt arbete inom upphovsrätten och förhandlingar.

Stipendier från Upphovsrätt Scen & Film

Stipendier från Upphovsrätt Scen & Film fördelas efter ansökan till personer inom olika yrkesgrupper, som utses av en stipendienämnd. Vid årets stipendieutdelning i juni fick följande personer stipendier:

Skådespelarna: Anna Söderling, Caroline Rauf, Lotta Ramel, Fredrik Dolk, Iwa Boman, Johan Friberg, Malena Engström, Mina Azarian, Peter Carlberg, Vanja Blomqvist, Yngve Dahlberg

Regissörerna: Anders Nilsson, Göran Sarring, Henrik Georgsson, Håkan Lindhé, Kristian Petri

Filmfotograf: Hanno H Fuchs

Scenograferna: Lene Willumsen, Staffan Erstam

Animatör: Claes-Göran Lillieborg

Scen- och filmpolitik

Under 2022 har en stor del av det politiska påverkansarbetet fortsatt fokusera på behovet av krisstöd och återstart med anledning av coronapandemin. Scen & Film fortsatte att arbeta pådrivande för ytterligare krisstöd samt återstartsmedel inom hela det kulturpolitiska området. Förbundet har, både enskilt och tillsammans med andra aktörer (framför allt KLYS), aktivt arbetat med uppvaktningar och samtal med politiker, myndighetspersoner och andra beslutsfattare på både nationell, regional och kommunal nivå.

Under februari 2022 beslutade regeringen om fördelning av den miljard som tilldelas kulturområdet i krisstöd, vilket aviserades i den extra ändringsbudgeten. Krisstödet gällde det fria kulturlivet, de enskilda kulturskaparna, film, regional kultur, vissa offentligt stödda kulturinstitutioner och allmänna samlingslokaler.

I den socialdemokratiska regeringens budget fanns fortsatt stöd planerat även för 2023 utifrån den återstartsutredning som gjordes 2021 och som förbundet var mycket aktiv inom.

I oktober 2022 fick Sverige en ny, borgerlig, regering med stöd av Sverigedemokraterna och därmed en ny kulturminister, moderaten Parisa Liljestrand. Den nya regeringens budget drog i stort sett in alla planerade återstartsmedel med motivet att allt är i gång igen. Scen & Film delar inte denna bedömning utan anser och driver att återstartsmedlen är nödvändiga då publiken inom exempelvis scenkonsten och inom bio inte är tillbaka i nivå med tidigare.

Den nya regeringens första tid har präglats starkt av kriget i Ukraina, elpriskrisen och den kraftigt stigande inflationen men också av det nära samarbetet med Sverigedemokraterna som i hög grad fokuserat på migration och brottslighet. Regeringen och Sverigedemokraternas samarbete är formaliserat i Tidöavtalet inom ett antal uppräknade områden. Kulturfrågorna är mycket sparsamt omnämnda men man tydliggör att principen om armlängds avstånd ska bibehållas och talar om vikt av ett fritt aktivt och från politiken oberoende kulturliv samt fri media, viktiga frågor för förbundet. Regeringspartierna kommer även inleda arbetet med att ta fram en svensk kulturkanon för alla

konstområden. Scen & Film har uttalat sig kritiskt mot detta då kulturlivet snarare behöver starkare finansiering än att definiera vilka kulturuttryck som är svenska.

I slutet av november röstade riksdagen äntligen igenom förändringar inom den upphovsrättsliga lagstiftningen för att implementera upphovsrättsdirektivet, mer än två år för sent. Scen & Film fortsätter att driva vikten av skälig ersättning till uphovspersoner. Under flera år har förbundet försökt få till en förändring för att grupperna maskdesigner, ljuddesigner och klippare ska omfattas av rätten till kollektivavtalad royalty för det uphovsrättsliga arbete de gör. Under året har förbundet haft flera möten med beslutsfattare för att synliggöra och bilda opinion för dessa gruppers rättigheter.

Ett annat aktuellt direktiv är det om audiovisuella medietjänster, AVMS-direktivet, där Sverige valt att inte utnyttja möjligheten att låta streamingplattformarna vara med och bidra till svensk film- och tv-produktion. Scen & Film har bland annat uppvaktat politiker och beslutsfattare i frågan.

Scen & Films arbete inom filmpolitiken har också präglats av insatser för behovet av krisstöd/återstartsstöd och dess utformning. Det aktiva påverkansarbetet för att införa ett svenskt produktionsincitament resulterade efter många år i att riksdagen införde ett sådant men regeringens budget för 2022 var endast på blygsamma 100 miljoner kronor. Produktionsincitament utdelas av Tillväxtverket enligt principen ”först till kvarn...” Eftersom medlen var alldeles för snålt tilltagna tog dessa slut redan första dagen. Scen & Film driver därför vidare frågan om att utöka produktionsincitament till 400 miljoner.

Liksom tidigare år deltog Scen & Film i det filmpolitiska högnivåmötet som kulturministern regelbundet kallar till, samt det filmpolitiska toppmötet som arrangeras av Västra Götalandsregionen i samband med Göteborg Filmfestival. Förbundet var också inbjudet att tala i riksdagen på ett filmpolitiskt möte där Simon Norrthon lyfte produktionsincitament, arbetsmiljö och yrkesnämnden.

I det filmpolitiska påverkansarbetet under året ingick även att lämna synpunkter på olika förslag till nya riktlinjer för stöd hos Filminstitutet som

gör en översyn av sina riktlinjer. Förbundet är fortsatt aktivt inom filmpolitiken genom representation i tre av Filminstitutets fyra branschråd. Under året har en dialog förts om utformningen av stödsystem samt andra viktiga frågor för filmområdet. Viktiga frågor har varit globaliseringens konsekvenser för filmens finansiering, produktion och konsumtion samt kompetensförsörjningen av filmarbetare. Simon Norrthon är ordförande i rådet för produktion och utveckling och Christina Olofson, som i rådet representerar Sveriges Filmregissörer, ingår i presidiet vilket ger goda möjligheter till både insyn och påverkan.

Under våren samlade Scen & Film ett flertal aktörer inom tv-branschen, både produktionsbolag och kanaler, till ett rundabordssamtal med syfte att på sikt bilda ett branschråd för att bland annat kunna ha aktiv och kontinuerlig diskussion om arbetsmiljön på området. Mötet var välbesökt och det finns intresse för fortsatta samtal, men bedömningen är att Scen & Film kommer att behöva vara drivande i arbetet.

Förbundets påverkansarbete, gällande kultursamverkansmodellen och statsbidragen till de regionala institutionerna, sker huvudsakligen inom ramen för samarbetet i Klys, där förbundet medverkar i en regional samordningsgrupp. I samarbetet ingår bland annat att svara för att det finns kontaktpersoner som kan ingå i de regionala dialoger som genomförs med kulturskapare runt om i landet. Genom förbundsstyrelsens regionala kulturpolitiska arbetsgrupp bidrar Scen & Film också till de yttranden över regionala kulturplaner som Klys lämnar in. Scen & Films regionala kulturpolitiska arbetsgrupp har under året lämnat synpunkter på kulturplaner i Uppsala, Västmanland, Sörmland, Gävleborg, Jönköping, Dalarna, Norrbotten och Västernorrland. Förbundet har även direkta kontakter med regioner och kommuner i storstadsregionerna.

Liksom förra året så har den regionala nivån också varit engagerad i särskilda stöd och insatser under coronapandemin och förbundet har i samverkan med Klys följt arbetet runt om i landet. De regionala och kommunala institutionerna har haft fortsatt stora utmaningar i att anpassa arbetet efter

växlande rekommendationer och riktlinjer, men ekonomiskt har de klarat sig bättre än de privata aktörerna. Det finns dock stor risk för att resurserna kommer att vara mycket ansträngda för nästkommande år, så det är viktigt att fortsätta driva ett aktivt påverkansarbete för ökade resurser för både scen- och filmområdet på såväl nationell som regional och lokal nivå.

Under sommaren utsågs en särskild utredare som ska genomföra en översyn av kultursamverkansmodellen. Scen & Film kommer under början av 2023 att träffa utredningen för att lyfta viktiga aspekter såsom bevarandet av armlängds avstånd, behovet av en infrastruktur av institutioner, fria grupper och professionellt yrkesverksamma i hela landet.

I påverkansarbetet ingår även deltagande i olika externa arrangemang vilket redovisas under avsnittet Kommunikation.

Arbetsmarknad, socialförsäkringar och skatter

Scen & Film har haft en återkommande kontakt med makthavare för att driva frågan om anpassningar av arbetslöshetsförsäkringen för att bättre anpassas till branschens behov. De förslag till förändringar i försäkringen som var planerade till 2023 har på grund av pandemin blivit uppskjutna. Det är med anledning av ny regering oklart om dessa förslag över huvud taget kommer att läggas fram.

Det initiativ som Inspektionen för Arbetslöshetsförsäkringen (IAF) tog våren 2021 för att se över den särskilda branschtillämpningen för verksamma inom kulturområdet pausades av IAF, efter agerande av Scen & Film, Musikerförbundet och SYMF. Dessa är fortsatt pausade.

Under 2021 beslutade regeringen, med anledning av coronapandemin, om en tillfällig möjlighet för företagare att med bibehållen arbetslöshetsförsäkring vidta marknadsföringsåtgärder om de syftar till att företagaren senare ska kunna återuppta sin verksamhet. Ändringen genomfördes till sommaren och var ett steg framåt i arbetet för att förbättra möjligheterna för egenföretagare, vilket förbundet och Klys arbetat för under hela pandemin. I slutet av 2022 beslutade den nya riksdagen

att förlänga de temporära reglerna under 2023. Samtidigt beslutades att de höjda nivåerna av a-kasseersättningen som infördes under pandemin permanentas. Strax innan jul gick ett förslag ut på remiss om att de tillfälliga lättnaderna i arbetsvillkoret och karensvillkoret ska gälla tillsvidare liksom undantaget för företagare som ger dem möjlighet att få a-kassa vid upprepade uppehåll i näringsverksamheten, den så kallade femårsregeln. Detta är något förbundet kämpat för.

Liksom tidigare drivs påverkansarbetet i frågor som rör arbetsmarknadspolitiken socialförsäkringsfrågor och skatter ofta i samarbetet med både Klys och TCO vilket gäller även för 2022.

I slutet av 2021 gav regeringen en särskild utredare uppdraget att se över regelverket för sjukpenninggrundande inkomst (SGI) där det i uppdraget särskilt ingår att titta på konsekvenserna för kombinatorer och konstnärliga stipendier. Under 2022 har Scen & Film ingått i referensgrupper både inom Klys och TCO som är i kontakt med utredningen som också uppvaktats i särskild ordning. Scen & Film har även träffat utredningen själva samt arrangerat ett seminarium om utredningen på Scenkonstbiennalen i Västerås med bland andra socialförsäkringsministern och den särskilda utredaren. Utredningen ska vara klar våren 2023.

Genom Klys har förbundet lämnat synpunkter på utredningen kring ett förbättrat trygghetssystem för företagare. Resultatet av utredningen kommer att läggas samman med SGI-utredningen.

Inom Kulturrådets verksamhet görs en översyn av stödet till det fria kulturlivet. Scen & Film har träffat utredaren för att påtala behovet av kollektivavtal för de som beviljas stöd samt de problem som finns mellan systemen för kulturstöd och a-kassa och vilka svårigheter det leder till.

I augusti presenterades utredningen Kreativa Sverige som tar sikte på en nationell strategi för att utveckla och stödja den kreativa och kulturella näringen. Scen & Film välkomnar utredningens förslag där vi ser att politiska insatser är nödvändiga och angelägna i arbetet för ett stärkt och hållbart kulturliv. Scen & Film träffade utredningen i ett tidigt skede och lyfte särskilt behovet av förstärkta scenkonstallianser, tryggare anställningar, bättre

trygghetssystem och en lagstiftning inom upphovsrätten som med stöd av DSM-direktivet stärker kulturskaparnas ställning.

Genom januariavtalet påbörjades stora förändringar beträffande arbetsrätten och omställningsfrågorna. Under året tecknades det huvudavtal mellan PTK, LO och Svenskt Näringsliv som låg till grund för förslagen kring en reformerad arbetsrätt, omställnings- och kompetensstöd samt omställningsstudiestöd. På scenkonstområdet tecknades ett liknande huvudavtal mellan PTK och Svensk Scenkonst. Ny lagstiftning trädde i kraft 1 oktober som reglerar anställningsskyddet och rätten till omställning och kompetensutveckling. Omställningsorganisationen Trygghetsrådet TRS, där Scen & Film har en styrelseplats och plats i arbetsutskottet, har utvecklat sitt arbete kring omställning och kompetensutveckling för att möta upp de nya avtalen och lagstiftningen.

Danscentrum och Teatercentrum som varit särsanslutna arbetsgivarorganisationer till TRS skulle med anledning av nytt huvudavtal behöva betala en mycket högre avgift för att arbetstagarna skulle kunna få del av omställningsförmånerna. Detta var en av anledningarna till att Danscentrum och Teatercentrum under senhösten tecknade ett dubbelanslutningsavtal som gör det möjligt för arbetsgivare inom den fria dans- och teatersektorn att vara medlem i både någon av dessa centrumbildningar och Svensk Scenkonst.

Detta innebär att Svensk Scenkonst 1 januari 2023 tar över rollen som kollektivavtalspart gentemot Scen & Film. Samtidigt fortsätter Danscentrum och Teatercentrum att vara branschorganisationer för den fria sektorn.

Kompetensutveckling

Kompetensutveckling är en prioriterad fråga för förbundet, och det är angeläget att både hitta ökad finansiering och nya former för samverkan.

Möjligheter till kompetensutveckling ges idag bland annat av de partsgemensamt ägda Teater-, Dans- och Musikallianserna samt vid Kulturakademien i Göteborg. Det finns dock ett stort behov av ytterligare kompetensutveckling inom scen- och filmområdet. Under 2021 erhöll scenkonstallian-

serna extra resurser för kompetensutveckling vilket varit positivt. Denna förstärkning av resurserna till allianserna kvarstod under 2022 vilket har möjliggjort fortsatt arbete med kompetensutveckling som även breddats till fler grupper. Genom samverkan med Scen & Films avdelningar för scenkonstregissörer och scenografer/kostymdesigner har utbildningsinitiativ planerats och genomförts riktade mot dessa yrkesgrupper.

Tyvärr fick Allianserna i och med den nya regeringens prioriteringar alla sina extra resurser för 2023 indragna. De redan utbetalda medlen används, efter dialog med Scen & Film, bland annat till fler anställningar och ytterligare kompetensutveckling.

Under 2022 påbörjades en ny skraddarsydd ledarskapsutbildning med inriktning på ett hållbart och inkluderande ledarskap med fokus på mångfald. Utbildningen är ett samarbete mellan Scen & Film, Svensk Scenkonst och Trygghetsrådet TRS och arrangeras av TeaterAlliansen. 15 regissörer har valts ut att gå denna unika utbildning.

Utöver detta så håller Scen & Films yrkesavdelningar egna mindre kurser löpande i olika ämnen för att erbjuda kompetensutveckling för medlemmarna.

Inom film- och tv-området har arbetet med att etablera en yrkesnämnd burit frukt och Yrkesnämnden för film och TV hade under våren sitt första årsmöte. Scen & Film har två styrelseplatser. Uppdraget är att utveckla en modell för branschvalidering för att stärka kompetensförsörjningen, bredda rekryteringsunderlaget och tydliggöra karriärvägar inom branschen.

Genom ekonomiskt stöd från Europeiska socialfonden och statsbidrag från Myndigheten för Yrkehögskolan har ett projekt om branschvalidering drivits. En baskvalifikation har partsgemensamt tagits fram och prövats under året. Även en försöksverksamhet med lärlingsutbildning har inletts. Samtliga projekt har fallit väl ut och nu planeras för ytterligare steg i branschvalidering, ett yrkesregister samt fortsatt arbete för lärlingsutbildningar.

Förhoppningen är att yrkesnämnden även ska kunna erbjuda kompetensutveckling i framtiden.

Jämställdhet och mångfald

För Scen & Film är jämställdhets- och mångfaldsfrågorna ett prioriterat område sedan lång tid. En jämställd fördelning om 60/40 eftersträvas i alla arbetsgrupper och frågorna är ständigt aktuella inom förbundet. Sedan riksstämman 2014 är arbetet organiserat i en operativ normkreativ arbetsgrupp (NKA) som är utsedd av förbundsstyrelsen. Gruppens arbete omfattar alla diskrimineringsgrunder enligt diskrimineringslagen; kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion och annan trosuppfattning, funktionsvariationer, sexuell läggning och ålder. Genom olika aktiviteter arbetar gruppen aktivt med att främja mångfald och jämställdhet inom scen- och filmområdet. NKA har en stående punkt på förbundsstyrelsens dagordning och rapportering sker löpande.

NKA arbetar kontinuerligt med att informera och hålla workshops och seminarier vid interna och externa sammankomster. Under 2022 innebar det bland annat flera aktiviteter vid Scenkonstbiennalen i Västerås.

Partsgemensamt arbete för inkluderande arbetsplatser

Förutom Scen & Films interna mångfaldsarbete finns ett partsgemensamt råd med Svensk Scenkonst för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor. Där utvecklas samarbetet i dessa frågor.

Sedan hösten 2017, med #tystnadtagning och andra upprop under #metoo, har en stor del av förbundets arbete präglats av insatser för att motverka sexuella trakasserier och skapa inkluderande arbetsplatser.

Scen & Film och Svensk Scenkonst träffades redan dagen efter uppropen för att ta fram en gemensam strategi på kort och lång sikt. Parterna enades om att tillsätta en gransknings- och åtgärdskommission samt att genomföra en enkät bland medlemmar och medlemsorganisationer.

Enkäten och kommissionens slutsatser och förslag lade grunden för arbetet som sedan har fortsatt med utgångspunkt i olika teman. Bland annat har två handledningar för framtagande av riktlinjer för intima scener och bemötandekod tagits

fram. Dessa har spridits utanför branschen genom presentation på Diskrimineringsombudsmannens temadag om kränkande särbehandling under våren och på Prevent (den partsgemensamma arbetsmiljöorganisationen för hela den privata sektorn) under hösten.

I slutet av 2021 påbörjades en uppföljande enkät om sexuella trakasserier ut för att få en uppfattning om utvecklingen sedan 2017. Enkäten innehöll även frågor om trakasserier utifrån övriga diskrimineringsgrunder. Resultatet som presenterades i juni visar att det går åt rätt håll, men mycket återstår att göra för att uppnå arbetsplatser fria från trakasserier. Vi har allt att vinna på att arbeta förebyggande för att uppnå trygga arbetsplatser med god arbetsmiljö. Enkäten visar en förbättring inom scenkonstens område där vi partsgemensamt arbetat strukturerat och målinriktat. Inom film- och tv-området noterar vi att problemen fortfarande är stora i jämförelse med samhället i övrigt.

Sedan hösten 2017 och uppropet #tystnadtagning har film- och tv-branschen årligen samlats för att öka kunskapen om och aktivt verka för att förbättra arbetsmiljön inom svensk film- och dramaproduktion. 2022 års träff var en kunskapsför djupning inom inspelning av intima scener vilken arrangerades tillsammans med Film&TV-Producenterna, SF Studios och Svenska Filminstitutet. Seminariet spelades in och ligger på förbundets Youtube-kanal, <https://www.youtube.com/@fackforbundetscenfilm1674>.

Under året påbörjades arbetet att ta fram riktlinjer för arbete med intima scener inom film och drama, liknande dem som scenkonstområdet redan arbetat fram.

Medlemmarna har löpande informerats om det arbete och de aktiviteter som gjorts genom sociala medier, webbplats, nyhetsbrev och förbundets tidning.

Remissyttranden

16/2

Remissyttrande från Fackförbundet Scen & Film avseende ”Från kris till Kraft” (SOU 2021:77)

Mottagare: Kulturdepartementet

21/6

Remissyttrande från Scen & Film över promemorian ”Stöd till produktion av audiovisuella verk”

Mottagare: Kulturdepartementet

16/12

Remissyttrande från Fackförbundet Scen & Film avseende ”Kreativa Sverige! Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher” (SOU: 2022:44)

Mottagare: Kulturdepartementet



Kommunikation

Fackförbundet Scen & Films kommunikation ska förmedla vad förbundet står för, berätta om verksamheten och vilken nytta medlemmarna har av sitt medlemskap.

Kommunikationen ska kännas relevant för alla medlemmar oavsett yrkestillhörighet. Medlemmarna ska också uppleva att det är lätt att kontakta förbundet.

Kommunikationen sker därför regelbundet och i olika kanaler, såväl tryckta som digitala. Ett nyhetsbrev skickas till medlemmarna en gång i månaden.

Webbplatsen

Webbplatsen ska samla Scen & Films kommunikation, lyfta medlemskapets fördelar och visa på förbundets arbete och opinionsbildning. På webbplatsen finns information om kollektivavtal, försäkringar, arbetsmiljö och de regionala skyddsombudens arbete. Innehållet uppdateras kontinuerligt med fakta, nyheter, kurser, evenemang och lediga jobb.

Sociala Medier

Förbundet är aktivt på olika sociala medier, som Instagram, Facebook, Twitter, LinkedIn, och har en Youtubekanal för rörligt material. Flera yrkesavdelningar och styrelser inom förbundet har egna sidor och grupper i sociala medier, både för internt arbete och för att kommunicera med medlemmar och andra. Scen & Film hade vid årsskiftet 2022/23 på Facebook cirka 3400 (3320) likes, Instagram cirka 2296 (2043) följare, Twitter cirka 2358 (2370) följare, LinkedIn 506 (401) följare.

Nyhetsbrev

Ett nyhetsbrev med nyheter, information och erbjudanden mejlas en gång i månaden till alla medlemmar med e-post, cirka 8000 personer.

Trycksaker och informationsmaterial

Under året producerades bland annat:

- en årsredovisning
- en uppdaterad deklarationshandbok ”Tips och råd inför deklARATIONEN”
- foldern Handledning för att ta fram riktlinjer för intima scener

- foldern Handledning för att ta fram en bemötandekod
- nya entréskyltar
- demonstrations-flagga, beachflagga, bordsducar, tygväskor och skrivböcker.

Tidningen Scen & Film

Under året gavs tre nummer ut av förbundets tidning Scen & Film med nyheter, reportage och krönikor om film- och scenkonstbranschen. Den tryckta tidningen innehåller även förbundsinformation, kalendarium och erbjudanden om stipendier att söka. Tidningen har även en webbplats med arkiv och en facebookside. Förbundet gjorde ett uppehåll av utgivningen efter nummer tre, och planerar för en ny publikation som beräknas starta under hösten 2023.

Artistkatalogen

Artistkatalogen är en söktjänst för yrkesverksamma inom scen- och filmbranschen. Den innehåller drygt 3300 registrerade CV-sidor och 30 olika yrkesgrupper finns representerade.

Under 2022 påbörjades arbetet med att utveckla och modernisera Artistkatalogen med målet att skapa en sida som underlättar kontakter mellan uppdragsgivare och yrkesverksamma inom scen-, film- och tv-branscherna.

Rekryteringskampanj

Under februari genomförde förbundet en rekryteringskampanj, för att öka kännedomen om förbundet och rekrytera fler medlemmar, särskilt inom film och tv. Under kampanjen fick nya medlemmar första medlemsmånaden gratis. Till kampanjen producerades bland annat annonser och tre rekryteringsfilmer för sociala medier.

Externa Arrangemang

Göteborg Film Festival. Förbundet deltog i det filmpolitiska toppmötet som arrangerades i samband med festivalen. Yrkesnämnden för Film och TV presenterades också under ett seminarium. Förbundet bidrog även till filmpriset Startsladden, som 2022 tilldelades regissören Sara Klara Hellström och filmen Bromance.

Folk och Kultur (digitalt). Scen & Film arrangerade seminariet ”Trygga arbetsplatser inom scenkonsten – ett partsgemensamt arbete”, i samarbete med Svensk Scenkonst. Seminariet livesändes från Dansens Hus.

Digitalt kunskapsmöte om hur den svenska film- och tv-branschen kan arbeta med intima scener. Mötet arrangerades av Film&TV-Producenterna, Svenska Filminstitutet, SF Studios och Scen & Film. Ett samarbete som initierades efter upproppen från #skådespelerskorsomrasifieras, #tystnadtagnings, med flera.

Lansering av den uppföljande enkäten om sexuella trakasserier. Enkätens innehåll presenterades av Kantar Sifo, Scen & Film och Svensk Scenkonst under ett möte som livesändes Kulturhuset Stadsteatern.

Bibu i Helsingborg: Scen & Film deltog med mötesplatsen ”Sashiko med skyddsombud” samt seminarier arrangerade av yrkesavdelningarna.

Scenkonstbiennalen i Västerås: Scen & Film deltog med mötesplatsen ”Fika med facket”, samt med flera workshops, samtal och nätverksmöten, arrangerade av kansliet och av flera yrkesavdelningar.

Almedalsveckan i Visby: Förbundet deltog i ett seminarium om a-kassan, och i ett om upphovsrätt, samt arrangerade ett kulturskaparmingel i TCO-landet, i samarbete med Klys. Seminarierna var även en del av Kultur i Almedalen. Förbundet deltog också i kompromisskampen med de politiska ungdomsförbunden.

8 november. Årsdagen av #tystnadtagnings med flera upprop uppmärksammades med seminariet ”En jämlik och inkluderande arbetsplats”, som lyfte hur arbetsplatser kan arbeta med de partsgemensamma handledningarna kring intima scener och bemötandekoder. Scen & Film och Svensk Scenkonst arrangerade seminariet, som livesändes från Dramaten.

Stockholms Filmfestival. Scen & Film (Sveriges Filmregissörer och Film & TV-avdelningen) och Dramatikerförbundet arrangerade samtalet ”Hur snabbt kan man göra film egentligen?” under festivalens Industryprogram. Förbundet bidrog också

till stipendiet 1 km film. Även detta pris tilldelades Sara Klara Hellström och filmen Bromance.

Press och Media

Fackförbundet Scen & Film arbetar för att vara en angelägen röst i den kultur- och samhällspolitiska debatten, och samarbetar ofta med andra organisationer för att lyfta och skapa debatt kring viktiga frågor. Under avsnittet Scen- och filmpolitik redovisas vad förbundet har arbetat med under året.

Förbundet ska också vara tillgängligt för den press och media som söker information eller kommentarer om ämnen som rör förbundets verksamhetsområden.

Pressmeddelanden

25 /1: Dagens besked om stöd en antiklimax

3/2: Pandemirestriktionerna lyfts 9 februari

17/2: Mika Romanus blir direktör för Konstnärsnämnden

17/3: Scen & Films förbundsstyrelse fördömer Rysslands krig mot Ukraina

12/4: Digitalt kunskapsmöte om hur svensk film- och dramabransch kan arbeta med intima scener på ett strukturerat och inkluderande sätt

29/4: Ny enkät följer upp tidigare undersökning om sexuella trakasserier

3/6: Scen & Films guldmedaljer till Berit Lindholm och Manne af Klintberg

5/6: En kraftfull återstart av kulturområdet är nödvändig!

13/6: Stipendier till artister och filmare

22/6: Scen & Film får ny förbundsstyrelse

29/6: Arbetsmarknaden förändras – gör a-kassan det?

28/9: Kvinna! Liv! Frihet!

14/10: Kulturen är inte fri utan resurser

18/10: Ny kulturminister på plats

8/11: Återstarten av kulturen behöver särskilda satsningar

Förbundet har omnämnts i press och media på följande områden

| |
|---|
| Säravtal som tecknats under pandemin |
| Operabesökare hotar värddar över vaccinbevis |
| Remiss till återstartsutredningen |
| Kortfilmspriset Startsladden |
| Bristande kontroller av coronastöd |
| Rekrytering av ny teater- vd |
| Filmstaden förbjuder medhavd förtäring |
| Riksrevisionens granskning av coronastöd |
| Scen & Film talar under manifestation för Ukraina |
| Uppföljande enkät om sexuella trakasserier |
| Klippare och maskörers krav på royalty |
| Arbetsvillkoren för reality-tv |
| Ljudboksinsläsning |
| Konstnärslön eller basinkomst för konstnärer |
| Clownen Manne får guldmedaljen |
| Kulturens begränsade plats i den politiska debatten |
| Användandet av intimitetskoordinatorer i film |
| Netflix utbetalning till filmskapare |
| Flytten till Sara kulturhus |
| Om ägarna av allianserna |
| Kulturbranschens förväntningar på nya regeringen |
| SD:s politik oroar kulturarbetare |
| Användandet av AI i spelfilm |
| Upprop mot en svensk kulturkanon |

Samarbetsorgan

Scen & Film är medlem i och aktivt inom en rad närstående organisationer som skriver egna utförliga verksamhetsberättelser. Kortare presentationer av dessa organisationer följer här främst utifrån de frågor som har en nära koppling till förbundets verksamhet.

TCO

Scen & Film deltog i TCO:s (Tjänstemännens centralorganisation) arbete genom representation i styrelsen av ordförande Simon Norrthon, samt i flera arbetsgrupper och nätverk genom kanslipersonal. TCO:s verksamhet är främst inriktad på ett samhällspolitiskt påverkansarbete på nationell och europeisk nivå. Scen & Film samverkar med TCO bland annat vad gäller arbetet med a-kassefrågorna och regeringens arbetsmarknadspolitik. Statsbidragen till den regionala skyddsombudsverksamheten kanaliseras också via TCO. Simon Norrthon är även ordförande i juryn för TCO:s kulturpris.

PTK och OFR

Förbundets arbete inom förhandlings- och samverkansrådet PTK sker bland annat genom TCO-Ö som är en samarbetsgrupp för de mindre TCO-förbunden. PTK bildar tillsammans med LO och Svensk Näringsliv Arbetsmarknadens EU-råd. Inom ramen för PTK finns även en förhandlingsgrupp för PTK-förbund som har avtal med Svensk Scenkonst.

Genom PTK tecknar Scen & Film omställningsavtalet TRS. Det finns en särskild förhandlingsgrupp inom PTK där förbundet ingår. Förbundet är även företrätt i TRS styrelse och arbetsutskott.

Inom Offentliganställdas Förhandlingsråd, OFR, samarbetar förbundet främst i pensionsfrågor och statistik, men även i andra gemensamma frågor.

KLYS

Klys (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) arbetar främst med kulturpolitik, upphovsrätts-, arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor. Scen & Film finns representerat i Klys AU och förbundet är genom Klys representerat i Rådet för Kulturarbetsmarknaden inom AF Kultur Media. Klys har också en samordnande roll när det gäller konstnärsorganisationernas arbete i förhållande till det regionala kulturpolitiska arbetet.

Scen & Film samverkar ofta med Klys i möten och påverkansarbete om kulturpolitiska frågor och vid framtagandet av remissvar. Under 2022 har behovet av krisinsatser och sedermera återskärningsinsatser med anledning av coronapandemin svarat för en betydande del av påverkansarbetet. På upphovsrättens område har Klys även ett nära samarbete med Copyswede.

Scensverige

Scensverige är ett samarbetsorgan för hela scenkonstområdet som verkar för att främja den svenska scenkonstens utveckling, och utöka de internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte. Scensverige är också det svenska kontoret för ITI (International Theatre Institute) som finns representerat i 93 länder. Scen & Film har 35 representanter i Scensveriges råd, och fyra representanter i styrelsen.

Scensverige arbetar med information, utbildning, kulturpolitik, dokumentation och internationellt kulturutbyte. En del av arbetet bedrivs inom en kulturpolitisk kommitté och en utbildningskommitté, där Scen & Film finns representerade.

Scensverige är huvudman för Scenkonstbienen. I verksamheten ingår även att samordna nätverket Stolt Scenkonst.

Samverkan med Copyswede och SAMI redogörs för under avsnittet Upphovsrätt.

Internationellt arbete

Scen & Film är medlem i och deltar aktivt i flera nordiska, europeiska och internationella organisationer för olika yrkesgrupper inom förbundet.

NSR – Nordiska Skådespelarrådet

NSR (Nordiska Skådespelarrådet) har funnits i 85 år och består av de fackliga skådespelar- och dansförbunden i Norden. NSR möts två gånger per år för erfarenhetsutbyte. Under året träffades rådet vid ett digitalt möte under våren samt på plats i Helsingfors i september.

NSIR – Nordiska Sceninstruktörsrådet

På scenkonstens område är Sveriges Scenkonstregissörer inom Scen & Film medlemmar i NSIR (Nordiska Sceninstruktörsrådet). Vid gemensamma möten i de nordiska länderna träffas regissörerna för att diskutera gemensamma frågor.

NFR – Nordiska Filmregissörer – Nordic Film Directors

De nordiska filmregissörerna har sedan 80-talet träffats vid möten en gång om året i NFR (Nordiska Filmregissörer). Plats för mötet alternerar mellan de nordiska länderna. På mötena diskuteras kontrakt, arbetsvillkor och ekonomi för regissörerna men även streamingtjänster och filmpolitik. Till mötena inbjuds även respektive lands förbundsjurister. Mötesverksamheten har inte kunnat genomföras sedan 2019 med anledning av coronapandemin men startar igen våren 2023.

FIA – International Federation Of Actors

Scen & Film är medlem i den globala organisationen FIA (International Federation of Actors) som samlar utövande artister från drygt 60 länder. Simon Norrthon är en av de sex vice ordföranden i organisationen.

Under hösten 2022 sammanträdde FIA:s exekutiva kommitté, som Sverige ingår i, för första gången sedan coronapandemin startade, fysiskt i London. Inom FIA är Scen & Film även aktiva i en grupp för erfarenhetsutbyte kring arbete med jämställdhet och mångfald samt förhandlingar med globala streamingaktörer. FIA har även en

nystartad ungdomssektion där Scen & Film har en representant.

Med anledning av Rysslands anfallskrig mot Ukraina har Scen & Film genom FIA skänkt 160 000 SEK till CWU:s nödhjälp (Cultural Workers of Ukraine) till medlemmar med familjer som drabbats av krigets konsekvenser. Pengarna har också till syfte att stärka CWU:s möjlighet att överleva som fackförbund i en utsatt tid.

Även den europeiska avdelningen inom FIA, Euro-FIA, samlades för första gången sedan pandemistarten, under sommaren i Madrid. Euro-FIA har haft ytterligare ett större möte under december men då digitalt. Arbetet inom Euro-FIA präglades under 2022 av fortsatt erfarenhetsutbyte relaterat till coronapandemin, arbetslivet efter coronapandemin och arbete med upphovsrättsliga frågor.

På internationell och europeisk nivå finns ett samarbete mellan IAEA (International Art and Entertainment Alliance) och EAEA (European Art and Entertainment). Där representeras utövande artister genom FIA, musiker genom FIM (International Federation of Musicians) och teknisk och administrativ personal genom UNI-MEI (Media and Entertainment International).

UNI-MEI – Media And Entertainment International

Förbundets tekniska och administrativa medlemsgrupper inom scen- och filmområdet företräds internationellt genom UNI (Union Network International) – MEI (Media and Entertainment International). Scen & Film är representerat i UNI-MEI:s styrelser på både internationell och europeisk nivå. Stort fokus i år har bland annat varit arbetstider inom film och tv.

Genom Eleonor Fahlén har Scen & Film även ordförandeposten i UNI-MEI Global Women Working Group, som arbetar för att stärka kvinnor i fackligt arbete och på arbetsmarknaden. En av prioriteringsfrågorna är minst 40% kvinnlig representation i styrelser och beslutande organ inom fackförbund världen över. Under året har en global undersökning gjorts om befintliga skrivningar i kollektivavtal som stärker jämställdhet.

FERA – Federation Of European Screen Directors

Både Sveriges Filmregissörer och Upphovsrätt Scen & Film är medlemmar i FERA. FERA samlar 47 regissörsorganisationer från 35 länder och arbetar för regissörernas kreativa och ekonomiska rättigheter och för mångfalden i den audiovisuella kulturen i Europa. FERA har fokus på upphovsrättsliga frågor, och arbetet med implementeringen av DSM- och AVMS-direktiven i de olika länderna har under senare år varit en huvudfråga.

FERA höll sin första fysiska kongress sen 2019 i Frankfurt under våren 2022.

AEPO-ARTIS

Upphovsrätt Scen & Film är anslutet till den europeiska upphovsrättsorganisationen AEPO-ARTIS som arbetar för ökat skydd och bättre rättigheter för utövande konstnärer.

Globalt utvecklingssamarbete

Scen & Film har tillsammans med FIA och UNI-MEI under flera år arbetat med att stödja uppbyggnaden av fackliga organisationer i olika delar av världen. Det sker med medel från Sida genom den fackliga organisationen Union to Union.

De nya regeringens politik innebär en kraftig nedskärning av biståndsmedel som Sida fördelar. Det står klart i och med regleringsbrevet som kom strax för jul att samtliga anslag till civilsamhället minskar. Hur detta kommer att påverka Union to Union och de pågående projekten mer exakt är ännu oklart.

Servicebolaget

Bolagets verksamhet består främst av att ge administrativt stöd och rådgivning till de av Scen & Films medlemmar som bedriver verksamhet genom eget bolag.

Antalet medlemmar som valt att ansluta sig till förbundet genom servicebolaget har under året varit 1611,4 medlemmar (föregående år 133). Omfattningen har uppgått till ca 1,4 mkr (föregående år ca 1,3 mkr).

Bolagets verksamhet har främst varit inriktad på utbildning. Projektet kring branschvalidering för yrken inom film- och tv-området som drivits partsgemensamt inom Yrkesnämnden för film och tv har drivits inom ramen för bolaget.

Administration

Kansliadministration

Efter att under två år arbetat mestadels på distans har vi under 2022 successivt ökat andelen arbete från kansliet. Som ett resultat av pandemin har merparten av kansliet möjlighet att arbeta på distans vilket leder till ökad utmaning kring vår IT-struktur och den interna teknikkompetensen är ett arbete som kommer att intensifieras under 2023.

Parallellt med detta har kansliet fortsatt arbetat med att förenkla och förbättra administrativa processer och system med en övergång till en digital miljö där så har varit möjligt och ändamålsenligt.

Vi har under året drivit två större projekt med systembyten som kommer att slutföras under 2023. Dels gäller det ett nytt system för att hantera administrationen av upphovsrätter och dels ett projekt för ny plattform för Artistkatalogen.

Medlemsservice

Medlemsservice har årligen ett stort antal registrerade kontakter med våra medlemmar om olika frågor kring medlemskap. Frågorna rör bland annat in- och utträden samt dubbelanslutning, medlemsavgifter och medlemsförsäkringar.

Under året tog medlemsservice emot 574 samtal per telefon, av dessa kom 55 % från kvinnor och 45% från män. Det var ungefär lika många samtal som året innan. Medlemsservice besvarade även runt 4 500 frågor via e-post.

Stiftelser, stipendier och humanitär verksamhet

Pensions- och understödsfonder

Scen & Film förvaltar följande pensions- och understödsfonder:

- Stiftelsen Höstsol
- Teaterförbundets Humanitära fonder
- Djurgårdsmässans stiftelse
- Emelie Haglunds minnesfond
- Oscar Baeckströms fond
- Ivan Hedqvists fond

Stiftelsen Höstsol

Stiftelsen Höstsol har till ändamål att bidra till att medlemmar av Scen & Film, eller personer, som tillhör eller har tillhört svensk teater, får en bekymmersfri ålderdom, samt att utöva understödjande verksamhet för sagda kategorier av personer. Ca 160 personer har erhållit bidrag under året, huvudsakligen i form av en julgåva.

Djurgårdsmässans stiftelse

Stiftelsen har som ändamål att bereda understöd åt behövande personer som har haft konstnärligt arbete inom teater. Stiftelsen delar kvartalsvis ut ett bidrag till 75 personer.

Filmfonden

Stiftelsen har som ändamål att främja filmändamål. Anslaget används bland annat för medverkan i internationella och nationella möten som avser filmarbete och upphovsrättsfrågor. Under året fördelades ca 480 000 kr ur filmfonden.

Studie- och resefonden

Stiftelsen har som ändamål att organisera och bekosta deltagandet i nordiska och internationella fackliga verksamheter. Ur studie- och resefonden 424 000 kr förbrukats under året. De utdelade medlen har använts för att tex stötta våra kollegor i Ukraina och som tidigare år även bidragit till internationellt fackligt arbete.

Humanitära fonder

Förbundet har två fonder med samma ändamål som samförvaltas. Fonderna har som ändamål att lämna understöd åt behövande personer som har eller haft arbete vid teater. Ansökningar om stöd inkommer regelbundet. Totalt delade fonderna ut 55 000 kr under 2022.

Guldmedaljen

Årets guldmedaljer för utomordentlig konstnärlig gärning delades ut till Manne af Klintberg och Berit Lindholm. Medaljerna delades ut i samband med 2022 års riksstämma på Vår Gård i Saltsjöbaden.

Öppet Arkiv-stipendier

Den 14 mars delades Öppet Arkiv-stipendierna ut för fjärde gången. Det skedde genom en digital utdelning då 30 stipendier om 20 000 delades ut till personer som medverkat i Öppet Arkiv.

Andreas Jonsson Hay, *filmklippare*
Annika Stödberg, *maskdesigner, maskör*
Bára Lyngdal Magnúsdóttir, *skådespelare*
Cia Runesson, *skådespelare*
Cilla Thorell, *skådespelare*
Dan Johansson, *skådespelare*
Daniel Sjöberg, *skådespelare*
David Arnesen, *skådespelare*
Eva Dahlman, *regissör, skådespelare*
Ewa Cederstam, *filmare, fotograf, regissör*
Frida Hvenmark, *1stAD, inspelningsledare, statistkoordinator*
Gorki Glaser-Müller, *skådespelare och regissör*
Jessica Laurén, *filmregissör, animatör, skådespelare*
Johan Paulsen, *skådespelare*
Johan Bernander, *skådespelare, regissör, dramatiker*
Kajsa Isakson, *regissör, dramatiker*
Linda Janson, *scenograf, produktionsdesigner*
Linda Aili Krüger, *skådespelare, konstnärlig ledare, project manager*
Lisa Werlinder, *skådespelare, musiker*
Malin Alm, *skådespelare*
Marga Pettersson, *skådespelare, dramatiker*
Marie Öhrn, *skådespelare, dramatiker*
Nils Moritz, *skådespelare, scenograf*
Per Lundström, *skådespelare*
Peter Mild, *TV-fotograf*
Saad Salih, *författare*
Sanna Söderholm, *dansare, koreograf, pedagog*
Sannamari Patjas, *skådespelare*
Susanne Barklund, *skådespelare*
Ulla Berg Svedin, *skådespelare*

Grez-sur-Loing boendestipendium

Sedan 2018 delar förbundet genom Upphovsrätt Scen & Film ut ett boendestipendium till Grez-sur-Loing för vistelse under en månad i maj respektive oktober månad. Under 2022 erhöll Lena Runge och Anna Pettersson stipendiet för vistelse i maj och Anna Ardelius och Andrea Östlund stipendiet för vistelse i oktober 2022.



Förvaltningsberättelse

Allmänt om verksamheten

Associationer i koncernen är Fackförbundet Scen & Film (moderförening), dotterbolaget Upphovsrätt Scen & Film AB samt dotterbolaget Teaterförbundet TF Service Aktiebolag.

Scen & Film är ett fackförbund inom scen- och filmbranschen. Medlemmarna är yrkesverksamma upphovsmän, artister, teknisk och administrativ personal inom svensk teater, film, radio, TV och bio. Förbundet organiserar både löntagare och egenfö-

retagare. Fackförbundet Scen & Films huvuduppgift är att i kollektivavtal med arbetsgivarna försäkra medlemmarna så bra löner och anställningsvillkor som möjligt. Scen & Film bevakar också de medverkandes rätt till upphovsrättslig ersättning, vilket administreras i ett av dotterbolagen.

Antalet medlemmar har ökat under året och de inkasserade upphovsersättningarna har legat på en hög nivå även 2022. Våra värdepapper har tappat i värde under 2022 men marknadsvärdet överstiger fortfarande det bokförda värdet.

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning

| Koncernen | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Nettoomsättning | 13 832 945 | 12 575 697 | 16 166 448 | 17 105 034 |
| Medlemsintäkter | 22 064 379 | 21 805 532 | 21 701 703 | 20 629 921 |
| Resultat efter finansiella poster | -1 362 688 | 1 852 725 | 4 399 834 | 9 486 041 |
| Balansomslutning | 153 172 622 | 158 850 000 | 161 818 860 | 161 086 295 |
| Soliditet, % | 58 | 57 | 56 | 55 |

Definitioner: se not

| Moderföreningen | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Nettoomsättning | 1 699 662 | 1 728 560 | 1 728 900 | 2 637 370 |
| Medlemsintäkter | 21 672 555 | 21 461 012 | 21 390 595 | 20 357 077 |
| Resultat efter finansiella poster | -3 396 730 | -2 360 857 | -2 884 303 | 3 477 515 |
| Balansomslutning | 69 190 969 | 75 170 698 | 76 495 152 | 79 237 857 |
| Soliditet, % | 83 | 81 | 82 | 83 |

Definitioner: se not

Väsentliga händelser efter balansdag

Inga händelser av väsentlig karaktär har inträffat efter balansdagen.

Förväntad framtida utveckling

Vi har haft en stabil utveckling av antalet medlemmar de senaste åren och vi ser inga tecken på någon minskning. Under 2023 kommer fokus att vara kring avtalsrörelsen samt ett par projekt som rör de administrativa stödsystemen samt ny plattform för Artistkatalogen.

Vad beträffar koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter

Eget kapital - koncernen

| 2021-12-31 | Konfliktfond | Övriga fonder | Bal.res. inkl. årets resultat | Summa eget kapital |
|---|-------------------|------------------|-------------------------------|--------------------|
| Ingående balans | 23 329 802 | 2 529 264 | 64 541 252 | 90400318 |
| <i>Förändringar direkt mot eget kapital</i> | | | | |
| Skatteeffekt | | | | |
| Årets avsättning till konfliktfond | | | | |
| Årets resultat | | | 641 411 | 641 411 |
| Summa | 23 329 802 | 2 529 264 | 65182 663 | 91 041 730 |
| Vid årets utgång | 23 329 802 | 2 529 264 | 65 182 663 | 91 041 730 |
| 2022-12-31 | Konfliktfond | Övriga fonder | Bal.res. inkl. årets resultat | Summa eget kapital |
| Ingående balans | 23 329 802 | 2 529 264 | 65 182 663 | 91 041 730 |
| <i>Förändringar direkt mot eget kapital</i> | | | | |
| Årets avsättning till konfliktfond | | | | |
| Årets resultat | | | -2 004 399 | -2 004 399 |
| Summa | 23 329 802 | 2 529 264 | 63 178 264 | 89 037 331 |
| Vid årets utgång | 23 329 802 | 2 529 264 | 63 178 264 | 89 037 330 |

Eget kapital - moderföreningen

| 2021-12-31 | Konfliktfond | Övriga fonder | Bal.res. inkl. årets resultat | Summa eget kapital |
|---|-------------------|------------------|-------------------------------|--------------------|
| Ingående balans | 23 329 802 | 2 489 264 | 29 226 871 | 55 045 938 |
| <i>Förändringar direkt mot eget kapital</i> | | | | |
| Årets avsättning till konfliktfond | | | | |
| Årets resultat | | | -2 206 493 | -2 206 493 |
| Summa | 23 329 802 | 2 489 264 | 27 020 378 | 52 839 445 |
| Vid årets utgång | 23 329 802 | 2 489 264 | 27 020 378 | 52 839 445 |
| 2022-12-31 | Konfliktfond | Övriga fonder | Bal.res. inkl. årets resultat | Summa eget kapital |
| Ingående balans | 23 329 802 | 2 489 264 | 27 020 378 | 52 839 445 |
| <i>Förändringar direkt mot eget kapital</i> | | | | |
| Årets avsättning till konfliktfond | | | | |
| Årets resultat | | | -2 662 842 | -2 662 843 |
| Summa | 23 329 802 | 2 489 264 | 24 357 536 | 50 176 602 |
| Vid årets utgång | 23 329 802 | 2 489 264 | 24 357 537 | 50 176 603 |

Resultaträkning - koncernen

| Belopp i kr | Not | 2022 | 2021 |
|---|-----|--------------------|--------------------|
| Verksamhetsintäkter | | | |
| Medlemsintäkter | | 22 064 379 | 21 805 532 |
| Externa bidrag | | 3 963 406 | 4 046 940 |
| Nettoomsättning | | 13 832 945 | 12 575 697 |
| Övriga intäkter | | 69463 | 374 519 |
| Summa verksamhetsintäkter | | 39 930 193 | 38 802 688 |
| Verksamhetskostnader | | | |
| Övriga externa kostnader | | -17 375 308 | -15 694 651 |
| Personalkostnader | | -20 491 633 | -21 604 134 |
| Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar | | -122 165 | -179 898 |
| Nedskrivning av omsättningstillgångar | | | -239 531 |
| Övriga rörelsekostnader | | -3 800 794 | -2 515 876 |
| Summa verksamhetskostnader | | -41 789 900 | -40 234 090 |
| Verksamhetsresultat | | -1 859 707 | -1 431 402 |
| Resultat från finansiella poster | | | |
| Resultat från värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar | 6 | 423 652 | 3 359 828 |
| Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar | 7 | -52 000 | -72 450 |
| Ränteintäkter och liknande resultatposter | | 127 633 | 195 |
| Räntekostnader och liknande resultatposter | | -2 266 | -3 446 |
| Resultat efter finansiella poster | | -1 362 688 | 1 852 725 |
| Resultat före skatt | | -1 362 688 | 1 852 725 |
| Skatt på årets resultat | 10 | -641 711 | -1 211 314 |
| Årets resultat | | -2 004 399 | 641 411 |

Balansräkning - koncernen

| <i>Belopp i kr</i> | <i>Not</i> | <i>2022-12-31</i> | <i>2021-12-31</i> |
|---|------------|--------------------|--------------------|
| TILLGÅNGAR | | | |
| Anläggningstillgångar | | | |
| <i>Materiella anläggningstillgångar</i> | | | |
| Inventarier | 11 | 196 270 | 292 769 |
| | | 196 270 | 292 769 |
| <i>Finansiella anläggningstillgångar</i> | | | |
| Andelar i intresseföretag | 13 | 7 277 000 | 7 277 000 |
| Andra långfristiga värdepappersinnehav | 14 | 96 388 660 | 99 891 286 |
| | | 103 665 660 | 107 168 286 |
| Summa anläggningstillgångar | | 103 861 930 | 107 461 055 |
| Omsättningstillgångar | | | |
| <i>Kortfristiga fordringar</i> | | | |
| Fodran medlemsavgifter | | 63 743 | 44 230 |
| Aktuell skattefordran | | 3 854 739 | 2 816 652 |
| Kundfordringar | | 8 565 153 | 3 471 973 |
| övriga fordringar | | 720 099 | 1 871 409 |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | 15 | 1 878 858 | 2 551 056 |
| | | 15 082 592 | 10 755 320 |
| <i>Kassa och bank</i> | | 34 228 100 | 40 633 624 |
| Summa omsättningstillgångar | | 49 310 692 | 51 388 944 |
| SUMMA TILLGÅNGAR | | 153 172 622 | 158 850 000 |

Balansräkning - koncernen

| Belopp i kr | Not | 2022-12-31 | 2021-12-31 |
|--|-----|--------------------|--------------------|
| EGET KAPITAL OCH SKULDER | | | |
| Eget kapital | | | |
| Konfliktfond | | 23 329 802 | 23 329 802 |
| Reservfond | | 2 529 264 | 2 529 264 |
| Balanserad vinst eller förlust | | 65 182 663 | 64 541 251 |
| Årets resultat | | -2 004 399 | 641 411 |
| Summa eget kapital | | 89 037 330 | 91 041 728 |
| Avsättningar | | | |
| Uppskjuten skatt | | 3 325 981 | 3 836 861 |
| | | 3 325 981 | 3 836 861 |
| Kortfristiga skulder | | | |
| Leverantörsskulder | | 972 107 | 1 114 356 |
| Övriga skulder | 17 | 55 282 527 | 57 929 014 |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | 18 | 4 554 678 | 4 928 040 |
| | | 60 809 311 | 63 971 411 |
| SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER | | 153 172 622 | 158 850 000 |

Kassaflödesanalys - koncernen

| <i>Belopp i kr</i> | <i>Not</i> | <i>2022</i> | <i>2021</i> |
|---|------------|-------------------|-------------------|
| Den löpande verksamheten | | | |
| Resultat efter finansiella poster | | -1 362 688 | 1 852 725 |
| Årets avskrivningar | | 122 165 | 179 898 |
| Betald inkomstskatt | | -1 152 591 | -1 241 548 |
| Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital | | -2 393 114 | 791 075 |
| Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital | | | |
| Ökning(-)/Minskning(+) av rörelsefordringar | | -4 327 272 | 273 930 |
| Ökning(+)/Minskning(-) av rörelseskulder | | -3 162 100 | -3 580 037 |
| Kassaflöde från den löpande verksamheten | | -9 882 485 | -2 515 031 |
| Investeringsverksamheten | | | |
| Förvärv av materiella anläggningstillgångar | | -25 666 | -189 519 |
| Avyttring av materiella anläggningstillgångar | | | |
| Förvärv av finansiella anläggningstillgångar | | -3 511 550 | -10 846 200 |
| Avyttringar av finansiella anläggningstillgångar | | 7 014 176 | 12 774 234 |
| Kassaflöde från investeringsverksamheten | | -25 666 | 1 738 515 |
| Årets kassaflöde | | -6 405 524 | -776 516 |
| Likvida medel vid årets början | | 40 633 624 | 41 410 141 |
| Likvida medel vid årets slut | | 34 228 100 | 40 633 625 |

Resultaträkning - moderföreningen

| Belopp i kr | Not | 2022 | 2021 |
|---|-----|--------------------|--------------------|
| Verksamhetsintäkter | | | |
| Medlemsintäkter | | 21 672 555 | 21 461 012 |
| Externa bidrag | | 2 977 200 | 3 096 796 |
| Nettoomsättning | | 1 699 662 | 1 728 560 |
| övriga intäkter | | 69 440 | 370 472 |
| Summa verksamhetsintäkter | | 26 418 857 | 26 656 840 |
| Verksamhetskostnader | | | |
| Övriga externa kostnader | | -14 587 480 | -13 385 936 |
| Personalkostnader | 4 | -14 559 343 | -16 306 946 |
| Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar | | -122 165 | -179 898 |
| Nedskrivning av omsättningstillgångar | | | -239 531 |
| övriga rörelsekostnader | | -1101 032 | -920 748 |
| Summa verksamhetskostnader | | -30 370 020 | -31 033 059 |
| Rörelseresultat | | -3 951 163 | -4 376 218 |
| Resultat från finansiella poster | | | |
| Resultat från övriga värdepapper och fordringar | | | |
| som är anläggningstillgångar | 6 | 592 336 | 2 087 786 |
| Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar | 7 | -52 000 | -72 450 |
| Ränteintäkter och liknande resultatposter | | 14 515 | 141 |
| Räntekostnader och liknande resultatposter | | -418 | -115 |
| Resultat efter finansiella poster | | -3 396 730 | -2 360 857 |
| Bokslutsdispositioner | | | |
| Koncernbidrag, erhållna | | | 1 000 000 |
| Förändring periodiserings/ond | | 1 150 000 | -170 000 |
| Resultat före skatt | | -2 246 730 | -1 530 857 |
| Skatt på årets resultat | 10 | -416 112 | -675 636 |
| Årets resultat | | -2 662 842 | -2 206 493 |

Balansräkning - moderföreningen

| <i>Belopp i kr</i> | <i>Not</i> | <i>2022-12-31</i> | <i>2021-12-31</i> |
|--|------------|-------------------|-------------------|
| TILLGÅNGAR | | | |
| Anläggningstillgångar | | | |
| Materiella anläggningstillgångar | | | |
| Inventarier | 11 | 196 270 | 292 769 |
| | | 196 270 | 292 769 |
| Finansiella anläggningstillgångar | | | |
| Andelar i koncernföretag | 12 | 200 000 | 200 000 |
| Andelar i intresseföretag | 13 | 7 277 000 | 7 277 000 |
| Andra långfristiga värdepappersinnehav | 14 | 48 539 973 | 51 178 085 |
| | | 56 016 973 | 58 655 085 |
| Summa anläggningstillgångar | | 56 213 243 | 58 947 854 |
| Omsättningstillgångar | | | |
| Kortfristiga fordringar | | | |
| Fordran medlemsavgifter | | 63 743 | 44 230 |
| Fordringar koncernföretag | | 222 414 | 908 448 |
| Kundfordringar | | 456 701 | 161 206 |
| Aktuell skattefordran | | 1 761 078 | 1 528 595 |
| Övriga fordringar | | 690 950 | 1 849 156 |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | 15 | 1 857 368 | 2 496 687 |
| | | 5 052 254 | 6 988 322 |
| Kassa och bank | | 7 925 472 | 9 234 522 |
| Summa omsättningstillgångar | | 12 977 726 | 16 222 844 |
| SUMMA TILLGÅNGAR | | 69 190 969 | 75 170 698 |

Balansräkning - moderföretaget

| <i>Belopp i kr</i> | <i>Not</i> | <i>2022-12-31</i> | <i>2021-12-31</i> |
|--|------------|-------------------|-------------------|
| EGET KAPITAL OCH SKULDER | | | |
| <i>Eget kapital</i> | | | |
| Konfliktfond | | 23 329 802 | 23 329 802 |
| övriga fonder | | 2 489 264 | 2 489 264 |
| Balanserat resultat | | 27 020 379 | 29 226 872 |
| Årets resultat | | -2 662 842 | -2 206 493 |
| | | 50 176 603 | 52 839 445 |
| Obeskattade reserver | | | |
| Periodiseringsfonder | 16 | 9 250 000 | 10 400 000 |
| | | 9 250 000 | 10 400 000 |
| Kortfristiga skulder | | | |
| Leverantörsskulder | | 654 423 | 897 078 |
| Skulder till koncernföretag | | | |
| Aktuell skatteskuld | | | |
| Övriga skulder | 17 | 5 557 087 | 6 982 935 |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | 18 | 3 552 857 | 4 051 240 |
| | | 9 764 366 | 11 931 253 |
| SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER | | 69 190 969 | 75 170 698 |

Noter

Belopp i kr om inget annat anges

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Moderföretaget tillämpar samma redovisningsprinciper som koncernen utom i de fall som anges nedan under avsnittet "Redovisningsprinciper i moderföretaget".

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med tidigare år.

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

| | Nyttjandeperiod | |
|-------------|-----------------|---------------|
| | Koncern | Moderförening |
| Datorer | 3 år | 3 år |
| Inventarier | 5 år | 5 år |

Leasing

Leasetagare

Alla leasingavtal har klassificerats som operationella leasingavtal. Ett finansiellt leasingavtal är ett leasingavtal enligt vilka de risker och fördelar som är förknippade med att äga en tillgång i allt väsent-

ligt överförs från leasegivaren till leasetagaren. Ett operationellt leasingavtal är ett leasingavtal som inte är ett finansiellt leasingavtal.

Finansiella tillgångar och skulder

Finansiella tillgångar och skulder redovisas i enlighet med kapitel 11 (Finansiella instrument värderade utifrån anskaffningsvärdet) i BFNAR 2012:1.

Redovisning i och borttagande från balansräkningen

En finansiell tillgång eller finansiell skuld tas upp i balansräkningen när företaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor. En finansiell tillgång tas bort från balansräkningen när den avtalsenliga rätten till kassaflödet från tillgången har upphört eller reglerats. Detsamma gäller när de risker och fördelar som är förknippade med innehavet i allt väsentligt överförs till annan part och företaget inte längre har kontroll över den finansiella tillgången. En finansiell skuld tas bort från balansräkningen när den avtalade förpliktelsen fullgjorts eller upphört.

Värdering av finansiella tillgångar

Finansiella tillgångar värderas vid första redovisningstillfället till anskaffningsvärde, inklusive eventuella transaktionsutgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången.

Finansiella omsättningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen.

Kundfordringar och övriga fordringar som utgör omsättningstillgångar värderas individuellt till det belopp som beräknas inflyta.

Finansiella anläggningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till anskaffningsvärde med avdrag för eventuella nedskrivningar och med tillägg för eventuella uppskrivningar.

Vid värdering till lägsta värdets princip respektive vid bedömning av nedskrivningsbehov anses företagets finansiella instrument som innehåser för riskspridning ingå i en värdepappersportfölj och värderas därför som en post.

Ersättningar till anställda

Ersättningar till anställda efter avslutad anställning Klassificering

Planer för ersättningar efter avslutad anställning klassificeras som antingen avgiftsbestämda eller förmånsbestämda. Koncernen har avgiftsbestämda pensionsplaner.

Vid avgiftsbestämda planer betalas fastställda avgifter till ett annat företag, normalt ett försäkringsföretag, och företaget har inte längre någon förpliktelse till den anställde när avgiften är betald. Storleken på den anställdes ersättningar efter avslutad anställning är beroende av de avgifter som har betalats och den kapitalavkastning som avgifterna ger.

Avgiftsbestämda planer

Avgifterna för avgiftsbestämda planer redovisas som kostnad. Obetalda avgifter redovisas som skuld.

Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Uppskjuten skatteskuld redovisas för alla skattepliktiga temporära skillnader, dock inte för temporära skillnader som härrör från första redovisningen av goodwill. Uppskjuten skattefordran redovisas för avdragsgilla temporära skillnader och för möjligheten att i framtiden använda skattemässiga underskottsavdrag. Värderingen baseras på hur det redovisade värdet för motsvarande tillgång eller skuld förväntas återvinnas respektive regleras. Beloppen baseras på de skattesatser och skatteregler som är beslutade per balansdagen och har inte nuvärde beräknats.

I koncernbalansräkningen delas obeskattade reserver upp på uppskjuten skatt och eget kapital.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter. Serviceavgifter intäktsförs i den period som avgifterna avser. Övriga intäkter intäktsförs i den period som tjänsten utförs.

Medlemsintäkter

Medlemsavgifter omfattar den del som avser medlemskap i organisationen. Medlemsintäkter redovisas vid inbetalning från medlemmen och intäktsredovisas över den tidsperiod som avses.

Upphovsrättsersättningar

Koncernen inkasserar upphovsrättsmedel för privatkopiering, kabelersättning, framförande, kollektiversättningar samt för licensavtal.

Upphovsrättsersättningarna bokförs som en skuld mot kollektivet rättighetshavare vilken avräknas i takt med att rättighetshavarna identifieras och erhåller ersättning. Från utbetalda ersättningar dras en administrationsavgift som utgör en intäkt för koncernen.

Inkasserade medel som inte kunnat delas ut preskriberas efter 7 år och tas då som en intäkt i koncernen.

Årligen görs en reservering om 1% av årets inkasserade ersättningar för att kunna täcka eventuella framtida krav från rättighetshavare som inte var kända vid inkasseringstidpunkten.

Offentliga bidrag

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ränta, royalty och utdelning

Ränta redovisas som intäkt enligt effektivräntemetoden.

Koncernredovisning*Dotterföretag*

Dotterföretag är företag i vilka moderföretaget direkt eller indirekt innehar mer än 50 % av röstetallet eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Bestämmande inflytande innebär en rätt att utforma ett företags finansiella och operativa strategier i syfte att erhålla ekonomiska fördelar.

Intrasseföretag

Aktieinnehav i intrasseföretag, i vilka koncernen har lägst 20% och högst 50% av rösterna eller konsolideras inte i enlighet med ARL 7 kap 25 § då det har ringa betydelse för kravet på rättvisande bild.

Eliminering av transaktioner mellan koncernföretag och intrasseföretag

Koncerninterna fordringar och skulder, intäkter och kostnader och orealiserade vinster eller förluster som uppkommer vid transaktioner mellan koncernföretag elimineras i sin helhet.

Redovisningsprinciper i moderföreningen

Redovisningsprinciperna i moderföreningen överensstämmer med de ovan angivna redovisningsprinciperna i koncernredovisningen utom i nedanstående fall.

Andelar i dotterföretag och intrasseföretag

Andelar i dotterföretag och intrasseföretag redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade nedskrivningar.

Skatt

I moderföreningen särredovisas inte uppskjuten skatt som är hänförlig till obeskattade reserver.

Anteciperad utdelning

Eftersom moderföretaget innehar mer än hälften av rösterna för samtliga andelar i dotterföretaget redovisas utdelning när rätten att få utdelning bedöms som säker och kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Koncernbidrag

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Not 2 Verksamhetsintäkter

| | 2022 | 2021 |
|---|------------|------------|
| Koncernen | | |
| Intäkter från Artistkatalogen | 190 318 | 177 812 |
| Intäkter från Scen och Film | 132 616 | 241 433 |
| Kollektiva intjänandemedel | 2 595 320 | 3 545 314 |
| Faktureringservice, mm | | |
| Administrationsavgift vid fördelning av kollektivavtalade upphovsrätter | 9 631 792 | 7 503 355 |
| Administrationsavgift vid fördelning av övriga upphovsrätter | 1 282 899 | 1 107 783 |
| Nettoomsättning | 13 832 945 | 12 575 697 |
| Moderföreningen | | |
| Intäkter från Scen och Film | 132 616 | 241 433 |
| Kollektiva intjänandemedel | 1 567 046 | 1 487 127 |
| Nettoomsättning | 1 699 662 | 1 728 560 |

Not 3 Övriga externa kostnader

| | 2022 | 2021 |
|------------------------------------|-------------|-------------|
| Koncernen | | |
| Mötes- och förhandlingskostnader | -2 296 790 | -2 045 383 |
| Riksstämman/ Förbundsmöte | -1 392 367 | |
| Informations- och medlemkostnader | -660 980 | -727 329 |
| Medlemstidningen | -1 057 111 | -2 056 238 |
| Avgifter till andra organisationer | -1 182 024 | -1 240 984 |
| Avdelningsbidrag | -705 942 | -511 714 |
| Externt finansierad verksamhet | -4 203 687 | -3 244 979 |
| Lokal- och expeditjonskostnader | -2 474 780 | -2 210 908 |
| Övrigt | -3 401 626 | -3 657 117 |
| | -17 375 308 | -15 694 651 |
| Moderföreningen | | |
| Mötes- och förhandlingskostnader | -2 296 790 | -2 045 383 |
| Riksstämman/ Förbundsmöte | -1 392 367 | |
| Informations- och medlemkostnader | -660 980 | -727 329 |
| Medlemstidningen | -1 057 111 | -2 056 238 |
| Avgifter till andra organisationer | -1 182 024 | -1 240 984 |
| Avdelningsbidrag | -705 942 | -511 714 |
| Externt finansierad verksamhet | -3 002 276 | -2 513 341 |
| Lokal- och expeditjonskostnader | -2 474 780 | -2 210 908 |
| Övrigt | -1 815 209 | -2 080 040 |
| | -14 587 480 | -13 385 936 |

Not 4 Personal

| | 2022 | varav män | 2021 | varav män |
|-------------------------------|------|-----------|------|-----------|
| Medelantalet anställda | | | | |
| Moderföreningen | | | | |
| Sverige | 18 | 28% | 19 | 26% |
| Totalt i moderföreningen | 18 | 28% | 19 | 26% |
| Dotterföretag | | | | |
| Sverige | 6 | 16% | 6 | 17% |
| Totalt i dotterföretag | 6 | 16% | 6 | 17% |
| Koncernen totalt | 24 | 25% | 25 | 24% |

Not 5 Övriga rörelsekostnader

| | 2022 | 2021 |
|--------------------------------|------------|------------|
| Koncernen | | |
| Kostnader för medlemsregistret | -990 833 | -880 437 |
| Representation och gåvor | -101 435 | -43 714 |
| Facklig utbildning | -8 764 | -10 980 |
| Artistkatalogen | -1 433 472 | -604 361 |
| Övrigt | -1 266 290 | -976 384 |
| | -3 800 794 | -2 515 876 |
| Moderföreningen | | |
| Kostnader för medlemsregistret | -990 833 | -880 437 |
| Representation och gåvor | -101 435 | -29 331 |
| Facklig utbildning | -8 764 | -10 980 |
| | -1 101 032 | -920 748 |

Not 6 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar

| | 2022 | 2021 |
|---|----------------|------------------|
| Koncernen | | |
| Utdelning | 82 800 | 187 292 |
| Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar | 736 640 | 3 199 289 |
| Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar | -395 790 | |
| Kapitalförvaltningskostnader | | -26 753 |
| | 423 652 | 3 359 828 |
| Moderföreningen | | |
| Utdelning | 64 247 | 63 585 |
| Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar | 561 600 | 2 024 201 |
| Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar | -33 512 | |
| Kapitalförvaltningskostnader | | |
| | 592 336 | 2 087 786 |

Not 7 Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar

| | 2022 | 2021 |
|--|----------------|----------------|
| Koncernen | | |
| Nedskrivning av anläggningstillgångar | -52 000 | -72 450 |
| | -52 000 | -72 450 |
| Moderföreningen | | |
| Nedskrivning av andelar i koncernbolag | -52 000 | -72 450 |
| Nedskrivning av anläggningstillgångar | -52 000 | -72 450 |

Not 8 Ränteintäkter och liknande resultatposter

| | 2022 | 2021 |
|------------------------|----------------|------------|
| Koncernen | | |
| Ränteintäkter, övriga | 127 633 | 195 |
| | 127 633 | 195 |
| Moderföreningen | | |
| Ränteintäkter, övriga | 14 515 | 141 |
| | 14 515 | 141 |

Not 9 Räntekostnader och liknande resultatposter

| | 2022 | 2021 |
|------------------------|---------------|---------------|
| Koncernen | | |
| Räntekostnader, övriga | -2 266 | -3 446 |
| | -2 266 | -3 446 |
| Moderföreningen | | |
| Räntekostnader, övriga | -418 | -115 |
| | -418 | -115 |

Not 10 Skatt på årets resultat

| | 2022 | 2021 |
|---|-----------------|-------------------|
| Koncernen | | |
| Uppskjuten skatt | 510 880 | -114 330 |
| Justering av skatt hänförlig till tidigare år | | 116 208 |
| Inkomstskatt | -1 152 591 | -1 213 102 |
| | -641 711 | -1 211 314 |
| | | |
| | 2022 | 2021 |
| Moderföreningen | | |
| Justering av skatt hänförlig till tidigare år | | -28 446 |
| Inkomstskatt | -416 112 | -647 190 |
| | -416 112 | -675 636 |

Not 11 Inventarier

| | 2022-12-31 | 2021-12-31 |
|--|-------------------|-------------------|
| Koncernen | | |
| Ackumulerade anskaffningsvärden | | |
| Vid årets början | 2 349 488 | 2 159 969 |
| Nyanskaffningar | 25 666 | 189 519 |
| Avyttringar och utrangeringar | -701 308 | |
| Vid årets slut | 1 673 846 | 2 349 488 |
| Ackumulerade avskrivningar | | |
| Vid årets början | -2 056 719 | -1 876 821 |
| Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar | 701 308 | |
| Årets avskrivning | -122 165 | -179 898 |
| Vid årets slut | -1 477 576 | -2 056 719 |
| Redovisat värde vid årets slut | 196 270 | 292 769 |
| | 2022-12-31 | 2021-12-31 |
| Moderföreningen | | |
| Ackumulerade anskaffningsvärden | | |
| Vid årets början | 1 989 752 | 1 800 233 |
| Nyanskaffningar | 25 666 | 189 519 |
| Avyttringar och utrangeringar | -614 477 | |
| Vid årets slut | 1 400 941 | 1 989 752 |
| Ackumulerade avskrivningar | | |
| Vid årets början | -1 696 983 | -1 517 085 |
| Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar | 614 477 | |
| Årets avskrivning på anskaffningsvärden | -122 165 | -179 898 |
| Vid årets slut | -1 204 671 | -1 696 983 |
| Redovisat värde vid årets slut | 196 270 | 292 769 |

Not 12 Andelar i koncernföretag

| | 2022-12-31 | 2021-12-31 | | |
|--|----------------------|--------------------|------------------------|------------------------|
| Ackumulerade anskaffningsvärden | | | | |
| Vid årets början | 200 000 | 200 000 | | |
| Vid årets slut | 200 000 | 200 000 | | |
| Ackumulerade nedskrivningar | | | | |
| Vid årets början | | | | |
| Vid årets slut | | | | |
| Redovisat värde vid årets slut | 200 000 | 200 000 | | |
| Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag | | | | |
| | 2022-12-31 | 2021-12-31 | | |
| Dotterföretag / Org nr / Säte | Antal andelar | Andel i (%) | Redovisat värde | Redovisat värde |
| Upphovsrätt Scen & Film AB, 556500-3091, Stockholm | 100 | 100,0 | 100 000 | 100 000 |
| Teaterförbundets Service Aktiebolag, 556456-6254, Stockholm | 100 | 100,0 | 100 000 | 100 000 |
| | | | 200 000 | 200 000 |

i) Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

Not 13 Andelar i intresseföretag

| | 2022-12-31 | 2021-12-31 |
|--|------------|------------|
| Koncernen | | |
| Ackumulerade anskaffningsvärden | | |
| Vid årets början | 7 277 000 | 7 277 000 |
| Redovisat värde vid årets slut | 7 277 000 | 7 277 000 |
| Moderföretaget | | |
| Ackumulerade anskaffningsvärden | | |
| Vid årets början | 7 277 000 | 7 277 000 |
| Redovisat värde vid årets slut | 7 277 000 | 7 277 000 |

| Specifikation av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i intresseföretag | | | 2022-12-31 |
|--|------------------------------|--|--|
| <i>Intresseföretag / org nr / säte</i> | <i>Andelar/antal i % ii)</i> | <i>Kapitalandelens värde i koncernen</i> | <i>Redov värde hos moderföreningen</i> |
| Direkt ägda | | | |
| Teatersol AB 556390-6469, Stockholm | 87 / 8,6 | 7 208 000 | 7 208 000 |
| Teateralliansen, 556560-8360, Stockholm | 340 / 33,3 | 34 000 | 34 000 |
| Musikalliansen, 556706-8472, Stockholm | 100 / 10 | 10 000 | 10 000 |
| Dansalliansen, 556706-8472, Stockholm | 25 125 | 25 000 | 25 000 |
| 2021-12-31 | | | |
| <i>Intresseföretag / org nr / säte</i> | <i>Andelar/antal i % ii)</i> | <i>Kapitalandelens värde i koncernen</i> | <i>Redov värde hos moderföreningen</i> |
| Direkt ägda | | | |
| Teatersol AB 556390-6469, Stockholm | 87 / 8,6 | 7 208 000 | 7 208 000 |
| Teateralliansen, 556560-8360, Stockholm | 340 / 33,3 | 34 000 | 34 000 |
| Musikalliansen, 556706-8472, Stockholm | 100 / 10 | 10 000 | 10 000 |
| Dansalliansen, 556706-8472, Stockholm | 25 125 | 25 000 | 25 000 |

Not 14 Andra långfristiga värdepappersinnehav

| Koncernen | Bokfört värde | Marknadsvärde |
|-------------------------|-------------------|--------------------|
| Räntefonder | 43 523 656 | 42 651 798 |
| Aktier och aktiefonder | 43 329 635 | 51 913 892 |
| Alternativa placeringar | 9 535 369 | 10 125 262 |
| Totalt | 96 388 660 | 104 690 952 |

| Moderföreningen | Bokfört värde | Marknadsvärde |
|-------------------------|-------------------|-------------------|
| Räntefonder | 23 490 021 | 23 379 416 |
| Aktier och aktiefonder | 20 468 646 | 24 717 868 |
| Alternativa placeringar | 4 581 306 | 4 914 922 |
| Totalt | 48 539 973 | 53 012 206 |

| | 2022-12-31 | 2021-12-31 |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Koncernen | | |
| Akkumulerade anskaffningsvärden | | |
| Vid årets början | 99 891 286 | 101 819 321 |
| Tillkommande tillgångar | 3 511 550 | 10 846 200 |
| Avgående tillgångar | -7 014 176 | -12 774 234 |
| Redovisat värde vid årets slut | 96 388 660 | 99 891 286 |
| Moderföreningen | | |
| Akkumulerade anskaffningsvärden | | |
| Vid årets början | 51 178 085 | 54 269 480 |
| Tillkommande tillgångar | 1 093 000 | 5 206 400 |
| Avgående tillgångar | -3 731 112 | -8 297 795 |
| Redovisat värde vid årets slut | 48 539 973 | 51 178 085 |

Not 15 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

| | 2022-12-31 | 2021-12-31 |
|---|------------|------------|
| Koncernen | | |
| Förutbetalld hyra (Fackförbundet Scen & Film) | 466 263 | 420 613 |
| TCO medel för Regionala Skyddsombud | 687 553 | 694 496 |
| Avräkning samförvaltade fonder | | 432 648 |
| Förtroendemannaersättning | 200 000 | 200 000 |
| Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | 525 042 | 803 300 |
| | 1 878 858 | 2 551 056 |
| Moderföreningen | | |
| Förutbetalld hyra (Fackförbundet Scen & Film) | 466 263 | 420 613 |
| TCO medel för Regionala Skyddsombud | 687 553 | 694 496 |
| Avräkning samförvaltade fonder | | 432 648 |
| Förtroendemannaersättning | 200 000 | 200 000 |
| övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | 503 552 | 748 931 |
| | 1 857 368 | 2 496 687 |

Not 16 Periodiseringsfonder

| | 2022-12-31 | 2021-12-31 |
|--------------------------|------------------|-------------------|
| Moderföreningen | | |
| Avsatt räkenskapsår 2016 | 1 750 000 | |
| Avsatt räkenskapsår 2017 | 2 400 000 | 2 400 000 |
| Avsatt räkenskapsår 2018 | 1 000 000 | 1 000 000 |
| Avsatt räkenskapsår 2019 | 2 800 000 | 2 800 000 |
| Avsatt räkenskapsår 2020 | 1 450 000 | 1 450 000 |
| Avsatt räkenskapsår 2021 | 1 000 000 | 1 000 000 |
| Avsatt räkenskapsår 2022 | 600 000 | |
| | 9 250 000 | 10 400 000 |

Not 17 Övriga kortfristiga skulder

| | 2022-12-31 | 2021-12-31 |
|---|-------------------|-------------------|
| Koncernen | | |
| Personalens källskatt | 3 291 206 | 2 335 580 |
| Stiftelser och fonder | 1 260 789 | 1 414 441 |
| För utdelning reserverade upphovsrättsmedel | 48 993 634 | 51 708 150 |
| Avdelningsbidrag | 42 459 | 98 557 |
| Förtroendemannamedel | 1 516 139 | 1 584 070 |
| Övriga kortfristiga skulder | 178 299 | 788 217 |
| | 55 282 527 | 57 929 014 |
| Moderföreningen | | |
| Personalens källskatt | 362 128 | 374 294 |
| Stiftelser och fonder | 1 260 789 | 1 414 441 |
| För utdelning reserverade upphovsrättsmedel | 2 214 059 | 3 350 049 |
| Avdelningsbidrag | 42 459 | 98 557 |
| Förtroendemannamedel | 1 516 139 | 1 584 070 |
| Övriga kortfristiga skulder | 161 512 | 161 525 |
| | 5 557 087 | 6 982 935 |

Not 18 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

| | 2022-12-31 | 2021-12-31 |
|---|------------------|------------------|
| Koncernen | | |
| Arbetsgivaravgifter | 561 453 | 514 024 |
| Särskild löneskatt | 276 666 | 518 926 |
| Upplupna löner (semester- och övertidsskuld) | 2 491 973 | 2 642 899 |
| Upplupna sociala avgifter semesterskuld | 588 354 | 695 148 |
| Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | 636 232 | 557 044 |
| | 4 554 678 | 4 928 040 |
| Moderföreningen | | |
| Arbetsgivaravgifter | 366 829 | 378 773 |
| Särskild löneskatt | 276 666 | 394 564 |
| Upplupna löner (semester- och övertidsskuld) | 1 872 547 | 2 212 437 |
| Upplupna sociala avgifter semesterskuld | 588 354 | 695 148 |
| Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | 448 460 | 370 318 |
| | 3 552 857 | 4 051 240 |

Not 19 Ställda säkerheter och eventalförpliktelser

| | 2022-12-31 | 2021-12-31 |
|-----------------------------|------------|------------|
| <i>Koncernen</i> | | |
| Ställda säkerheter | Inga | Inga |
| | 2022-12-31 | 2021-12-31 |
| <i>Moderföreningen</i> | | |
| Ställda säkerheter | Inga | Inga |
| Eventalförpliktelser | Inga | Inga |

Not 20 Nyckeltalsdefinitioner

| | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Balansomslutning | Totala tillgångar |
| Soliditetet | Totalt eget kapital/Totala tillgångar |

Underskrifter

Fackförbundet Scen & Film

Org nr 802003-4453

Stockholm den 24 april 2023

Simon Norrthon
Ordförande

Christina Olofson

Jenny Nilsson

Thomas Nording

Henrik Borg Westerberg

Peter Mild

Therése Hörnqvist

Martyna Lisowska

Sofie Lagerman

Andrzej Glosniak

Ponuts Plaenge

Mary-Anne Buyondo

Tove Dahlberg

Edin Jusufamic

Niclas Peyron

Vår revisionsberättelse har lämnats

Gunilla Wernelind
Auktoriserad revisor

Anna Söderling
Internrevisor

Revisionsberättelse

Till Riksstämman i Fackförbundet för Scen & Film, org. nr 802003-4453

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Fackförbundet för Scen & Film för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att Riksstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och koncernen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för annan information. Den andra informationen består av verksamhetsberättelse.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.
 - utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.
 - inhämtar jag tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Jag ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Jag är ensam ansvarig för mina uttalanden.
- Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Fackförbundet för Scen & Film för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att riksstämman disponerar vinsten enligt det presenterade förslaget och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med stadgarna.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med stadgarna.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med stadgarna.

Stockholm den 24 april 2023

Gunilla Wernelind
Auktoriserad revisor
KPMG AB

Anna Söderling
Förtroendevald revisor

Kontakta Fackförbundet Scen & Film

Kaplansbacken 2A (besöksadress)

Box 12710

112 94 Stockholm

08-441 13 00

info@scenochfilm.se

www.scenochfilm.se

 facebook.com/fackforbundetscenochfilm

 twitter.com/scenochfilm

 instagram.com/scenochfilm



Scen & Film