

# Verksamhetsberättelse 2023

Fackförbundet Scen & Film



Scen & Film



# Innehåll

<b>Förord</b>	<b>4</b>
<b>Organisation</b>	<b>5</b>
<b>Förhandlingar och avtal</b>	<b>13</b>
<b>Upphovsrättsarbete</b>	<b>15</b>
<b>Scen- och filmpolitik</b>	<b>17</b>
<b>Kommunikation</b>	<b>22</b>
<b>Samarbetsorgan</b>	<b>24</b>
<b>Internationellt arbete</b>	<b>25</b>
<b>Servicebolaget</b>	<b>27</b>
<b>Administration</b>	<b>27</b>
<b>Stiftelser, stipendier och humanitär verksamhet</b>	<b>28</b>
<b>Förvaltningsberättelse</b>	<b>31</b>
<b>Noter</b>	<b>41</b>
<b>Underskrifter</b>	<b>55</b>
<b>Revisionsberättelse</b>	<b>56</b>

# Förord

2023 var ett år som präglades av inflation, krig och säkerhetspolitik. Det osäkra läget utmanade gamla sanningar och nya kämpar om utrymmet. På hemmaplan rustades försvaret med sikte på ett svenskt medlemskap i Nato samtidigt som inflation och höjda räntor slog hårt mot ekonomin. Kulturen har blivit arenan för omförhandlingen om samhällskontraktet och det debatterades mer kulturpolitik än på länge. Sverigedemokratiska politiker drevade mot dragqueens och ifrågasatte principen om armlängds avstånd, från Norrköping kom ett utspel om en bortskämd kulturelit och koranbränningar utmanade yttrandefrihetens okränkbarhet. Den fackliga rörelsen samlade sig i flera manifestationer för demokrati och solidaritet när politiken drev oss från varandra i polariserande utspel.

Avtalsrörelsen genomfördes i skuggan av tuffa ekonomiska förutsättningar, men trots det fick vi till flera förbättringar i avtalen. Klippare kom äntligen in som rättighetshavare i Film-, tv- och videoavtalet och i institutionsteateravtalet kom korta anställningar för teknisk personal att kompenseras med högre ersättning. Det här var också året när vi på allvar började tala om generativ AI och dess påverkan på våra yrken, våra konstformer och demokratin i stort. I USA gick dramatiker och skådespelarna ut i strejk för att få till skrivningar om AI och upphovsrättsliga ersättningar. Det var strejker som följdes noga av systerförbund i hela världen. Vi har olika förutsättningar och lagstiftning, men vi arbetar för samma bolag och berörs av samma frågor. I det internationella samarbetet lär vi av och tar ryggen på varandra.



Den ansträngda arbetsmiljön inom film och tv uppmärksammades medialt och förbundet hade flera möten med kanalhus och produktionsbolag. I mars kunde vi presentera våra partsgemensamma Riktlinjer för intimsccener för film- och dramaproduktion som kommer vara ett viktigt verktyg för tryggheten på set, men mycket kvarstår att göra, i synnerhet inom så kallad non-scripted tv-produktion där flera ledande bolag fortfarande inte har tecknat kollektivavtal. Den kraftiga dramaproduktion vi såg under pandemin stannade av under året till följd av inflationens kostnadsökningar och ändrade konsumtionsmönster. När Viaplay mer eller mindre kollapsade i slutet av året drog hela branschen i handbromsen.

I ett sista utspel före jul presenterade regeringen direktiven till den kommitté som ska ta fram en svensk kulturkanon. Om det blir det verktyg för inkludering som regeringen talar om eller det nationalistiska projekt som stödpartiet Sverigedemokraterna talar om återstår att se. Oavsett vad så hade ett enat kulturliv hellre sett en stärkt infrastruktur för alla som skapar framtidens kultur i stället för att som nu titta bakåt.

Under året tog vi fram en helt ny medlemstidning och i november kom det första numret med temat AI. Vi fortsatte öka medlemsantalet, och med det vår fackliga styrka. Jag vill tacka alla engagerade medlemmar och förtroendevalda som driver medlemmarnas frågor på arbetsplatserna och i våra yrkesavdelningar, samt vårt fantastiska kansli som arbetar varje dag för att alla som verkar inom scen och film ska få ett bättre, tryggare och mer inkluderande arbetsliv. Tillsammans är vi starka!

Simon Norrthon, förbundsordförande

# Organisation

## Medlemmar

Vid årets slut var antalet medlemmar i Scen & Film 9 016 (föregående år 8859).

Av dessa var antalet aktiva medlemmar 7 328 (7 411) varav 613 (615) dubbelanslutna med annat fackförbund än Scen & Film som huvudorganisation och 193 (205) studerandemedlemmar. Antal passiva medlemmar var 1 495 (1448).

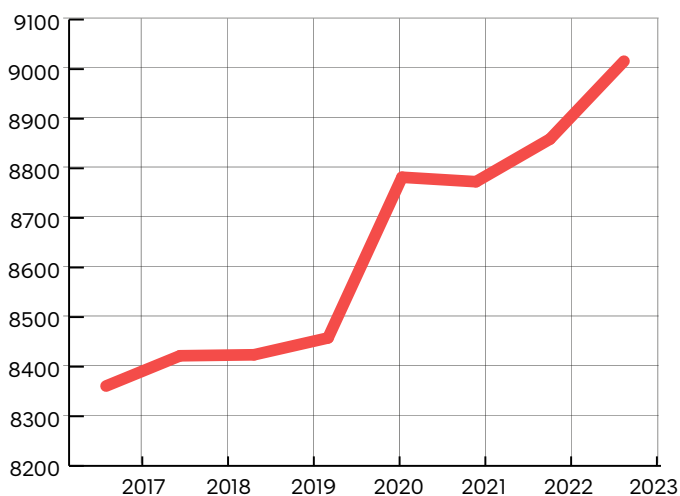
Under året beviljades 710 (628) personer inträde i förbundet och 612 (542) utträden varav 110 (74) förlorade medlemskapet på grund av utebliven betalning och 45 (31) medlemmar avled under året.

## Kön och åldersfördelning (inkl. dubbelanslutna medlemmar)

Ålder	Kvinnor (%)	Män (%)
30 år eller yngre	8,5	5,2
31 år - 40 år	15,5	10,3
41 år - 50 år	14,1	10,3
51 år - 65 år	18,3	12,5
66 år eller äldre	2,6	2,7
Totalt:	59	41

Fördelningen mellan män och kvinnor är densamma som tidigare år. Men andelen medlemmar i de äldre åldersgrupperna ökade något.

## Medlemsutvecklingen under åren 2017–2023



## Avdelningar

Stommen i förbundets organisation utgörs av yrkesavdelningar grundade på yrkesgemenskap. Som anställd på en institutionsteater, oberoende av anställningsform, tillhör medlemmen även en lokalavdelning eller en arbetsplatsklubb.

Det regionala arbetet bedrivs inom ramen för den regionala kulturpolitiska arbetsgruppen som framför allt arbetar med att i samverkan med Klys kommentera regionala kulturplaner.

Studerandemedlemmar tillhör enbart yrkesavdelningar. Detsamma gäller medlemmar som tillhör yrkesavdelningarna för pedagoger och biografpersonal. För medlemmar i biografavdelningen har en särskild indelning i klubbar inrättats, som bygger på arbetsgivartillhörighet.

Nedan redovisas samtliga avdelningar och klubbar med sitt medlemsantal per den 31 december 2023 med 2022 års siffror i parentes.

Yrkesavdelningar	Antal
Administration/Produktion/Kommunikation	485 (476)
Artistavdelningen	159 (156)
Biografavdelningen	199 (196)
Casting director	21 (26)
Dansavdelningen	655 (630)
Dramaturgavdelningen	79 (79)
Film & TV avdelningen	1096 (1012)
Ljus/Ljud/Mask/Videoavdelningen	412 (409)
Musikalartistavdelningen	462 (462)
Pedagogavdelningen	434 (447)
Scenografi och kostymdesignavdelningen	259 (254)
Skådespelaravdelningen	2760 (2754)
Sveriges Filmregissörer	301 (283)
Sveriges Scenkonstregissörer	294 (299)
Sångaravdelningen	325 (325)
Teknikeravdelningen	1075 (1051)

Då medlemmarna rör sig mellan olika lokalavdelningar och klubbar anges inte medlemsantalet för dem då det kan variera under året.

Lokalavdelningar	
1	Kungliga Operan
2	Kungliga Dramatiska Teatern
3	Kulturhuset Stadsteatern
4	Göteborgs Stadsteater
5	Göteborgsoperan
6	Folkteatern i Göteborg
7	Malmö Stadsteater
8	Helsingborgs Arena och Scen/Helsingborgs stadsteater
9	Scenkonst Öst/Östgötateatern
10	Uppsala stadsteater
11	Norrbotensteatern
12	Borås stadsteater
13	Scenkonst Västernorrland/Teater Väster-norrland
14	Västmanlands Teater
15	Riksteatern
16	Örebro Teater
17	Regionteatern Blekinge/Kronoberg
18	Västerbottensteatern
19	Dalateatern
20	Norrlandsoperan
21	Malmö Opera
22	Smålands Musik och Teater
23	Wermland Opera
25	Folkteatern i Gävleborg
26	Byteatern Kalmar Länsteater
27	Regionteater Väst/Boråsscenen
28	Regionteater Väst/Uddevallascenen
29	Teater Halland
30	Scenkonst Västernorrland/Norrdans
31	Länsteatern på Gotland
32	Folkoperan
33	Skånes Dansteater
34	Giron Sámi Teáhter
35	Scenkonst Sörmland
36	Dansens Hus
37	Unga Klara
38	Oktoberteatern

Klubbar
Astrid Lindgrens Värld
Dansalliansen
Malmö Live
Musikalliansen
Teateralliansen

Biografavdelningens klubbar
Filmstaden Stockholm
Filmstaden Göteborg
Filmstaden övriga
Svenska Bio Skövde
Svenska Bio Stockholm

### Arbete i förbundets avdelningar, klubbar och arbetsgrupper

Under året har årsmöten i yrkesavdelningarna huvudsakligen genomförts digitalt. Formerna för digitala årsmöten sattes under 2020 och kansliet hjälper till med administration inför yrkesavdelningarnas årsmöten. Rekommendationen för yrkesavdelningar är att ha årsmötet digitalt ur ett demokratiskt perspektiv då fler har möjlighet att delta oavsett var i landet en bor.

Under vår och höst har ordföranden i lokalavdelningar haft uppskattade digitala avstämningsmöten med förbundet och förbundsstyrelsen ledda av förbundsordförande Simon Norrthon.

Den regionalkulturpolitiska arbetsgruppen som leds av förbundsstyrelseledamoten Therese Hörnqvist hade under året ett digitalt möte. Gruppen läste och följde under året upp med remiss fem kulturplaner; Jämtland/Härjedalen, Örebro län, Västra Götalandsregionen, Västerbotten och Östergötland.

### Lokalavdelningar

Arbete i lokalavdelningarna har fortlöpt under året och kontakter mellan kansli och lokalavdelningar sker fortlöpande. Den 16 juni höll lokalavdelningen vid Dansens Hus årsmöte och valde en ny styrelse vilket innebar att den avdelningen åter är i gång efter en tvåårig paus.

Under året har vi saknat lokalavdelningarna vid Gotlands Länsteater och Giron Sami Teahter.

## Klubbar

Förbundet har klubbar vid arbetsplatser där vi inte bildar en lokalavdelning. Vi har aktiva klubbar vid Musikalliansen, Teateralliansen och Dansalliansen, samt vid ett antal andra arbetsgivare så som Astrid Lindgrens Värld och Malmö Live.

## Yrkesavdelningar

Det har varit ett produktivt år för yrkesavdelningarna med en blandning av fysiska och digitala medlemsmöten. Årsmötena var dock huvudsakligen digitala.

## Yrkesavdelningskonferens 2023

Yrkesavdelningskonferensen hölls fysiskt på SÅstaholm i Täby den 15–16 oktober med fokus på rekrytering. Alla yrkesavdelningar utom Pedagogavdelningen, Dramaturgavdelningen och Sveriges Filmregissörer deltog med en eller fler deltagare. Vid konferensen gjordes ett inval till förbundets valberedning, då Lennart Sandström, tekniker vid Kulturhuset Stadsteatern Stockholm valdes in. Konferensen fick även information från Normkreativa arbetsgruppen, NKA, om gruppens aktuella arbete, en presentation av Akti Scen & Film och en smygitt på förbundets nya tidning Akt. Ett längre pass ägnades dels åt avtalsskrivning dels åt den kommande avtalsrörelsen och det därtill hörande delegationsarbetet.

## Rekrytering

### Studentrekrytering

Det finns utbildningar inom scen och film/TV som räknas som medlemsgrundande för studerandemedlemskap i förbundet. Dessa utbildningar är oftast på universitets/högskolenivå och omfattar minst tre års studier. Det finns även andra utbildningar som räknas som medlemsgrundande där synnerliga skäl finns.

Fysiska besök har prioriterats men även digitala möten har genomförts vilket är ett viktigt komplement för att kunna säkerställa att vi möter så många studenter som möjligt runt om i Sverige.

Besök vid medlemsgrundande utbildningar som har genomförts digitalt under året;

*4 januari* Hållbar broadcast - tekniker, Newton, Stockholm

*25 januari* avgångsklass Skådespelarutbildningen vid Teaterhögskolan Malmö

*26 januari* TV-produktionsspecialist, Medieinstitutet Stockholm

*26 januari* Regi, foto, producent Film och TV-avgångsklasser, Stockholms konstnärliga högskola

*15 februari* Opera master/kandidat-studenter, Högskolan för Scen och Musik, Göteborg

*22 februari* Musikalutbildningen Strömbäcksfolk-högskola/Musikalakademin

*27 mars* Skådespelarutbildningen avgångsklass, Stockholms konstnärliga högskola

*20 april* Skådespelarutbildningen avgångsklass, Högskolan för Scen och musik i Göteborg

*24 april* Operaklasser, Stockholms konstnärliga högskola

*27 april* Filmproducentutbildningen, Newton Stockholm (ej medlemsgrundande)

*4 maj* Event, scen& teatertekniker, Frans Schartau, Stockholm

*11 maj* Musikalutbildningen, SMU/Base 23, Stockholm

*16 maj* Musikalartistutbildningen, avgångsklass Högskolan för Scen och musik i Göteborg

*25 maj* Utbildning i klassisk sång, Musikhögskolan Piteå

8 juni Dansutbildningen Balettakademin, Stockholm  
12 juni gymnasietreorna vid Kungliga Balettskolan  
Stockholm  
23 augusti Video-editor, Medieinstitutet Stockholm  
7 september Scenkonst, avgångsklasser Stockholms  
konstnärliga högskola  
19 september Operautbildningen Musikhögskolan/  
Opera Academy Malmö  
12 oktober Dansutbildningen Balettakademin,  
Stockholm  
26 oktober Filmarbetarutbildningen, Skurup Folk-  
högskola  
13 nov Musikalartistutbildningen, PAS, Göteborg  
12 dec Mimskådespelarutbildningen, avgångsklass  
Stockholms konstnärliga högskola

## Utbildning

### Facklig utbildning

Scen & Films webb-utbildning är en grundläggande utbildning för klubbar och yrkesavdelningar. Tanken med utbildningen är att alla som blir valda till ett förtroendeuppdrag inom förbundet ska gå den för att få en grundläggande information om förbundet, arbetsrätt och arbetet som förtroendevald.

Den 3 april och den 25 september hölls digitala styrelseutbildningar för yrkesavdelningsstyrelserna.

Den 19 oktober hölls en digital utbildning för lokalavdelningsstyrelserna.

12 december hölls fackliga utbildning för primärt fackliga ombud inom film.

Den uppskattade deklarationsutbildningen för egenföretagare hölls digitalt den 17 april.



# Förbundsstyrelse och kansli under 2023

## Förbundsstyrelse

*Ordförande:* Simon Norrthon  
*1:e vice ordförande:* Christina Olofson  
*2:e vice ordförande:* Thomas Nording

### *Ledamöter:*

Henrik Borg Westerberg, Mary-Anne Buyondo, Tove Dahlberg, Andrzej Glosniak, Therese Hörnqvist, Edin Jusufamic, Zofi Lagerman, Martyna Lisowska, Peter Mild, Jenny Nilsson, Niclas Peyron, Pontus Plænge

## Verkställande utskott

Simon Norrthon, (ordf) Christina Olofson, (1:e vice ordf), Thomas Nording (2:e vice ordf), Zofi Lagerman, Pontus Plænge

## Revisorer

*Ordinarie:* Gunilla Wernelind (aukt rev), Anna Söderling  
*Suppleanter:* Kim Puerto, Puma Lagos Parra

## Valberedning

Tomas Ehlert Ankarstrand (tf sammankallande tom 15/10), Elisabet Gustafsson, Helena Lundqvist, Joel Torstensson, Lennart Sandberg (from 15/10), Hanne Wirde

## Förvaltningsutskott

utgörs av verkställande utskottets ledamöter

## Ekonomi, arbetsgrupp

Simon Norrthon, Zofi Lagerman, Thomas Nording, Christina Olofson

## Normkreativa arbetsgruppen

Henrik Borg Westerberg (ordf from 29/8), Tove Dahlberg (ordf from 29/8), Rebecca Drammeh (from 13/11), Tove Ekvall (from 13/11), André Gatu (from 13/11), Sandra Medina, Victor Molino Sanchez (from 13/11), Isak Nordström, Simon Rodriguez (tom 13/11), Annika Ryberg Whittembury, Karin Stranned (from 13/11)

## Arbetsgruppen för organisationsfrågor

Therese Hörnqvist, Martyna Lisowska, Peter Mild, Thomas Nording, Christina Olofson, Pontus Plænge

## Miljö- och hållbarhetsgrupp

Therese Hörnqvist, Zofi Lagerman

## Placeringskommittén

Camilla Brown, Gustav Målqvist

## Regionalkulturpolitiska arbetsgruppen

Therese Hörnqvist (ordf), Stina Engquist, Gorki Glaser Müller, Anders Jansson, Lina Nyberg, Linda Näsström

## Stipendiekommittén

Simon Norrthon (ordf), Johan Gry, Astrid Kakuli, Ann Petré, Pontus Plænge

## Stipendiekommittén för Öppet arkiv

Zofi Lagerman (ordf), Lars Bethke (tom 11/12), Catti Edfeldt (tom 11/12), Fredrik Edfeldt (from 11/12) Staffan Kihlbom Thor, Angelika Prick, Charlotta Tengroth, Ellen Utterström (from 11/12)

## Mötesverksamhet

Förbundsstyrelsen hade under året 12 sammanträden, varav 3 extrainsatta. Verkställande utskottet hade under året 15 sammanträden. Förvaltningsutskottet hade under året 6 sammanträden.

## Kansli

### Förbundsdirektör

Camilla Brown

### Stab

Sara Andersson, *organisations- och rekryteringsansvarig*  
Åse Axberg, *kommunikationsansvarig*  
Stina Edström, *kommunikatör*  
Melinda Gustavson, *koordinator Ledning och Stab*  
Irma Nyström, *kommunikatör*

### Förhandlingar och medlemsrådgivning

Christine Strindberg, *förhandlingschef/chefsförhandlare upphovsrättsfrågor*

Hanna Byström Steinwall, *jurist/ombudsman*

Jon Dahln, *jurist upphovsrättsfrågor*

Celia Englund, *jurist/ombudsman*

David Grepo, *jurist/ombudsman*

Felicia Holma, *vikarierande jurist/ombudsman*  
(from 11/12)

Anna Mathilde Schildt, *jurist upphovsrättsfrågor*

Mia Wallgren, *jurist/ombudsman* (from 11/1)

Charlotte Wildig, *jurist upphovsrättsfrågor*

### Regionala skyddsombud

Tristan Agdler

Eleonor Fahlén

### Administration och ekonomi

Gustav Målqvist, *administrativ chef*

Vennuja Anand, *handläggare ekonomi*

Roger Kero, *kontorsansvarig*

Janette Skille, *ansvarig medlemsregistret*

Ingela Whitworth, *handläggare ekonomi*

Yvonne Wahlström, *handläggare medlemsregistret*

### Upphovsrätt Scen & Film

Camilla Brown, *vd*

Mia Letfors, *handläggare*

Lotta Lundkvist, *handläggare*

### Representation

Fackförbundet Scen & Film var vid årets utgång representerat i följande samarbetsorgan och arbetsgrupper:

#### AF Kultur

*Rådet för kulturarbetsmarknaden:* Camilla Brown (ord), Pierre Ström (suppl)

*Branschrådet för scen och ton:* Therese Hörnqvist, Pierre Ström

*Branschrådet för film:* Eleonor Fahlén

### Copyswede

*Styrelsen:* Christine Strindberg

*Representantskapet:* Jon Dahln

*Valberedning:* Ulf Mårtens

### Dansalliansen

*Styrelse:* Camilla Brown

### Dansarnas dagliga träning i Stockholm

*Referensgrupp:* Matilda Bilberg, Elinor Tollerz

Bratteby, Lily Zetterberg

### Djurgårdsmässans Stiftelse

*Styrelse:* Anna Carlson (ordf), Simon Norrthon,

Leo Cullborg, Lars Edström, Beatrice Järås, Ivar

Wiklander, Kristina Adolphson (utsedd av Länsstyrelsen)

### Filmfonden

Utgörs av förbundsstyrelsens ledamöter

### Folksam- Fackförbundet Scen & Films försäkringskommitté

Camilla Brown, Gustav Målqvist, Thomas Nording, Christina Olofson

### Nomineringsjuryn för Guldbaggen

*Regissörer*

Agneta Fagerström-Olsson, Kristian Petri (from 28/8)

*Skådespelare*

Linda Källgren, Danilo Bejarano (from 28/8)

*Scenografi*

Maria Sohlman Wikman, Linda Janson (from 28/8)

*Kostym*

Annika Gaimer, Mary-Anne Buyondo (from 28/8)

*Mask/smink/Peruk*

Metha Engqvist-Griffiths (from 28/8), Therese Sandersson (from 28/8)

*Casting director*

Maria Kiisk

### KLYS - Konstnärliga och litterära yrkesutövarers samarbetsnämnd

*Nämnden:* Simon Norrthon (ord), Christina Olofson (ord), Camilla Brown (1:a suppl)

**Arbetsutskottet:** Christina Olofson

**Valnämnd:** Simon Norrthon

**Arbetsgrupper:**

- *upphovsrättsfrågor:* Charlotte Wildig
- *skola/utbildning:* Vakant
- *skatter:* Gustav Målqvist
- *arbetsmarknad/socialförsäkringar:* David Grepo, Pierre Ström
- *mediegrupp:* Åse Axberg
- *regional kulturpolitik:* Sara Andersson, Therese Hörnqvist

### **Musikalliansen**

Camilla Brown (ord), Simon Norrthon (suppl)

### **Offentliganställdas Förhandlingsråd OFR**

*Överstyrelsen:* Camilla Brown (ord),

Simon Norrthon (suppl)

*Fyr-gruppen:* Camilla Brown

*Beredningsgrupp Pensioner och försäkringar samt statlig pensionsgrupp (PA 03):* Celia Englund

*Förhandlingschefsgruppen:* Christine Strindberg  
*Statistikgrupp:* Vakant

### **PTK**

*Överstyrelsen:* Camilla Brown, Christine Strindberg (1:e suppl), Simon Norrthon (2:e suppl)

*Styrelsen:* Simon Norrthon (1:e suppl)

*TCO-Ö samordningen:* Christine Strindberg

*Förhandlingsgrupp för SuS-området:* Christine Strindberg

*Förhandlingsgrupp omställningsavtalet TRS:*  
Camilla Brown

*Arbetsmarknadens EU-råd:* Simon Norrthon

### **Redaktionskommittén för tidningen AKT**

Åse Axberg, Camilla Brown, Mary-Anne Buyondo, Eleonor Fahlén, Peter Mild, Simon Norrthon

### **Upphovsrätt Scen & Film**

*Styrelse:* Simon Norrthon (ordf), Tomas Bolme, Camilla Brown, Zofi Lagerman, Christina Olofson, Peter Schildt, (utes av Rättighetshavarmötet: Lena Koppel, Peter Mokrosinski)

### **Servicebolaget**

*Styrelse:* Camilla Brown, Thomas Nording, Simon Norrthon, Christina Olofson

### **Skolverket**

*Rådet för dansarutbildning*

Olof Westring (ordf), Nassim Meki (suppl)

### **SAMI - Svenska artisters och musikers intresseorganisation**

*Styrelsen:* Simon Norrthon (ordf)

*Valberedning:* Michael Axelsson

### **Stiftelsen teatern vid Rosenlundsgatan**

*Styrelsen:* Annikki Wahlöö, Gustav Målqvist (suppl)

### **Stiftelsen Höstsol**

*Styrelse:* Tomas Bolme (ordf), Anna Carlson (vice ordf), Marienette Dahlin, Simon Norrthon, (i styrelsen ingår även Mats Bendrik, Lars Edström, Shoshana Kushner, Lars Oldmark samt hedersledamot Meg Westergren)

### **SOK (omställnings- och karriärväxlingsstiftelsen)**

*Styrelsen:* Jaan Kolk (vice ordf), Camilla Brown

### **Svensk Scenkonst – Fackförbundet Scen & Film, partsgemensamt råd för jämställdhets och diskrimineringsfrågor**

Nasim Aghili, Mary-Anne Buyondo, Frida Goodrich, Simon Norrthon

### **Svenska Filminstitutets branschråd**

Rådet för utveckling och produktion

Simon Norrthon (ord) för Fackförbundet Scen & Film

Jon Dahlén (suppl from 12 maj) för Fackförbundet Scen & Film

Christina Olofson (ord) för Sveriges Filmregissörer

Gorki Glaser Müller (suppl) för Sveriges

Filmregissörer

### Rådet för spridning och visning

Vakant (*ord*) för Fackförbundet Scen & Film  
Eleonor Fahlén (*suppl*) för Fackförbundet Scen & Film  
Stephan Apelgren (*ord from 14/11*) för Sveriges Filmregissörer  
Lisa Farzaneh-Eriksson (*suppl*) för Sverige Filmregissörer

### Rådet för filmarvsfrågor

Maria Bolme – Filmavdelningen (*ord*) för Fackförbundet Scen & Film  
Vakant (*suppl*) för Fackförbundet Scen & Film  
Göran Du Rées (*ord*) för Sveriges Filmregissörer  
Ewa Cederstam (*suppl*) för Sveriges Filmregissörer

### Svenska Oscarskommittén

Agneta Fagerström-Olsson  
Goran Kapetanovic (tom 24 maj)  
Carl Javér (from 24 maj)

### Scensverige

Styrelse: Pontus Plænge (*vice ordf*), Nasim Aghili, Therese Hörnqvist  
Rådet: Kerstin Abrahamsson, Sara Andersson, Åse Axberg, Henrik Borg Westerberg, Camilla Brown, Mary-Anne Buyondo, Anna Carlson, Leo Cullborg, Tove Dahlberg, Andrzej Glosniak, Jessica Gustafsson, Pelle Hanaeus, Moa Hanssen Gullberg, Edin Jusufamic, Sten Jensen, Zofi Lagerman, Puma Lagos Parra, Martyna Lisowska, Jenny Nilsson, Thomas Nording, Isak Nordström, Simon Norrthon, Thomas Nylander, Pierre Ström, Joseph Vila Garcia

*Utbildningsutskottet*: Simon Norrthon (*ordf*), Kerstin Abrahamsson  
*Kulturpolitiska kommittén*: Simon Norrthon, Camilla Brown  
*Valberedning*: Anna Carlson  
*Revisor*: Puma Lagos Parra

### SVT/SR/UR

*Lokala fackliga förtroendemän*:  
*Sveriges Television*: Ewa Carlson, Dick Eriksson, Annika Gaimer

*Sveriges Utbildningsradio*: Ewa Carlson, Dick Eriksson, Annika Gaimer  
*Sveriges Radio*: Ewa Carlson, Dick Eriksson, Annika Gaimer

### Teateralliansen

*Styrelsen*: Simon Norrthon, Camilla Brown

### Teatersol AB

*Styrelsen*: Simon Norrthon (i styrelsen ingår även representanter från Höstsol)

### TCO

*Styrelsen*: Simon Norrthon (*ord*), Camilla Brown (*1:e suppl*)  
Christina Olofson (*2:e suppl*)  
*Representantskapet*: Simon Norrthon  
*TCO:s kulturpris*: Simon Norrthon  
*TCO:s arbetsskadenätverk*: Vakant  
*Nätverk arbetsmiljö*: Tristan Agdler, Eleonor Fahlén  
*Nätverk arbetsmarknad/a-kassefrågor*: Pierre Ström, David Grepo  
*Nätverk socialförsäkringar*: David Grepo  
*Förhandlingskommitté*: Christine Strindberg  
*Likabehandlingsnätverk*: Vakant  
*Webbnätverk*: Åse Axberg  
*Kommunikationsnätverk*: Åse Axberg  
*Rekryteringsnätverk*: Sara Andersson  
VERKSAM – Gustav Målqvist

### TMA - Teater- och musikområdets arbetsmiljönämnd

*Styrelsen*: Tristan Agdler

### Trygghetsrådet - TRS

*Styrelsen*: Camilla Brown

### Unionens a-kassa, kulturarbetsmarknadsrådet

Kerstin Abrahamsson, David Grepo, Camilla Brown

### Yrkesnämnden för film och tv

*Styrelsen*: Simon Norrthon, Camilla Brown  
*Valberedning*: Christina Olofson

# Förhandlingar och avtal

2023 har till största delen präglats av avtalsrörelsen, mestadels genom förhandlingar men också genom uppföljning och uppstart av diverse arbetsgrupper. Förbundet arbetade hårt under förhandlingarna och lyckades nå goda resultat i flera avtal.

Bland annat kan nämnas att det nya avtalet på scenområdet numera innehåller en högre minimilön för de tekniker som ges kontrakt som är kortare än ett år. Detta eftersom korta kontrakt inte ger trygghet på samma sätt som en tillsvidareanställning. Vidare har vi i avtalet för institutionsteatrar förhandlat bort den så kallade 30-dagarsregeln. Det betyder att du numera kan tacka nej till en förlängning av ditt pjäs- och korttidskontrakt eftersom det inte längre är möjligt för din arbetsgivare att ensidigt bestämma att ditt pjäs- och korttidskontrakt ska förlängas.

Det förtjänar också att nämnas att i det så kallade Film, TV- och Videoinspelningsavtalet (med Medieföretagen som motpart) förhandlade förbundet fram ett erkännande av huvudklippare som upphovsrättspersoner, vilket bland annat innebär att huvudklippare nu får del av den upphovsrättsliga ersättning som betalas ut i samband med visning av tv-serier och långfilmer.

I samtliga av våra kollektivavtal har vi förhandlat fram en löneökning som följer det så kallade märket som är satt av industrimarknadens parter.

## TV4

Förbundet förlängde under 2023 det reprisavtal som finns sedan tidigare med TV4 för repris av tv-serier och annat manusbaserat innehåll som producerats innan 2017 på TV4:s kanaler och plattformar.

## Medlemsärenden

### Medlemsrådgivningen

Förbundets jurister/ombudsmän ger rådgivning till medlemmar per telefon och e-post. Under 2023 var kontakterna med medlemmar per e-post och telefon nästan lika många som under 2022. I medlemsrådgivningens ärendehanteringssystem registrerades 2 472 telefonsamtal (2 354 under 2022) och 3 149 (3 528 under 2022) e-postmeddelanden från medlemmar.

### Medlems- och förhandlingsärenden

Under 2023 har 208 nya ärenden registrerats (201) och 207 ärenden har avslutats (231).

## Arbetsmiljö

Under 2023 var fokus för Regionala Skyddsombud (RSO) inom Scen & Film inriktat på film/tv, scenkonst och biografer över hela landet. Primärt riktades insatserna mot frilansområdet och mindre arbetsplatser, samtidigt som stöd och utbildningsinsatser genomfördes vid institutioner och privatteatrar där arbetsmiljön hade brister. Under året gav de regionala skyddsombuden rådgivning via telefon och e-post och hade drygt 2000 kontakter med arbetsgivare och medlemmar. Det genomfördes över 300 fysiska och digitala besök på film- och TV-inspelningar samt arbetsplatser inom scenkonst och biografer. Utöver arbetsplatsbesök deltog RSO under året i flertalet branschmöten med arbetsgivare och medlemmar.

RSO har varit delaktiga i att kommentera Arbetsmiljöverkets nya regelstruktur genom TCO:s arbetsmiljönätverk. Under året har RSO också medverkat i Teater- och Musikbranschens Arbetsmiljögrupp (TMA) i samverkan med Svensk Scenkonst, Symf och Musikerförbundet, samt i internationella sammanhang så som UNI-MEI. Tillsammans med Medieföretagen, Yrkesnämnden för film/tv och Prevent fortsatte också arbetet med att uppdatera Prevents arbetsmiljömaterial för film/tv-produktion, med särskilt fokus på organisatorisk och social arbetsmiljö.

Ett samarbete med AFA-försäkringar ledde till framtagandet av ScenIA, ett webbaserat system för inrapportering av avvikelser i arbetsmiljön. Systemet, som används av både små och stora verksamheter, bidrar till det systematiska arbetsmiljöarbetet och möjliggör delning och lärande från erfarenheter inom branschen.

Juristerna/ombudsmännen på kansliet hantlade också arbetsmiljörelaterade ärenden och har under året haft flertalet kontakter med både arbetsgivare och medlemmar.

Totalt utbildade RSO drygt 500 personer i någon form av arbetsmiljöutbildning/information under året, både inom scen och film/TV. Utbildningarna genomfördes både fysiskt och digitalt, antingen i förbundets regi eller i samarbete med extern part.

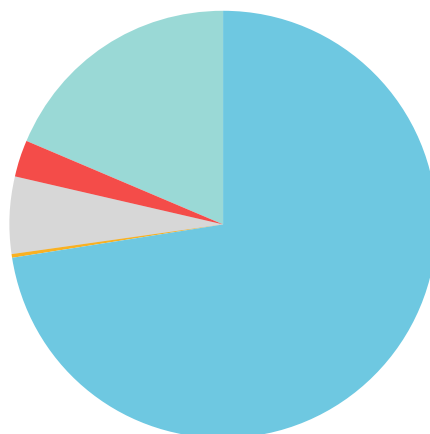
# Upphovsrättsarbete

Scen & Films arbete på upphovsrättsområdet sker dels inom ramen för förbundets egen verksamhet, dels genom det helägda bolaget Upphovsrätt Scen & Film AB och genom de upphovsrättsliga samarbetsorganisationerna Copyswede och SAMI.

## Upphovsrättsliga ersättningar

Under året uppgick den totala upphovsrättserättningen till 152 615 646 kr brutto vilket genom förbundets försorg fördelades till rättighetshavarna. Av detta belopp inkasserade Upphovsrätt Scen & Film 124 471 743 kr. Rättighetshavarna är utövande konstnärer (skådespelare, artister och dansare) och upphovspersoner (regissörer, scenografer, koreografer, A-fotografer, kostymdesigners och animatörer).

## Upphovsrättsliga ersättningar 2023: 152 615 646 kr



- Scen & Films kollektivavtal på Film - och tv området (110 702 747 kr)
- Copyswede privatkopiering (430 172 kr)
- Copyswede vidaresändning i kabelnätet och Sami för offentligt framförande (8 841 086 kr)
- Copyswede svenska program sända i nordiska länder (19 124 kr)
- Ömsesidighetsavtal med nordiska länder (4 478 614 kr)
- Ersättningar som utbetalas direkt till de medverkande genom avtal mellan Scen & Film och Institutionsteatrarna, SVT, produktionsbolag, SR, UR och Copyswede (28 143 903 kr)

*Copyswede* är konstnärorganisationernas gemensamma förhandlingsorgan för bevakning av upphovsrätt, dels på området för rörlig bild vilket inkluderar kabel-tv, OTT, satellit, VOD och andra tredjepartsnyttjanden, dels privatkopiering. Scen & Film är en av medlemmarna i Copyswede och bidrar aktivt i arbetet genom en plats i styrelsen.

*SAMI* (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) bevakar artisters och musikers rättigheter inom ramen för både svensk och internationell upphovsrättslagstiftning. SAMI inkasserar årligen medel som betalas direkt till Scen & Films medlemmar för musikframföranden i radio, tv och i andra offentliga sammanhang såsom butiker, hotell och gym. Förbundet deltar även i SAMI:s styrelsearbete.

### Upphovsrättsarbetet under 2023

Förbundet och Upphovsrätt Scen & Film följer och deltar aktivt i flera arbeten som pågår på upphovsrättens område, ofta som egen medlemsorganisation, men ibland genom Klys och Copyswede. Upphovsrätt Scen & Film har även deltagit i utredningen kring de undantag som finns i Upphovsrättslagen (1960:729).

På nordisk nivå finns ett nära samarbete med systerorganisationer såsom Dramatikerförbundet, Create Denmark, Nordic Film Directors, Norsk Skuespillerforbund och Norsk Filmforbund. Det europeiska och internationella upphovsrättsarbetet bedrivs primärt genom samarbetsorganisationer såsom FIA, FERA och AEPO-ARTIS. Upphovsrätt Scen & Film har både på konferenser med FIA och FERA hållit anföranden om sitt arbete inom upphovsrätten och förhandlingar.

### Stipendier från Upphovsrätt Scen & Film

Under 2023 utdelades 20 stipendier à 20 000 kr till utövande konstnärer (skådespelare, dansare, sångare) och till upphovspersoner (regissörer, A-fotografer, koreografer, scenografer, kostymdesigner, animatörer).

*Skådespelarna:* Dan Kandell, Evamaria Björk, Jamil Drissi, Jeanette Holmgren, Kalle Wester Dahl, Linda Hellström, Lisa Lindgren, Margareta Pettersson, Maria Bandobranski, Maria Kulle, Mitcho Batalov, Sannamari Patjas, Sara Key, Staffan Kihlbom Thor, Sylvia Rauan, Ulf Evrén  
*Dansare:* Per-Birger Stenudd  
*Regissör:* Mikael Kristersson  
*Filmfotograf:* Göran Hallberg  
*Kostymdesigner:* Nina Sandström

I stipendiekommittén ingår Anna Carlson (ordf), Michalis Koutsogiannakis, Rolf Lindström, Christina Olofson, Ann Petrén, Peter Schildt och Lene Willumsen.



# Scen- och filmpolitik

## Påverkan

Under 2023 har två frågor, vid sidan av det ekonomiska och det säkerhetspolitiska läget, seglat upp och tagit stor del av branschens interna samtal och de politiska samtalen – konstnärlig frihet och artificiell intelligens.

När den borgerliga regeringen (M, KD och L) med stöd av Sverigedemokraterna tillträdde hösten 2022 var de mycket tydliga med att satsningar man gör fokuserar på att hantera brottslighet, migration och försvar. Kulturen har fått en begränsad budget utan i princip några satsningar. Det politiska samtalet har istället för utveckling handlat om politikernas påverkan på konsten. I Tidöavtalet mellan regeringspartierna och Sverigedemokraterna uttrycktes att principen om armlängds avstånd ska bibehållas. Sverigedemokraterna har dock valt att tolka begreppet på rakt motsatt sätt jämfört med övriga partier och branschen. Scen & Film har i flera debatter och inlägg varit tydliga med att armlängds avstånd handlar om att politiken sätter ramarna, men ska inte påverka innehållet i den offentligt finansierade konsten och kulturen.

Sverigedemokraterna har under året fortsatt sitt ”kulturkrig” och har även i fler kommuner och regioner drivit att man har en skyldighet gentemot sina väljare att ha synpunkter och styra den offentligt finansierade konsten. Den under året mest infekterade debatten utbröt dock i Norrköping där det moderatledda styret gjorde en omorganisation där kulturen och fritidsförvaltningen placerades under det nya tillväxtkontoret. Idén är att kulturen i högre grad ska finansieras av biljettintäkter. Det finns även planer på att sälja konserthuset. När landsomfattande protester utbröt kallade kommunalrådet kulturskaparna för en bortskämd kulturelit. Förbundsordförande Simon Norrthon skrev ett mycket delat inlägg på sociala medier till försvar för hårt arbetande kulturskapare som genom sina orimliga och dåliga villkor finansierar kulturen. Scen & Film kommer fortsätta att verka för hållbara villkor för yrkesverksamma och för att publiken ska ha en bredd av kultur att ta del av.

Principen om att mindre bidrag ska ges till kulturen och att man måste hitta annan finansiering delas av kulturministern Parisa Liljestrand.

Förbundet har i samtal med henne, hennes medarbetare, andra politiker och makthavare argumenterat för att det behövs en stabil och förstärkt finansiering och att det inte går att minska på anslagen. Regeringen och stödpartiet har i budgeten för 2024 valt att skära ner ännu mer genom en generell minskning men också genom att inte räkna upp anslagen med löneökningar eller kompensera för den höga inflationen. Vi ser omgående konsekvenserna med fler arbetslösa frilansare men också uppsägningar av fast anställd personal.

I oroliga tider har de tre allianserna än större betydelse. Under året har förbundet fört samtal både med Svensk Scenkonst och politiker såväl som på Scenkonstbiennalen för att tala om en utökad Teaterallians där regissörer och scenografer/ kostymdesigners också kan ingå för en ökad trygghet för dessa grupper.

Två förslag som regeringen har är myndighets-sammanslagning och införandet av kulturkanon. Inom kulturområdet är det Kulturrådet och Konstnärsnämnden som man vill slå samman vilket Scen & Film, liksom flera organisationer, starkt kritiserat. Båda myndigheterna är av central betydelse för förbundets medlemmar, och det är av stor vikt att det är just två myndigheter. Att skapa en central myndighet med ansvar för både grupper och individer, för både arbetsgivare och fria konstnärer, riskerar att ske på konstnärernas och medborgarnas bekostnad.

Regeringens arbete med att ta fram en svensk kulturkanon för alla konstområden har inletts genom utseende av en kommitté under ledning av Lars Trägårdh. Tillsammans med fristående expertgrupper ska arbetet starta 2024. Scen & Film har uttalat sig kritiskt mot detta då kulturlivet snarare behöver starkare finansiering än att definiera vilka kulturuttryck som är svenska.

Ett viktigt område för Scen & Film är att driva frågan om skäligen ersättning till upphovspersoner. Under flera år har förbundet försökt få till en förändring för att grupperna maskdesigner, ljuddesigner och huvudklippare ska omfattas av rätten till kollektivavtalad royalty för det upphovsrättsliga arbete de gör. Under året har förbundet haft flera möten och seminarier för beslutsfattare, politiker,

motparter och medlemmar för att bygga opinion och förståelse på bland annat Göteborg Filmfestival och Folk och Kultur. Efter årets förhandlingar med Almega omfattas huvudklippare av rätten till kollektivavtalad royalty. Arbetet för maskdesigners och ljuddesigners fortsätter.

Liksom tidigare år deltog Scen & Film på det filmpolitiska toppmötet som arrangeras av Västra Götalandsregionen i samband med Göteborg Filmfestival. Förbundet var också inbjudet att tala i riksdagen på ett filmpolitiskt möte där Simon Norrthon lyfte behovet av stark offentlig finansiering, AVMS-direktivets möjlighet till avgift för att stärka lokal produktion, tydliggjord upphovsrätt och rimliga arbetsvillkor, arbetsmiljösituationen, produktionsincitament och att filmpolitiken måste göra det möjligt och attraktivt att arbeta med film i Sverige.

Förbundet är fortsatt aktivt inom filmpolitiken genom representation i tre av Filminstitutets fyra branschråd. Under året har en dialog förts om utformningen av stödsystem samt andra viktiga frågor för filmområdet. Viktiga frågor har varit globaliseringens konsekvenser för filmens finansiering, produktion och konsumtion samt kompetensförsörjningen av filmarbetare. Simon Norrthon och Christina Olofson, som i rådet representerar Sveriges Filmregissörer, ingår i presidiet i Branschrådet för utveckling och produktion, vilket ger goda möjligheter till både insyn och påverkan.

I statsbudgeten för filmsidan ligger anslagen kvar på samma nivå vilket liksom för scenkonsten innebär en urholkning av medlen då ingen omräkning sker för pris- och lönekostnader. Dock sker en liten förstärkning för att säkra kulturarvet genom digitalisering.

Scen & Film har fortsatt att träffa ett flertal aktörer inom tv-branschen, både produktionsbolag och kanaler, med syfte att ha aktiv och kontinuerlig diskussion om arbetsmiljön på området.

Frågan om AI blir mer och mer uppmärksam och Scen & Film har deltagit i flera panelsamtal och debatter. Första numret av nya tidningen AKT hade AI som tema där både möjligheter och risker belystes. Frågan om AI:s användning inom filmbranschen blev än mer aktuell med anledning

av SAG-AFTRA:s strejk i USA som till stora delar handlade om hur bolagen får använda AI och hur ersättningar för nyttjande ska hanteras. Även inom scenkonsten uppmärksammas frågan av Svensk Scenkonst med en heldag om AI där förbundet deltog i panelsamtal.

För att bistå medlemmarna har förbundet tagit fram en AI-guide.

Förbundets påverkansarbete, gällande kultursamverkansmodellen och statsbidragen till de regionala institutionerna, sker huvudsakligen inom ramen för samarbetet i Klys, där förbundet medverkar i en regional samordningsgrupp. I samarbetet ingår bland annat att svara för att det finns kontaktpersoner som kan ingå i de regionala dialoger som genomförs med kulturskapare runt om i landet. Genom förbundsstyrelsens regionala kulturpolitiska arbetsgrupp bidrar Scen & Film också till de yttranden över regionala kulturplaner som Klys lämnar in. Scen & Films regionala kulturpolitiska arbetsgrupp har under året lämnat synpunkter på kulturplaner i Jämtland, Härjedalen, Östergötland, Västra Götaland, Västerbotten och Örebro. Förbundet har även direkta kontakter med regioner och kommuner i storstadsregionerna.

*Scen & Film* träffade utredningen för Kultursamverkansmodellen i januari för att poängtera vikten av att behålla ett helhetsgrepp om den nationella kulturpolitiken samtidigt som kommuners och regioners inflytande och ansvar stärks. För ett dynamiskt kulturliv i ett öppet samhälle krävs en infrastruktur av institutioner, fria grupper och professionellt yrkesverksamma i hela landet. Utredningen presenterade sina förslag i september där bland annat en ny lag föreslås om samverkan mellan stat, region och kommun som öppnar för att både regioner och kommuner fördelar statsbidrag.

Som en del i att visa på konstens betydelse deltog Scen & Film i manifestationen Tre tysta minuter som fick stort medialt genomslag och uppskattning av medlemmarna.

### Arbetslöshetsförsäkringen och socialförsäkringar

En av förbundets viktigaste frågor är att få en a-kassereglering som fungerar för våra medlems-

grupper. Förbundets företrädare har i alla möjliga och omöjliga sammanhang efterfrågat var de förslag som utredningen ”Ett nytt regelverk för arbetslöshetsförsäkringen” (2020) presenterade tagit vägen och påpekat att en förändring måste ske omgående. I september släpptes nyheten att regeringen avser att lägga fram en proposition under 2024 där a-kassan bygger på inkomst i stället för arbetstid. Genom att bygga a-kassan på inkomst ges större möjligheter till att automatisera handläggningen på kassorna vilket torde leda till kortare handläggningstider. Scen & Film välkomnar ett nytt regelverk och tror att det här kommer att få stor betydelse för medlemmarna. Många har haft svårt att erhålla ersättning från a-kassan. Få av Scen & Films medlemmar har en traditionell tillsvidareanställning och dagens regler för a-kassa är dåligt anpassade för personer med oregelbundna inkomster och många arbetsgivare.

Inte heller beräkningsgrunden, den sjukpenninggrundande inkomsten SGI, för att kunna ta del av sjukförsäkring och föräldraförsäkring fungerar för stora grupper av Scen & Films medlemmar. I juni presenterades utredningen ”Ett trygghetssystem för alla – nytt regelverk för sjukpenninggrundande inkomst” i vilken det bland annat föreslås att SGI:n kan beräknas utifrån historiska inkomster med en ramtid på 3 år för egenföretagare. Det skulle ge fler av Scen & Films medlemmar tillgång till socialförsäkringssystemen varför förbundet förordar att statsmakterna går vidare med förslaget.

### Kompetensutveckling

Kompetensutveckling är en prioriterad fråga för förbundet, och det är angeläget att både hitta ökad finansiering och nya former för samverkan.

Möjligheter till kompetensutveckling ges idag bland annat av de partsgemensamt ägda Teater-, Dans- och Musikallianserna samt vid Kulturakademien i Göteborg. Det finns dock ett stort behov av ytterligare kompetensutveckling inom scen- och filmområdet. Under 2021 erhöll scenkonstallianserna extra resurser för kompetensutveckling vilket varit positivt. Dessa pengar används, efter dialog med Scen & Film, fortsatt av allianserna för kompetensutveckling och till fler och bredare grupper

än de som är anställda. Genom samverkan med Scen & Films avdelningar för scenkonstregissörer och scenografer/kostymdesigner har utbildningsinitiativ planerats och genomförts riktade mot dessa yrkesgrupper.

Den mycket uppskattade och lyckade skraddarsydd ledarskapsutbildning med inriktning på ett hållbart och inkluderande ledarskap med fokus på mångfald har fortsatt. Utbildningen är ett samarbete mellan Scen & Film, Svensk Scenkonst och Trygghetsrådet TRS och arrangeras av TeaterAlliansen.

Utöver detta så håller Scen & Films yrkesavdelningar egna mindre kurser löpande i olika ämnen för att erbjuda kompetensutveckling för medlemmarna.

På teatrarna är kompetensbristen på teknikersidan skriande. Förbundet har föreslagit Svensk Scenkonst att likt filmsidan inrätta en yrkesnämnd. Parterna har därför kommit överens om att inleda ett arbete för att utreda vad det finns för olika vägar för att förbättra branschens kompetensförsörjning av tekniker i bred bemärkelse. Med kompetensförsörjning avses attrahera, rekrytera, utveckla och behålla kompetens. Parterna vill att branschen ska ses som attraktiv där man i sin yrkesroll kan utföra ett givande arbete, i en god arbetsmiljö och på en arbetsplats med möjlighet till lärande och utveckling.

Inom film- och tv-området fortsätter arbetet för den nybildade Yrkesnämnden för film och TV där Scen & Film har två styrelseplatser. Uppdraget är att utveckla en modell för branschvalidering för att stärka kompetensförsörjningen, bredda rekryteringsunderlaget och tydliggöra karriärvägar inom branschen.

Genom ekonomiskt stöd från Europeiska socialfonden och statsbidrag från Myndigheten för Yrkeshögskolan har ett projekt om branschvalidering drivits. En bas-kvalifikation har partsgemensamt tagits fram och prövats, liksom en försöksverksamhet med lärlingsutbildning. Nu fortskrider arbetet med ytterligare steg i branschvalidering, ett yrkesregister samt fortsatt arbete för lärlingsutbildningar.

## Jämställdhet och mångfald

För Scen & Film är jämställdhets- och mångfaldsfrågorna ett prioriterat område sedan lång tid. En jämställd fördelning där maximalt 60% av ett kön eftersträvas i alla arbetsgrupper och frågorna är ständigt aktuella inom förbundet. Sedan riksstämman 2014 är arbetet organiserat i en operativ normkreativ arbetsgrupp (NKA) som är utsedd av förbundsstyrelsen. Gruppens arbete omfattar alla diskrimineringsgrunder enligt diskrimineringslagen; kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion och annan trosuppfattning, funktionsvariationer, sexuell läggning och ålder. Genom olika aktiviteter arbetar gruppen aktivt med att främja mångfald och jämställdhet inom scen- och filmområdet. NKA har en stående punkt på förbundsstyrelsens dagordning och rapportering sker löpande.

NKA arbetar kontinuerligt med att informera och hålla workshops och seminarier vid interna och externa sammankomster. Under 2023 innebar det bland annat flera aktiviteter vid Scenkonstbiennalen i Stockholm och under Stockholm Pride.

Förutom Scen & Films interna mångfaldsarbete finns ett partsgemensamt råd med Svensk Scenkonst för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor. Där utvecklas samarbetet i dessa frågor.

Sedan hösten 2017, med #tystnadtagnings och andra upprop under #metoo, har en stor del av förbundets arbete präglats av insatser för att motverka sexuella trakasserier och skapa inkluderande arbetsplatser.

Scen & Film och Svensk Scenkonst uppmärksammar #tystnadtagnings gemensamt varje år med olika aktiviteter. I år hölls ett webinarium om inkluderande arbetsmiljö.

I mars presenterades de nya riktlinjer för arbete med intima scener inom film och drama, liknande dem som scenkonstområdet redan arbetat fram.

Medlemmarna har löpande informerats om det arbete och de aktiviteter som gjorts genom sociala medier, webbplats, nyhetsbrev och förbundets tidning.

## Remissyttranden

**Remissyttrande från Fackförbundet Scen & Film avseende ”Ett trygghetssystem för alla – nytt regelverk för sjukpenninggrundande inkomst” (SOU 2023:30)**

Mottagare: Socialdepartementet



# Kommunikation

Fackförbundet Scen & Films kommunikation ska förmedla vad förbundet står för, berätta om verksamheten och vilken nytta medlemmarna har av sitt medlemskap.

Kommunikationen ska kännas relevant för alla medlemmar oavsett yrkestillhörighet. Medlemmarna ska också uppleva att det är lätt att kontakta förbundet.

Kommunikationen sker därför regelbundet och i olika kanaler, såväl tryckta som digitala.

## Webbplatsen

Webbplatsen ska samla Scen & Films kommunikation, lyfta medlemskapets fördelar och visa på förbundets arbete och opinionsbildning. På webbplatsen finns information om kollektivavtal, försäkringar, arbetsmiljö och de regionala skyddsombudens arbete. Innehållet uppdateras kontinuerligt med fakta, nyheter, kurser, evenemang och lediga jobb.

Under Mina Sidor kan medlemmarna logga in för att ta del av sina uppgifter, medlemsförmåner, samt fackligt material och anmäla sig till kurser och ansöka om stipendier.

## Sociala Medier

Förbundet är aktivt på olika sociala medier, som Instagram, Facebook och LinkedIn, och har en Youtubekanal för rörligt material. Under 2023 avvecklades förbundets Twitterkonto. Flera yrkesavdelningar och styrelser inom förbundet har egna sidor och grupper i sociala medier, både för internt arbete och för att kommunicera med medlemmar och andra. Scen & Film hade vid årsskiftet 2023/24 på Facebook cirka 4086 (3400) likes, Instagram cirka 2830 (2296) följare och LinkedIn 644 (506) följare.

## Nyhetsbrev

Ett nyhetsbrev med nyheter, information och erbjudanden mejlas från förbundet en gång i månaden till alla medlemmar.

## Förtroendemannabrev

Förbundets förtroendevalda får ett särskilt förtroendemannabrev i samband med förbundsstyrelsemötena.

## Tidning

Under året upphandlades en mediebyrå som ska producera förbundets tidning, Make Your Mark, och under hösten utkom första numret av Scen & Films nya tidning AKT. Tidningen ska ges ut med fyra nummer per år, och skickas till alla medlemmar per post. Tidningen ger också ut ett digitalt nyhetsbrev som skickas en gång i månaden.

## Trycksaker och informationsmaterial

Under året producerades bland annat:

- en årsredovisning
- en uppdaterad deklarationshandbok ”Tips och råd inför deklARATIONEN”
- en fotovägg/backdrop med logotyper

## Filmer

Under året har förbundet tagit fram tre korta filmer som beskriver yrkena klippare, ljuddesigner och maskdesigner.

Den fackliga grundkursen på webben uppdaterades med nya filmer.

Under året producerades även rekryteringsfilmer med förtroendevalda som visades i de sociala medierna.

## Akti Scen & Film

Under året har förbundet utvecklat den nya tjänsten Akti Scen & Film som hjälper uppdragssökande professionellt yrkesverksamma och arbetsgivare att hitta varandra. Här kan den som söker uppdrag förmedla vad som är ens styrkor och talanger, och den som är arbetsgivare kan enkelt filtrera fram arbetskraft som passar ens pågående projekt. Akti Scen & Film ersätter Artistkatalogen, som är planerad att stängas under 2024.

Under 2023 lanserade Scen & Film betaversi- onen av tjänsten Akti Scen & Film. Det innebar i det här fallet att bara medlemmar i Scen & Film hade tillgång till tjänsten. Detta för att tidigt kunna upptäcka eventuella buggar och liknande innan den stora officiella lanseringen riktad mot arbetsgivare 2024.

## Externa Arrangemang

*Göteborgs filmfestival.* Förbundet deltog i det film- politiska toppmötet, och arrangerade flera semina-

rier under branschdagarna Filmforum, om bland annat upphovsrätt och designgrupper. Förbundet bidrog till priset Startsladden som gick till Malin Ingrid Johansson för filmen *Madden*.

*Folk och Kultur i Eskilstuna*. Förbundet medverkade i seminarier om upphovsrätt, scenkonstens framtida ledare, kompetensutveckling och kulturrens beredskap inför nästa kris.

*Riktlinjer för intimsener*. Scen & Film, Film&TV-Producenterna och SF Studios har gemensamt tagit fram riktlinjer för intimsener som lanseras och publiceras den 8 mars.

*Scenkonstbiennalen i Stockholm*. Förbundet deltog med mötesplatsen ”Fika med facket”, samt med flera workshops, samtal och nätverksmöten, arrangerade av kansliet och av flera yrkesavdelningar.

*Almedalsveckan i Visby*: Förbundet medverkade i seminarier om villkoren för kulturarbetare, hat och hot inom scenkonsten, samt arrangerade ett kulturskaparmingel i TCO-landet, i samarbete med Klys. Förbundet deltog också i Kompromisskampen med de politiska ungdomsförbunden.

*8 november*: Scen & Film och Svensk Scenkonst uppmärksammar årsdagen av #tystandtagning och de efterföljande upproppen, och arrangerar ett webinarium med Linda Moutou som föreläste om inkluderande arbetsplatser.

*Stockholm Filmfestival*: Förbundet arrangerade tillsammans med Dramatikerförbundet ett nätverksmingel och samtal på temat ”Visionen bortom krisen”. Förbundet bidrog även till priset 1 km film som gick till Ville Gobi med filmen ”Midsommar (inte av Ari Aster)”.

### Press och Media

Fackförbundet Scen & Film arbetar för att vara en angelägen röst i den kultur- och samhällspolitiska debatten, och samarbetar ofta med andra organisationer för att lyfta och skapa debatt kring viktiga frågor. Under avsnittet Scen- och filmpolitik redovisas vad förbundet har arbetat med under året.

Förbundet ska också vara tillgängligt för den press och media som söker information eller kommentarer om ämnen som rör förbundets verksamhetsområden.

### Pressmeddelanden

28/3: Svensk film och tv-bransch lanserar gemensamma riktlinjer för inspelning av intimsener

4/4: Öppet arkiv-stipendiet till det obetalda arbetet

5/5 Nytt kollektivavtal för institutionsteatrar

8/5: Scen & Films guldmalaj till Tomas von Brömssen

15/5: Scen & Films stipendier till artister och filmare

19/6: Upphovsrättsstipendier till artister och filmare

30/6: Filmhuvudklippare erkänns som upphovspersoner i nytt kollektivavtal

18/9: Scen & Film välkomnar förändrad A-kassa

20/9: ”Regeringen luggar en redan skallig”

27/11: ”Vi ser med oro på regeringens förslag att slå samman Kulturrådet och Konstnärsnämnden”

6/12: Ett förbud mot geoblockering kommer drastiskt att minska tillgången på kultur och språklig mångfald i hela Europa

### Press

Förbundet har omnämnts i press och media på bland annat följande områden:

- Praktikanter i tv-branschen
- Skådespelare gör skönhetsingrepp
- Rättstvisten mellan Copyswede och elektronikbranschen
- Nya riktlinjer för intimsener på film och tv
- AI-genererade röster
- Teatersceners pressade ekonomi
- Hat och hot mot scenkonstnärer
- Filmklippare erkänns som uphovspersoner
- Skådespelarstrejken i Hollywood
- Tre tysta minuter för kulturen
- Norrköping kritiserar för kulturslakt
- Regissörer vill omorganisera Filminstitutet
- Biljettkassorna försvinner i Helsingborg
- Brister på Göteborgsoperan
- Sämre arbetsmiljö i tv-branschen
- Nya regler för Guldbaggen

# Samarbetsorgan

**Scen & Film är medlem i och aktivt inom en rad närstående organisationer som skriver egna utförliga verksamhetsberättelser. Kortare presentationer av dessa organisationer följer här främst utifrån de frågor som har en nära koppling till förbundets verksamhet.**

## TCO

Scen & Film deltog i TCO:s (Tjänstemännens centralorganisation) arbete genom representation i styrelsen av ordförande Simon Norrthon, samt i flera arbetsgrupper och nätverk genom kanslipersonal. TCO:s verksamhet är främst inriktad på ett samhällspolitiskt påverkansarbete på nationell och europeisk nivå. Scen & Film samverkar med TCO bland annat vad gäller arbetet med a-kassefrågorna och regeringens arbetsmarknadspolitik. Statsbidragen till den regionala skyddsombudsverksamheten kanaliseras också via TCO. Simon Norrthon är även ordförande i juryn för TCO:s kulturpris.

## PTK och OFR

Förbundets arbete inom förhandlings- och samverkansrådet PTK sker bland annat genom TCO-Ö som är en samarbetsgrupp för de mindre TCO-förbunden. PTK bildar tillsammans med LO och Svensk Näringsliv Arbetsmarknadens EU-råd. Inom ramen för PTK finns även en förhandlingsgrupp för PTK-förbund som har avtal med Svensk Scenkonst.

Genom PTK tecknar Scen & Film omställningsavtalet TRS. Det finns en särskild förhandlingsgrupp inom PTK där förbundet ingår. Förbundet är även företrätt i TRS styrelse och arbetsutskott.

Inom Offentliganställdas Förhandlingsråd, OFR, samarbetar förbundet främst i pensionsfrågor och statistik, men även i andra gemensamma frågor.

## KLYS

Klys (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) arbetar främst med kulturpolitik, upphovsrätts-, arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor. Scen & Film finns representerat i Klys AU och förbundet är genom Klys representerat i Rådet för Kulturarbetsmarknaden inom AF Kultur Media. Klys har också en samordnande roll när det gäller konstnärsorganisationernas arbete i förhållande till det regionala kulturpolitiska arbetet.

Scen & Film samverkar ofta med Klys i möten och påverkansarbete om kulturpolitiska frågor och vid framtagandet av remissvar.

## Scensverige

Scensverige är ett samarbetsorgan för hela scenkonstområdet som verkar för att främja den svenska scenkonstens utveckling, och utöka de internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte. Scensverige är också det svenska kontoret för ITI (International Theatre Institute) som finns representerat i 93 länder. Scen & Film har 35 representanter i Scensveriges råd, och fyra representanter i styrelsen.

Scensverige arbetar med information, utbildning, kulturpolitik, dokumentation och internationellt kulturutbyte. En del av arbetet bedrivs inom en kulturpolitisk kommitté och en utbildningskommitté, där Scen & Film finns representerade.

Scensverige är huvudman för Scenkonstbienen. I verksamheten ingår även att samordna nätverket Stolt Scenkonst.

Samverkan med Copyswede och SAMI redogörs för under avsnittet Upphovsrätt.



# Internationellt arbete

Scen & Film är medlem i och deltar aktivt i flera nordiska, europeiska och internationella organisationer för olika yrkesgrupper inom förbundet.

## NSR – Nordiska Skådespelarrådet

NSR (Nordiska Skådespelarrådet) har funnits i 85 år och består av de fackliga skådespelar- och dansförbunden i Norden. NSR möts två gånger per år för erfarenhetsutbyte. Under året träffades rådet i Stockholm i april och i Köpenhamn i oktober.

## NSIR – Nordiska Sceninstruktörsrådet

På scenkonstens område är Sveriges Scenkonstregissörer inom Scen & Film medlemmar i NSIR (Nordiska Sceninstruktörsrådet). Vid gemensamma möten i de nordiska länderna träffas regissörerna för att diskutera gemensamma frågor. Under året träffades rådet i Norge i juni.

## NFR – Nordiska Filmregissörer – Nordic Film Directors

De nordiska filmregissörerna har sedan 80-talet träffats vid möten en gång om året i NFR (Nordiska Filmregissörer). Plats för mötet alternerar mellan de nordiska länderna. På mötena diskuteras kontrakt, arbetsvillkor och ekonomi för regissörerna men även streamingtjänster och filmpolitik. Till mötena inbjuds även respektive lands förbundsjurister. Efter ett uppehåll på grund av coronapandemin träffades gruppen i mars i Helsingfors.

## FIA – International Federation of Actors

Scen & Film är medlem i den globala organisationen FIA (International Federation of Actors) som samlar utövande artister från drygt 60 länder. Simon Norrthon är en av de sex vice ordföranden i organisationen.

Under hösten 2023 sammanträdde FIA:s exekutiva kommitté, som Sverige är en del av, i Istanbul. Inom FIA är Scen & Film även aktiva i en grupp för erfarenhetsutbyte kring arbete med jämställdhet och mångfald samt förhandlingar med globala streamingaktörer. FIA har även en nystartad ungdomssektion där Scen & Film har en representant.

Med anledning av Rysslands anfallskrig mot Ukraina har Scen & Film genom FIA i år skänkt 50 000 SEK till CWU:s nödhjälp (Cultural Workers of Ukraine) till medlemmar med familjer som drabbats av krigets konsekvenser. Pengarna har också till syfte att stärka CWU:s möjlighet att överleva som fackförbund i en utsatt tid.

Den europeiska avdelningen inom FIA, Euro-FIA, träffades i maj i Tallinn. En dag av mötet genomfördes tillsammans med AEPO-ARTIS (se nedan) för att tala om implementeringen av DSM-direktivet samt AI:s påverkan på upphovsrätten. Euro-FIA har haft ytterligare ett större möte under december men då digitalt. Arbetet inom Euro-FIA och FIA präglades under 2023 av frågor kopplade till arbetslivet efter coronapandemin, upphovsrättsliga frågor, AI och skådespelarstrejken i USA.

På internationell och europeisk nivå finns ett samarbete mellan IAEA (International Art and Entertainment Alliance) och EAEA (European Art and Entertainment). Där representeras utövande artister genom FIA, musiker genom FIM (International Federation of Musicians) och teknisk och administrativ personal genom UNI-MEI (Media and Entertainment International).

## UNI-MEI – Media And Entertainment International

Förbundets tekniska och administrativa medlemsgrupper inom scen- och filmområdet företräds internationellt genom UNI (Union Network International) – MEI (Media and Entertainment International). Scen & Film är representerat i UNI-MEI:s styrelser på både internationell och europeisk nivå. Stort fokus i år har bland annat varit arbetstider inom film och tv.

Genom Eleonor Fahlén har Scen & Film även ordförandeposten i UNI-MEI Global Women Working Group, som arbetar för att stärka kvinnor i fackligt arbete och på arbetsmarknaden. Under året har särskilt fokus legat på att minska lönegapet mellan män och kvinnor.

### **FERA – Federation of European Screen Directors**

Både Sveriges Filmregissörer och Upphovsrätt Scen & Film är medlemmar i FERA. FERA samlar 47 regissörsorganisationer från 35 länder och arbetar för regissörernas kreativa och ekonomiska rättigheter och för mångfalden i den audiovisuella kulturen i Europa. FERA har fokus på upphovsrättsliga frågor, och arbetet med implementeringen av DSM- och AVMS-direktiven i de olika länderna har under senare år varit en huvudfråga. FERA träffades i Stockholm i januari.

### **AEPO-ARTIS**

Upphovsrätt Scen & Film är anslutet till den europeiska upphovsrättsorganisationen AEPO-ARTIS som arbetar för ökat skydd och bättre rättigheter för utövande konstnärer.

AEPO-ARTIS och Euro-FIA (se ovan) hade i maj ett gemensamt möte med fokus på implementeringen av DSM-direktivet samt AI:s påverkan på upphovsrätten

### **Globalt utvecklingssamarbete**

Scen & Film har tillsammans med FIA och UNI-MEI under flera år arbetat med att stödja uppbyggnaden av fackliga organisationer i olika delar av världen. Det sker med medel från Sida genom den fackliga organisationen Union to Union.

Den nuvarande regeringens politik innebär en kraftig nedskärning av biståndsmedel som Sida fördelar. Detta har kraftigt påverkat Union to Union som skurit ned i sina projekt. Vårt pågående projekt har fortsatt men det är oklart om det finns möjlighet till framtida projekt.

# Servicebolaget

Bolagets verksamhet består främst av att ge administrativt stöd och rådgivning till de av Scen & Films medlemmar som bedriver verksamhet genom eget bolag.

Antalet medlemmar som valt att ansluta sig till förbundet genom servicebolaget har under året varit ca 170 st medlemmar (föregående år 161). Omsättningen har uppgått till ca 0,4 mkr (föregående år ca 1,4 mkr).

Bolagets verksamhet har främst varit inriktad mot utbildning. Projektet kring branschvalidering för yrken inom film- och tv-området som drivits partsgemensamt inom Yrkesnämnden för film och tv har drivits inom ramen för bolaget.

# Administration

## Kansliadministration

Kansliet har fortsatt arbetat med att förenkla och förbättra administrativa processer och system med en övergång till en digital miljö där så har varit möjligt och ändamålsenligt.

Vi har under året drivit två större projekt med systembyten. Dels gäller det ett nytt system för att hantera administrationen av upphovsrätter och dels ett projekt för ny plattform för Artistkatalogen som lanserats under 2023 under namnet AKTI.

# Stiftelser, stipendier och humanitär verksamhet

## Pensions- och understödsfonder

Scen & Film förvaltar följande pensions- och understödsfonder:

- Stiftelsen Höstsol
- Teaterförbundets Humanitära fonder
- Djurgårdsmässans stiftelse
- Emelie Haglunds minnesfond
- Oscar Baeckströms fond
- Ivan Hedqvists fond

## Stiftelsen Höstsol

Stiftelsen Höstsol har till ändamål att bidra till att medlemmar av Scen & Film, eller personer, som tillhör eller har tillhört svensk teater, får en bekymmersfri ålderdom, samt att utöva understödande verksamhet för sagda kategorier av personer. Ca 160 personer har erhållit bidrag under året, huvudsakligen i form av en julgåva. Höstsol arrangerar även en vårfest och andra träffar för medlemmarna.

En gratifikation till minne av Anna-Lisa och Gösta Cederlund å 15 000 kr delades ut. Årets mottagare var Kjäll Åkerblom.

## Djurgårdsmässans stiftelse

Stiftelsen har som ändamål att bereda understöd åt behövande personer som har haft konstnärligt arbete inom teater. Stiftelsen delar kvartalsvis ut ett bidrag till 75 personer.

## Filmfonden

Stiftelsen har som ändamål att främja filmändamål. Anslaget används bland annat för medverkan i internationella och nationella möten som avser filmarbete och upphovsrättsfrågor. Under året fördelades ca 590 000 kr ur filmfonden.

## Studie- och resefonden

Stiftelsen har som ändamål att organisera och bekosta deltagandet i nordiska och internationella fackliga verksamheter. Ur studie- och resefonden har 202 000 kr förbrukats under året. De utdelade medlen har bidragit till internationellt fackligt arbete.

## Humanitära fonder

Förbundet har två fonder med samma ändamål som samförvaltas. Fonderna har som ändamål att lämna understöd åt behövande personer som har eller haft arbete vid teater. Ansökningar om stöd inkommer regelbundet. Totalt delade fonderna ut 69 500 kr under 2023.

## Guldmedaljen

Årets guldmedalj för utomordentlig konstnärlig gärning delades ut till Tomas von Brömssen. Medaljen delades ut i samband med Scen & Films stipendieutdelning.

## Stipendieutdelning

Scen & Film förvaltar ett stort antal stipendiefonder. De flesta stipendiefonder delar ut stipendier var 18 månad utifrån förslag från en stipendiekommitté som utsetts av förbundsstyrelsen. Ordförande Simon Norrthon leder arbetet.

2023 delades följande stipendier ut.

### STIPENDIUM

*Edvin Adolphsons studiefond*  
Manuela Gotskozik Bjelke

*Edvin Adolphsons studiefond*  
Sanna Sundquist

*Fritiof Billquists teaterstipendium*  
Magdi Saleh

*Fritiof Billquists teaterstipendium*  
Lolo Elwin

*Carl Billquist musikalartiststipendium*  
Gunilla Backman

*Gösta Ekmans minnesfond*  
Anna Bjelkerud

*Daniel Engdahls stipendiefond*  
Aliette Opheim

*Daniel Engdahls stipendiefond*  
Dada FungulaBozela

*Karl Gerhards hedersfond*  
Shima Niavarani

*Fred Gunnarssons stipendiefond*

Gisela Nilsson

*Fred Gunnarssons stipendiefond*

Ylva Olaison

*Vilhelm Mobergs stipendiefond*

Magnus Wetterholm

*Vilhelm Mobergs stipendiefond*

Helmon Solomon

*Ise Morssings stipendiefond*

Paula Stenström Öhman

*Ise Morssings stipendiefond*

Jon Karlsson

*Margit Rosengrens stipendiefond*

Loa Falkman

*Gunnar Sjöbergs teaterstipendiefond*

Viktoria Dyrstad

*Anders de Wahls jubileumsfond*

Sten Ljunggren

*"Mago 45"*

Cecilia Skogh

*Zachefonden*

Julia Sporsén

*Björn Granaths gränslösa stipendium*

Lindy Larsson

*Björn Öbergs stipendium*

Erik Clauss

*Monica Zacharias stipendiefond*

Anna-Carin Lock

*Smalbensstipendiet*

Issa Homsí

*Figge Holmbergs minnesfond*

Jens Sethzman

## Öppet Arkiv-stipendier

Den 7 april delades Öppet Arkiv-stipendierna ut för femte gången. Det skedde genom en digital utdelning då 30 stipendier om 20 000 delades ut till personer som medverkat i Öppet Arkiv.

Andra Lasmanis, *filmfotograf*

Anita Nyman, *skådespelare*

Anna Azcárate, *skådespelare, regissör*

Björn Andersson, *skådespelare*

Christina Andersson, *skådespelerska, sångerska*

Christoffer Svensson, *skådespelare*

Elisabeth Wennberg, *regissör*

Erland Beskow, *manusförfattare, regissör*

Eva Funck Beskow, *manusförfattare, skådespelare*

Freddy Åsblom, *skådespelare*

Gabriel Odenhammar, *flygledare, skådespelare*

Göran Hallberg, *filmfotograf*

Hilma Gudjonsdottir, *musikalartist*

Jessica Liander, *scripta*

Kim Rhedin Hüttner, *skådespelare*

Lisa Hjertén, *scenograf*

Magdalena In de Betou, *skådespelare, regissör*

Mani Maserrat, *filmregissör*

Maria Bolme, *manusförfattare, regissör*

Maria Essén, *regissör*

Maud Nycander, *regissör*

Nik Dee Dahlström, *skådespelare, regissör*

Omid Khansari, *skådespelare, dramatiker*

Per Sacklén, *dansare, koreograf*

Per-Birger Stenudd, *dansare, sångare, koreograf*

Tanja Lorentzon, *skådespelare*

Ulf Montan, *skådespelare, mime, regissör*

Ulrika Hansson, *skådespelare*

Ursula Fogelström, *skådespelare, dramatiker*

Åsa Persson, *scenograf*

## Grez-sur-Loing boendestipendium

Sedan 2018 delar förbundet genom Upphovsrätt Scen & Film ut ett boendestipendium till Grez-sur-Loing för vistelse under en månad i maj respektive oktober månad. Under 2023 erhöll Emilie Strandberg, Caroline Andréason och Jonas Österberg Nilsson stipendiet i maj och Sarah Gampel och Jukka Korpi stipendiet för vistelse i oktober 2023.



# Förvaltningsberättelse

## Allmänt om verksamheten

Associationer i koncernen är Fackförbundet Scen & Film (moderförening), dotterbolaget Upphovsrätt Scen & Film AB samt dotterbolaget Teaterförbundet TF Service Aktiebolag.

Scen & Film är ett fackförbund inom scen- och filmbranschen.

Medlemmarna är yrkesverksamma upphovsmän, artister, teknisk och administrativ personal inom svensk teater, film, radio, TV och bio. Förbundet organiserar både löntagare och egenföretagare.

Fackförbundet Scen & Films huvuduppgift är att i kollektivavtal med arbetsgivarna försäkra medlemmarna så bra löner och anställningsvillkor som möjligt.

Scen & Film bevakar också de medverkandes rätt till upphovsrättslig ersättning, vilket administreras i ett av dotterbolagen.

Antalet medlemmar har ökat under året och uppgår till omkring 9 000 st och de inkasserade upphovsersättningarna översteg 124 mkr. Mest fokus under 2023 har Scen & Film lagt på avtalsrörelsen och nya kollektivavtal på de flesta områden.

De största riskerna för koncernen är om vi skulle förlora ett stort antal medlemmar eller om vår kapitalförvaltning skulle ge väsentligt sämre avkastning. Den senare risken minskar genom att vi har en stor andel av portföljen i ränteplasseringar samt att värdepapper med högre risk väljs utifrån ett långsiktig hållbart perspektiv i vår förvaltning.

## Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning

Koncernen	2023	2022	2021	2020
<b>Nettoomsättning</b>	17 309 739	13 832 945	12 575 697	16 166 448
Medlemsintäkter	23 042 531	22 064 379	21 805 532	21 701 703
Resultat efter finansiella poster	1 495 127	-1 362 688	1 852 725	4 399 834
Balansomslutning	153 888 545	153 172 622	158 850 000	161 818 860
Soliditet, %	58	58	57	56

Definitioner: se not

Moderföreningen	2023	2022	2021	2020
Nettoomsättning	1 618 192	1 699 662	1 728 560	1 728 900
Medlemsintäkter	22 613 944	21 672 555	21 461 012	21 390 595
Resultat efter finansiella poster	-3 110 062	-3 396 730	-2 360 857	-2 884 303
Balansomslutning	67 903 239	69 190 969	75 170 698	76 495 152
Soliditet, %	83	83	81	82

Definitioner: se not

## Väsentliga händelser efter balansdag

Inga händelser av väsentlig karaktär har inträffat efter balansdagen.

## Förväntad framtida utveckling

Vi har haft en stabil utveckling av antalet medlemmar de senaste åren och vi ser inga tecken på någon minskning. 2024 benämns "Film och TV året" där

en mängd aktiviteter kommer att genomföras bla med målsättningen att öka anslutningsgraden bland Film- och TV-arbetare. Vi kommer även att genomföra ett par större upphandlingar avseende IT och stödsystem för att öka medlemsnyttan.

Vad beträffar koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

## Eget kapital - koncernen

2022-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Bal.res. inkl. årets resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	23 329 802	2 529 264	65 182 663	91 041 729
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Skatteeffekt				
Årets avsättning till konfliktfond				
<b>Årets resultat</b>			-2 004 399	-2 004 399
<b>Summa</b>	<b>23 329 802</b>	<b>2 529 264</b>	<b>63 178 264</b>	<b>89 037 331</b>
Vid årets utgång	23 329 802	2 529 264	63 178 264	89 037 331
2023-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Bal.res. inkl. årets resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	23 329 802	2 529 264	63 178 264	89 037 331
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond				
<b>Årets resultat</b>			<b>326 196</b>	<b>326 196</b>
<b>Summa</b>	<b>23 329 802</b>	<b>2 529 264</b>	<b>63 504 460</b>	<b>89 363 527</b>
Vid årets utgång	23 329 802	2 529 264	63 504 460	89 363 526



## Eget kapital - moderföreningen

2022-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Bal.res. inkl. årets resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	23 329 802	2 489 264	27 020 378	52 839 445
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond				
<b>Årets resultat</b>			<b>-2 662 842</b>	<b>-2 662 842</b>
<b>Summa</b>	<b>23 329 802</b>	<b>2 489 264</b>	<b>24 357 536</b>	<b>50 176 603</b>
Vid årets utgång	23 329 802	2 489 264	24 357 536	50 176 603
2023-12-31	Konfliktfond	Övriga fonder	Bal.res. inkl. årets resultat	Summa eget kapital
Ingående balans	23 329 802	2 489 264	24 357 536	50 176 603
<i>Förändringar direkt mot eget kapital</i>				
Årets avsättning till konfliktfond				
<b>Årets resultat</b>			<b>-1 464 031</b>	<b>-1 464 031</b>
<b>Summa</b>	<b>23 329 802</b>	<b>2 489 264</b>	<b>22 893 505</b>	<b>48 712 572</b>
Vid årets utgång	23 329 802	2 489 264	22 893 506	48 712 572

## Resultaträkning - koncernen

Belopp i kr	Not	2023	2022
<b>Verksamhetsintäkter</b>			
Medlemsintäkter		23 042 531	22 064 379
Externa bidrag		2 706 501	3 963 406
Nettoomsättning	2	17 309 739	13 832 945
Övriga intäkter		16 696	69 463
<b>Summa verksamhetsintäkter</b>		<b>43 075 467</b>	<b>39 930 193</b>
<b>Verksamhetskostnader</b>			
Övriga externa kostnader	3	-16 445 130	-17 375 308
Personalkostnader		-20 366 746	-20 491 633
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-79 430	-122 165
Nedskrivning av omsättningstillgångar			
Övriga rörelsekostnader	5	-6 119 546	-3 800 794
<b>Summa verksamhetskostnader</b>		<b>-43 010 852</b>	<b>-41 789 900</b>
<b>Verksamhetsresultat</b>		<b>64 615</b>	<b>-1 859 707</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Resultat från värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	6	452 482	423 652
Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar	7	-52 000	-52 000
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	1 032 772	127 633
Räntekostnader och liknande resultatposter	9	-2 742	-2 266
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>1 495 127</b>	<b>-1 362 688</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>1 495 127</b>	<b>-1 362 688</b>
Skatt på årets resultat	10	-1 168 931	-641 711
<b>Årets resultat</b>		<b>326 196</b>	<b>-2 004 399</b>

## Balansräkning - koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2023-12-31</i>	<i>2022-12-31</i>
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b><i>Materiella anläggningstillgångar</i></b>			
Inventarier	11	116 840	196 270
		116 840	196 270
<b><i>Finansiella anläggningstillgångar</i></b>			
Andelar i intresseföretag	13	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	14	95 689 406	96 388 660
		103 665 660	103 665 660
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>103 083 246</b>	<b>103 861 930</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b><i>Kortfristiga fordringar</i></b>			
Fodran medlemsavgifter		45 887	63 743
Aktuell skattefordran		3 189 348	3 854 739
Kundfordringar		4 566 315	8 565 153
övriga fordringar		1 643 448	720 099
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15	3 409 262	1 878 858
		12 854 260	15 082 592
<b><i>Kassa och bank</i></b>		<b>37 951 040</b>	<b>34 228 100</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>50 805 299</b>	<b>49 310 692</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>153 888 545</b>	<b>153 172 622</b>

## Balansräkning - koncernen

Belopp i kr	Not	2023-12-31	2022-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
Konfliktfond		23 329 802	23 329 802
Reservfond		2 529 264	2 529 264
Balanserad vinst eller förlust		63 178 264	65 182 663
Årets resultat		326 196	-2 004 399
<b>Summa eget kapital</b>		<b>89 363 526</b>	<b>89 037 330</b>
<b>Avsättningar</b>			
Uppskjuten skatt		2 934 581	3 325 981
		2 934 581	3 325 981
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		2 569 305	972 107
Övriga skulder	17	54 227 677	55 282 527
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18	4 793 457	4 554 678
		61 590 439	60 809 311
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>153 888 546</b>	<b>153 172 622</b>

## Kassaflödesanalys - koncernen

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2023</i>	<i>2022</i>
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Resultat efter finansiella poster		1 495 127	-1 362 688
Årets avskrivningar		79 430	122 165
Betald inkomstskatt		-1 560 331	-1 152 591
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>		<b>14 226</b>	<b>-2 393 114</b>
<b>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</b>			
Ökning(-)/Minskning(+) av rörelsefordringar		2 228 332	-4 327 272
Ökning(+)/Minskning(-) av rörelseskulder		781 128	-3 162 100
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>3 023 686</b>	<b>-9 882 485</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar			-25 666
Avyttring av materiella anläggningstillgångar			
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar		-6 385 750	-3 511 550
Avyttringar av finansiella anläggningstillgångar		7 085 004	7 014 176
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>699 255</b>	<b>-25 666</b>
Årets kassaflöde		3 722 940	-6 405 524
<b>Likvida medel vid årets början</b>		<b>34 228 100</b>	<b>40 633 624</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>37 951 040</b>	<b>34 228 100</b>

## Resultaträkning - moderföreningen

Belopp i kr	Not	2023	2022
<b>Verksamhetsintäkter</b>			
Medlemsintäkter		22 613 944	21 672 555
Externa bidrag		2 734 360	2 977 200
Nettoomsättning	2	1 618 192	1 699 662
övriga intäkter		16 590	69 440
<b>Summa verksamhetsintäkter</b>		<b>26 983 086</b>	<b>26 418 857</b>
<b>Verksamhetskostnader</b>			
Övriga externa kostnader	3	-14 861 640	-14 587 480
Personalkostnader	4	-14 305 198	-14 559 343
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-79 430	-122 165
Nedskrivning av omsättningstillgångar			
övriga rörelsekostnader	5	-1 297 244	-1101 032
<b>Summa verksamhetskostnader</b>		<b>-30 543 512</b>	<b>-30 370 020</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-3 560 426</b>	<b>-3 951 163</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Resultat från övriga värdepapper och fordringar			
som är anläggningstillgångar	6	404 704	592 336
Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar	7	-52 000	-52 000
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	99 399	14 515
Räntekostnader och liknande resultatposter	9	-1 740	-418
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-3 110 062</b>	<b>-3 396 730</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Koncernbidrag, erhållna		900 000	
Förändring periodiserings/ond		1 400 000	1 150 000
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-810 062</b>	<b>-2 246 730</b>
Skatt på årets resultat	10	-653 969	-416 112
<b>Årets resultat</b>		<b>-1 464 031</b>	<b>-2 662 842</b>

## Balansräkning - moderföreningen

Belopp i kr	Not	2023-12-31	2022-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier	11	116 840	196 270
		116 840	196 270
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Andelar i koncernföretag	12	200 000	200 000
Andelar i intresseföretag	13	7 277 000	7 277 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	14	47 260 048	48 539 973
		54 737 048	56 016 973
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>54 853 888</b>	<b>56 213 243</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Fordran medlemsavgifter		45 887	63 743
Fordringar koncernföretag		1 884 488	222 414
Kundfordringar		534 744	456 701
Aktuell skattefordran		1 521 577	1 761 078
Övriga fordringar		1 606 111	690 950
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15	3 378 212	1 857 368
		8 971 018	5 052 254
<b>Kassa och bank</b>		<b>4 078 332</b>	<b>7 925 472</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>13 049 351</b>	<b>12 977 726</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>67 903 239</b>	<b>69 190 969</b>

## Balansräkning - moderföretaget

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2023-12-31</i>	<i>2022-12-31</i>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<i>Eget kapital</i>			
Konfliktfond		23 329 802	23 329 802
övriga fonder		2 489 264	2 489 264
Balanserat resultat		24 357 537	27 020 379
<b>Årets resultat</b>		<b>-1 464 031</b>	<b>-2 662 842</b>
		<b>48 712 572</b>	<b>50 176 603</b>
<b>Obeskattade reserver</b>			
Periodiseringsfonder	16	7 850 000	9 250 000
		7 850 000	9 250 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		2 196 829	654 423
Skulder till koncernföretag			
Aktuell skatteskuld			
Övriga skulder	17	-5 435 912	-5 557 087
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18	3 707 926	3 552 857
		<b>11 340 666</b>	<b>9 764 366</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>67 903 239</b>	<b>69 190 969</b>



# Noter

*Belopp i kr om inget annat anges*

## Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Moderföretaget tillämpar samma redovisningsprinciper som koncernen utom i de fall som anges nedan under avsnittet ”Redovisningsprinciper i moderföretaget”.

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med tidigare år.

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

### Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

### Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

	Nyttjandeperiod	
	Koncern	Moderförening
Datorer	3 år	3 år
Inventarier	5 år	5 år

### Leasing

#### Leasetagare

Alla leasingavtal har klassificerats som operationella leasingavtal. Ett finansiellt leasingavtal är ett leasingavtal enligt vilka de risker och fördelar som är förknippade med att äga en tillgång i allt väsent-

ligt överförs från leasegivaren till leasetagaren. Ett operationellt leasingavtal är ett leasingavtal som inte är ett finansiellt leasingavtal.

### Finansiella tillgångar och skulder

Finansiella tillgångar och skulder redovisas i enlighet med kapitel 11 (Finansiella instrument värderade utifrån anskaffningsvärdet) i BFNAR 2012:1.

#### Redovisning i och borttagande från balansräkningen

En finansiell tillgång eller finansiell skuld tas upp i balansräkningen när företaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor. En finansiell tillgång tas bort från balansräkningen när den avtalsenliga rätten till kassaflödet från tillgången har upphört eller reglerats. Detsamma gäller när de risker och fördelar som är förknippade med innehavet i allt väsentligt överförs till annan part och företaget inte längre har kontroll över den finansiella tillgången. En finansiell skuld tas bort från balansräkningen när den avtalade förpliktelsen fullgjorts eller upphört.

#### Värdering av finansiella tillgångar

Finansiella tillgångar värderas vid första redovisningstillfället till anskaffningsvärde, inklusive eventuella transaktionsutgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången.

Finansiella omsättningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen.

Kundfordringar och övriga fordringar som utgör omsättningstillgångar värderas individuellt till det belopp som beräknas inflyta.

Finansiella anläggningstillgångar värderas efter första redovisningstillfället till anskaffningsvärde med avdrag för eventuella nedskrivningar och med tillägg för eventuella uppskrivningar.

Vid värdering till lägsta värdets princip respektive vid bedömning av nedskrivningsbehov anses företagets finansiella instrument som innehåser för riskspridning ingå i en värdepappersportfölj och värderas därför som en post.

### Ersättningar till anställda

#### *Ersättningar till anställda efter avslutad anställning Klassificering*

Planer för ersättningar efter avslutad anställning klassificeras som antingen avgiftsbestämda eller förmånsbestämda. Koncernen har avgiftsbestämda pensionsplaner.

Vid avgiftsbestämda planer betalas fastställda avgifter till ett annat företag, normalt ett försäkringsföretag, och företaget har inte längre någon förpliktelse till den anställde när avgiften är betald. Storleken på den anställdes ersättningar efter avslutad anställning är beroende av de avgifter som har betalats och den kapitalavkastning som avgifterna ger.

#### *Avgiftsbestämda planer*

Avgifterna för avgiftsbestämda planer redovisas som kostnad. Obetalda avgifter redovisas som skuld.

### Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Uppskjuten skatteskuld redovisas för alla skattepliktiga temporära skillnader, dock inte för temporära skillnader som härrör från första redovisningen av goodwill. Uppskjuten skattefordran redovisas för avdragsgilla temporära skillnader och för möjligheten att i framtiden använda skattemässiga underskottsavdrag. Värderingen baseras på hur det redovisade värdet för motsvarande tillgång eller skuld förväntas återvinnas respektive regleras. Beloppen baseras på de skattesatser och skatteregler som är beslutade per balansdagen och har inte nuvärde beräknats.

I koncernbalansräkningen delas obeskattade reserver upp på uppskjuten skatt och eget kapital.

### Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter. Serviceavgifter intäktsförs i den period som avgifterna avser. Övriga intäkter intäktsförs i den period som tjänsten utförs.

### Medlemsintäkter

Medlemsavgifter omfattar den del som avser medlemskap i organisationen. Medlemsintäkter redovisas vid inbetalning från medlemmen och intäktsredovisas över den tidsperiod som avses.

### Upphovsrättsersättningar

Koncernen inkasserar upphovsrättsmedel för privatkopiering, kabelersättning, framförande, kollektiversättningar samt för licensavtal.

Upphovsrättsersättningarna bokförs som en skuld mot kollektivet rättighetshavare vilken avräknas i takt med att rättighetshavarna identifieras och erhåller ersättning. Från utbetalda ersättningar dras en administrationsavgift som utgör en intäkt för koncernen.

Inkasserade medel som inte kunnat delas ut preskriberas efter 7 år och tas då som en intäkt i koncernen.

Årligen görs en reservering om 1% av årets inkasserade ersättningar för att kunna täcka eventuella framtida krav från rättighetshavare som inte var kända vid inkasseringstidpunkten.

### Offentliga bidrag

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

*Ränta, royalty och utdelning*

Ränta redovisas som intäkt enligt effektivräntemetoden.

**Koncernredovisning***Dotterföretag*

Dotterföretag är företag i vilka moderföretaget direkt eller indirekt innehar mer än 50 % av röstetallet eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Bestämmande inflytande innebär en rätt att utforma ett företags finansiella och operativa strategier i syfte att erhålla ekonomiska fördelar.

*Intresseföretag*

Aktieinnehav i intresseföretag, i vilka koncernen har lägst 20% och högst 50% av rösterna eller konsolideras inte i enlighet med ÅRL 7 kap 25 § då det har ringa betydelse för kravet på rättvisande bild.

*Eliminering av transaktioner mellan koncernföretag och intresseföretag*

Koncerninterna fordringar och skulder, intäkter och kostnader och orealiserade vinster eller förluster som uppkommer vid transaktioner mellan koncernföretag elimineras i sin helhet.

**Redovisningsprinciper i moderföreningen**

Redovisningsprinciperna i moderföreningen överensstämmer med de ovan angivna redovisningsprinciperna i koncernredovisningen utom i nedanstående fall.

*Andelar i dotterföretag och intresseföretag*

Andelar i dotterföretag och intresseföretag redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade nedskrivningar.

*Skatt*

I moderföreningen särredovisas inte uppskjuten skatt som är hänförlig till obeskattade reserver.

*Anteciperad utdelning*

Eftersom moderföretaget innehar mer än hälften av rösterna för samtliga andelar i dotterföretaget redovisas utdelning när rätten att få utdelning bedöms som säker och kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

*Koncernbidrag*

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

## Not 2 Verksamhetsintäkter

	2023	2022
<b>Koncernen</b>		
Intäkter från Artistkatalogen	133 225	190 318
Intäkter från Scen och Film	83 752	132 616
Kollektiva intjänandemedel	3 297 777	2 595 320
Faktureringservice, mm		
Administrationsavgift vid fördelning av kollektivavtalade upphovsrätter	12 260 109	9 631 792
Administrationsavgift vid fördelning av övriga upphovsrätter	1 534 876	1 282 899
Nettoomsättning	17 309 739	13 832 945
<b>Moderföreningen</b>		
Intäkter från Scen och Film	83 752	132 616
Kollektiva intjänandemedel	1 534 440	1 567 046
Nettoomsättning	1 618 192	1 699 662

## Not 3 Övriga externa kostnader

	2023	2022
<b>Koncernen</b>		
Mötes- och förhandlingskostnader	-2 545 598	-2 296 790
Riksstämman/ Förbundsmöte		-1 392 367
Informations- och medlemkostnader	-643 965	-660 980
Medlemstidningen	-1 511 163	-1 05 7111
Avgifter till andra organisationer	-1 476 206	-1 182 024
Avdelningsbidrag	-964 967	-705 942
Externt finansierad verksamhet	-3 091 388	-4 203 687
Lokal- och expeditjonskostnader	-2 749 884	-2 474 780
Övrigt	-3 461 959	-3 401 626
	-16 445 130	-17 375 308
<b>Moderföreningen</b>		
Mötes- och förhandlingskostnader	-2 545 598	-2 296 790
Riksstämman/ Förbundsmöte		-1 392 367
Informations- och medlemkostnader	-643 965	-660 980
Medlemstidningen	-1 511 163	-105 7111
Avgifter till andra organisationer	-1 476 206	-1 182 024
Avdelningsbidrag	-964 967	-705 942
Externt finansierad verksamhet	-3 091 388	-3 002 276
Lokal- och expeditjonskostnader	-2 749 884	-2 474 780
Övrigt	-1 878 469	-1 815 209
	-14 861 640	-14 587 480

## Not 4 Personal

	2023	varav män	2022	varav män
<b>Medelantalet anställda</b>				
<b>Moderföreningen</b>				
Sverige	18	29%	18	28%
Totalt i moderföreningen	18	29%	18	28%
<b>Dotterföretag</b>				
Sverige	6	16%	6	16%
Totalt i dotterföretag	6	16%	6	16%
Koncernen totalt	24	25%	24	25%

## Not 5 Övriga rörelsekostnader

	2023	2022
<b>Koncernen</b>		
Kostnader för medlemsregistret	-1 219 308	-990 833
Representation och gåvor	-63 439	-101 435
Facklig utbildning	-14 497	-8 764
Artistkatalogen	-3 256 317	-1 433 472
Övrigt	-1 565 985	-1 266 290
	-6 119 546	-3 800 794
<b>Moderföreningen</b>		
Kostnader för medlemsregistret	-1 219 308	-990 833
Representation och gåvor	-63 439	-101 435
Facklig utbildning	-14 497	-8 764
	-1 297 244	-1 101 032

## Not 6 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar

	2023	2022
<b>Koncernen</b>		
Utdelning	58 673	82 800
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	515 772	736 640
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-121 963	-395 790
Kapitalförvaltningskostnader		
	<b>452 482</b>	<b>423 652</b>
<b>Moderföreningen</b>		
Utdelning	58 673	64 247
Realisationsvinst vid avyttring av aktier och andelar	426 414	561 600
Realisationsförlust vid avyttring av aktier och andelar	-33 512	-33 512
Kapitalförvaltningskostnader		
	<b>404 704</b>	<b>592 336</b>

## Not 7 Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar

	2023	2022
<b>Koncernen</b>		
Nedskrivning av anläggningstillgångar	-52 000	-52 000
	<b>-52 000</b>	<b>-52 000</b>
<b>Moderföreningen</b>		
Nedskrivning av andelar i koncernbolag	-52 000	-52 000
Nedskrivning av anläggningstillgångar	<b>-52 000</b>	<b>-52 000</b>

**Not 8 Ränteintäkter och liknande resultatposter**

	2023	2022
<b>Koncernen</b>		
Ränteintäkter, övriga	1 032 772	127 633
	<b>1 032 772</b>	<b>127 633</b>
<b>Moderföreningen</b>		
Ränteintäkter, övriga	99 399	14 515
	<b>99 399</b>	<b>14 515</b>

**Not 9 Räntekostnader och liknande resultatposter**

	2023	2022
<b>Koncernen</b>		
Räntekostnader, övriga	-2 742	-2 266
	<b>-2 742</b>	<b>-2 266</b>
<b>Moderföreningen</b>		
Räntekostnader, övriga	-1 740	-418
	<b>-1 740</b>	<b>-418</b>

**Not 10 Skatt på årets resultat**

	2023	2022
<b>Koncernen</b>		
Uppskjuten skatt	391 400	510 880
Justering av skatt hänförlig till tidigare år		
Inkomstskatt	-1 560 331	-1 152 591
	<b>-1 168 931</b>	<b>-641 711</b>
	2023	2022
<b>Moderföreningen</b>		
Justering av skatt hänförlig till tidigare år		
Inkomstskatt	-653 969	-416 112
	<b>-653 969</b>	<b>-416 112</b>

## Not 11 Inventarier

	2023-12-31	2022-12-31
<b>Koncernen</b>		
<b>Ackumulerade anskaffningsvärden</b>		
Vid årets början	1 673 846	2 349 488
Nyanskaffningar		25 666
Avyttringar och utrangeringar		-701 308
Vid årets slut	1 673 846	1 673 846
Ackumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-1 477 576	-2 056 719
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar		701 308
Årets avskrivning	-79 430	-122 165
<b>Vid årets slut</b>	<b>-1 557 006</b>	<b>-1 477 576</b>
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>116 840</b>	<b>196 270</b>
	2023-12-31	2022-12-31
<b>Moderföreningen</b>		
<b>Ackumulerade anskaffningsvärden</b>		
Vid årets början	1 400 941	1 989 752
Nyanskaffningar		25 666
Avyttringar och utrangeringar		-614 477
Vid årets slut	1 400 941	1 400 941
Ackumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-1 204 671	-1 696 983
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar		614 477
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-79 430	-122 165
Vid årets slut	-1 284 101	-1 204 671
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>116 840</b>	<b>196 270</b>



## Not 12 Andelar i koncernföretag

	2023-12-31	2022-12-31		
<b>Ackumulerade anskaffningsvärden</b>				
Vid årets början	200 000	200 000		
Vid årets slut	200 000	200 000		
<b>Ackumulerade nedskrivningar</b>				
Vid årets början				
Vid årets slut				
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	200 000	200 000		
<b>Spec av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i koncernföretag</b>				
	2023-12-31	2022-12-31		
<b>Dotterföretag / Org nr / Säte</b>	<b>Antal andelar</b>	<b>Andel i (%)</b>	<b>Redovisat värde</b>	<b>Redovisat värde</b>
Upphovsrätt Scen & Film AB, 556500-3091, Stockholm	100	100,0	100 000	100 000
Teaterförbundets Service Aktiebolag, 556456-6254, Stockholm	100	100,0	100 000	100 000
			200 000	200 000

i) Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

## Not 13 Andelar i intresseföretag

	2023-12-31	2022-12-31
<b>Koncernen</b>		
<b>Ackumulerade anskaffningsvärden</b>		
Vid årets början	7 277 000	7 277 000
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	7 277 000	7 277 000
<b>Moderföretaget</b>		
<b>Ackumulerade anskaffningsvärden</b>		
Vid årets början	7 277 000	7 277 000
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	7 277 000	7 277 000

<b>Specifikation av moderföreningens och koncernens innehav av andelar i intresseföretag</b>			2023-12-31
<i>Intresseföretag / org nr / säte</i>	<i>Andelar/antal i % ii)</i>	<i>Kapitalandelens värde i koncernen</i>	<i>Redov värde hos moderföreningen</i>
<b>Direkt ägda</b>			
Teatersol AB 556390-6469, Stockholm	87 / 8,6	7 208 000	7 208 000
Teateralliansen, 556560-8360, Stockholm	340 / 33,3	34 000	34 000
Musikalliansen, 556706-8472, Stockholm	100 / 10	10 000	10 000
Dansalliansen, 556706-8472, Stockholm	25 / 25	25 000	25 000
2022-12-31			
<i>Intresseföretag / org nr / säte</i>	<i>Andelar/antal i % ii)</i>	<i>Kapitalandelens värde i koncernen</i>	<i>Redov värde hos moderföreningen</i>
<b>Direkt ägda</b>			
Teatersol AB 556390-6469, Stockholm	87 / 8,6	7 208 000	7 208 000
Teateralliansen, 556560-8360, Stockholm	340 / 33,3	34 000	34 000
Musikalliansen, 556706-8472, Stockholm	100 / 10	10 000	10 000
Dansalliansen, 556706-8472, Stockholm	25 / 25	25 000	25 000

**Not 14 Andra långfristiga värdepappersinnehav**

<b>Koncernen</b>	Bokfört värde	Marknadsvärde
Räntefonder	39 701 893	41 255 683
Aktier och aktiefonder	47 405 702	64 092 898
Alternativa placeringar	8 581 810	9 625 250
<b>Totalt</b>	<b>95 689 406</b>	<b>114 973 831</b>

<b>Moderföreningen</b>	Bokfört värde	Marknadsvärde
Räntefonder	21 314 138	22 538 931
Aktier och aktiefonder	21 975 918	29 993 365
Alternativa placeringar	3 969 992	4 325 165
<b>Totalt</b>	<b>47 260 048</b>	<b>56 857 461</b>

	2023-12-31	2022-12-31
<b>Koncernen</b>		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	96 388 660	99 891 286
Tillkommande tillgångar	6 385 750	3 511 550
Avgående tillgångar	-7 085 004	-7 014 176
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>95 689 406</b>	<b>96 388 660</b>
<b>Moderföreningen</b>		
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	48 539 973	51 178 085
Tillkommande tillgångar	3 261 450	1 093 000
Avgående tillgångar	-4 541 375	-3 731 112
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>47 260 048</b>	<b>48 539 973</b>

## Not 15 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2023-12-31	2022-12-31
<b>Koncernen</b>		
Förutbetalld hyra (Fackförbundet Scen & Film)	496 652	466 263
TCO medel för Regionala Skyddsombud	608 302	687 553
Avräkning samförvaltade fonder	1 200 000	
Förtroendemannaersättning	200 000	200 000
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	904 308	525 042
	<b>3 409 262</b>	<b>1 878 858</b>
<b>Moderföreningen</b>		
Förutbetalld hyra (Fackförbundet Scen & Film)	496 652	466 263
TCO medel för Regionala Skyddsombud	608 302	687 553
Avräkning samförvaltade fonder	1 200 000	
Förtroendemannaersättning	200 000	200 000
övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	873 258	503 552
	<b>3 378 212</b>	<b>1 857 368</b>

## Not 16 Periodiseringsfonder

	2023-12-31	2022-12-31
<b>Moderföreningen</b>		
Avsatt räkenskapsår 2017		2 400 000
Avsatt räkenskapsår 2018	1 000 000	1 000 000
Avsatt räkenskapsår 2019	2 800 000	2 800 000
Avsatt räkenskapsår 2020	1 450 000	1 450 000
Avsatt räkenskapsår 2021	1 000 000	1 000 000
Avsatt räkenskapsår 2022	600 000	600 000
Avsatt räkenskapsår 2023	1 000 000	600 000
	<b>7 850 000</b>	<b>9 250 000</b>

## Not 17 Övriga kortfristiga skulder

	2023-12-31	2022-12-31
<b>Koncernen</b>		
Personalens källskatt	4 537 062	3 291 206
Stiftelser och fonder	878 862	1 260 789
För utdelning reserverade upphovsrättsmedel	47 220 008	48 993 634
Avdelningsbidrag	11 441	42 459
Förtroendemannamedel	1 400 572	1 516 139
Övriga kortfristiga skulder	179 732	178 299
	<b>54 227 677</b>	<b>55 282 527</b>
<b>Moderföreningen</b>		
Personalens källskatt	404 135	362 128
Stiftelser och fonder	878 862	1 260 789
För utdelning reserverade upphovsrättsmedel	2 583 140	2 214 059
Avdelningsbidrag	11 441	42 459
Förtroendemannamedel	1 400 572	1 516 139
Övriga kortfristiga skulder	157 762	161 512
	<b>5 435 912</b>	<b>5 557 087</b>

## Not 18 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2023-12-31	2022-12-31
<b>Koncernen</b>		
Arbetsgivaravgifter	623 921	561 453
Särskild löneskatt	230 021	276 666
Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)	2 698 193	2 491 973
Upplupna sociala avgifter semesterskuld	632 772	588 354
<b>Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</b>	608 550	636 232
	<b>4 793 457</b>	<b>4 554 678</b>
<b>Moderföreningen</b>		
Arbetsgivaravgifter	408 921	366 829
Särskild löneskatt	230 021	276 666
Upplupna löner (semester- och övertidsskuld)	2 013 915	1 872 547
Upplupna sociala avgifter semesterskuld	632 772	588 354
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	422 297	448 460
	<b>3 707 926</b>	<b>3 552 857</b>

## Not 19 Ställda säkerheter och eventalförpliktelser

	2023-12-31	2022-12-31
<b>Koncernen</b>		
<b>Ställda säkerheter</b>	Inga	Inga
	2023-12-31	2022-12-31
<b>Moderföreningen</b>		
<b>Ställda säkerheter</b>	Inga	Inga
<b>Eventalförpliktelser</b>	Inga	Inga

## Not 20 Nyckeltalsdefinitioner

<b>Balansomslutning</b>	Totala tillgångar
<b>Soliditetet</b>	Totalt eget kapital/Totala tillgångar

# Underskrifter

Name	Method	Signed at
THOMAS NORDING	BANKID	2024-04-29 15:00 GMT+02
EDIN JUSUFRAMIC	BANKID	2024-04-29 13:03 GMT+02
Per Henrik Westerberg	BANKID	2024-04-29 12:41 GMT+02
CARL ERIC NICLAS PEYRON	BANKID	2024-04-29 12:02 GMT+02
MARTYNA LISOWSKA SÖDERBERG	BANKID	2024-04-29 10:37 GMT+02
SOFIE LAGERMAN	BANKID	2024-04-29 15:04 GMT+02
Maryanne Buyondo	BANKID	2024-04-29 10:13 GMT+02
THERESE HÖRNQVIST	BANKID	2024-04-29 10:11 GMT+02
Erik Simon Norrthon	BANKID	2024-04-29 16:09 GMT+02
PONTUS PL/ENGE	BANKID	2024-04-29 09:47 GMT+02
TOVE DAHLBERG	BANKID	2024-04-29 15:06 GMT+02
Jenny Ella Kristina Nilsson	BANKID	2024-04-29 08:58 GMT+02
ANNA SÖDERLING	BANKID	2024-04-29 21:38 GMT+02
Nils Peter Mild	BANKID	2024-04-29 16:34 GMT+02
ANDRZEJ GLOSNIAK	BANKID	2024-04-29 16:25 GMT+02
GUNILLA WERNELIND	BANKID	2024-04-29 19:23 GMT+02
Anna-Maria Christina Olofson	BANKID	2024-04-29 16:34 GMT+02



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.  
External reference: 925A7EA482374513AF680B9635676486

# Revisionsberättelse

Till Riksstämman i Fackförbundet för Scen & Film, org. nr 802003-4453

## Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Fackförbundet för Scen & Film för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att Riksstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och koncernen.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för annan information. Den andra informationen består av verksamhetsberättelse.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.



- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.
  - utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.
  - inhämtar jag tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Jag ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Jag är ensam ansvarig för mina uttalanden.
- Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

### Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Fackförbundet för Scen & Film för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att riksstämman disponerar vinsten enligt det presenterade förslaget och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt förvaltningen.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med stadgarna.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med stadgarna.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med stadgarna.

Stockholm den 29 april 2024

Gunilla Wernelind  
Auktoriserad revisor  
KPMG AB

Anna Söderling  
Förtroendevald revisor



## Kontakta Fackförbundet Scen & Film

Kaplansbacken 2A (besöksadress)

Box 12710

112 94 Stockholm

08-441 13 00

[info@scenochfilm.se](mailto:info@scenochfilm.se)

[www.scenochfilm.se](http://www.scenochfilm.se)

 [facebook.com/fackforbundetscenochfilm](https://facebook.com/fackforbundetscenochfilm)

 [twitter.com/scenochfilm](https://twitter.com/scenochfilm)

 [instagram.com/scenochfilm](https://instagram.com/scenochfilm)



**Scen & Film**