

2025-04-01 – 2027-03-31

AVTAL

mellan

Sveriges Radio AB

å ena sidan

och

Fackförbundet Scen & Film

å andra sidan

avseende medverkan

Sm
Ang
CE

1.	BAKGRUND	1
2.	DEFINITIONER.....	1
3.	AVTALETS OMFATTNING	2
3.1.	ARTIST OCH REGISSÖR	2
4.	ARBETSERSÄTTNING	2
4.1.	ALLMÄNT	2
4.2.	ERSÄTTNING TILL ARTIST	2
4.2.1.	<i>Gestaltande produktion</i>	2
4.2.2.	<i>Sångframförande i Kvalificerad kammarmusik</i>	3
4.2.3.	<i>Sångframförande i övriga produktioner</i>	3
4.3.	ERSÄTTNING TILL REGISSÖR	3
4.4.	SEMESTERSERSÄTTNING	4
5.	NYTTJANDEERSÄTTNING	4
5.1.	BERÄKNING	4
6.	ÖVRIG NYTTJANDERÄTT.....	5
6.1.	INSPELNING OCH KOPIERING	5
6.2.	SÄNDNINGAR TILL OCH I UTLANDET.....	5
6.3.	MARKNADSFÖRING M.M.....	5
6.4.	KORTA AVSNITT OCH SERVICERÄTTIGHETER	6
7.	ÖVRIGA BESTÄMMELSER	6
7.1.	NAMNANGIVELSE.....	6
7.2.	FÖRBEHÅLL.....	6
7.3.	NATTARBETE	6
7.4.	KONTRAKT M.M.	6
7.5.	RESOR	7
7.6.	ERSÄTTNING VID INSTÄLLD ELLER UPPSKJUTEN PRODUKTION	7
7.7.	PRODUKTIONSUTLÄGGNINGAR	7
7.8.	UTBETALNING AV ERSÄTTNING.....	7
7.9.	SOCIALA AVGIFTER OCH FÖRSÄKRINGAR	7
7.10.	KOMPLETTERANDE PENSIONERSÄTTNING.....	8
7.11.	LAGEN OM ANSTÄLLNINGSSKYDD	8
7.12.	ORDNINGSFÖRESKRIFTER M.M.	8
7.12.1.	<i>Artist</i>	8
7.12.2.	<i>Regissör</i>	9
7.12.3.	<i>Artist/Regissör</i>	9
8.	MENINGSSKILJAKTIGHETER.....	10
9.	GILTIGHETSTID	10
	BILAGA 1 – REPRISERING AV PROGRAM SÄNDA FÖRE 2002.....	1
	BILAGA 2 – AVTAL MELLAN SR OCH SCEN & FILM AVSEENDE S.K. ÖVERFÖRINGAR.....	1
	BILAGA 3 – ÖVERENSKOMMELSE ANGÅENDE TILLÄMPNING AV MBL,	1
	FÖRHANDLINGSORDNING SAMT FML.....	1

SW
TH
aw

Detta avtal har ingåtts mellan Sveriges Radio AB "SR" och Fackförbundet Scen & Film "Scen & Film" avseende medverkan i programproduktion vid SR "Avtalet".

1. BAKGRUND

SR har i uppdrag att sända radio i allmänhetens tjänst. SR:s programverksamhet ska präglas av oberoende och bedrivs självständigt i förhållande till såväl staten som olika ekonomiska, politiska och andra intressen.

Scen & Film är ett fackförbund inom scen- och filmbranschen. Medlemmarna är yrkesverksamma upphovsmän, artister, teknisk och administrativ personal inom svensk teater, film, radio, TV och bio. **Scen & Film** organiserar både löntagare och egenföretagare.

Bilagor

Bilaga 1 - reprisering av program sända före 2002

Bilaga 2 - avtal mellan SR och **Scen & Film** avseende s.k. överföringar

Bilaga 3 - överenskommelse angående tillämpning av MBL, förhandlingsordning samt FML

Bilaga 4 – tillfälligt avtal för nyttjande

2. DEFINITIONER

Artist	Medverkan av konstnärlig art som skådespelare respektive sångare/musikalartist
Gestaltande produktion	Radiopjäs, musikdramatik, sketch, kabaré, revy eller motsvarande, samt uppläsning av litterärt verk
Kvalificerad kammarmusik	Musik som är avsedd att framföras av ett mindre antal individuella stämmor
Medverkande	Avser Artist och/eller Regissör
Ett Nyttjande	En Sändning eller ett tillgängliggörande för allmänheten via SR:s digitala plattformar, dvs. podd-/webbpublicering under högst ett år i såväl streamat som nedladdningsbart format
Regissör	Instruktör av gestaltande produktion
SR:s digitala plattformar	SR:s hemsida, Sveriges Radio Play eller annan digital plattform som SR ansvarar för

Sändning	FM-sändning, digital sändning och/eller webbsändning
Återbruk	Då en produktion nyttjas återigen efter minimiköpet om 3 nyttjanden inom 1 år

3. AVTALETS OMFATTNING

3.1. Artist och Regissör

Detta Avtal är tillämpligt vid:

A. Artists medverkan i gestaltande produktion eller för Framförande av sångtext.

B. Medverkan som Regissör.

Avtalet gäller ej:

- 1) Produktion som uppenbarligen är avsedd för amatörmedverkan;
- 2) Produktion där Medverkande gestaltar sin egen situation i sin egen miljö;
- 3) Medverkande är under 18 år.

4. ARBETSERSÄTTNING

4.1. Allmänt

Samtliga i denna paragraf angivna belopp utgör lägstersättning. Ersättningen inom parantes utgår fr.o.m. 2026-03-31.

4.2. Ersättning till Artist

Ersättning till Artist utges för instudering, inställelse i studio eller på scen i enlighet med p. 4.2.1 - 4.2.3 nedan.

4.2.1. Gestaltande produktion

	Nivå I	Nivå II	Nivå III
Grundersättning (för upp till 3 timmars inställelse)	1 850 kr (1 906 kr)	2 302 kr (2 371 kr)	3 150 kr (3 245 kr)
Timersättning (per påbörjad timme därefter)	247 kr (254 kr)	278 kr (286 kr)	329 kr (339 kr)

Handwritten notes:
SMW
CW
1/18

Beskrivning av ersättningsnivåerna

Nivå I	Ersättning fr.o.m. första engagemang vid SR, dock längst t. o. m. åttonde engagemanget.
Nivå II	Ersättning fr.o.m. femte året eller nionde engagemanget, dock längst t. o. m. fjortonde engagemanget.
Nivå III	Ersättning fr.o.m. elfte året eller femtonde engagemanget.

Grundersättning utgår endast för första inställelsedagen. Vid varje ny dags inställelse utgår timersättning för minst tre timmar. Om första inställelse på den Medverkandes egen begäran är kortare än tre timmar proportioneras grundersättningen enligt överenskommelse.

För uppläsning av serie om fler än sex delar höjs ersättningen enligt p. 4.2 med 25 %.

Vid artistmedverkan längre än 75 dagar utgår ersättning enligt särskild överenskommelse mellan SR och **Scen & Film**.

4.2.2. Sångframförande i Kvalificerad kammarmusik

Sändningstid	Ersättning 2025	Ersättning 2026
Upp till 20 min	5 335 kr	5 495 kr
Upp till 30 min	7 291 kr	7 510 kr
Upp till 40 min	8 001 kr	8 241 kr
Därefter för påbörjad 10-minutersperiod	567 kr	584 kr

4.2.3. Sångframförande i övriga produktioner

Vid en Artists sångframförande i övriga produktioner utges ersättning i enlighet med p. 4.2.1.

Sångframförande av sånggrupp bestående av fler än sex personer omfattas inte av Avtalet. För sånggrupp bestående av lägst fyra och högst sex personer gäller Avtalet med den inskränkningen att ersättningarna (i p. 4.2.1) reduceras med 25 %.

4.3. Ersättning till Regissör

För den kontrakterade inspelnings- och efterarbetsperioden utges för regimedverkan följande ersättning.

vid 1:a - 3:e uppsättningen	6 538 kr/vecka (6 734 kr/vecka)
vid 4:e - 10:e uppsättningen	8 322 kr/vecka (8 572 kr/vecka)
fr.o.m. 11 uppsättningen	10 383 kr/vecka (10 694 kr/vecka)

Ovanstående belopp täcker även förberedelseperioden (som i normalfallet uppgår till 25 % av överenskommen inspelnings- och efterarbetsperiod).

För engagemang om högst fyra arbetsdagar utgår ersättning med en fjärdedel av veckoersättningen per arbetsdag.

Om tekniska eller andra omständigheter, för vilka Regissören inte är ansvarig, leder till längre arbetstid än vad som anges i kontraktet, kan särskild överenskommelse om förlängd kontraktstid träffas.

4.4. Semesterersättning

Semesterersättning utges med 12 % på överenskommen ersättning enligt p. 4.1-4.3.

5. NYTTJANDEERSÄTTNING

5.1. Beräkning

Nyttjandeersättningen enligt tabellen nedan beräknas på ersättningen enligt p. 4.2 och p. 4.3 ovan och ger SR rätt till angivet antal Nyttjanden inom angiven tid.

Antal Nyttjanden	3 inom 1 år	4 inom 2 år	5 inom 3 år	2 inom 1 år (Återbruk)	6 inom 2 år (endast Kvalificerad kammarmusik)
a) Nationella kanaler	53 %	80 %	95 %	38 %	85 %
b) Lokala/regionala kanaler	Ersättning enligt överenskommelse				
c) Sameradio; finska sändningar; sändningar på övriga utländska språk	13 %	18 %	23 %	8 %	16 %
d) Särskilda DAB- sändningar	38 % (obegränsat Nyttjande under ett år)				
e) Särskilda webbsändningar	38 % (obegränsat Nyttjande under ett år)				

*smu aw
7/18*

f) Nattrepriser	För sändningar kl. 24.00 – 06.00 utges ingen ersättning	
------------------------	--	--

Anmärkningar

1. I anslutning till engagemang enligt p. 4.2.2 utges nyttjandeersättning med lägst vad som gäller för fyra Nyttjanden inom två år.
2. Ingen extra ersättning utgår vid simultansändning.
3. I bilaga 1 till detta Avtal finns regler om reprisersättningar av program sända första gången före 2002. För återbruk av program nyttjade första gången efter 2002 utges ersättning enligt denna p. 5.

6. ÖVRIG NYTTJANDERÄTT

6.1. Inspelning och kopiering

SR har rätt att göra eller låta göra inspelning samt att framställa det antal kopior av en produktion, som är nödvändiga för att kunna använda Artists/Regissörs medverkan enligt detta Avtal.

6.2. Sändningar till och i utlandet

Om en produktion även sänds i SR:s utlandsprogram, utgår för denna sändning ingen särskild ersättning till de Medverkande.

För kammarmusik utgår inte någon särskild ersättning vid utlandsöverföring.

Vid sändning av övriga program utanför Sverige ska motsvarande ersättning utgå med 20 %. Vid sändning av övriga program får den totala tilläggsersättningen för detta inte överstiga 100 %.

6.3. Marknadsföring m.m.

SR har rätt att utan särskild ersättning använda produktion eller del därav;

- för demonstrations- och liknande ändamål,
- för uppspelning vid radiofestivaler och liknande tillfällen, samt
- vid marknadsföring, oavsett spridningssätt, av enskild produktion eller av SR.

SR har också rätt att utan särskild ersättning använda del av produktion, dock max två minuter, i sociala medier, även tillsammans med still- och rörlig bild.

SR
CW
7/8

6.4.Korta avsnitt och servicerättigheter

SR erlägger 85 675 kr (88 245 kr) till **Scen & Film** för avtalsperioden för följande rättigheter:

Avsnitt om högst två minuter av inspelning, som inte är citat, kan användas i andra produktioner utan annan inskränkning än att detta inte får omfatta slutet av scenen eller enhetligt sångframförande. Produktion får dock ej huvudsakligen bestå av sådana avsnitt.

SR har rätt att framställa högst 10 kopior av en produktion för att erbjuda personer som önskar ta del av programmet för sitt enskilda bruk. Även enstaka kopior till företag och institutioner för internt bruk omfattas av denna rätt.

Kommersiell försäljning regleras i särskilt avtal med Copyswede under förutsättning att det enskilda engagemangskontraktet innehåller bestämmelser om att SR förvärvat rätt till sådan användning.

7. ÖVRIGA BESTÄMMELSER

7.1.Namnangivelse

Vid Nyttjande enligt detta Avtal ska Artists/Regissörs namn anges i den omfattning och på det sätt god sed kräver.

7.2.Förbehåll

Den Medverkande förbehåller sig sina rättigheter som avses i §§ 26 k, 42 a, 42 f, 42 k Upphovsrättslagen eller motsvarande utländsk lagstiftning. Sådana rättigheter som avses i 42 c och 42 d Upphovsrättslagen och som inte regleras i detta Avtal eller i avtal med Copyswede, förbehålls den Medverkande.

7.3. Nattarbete

Med avvikelse från bestämmelsen i 13 § Arbetstidslagen gäller att arbete enligt detta Avtal får förläggas natttid om det krävs av produktions- eller sändningsmässiga skäl.

7.4. Kontrakt m.m.

SR ska före kontraktering av Medverkande meddela vilket slag av engagemang erbjudandet gäller.

Skriftligt kontrakt ska upprättas av SR vid engagemang enligt detta Avtal. Om detta av misstag förbises av SR ska detta ej betraktas som ett avtalsbrott och ett kontrakt upprättas så snart misstaget upptäcks.

SM
CW
AMS

Av SR undertecknade kontraktsexemplar ska omgående tillställas Artisten/Regissören som inom sju dagar från mottagandet ska returnera ett av sig undertecknat exemplar till SR. Sker inte det har SR rätt att frånträda erbjudandet, förutsatt att tidsfristen anges i kontraktet.

Kontraktet ska innehålla överenskommen ersättning, arten av engagemang, tidpunkt/er, och så långt möjligt, plats/er för medverkan samt antal Nyttjanden.

7.5. Resor

SR kan svara för resekostnader vid resa som Medverkande gör på anmodan av SR. Den Medverkande är medveten om att förmånsbeskattning i så fall kan ske.

Vid tjänsteresa gäller samma bestämmelser och policyer som för övriga anställda vid SR.

7.6. Ersättning vid inställd eller uppskjuten produktion

I de fall då Artist repeterat en produktion eller då Regissör påbörjat regiarbetet för en produktion som utgår eller uppskjuts, eller då produktion ställs in senare än två dygn före angiven första repetitions-/inspelningsdag, utbetalas ett mot arbetsinsatsen svarande belopp, dock lägst 50 % av kontrakterad arbets- och nyttjandeersättning.

I de fall produktionen ställs in senare än sju dygn före angiven första repetitions-/inspelningsdag utgår ersättning om 25 % av kontrakterad arbets- och nyttjandeersättning.

7.7. Produktionsutläggningar

Vid s.k. produktionsutläggningar, d.v.s. då SR låter annan producera program för SR:s räkning, ska ersättningsnivåerna i detta Avtal inte underskridas.

7.8. Utbetalning av ersättning

Arbetsersättning enligt detta Avtal utbetalas senast 30 kalenderdagar efter Artists/Regissörs sista arbetsdag om inte annat avtalats mellan SR och den Medverkande. Nyttjandeersättning utbetalas senast 30 dagar efter SR:s Nyttjande.

7.9. Sociala avgifter och försäkringar

Om ersättning till Artist/Regissör uppgår till minst 1 000 kr/år ska den betraktas som inkomst av anställning enligt lag 1981:691 om socialavgifter.

SR ska teckna trygghetsförsäkring vid arbetsskada enligt av SAF, LO och PTK godkända allmänna försäkringsvillkor för TFA.

SR förbinder sig att teckna grupplivförsäkring (TGL) samt avtalsgruppsjukförsäkring (AGS) enligt allmänna villkor i AFA. Beträffande grupplivförsäkring gäller för tiden fram till den 1 januari 2002 försäkringsvillkoren enligt tidigare avtal.

7.10. Kompletterande pensionsersättning

SR avsätter till den Medverkande för pensionsändamål en pensionspremie enligt pensionsavtalet Svenskt Näringsliv/LO beräknat på summan av faktiskt utbetald arbetsersättning inkl. semesterersättning och 50 % av detta belopp. Därtill tecknas en premiefrielseförsäkring enligt reglerna i pensionsavtalet Svenskt Näringsliv/LO.

Den kompletterande pensionsersättningen inbetalas av SR till pensions- och försäkringsförmedlaren FORA. Förvaltningen av det belopp som avsatts för pensionsändamål regleras i särskild överenskommelse mellan SR och Scen & Film. SR svarar för vid varje tidpunkt förekommande löneskatt på inbetalt belopp.

7.11. Lagen om anställningsskydd

Medverkan i SR enligt detta Avtal avser viss uppgift eller viss tid i den mening som avses enligt lagen om anställningsskydd.

Sådan medverkan upphör efter kontraktstidens slut om inte överenskommelse om förlängning träffas.

Som underrättelse eller varsel enligt lagen om anställningsskydd gäller anslag, spelplan eller liknande, alternativt i kontrakt intagen bestämmelse om att överenskommen medverkan upphör vid viss tidpunkt. Turordningsreglerna eller reglerna om företrädesrätt till ny anställning i 22, 25 - 28 §§ lagen om anställningsskydd samt i 30 a, 31 - 32 §§ samma lag är inte tillämpliga på medverkan enligt detta Avtal.

7.12. Ordningsföreskrifter m.m.

7.12.1. Artist

Artist är skyldig att ordentligt ha genomläst sin uppgift till första inställelsen. Endast vid laga förfall eller annat förhinder som i förväg har godkänts av SR får Artist utebli från inställelse. Meddelande om förhinder ska lämnas snarast möjligt. Manus ska tillställas Artisten i god tid före kollationeringen.

7.12.2. Regissör

Regissör ska konstnärligt och tekniskt förbereda produktionsarbetet inom de ekonomiska och planeringsmässiga ramar som angivits av SR. Manus ska därför tillställas Regissören i god tid före kollationering.

Regissör kan inte utan SR:s tillstånd sammankalla, förkorta, förlänga eller uppskjuta repetition eller annan inställelse.

Bearbetning för radio, som ej kan anses vara förknippad med regiuppdraget ingår inte i Regissörs skyldigheter. Eventuella smärre strykningar och tekniska tillrättalägganden av detaljer i texten ingår däremot i regiuppdraget.

Rollbesättning fastställs av SR efter samråd med Regissören.

Om Regissör inte kan slutföra produktionsuppdrag har SR rätt att fullfölja produktionen med annan Regissör.

SR har rätt att i färdigredigerade produktioner göra smärre förändringar som är nödvändiga av nyttjande- och sändningstekniska skäl. Om ändringarna är av mer väsentlig karaktär ska överenskommelse träffas med Regissören.

Då Regissören på grund av SR:s önskan måste genomföra hel eller partiell nyinspelning ska skälig ersättning utgå i proportion till den kontrakterade ersättningen.

7.12.3. Artist/Regissör

Den Medverkande har inte rätt att själv engagera andra Artister eller Regissörer, göra inköp eller i övrigt handla så att SR kan komma att vidkännas ekonomiska, personella, tekniska eller andra krav.

Innan den Medverkande accepterar anbud från SR är denne skyldig att meddela om han/hon är bunden av tidigare åtaganden som kan inverka hindrande på uppdraget hos SR, t.ex. arbeten i reklamsammanhang tänkta att publiceras under nyttjandeperioden.

Den Medverkande ska under avtals- och nyttjandeperioden agera på ett sådant sätt att SR:s oberoende och trovärdighet inte kan sättas ifråga.

Om den Medverkande, utan laga förfall, förorsakar att repetition, inspelning eller annan inställelse blir inställd, uppskjuten eller förlängd kan denne göras ansvarig för den skada SR visar sig ha lidit.

*8m
CW AMS*

8. MENINGSSKILJAKTIGHETER

Uppstår meningsskiljaktigheter rörande detta Avtal, i kontrakt upptagna bestämmelser eller förhållandet i övrigt mellan Parterna, ska förhandlingar i första hand ske mellan SR och den Medverkande. Den Medverkande kan därvid låta sig företräddas av lokalt utsedd facklig förtroendeman. Om inte enighet uppnås i den lokala förhandlingen kan fortsatta förhandlingar ske mellan Parterna i detta Avtal.

Part ska påkalla förhandling inom fyra månader efter det denne fått kännedom om den omständighet som yrkandet hänför sig till och senast inom två år efter det att omständigheten inträffat. Central förhandling ska påkallas inom två månader efter det att den lokala förhandlingen avslutats.

Twist, som inte kan lösas genom förhandling, ska senast tre månader efter den centrala förhandlingens avslutande hänskjutas till Arbetsdomstolen, vid risk att tvistefrågan annars avskrivs. Om det i lag föreskrivs kortare frist för viss frågas handläggande gäller lagens bestämmelser.

9. GILTIGHETSTID

Detta avtal gäller fr.o.m. 1 april 2025 t.o.m. 31 mars 2027 och förlängs därefter tillsvidare med en ömsesidig uppsägningstid om 30 dagar.

Stockholm den 23 juni 2025

Stockholm den 17 juni 2025

Sveriges Radio AB

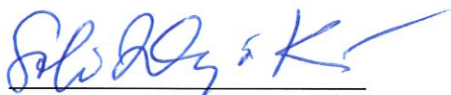
Fackförbundet Scen & Film



Cilla Benkö



Anna Mathilde Schildt



Sofia Wadensjö Karén



Charlotte Wildig

BILAGA 1 - REPRISERING AV PROGRAM SÄNDA FÖRE 2002

Repris av program honorerade enligt avtal gällande fr.o.m. 1994-01-01 t.o.m. 2001-12-31

Rikstäckande sändning	50 % av arbetsersättningen respektive ersättningen enligt bilaga 2 p. 2.1
------------------------------	---

Regional/lokal sändning	
Antal stationer	Procent av ersättningen enligt bilaga 2 p. 2.1
1	5 %
2-5	10 %
6-10	25 %
11 och uppåt	50 %

Sändningsersättning utgör ersättning för en sändning (återutsändning) samt en servicesändning inom 7 dagar från första sändning (återutsändning).

Genom att utbetala sändningsersättning om 75 % av arbetsersättning äger SR/UR rätt att sända programmet högst tre gånger under en trettiodagarsperiod räknat från första sändningen.

För repris nattetid 00.00 - 05.00 utgår ingen sändningsersättning.

Repris av program honorerade enligt avtal gällande t o m 1993-12-31

Ersättes med 1/3 av honoraret. Denna ersättning ger rätt till en repris samt en servicesändning inom 7 dagar från replisen.

Vid reprisering i lokal/regional kanal av program sänt i rikstäckande sändning utgår reprisersättning med följande procenttal av det ursprungliga honoraret:

1	station	5 %
2-5	stationer	10 %
6-10	stationer	25 %
11-	stationer	50 %

Vid reprisering i rikstäckande sändning av lokalt/regionalt program utgår ersättning med 100 % av ursprungshonoraret. Vid reprisering i lokal/regional kanal av lokalt/regionalt program utgår ersättning enligt följande:

1-2	stationer	1/3 av ursprungshonoraret
3-10	stationer	ytterligare 1/3 av ursprungshonoraret
11-	stationer	ytterligare 1/3 av ursprungshonoraret

Protokollsanteckning

Parterna är ense att så länge Radioteaterns sändningstider är förlagda till fredag - söndag kan servicesändning ske inom 9 dagar.

Uppräkningsregler

Vid repris ska den ursprungliga ersättning som ligger till grund för beräkning av återutsändningsersättningen förhöjas enligt följande:

Beräkningsunderlaget utgörs av arbetsersättning respektive honoraret. Detta underlag justeras årligen med samma procentsats som KPI ändras.

Uppräkningen görs med ledning av KPI-utvecklingen mellan oktober sändningsåret och oktober året före återutsändningen.

Fr.o.m. nionde t o m femtonde året från första sändningen justeras beräkningsunderlaget först med KPI enligt ovan och nedräknas därefter med 9,4 % för varje år.

Fr.o.m. sextonde året och allt framgent justeras de sålunda nedräknade beräkningsunderlaget med KPI.

Uppräkning respektive nedräkning görs endast en gång per kalenderår med verkan från 1 januari.

*Sum
7800*

BILAGA 2 - AVTAL MELLAN SR OCH SCEN & FILM AVSEENDE S.K. ÖVERFÖRINGAR

1. AVTALETS OMFATTNING

Detta avtal omfattar s.k. överföringar d.v.s. upptagning från föreställning o.dyl. som ej förberetts av SR samt från repetition, inspelning eller utsändning i SR:s regi.

2. ERSÄTTNINGAR

2.1. Upptagning från föreställning o.dyl. som ej förberetts av SR samt från repetition, inspelning eller utsändning i SR:s regi

Vid direktutsändning eller sändning av upptagning från hel eller större del av scen- eller estradföreställningar, som inte förberetts i SRs regi och där Medverkande berörda av detta Avtal uppträder ska särskild överenskommelse träffas mellan SR och den Medverkande. Ersättning enligt sådan överenskommelse får inte understiga 2 192 kr (2 258 kr).

För regional/lokal sändning utgår reducerat belopp med för:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1 - 2 lokala kanaler | 1/3 av ovanstående belopp |
| 3 - 10 lokala kanaler | 2/3 av ovanstående belopp |
| 11 eller fler kanaler | ingen reduktion |

Omfattar en upptagning endast en sådan mindre del av en föreställning enligt ovan eller av repetition, inspelning eller utsändning i SR:s regi, som kan tjänstgöra som inslag i annat sammanhang – t.ex. i teaterkrönikor, löpsedlar, nöjesronder (högst 1 minut per inslag), reportage och dyl - utgår i princip ersättning endast om den Medverkandegenom upptagningen och dess förberedelse åsamkats extra arbete eller besvär.

Det extra arbete eller besvär som den Medverkande kan vållas vid upptagning enligt denna bestämmelse ersätts enligt följande skala:

- | | |
|--|---------------------|
| a) Endast mindre besvär eller extra arbete | 800 kr (824 kr) |
| b) Mera besvär eller extra arbete | 1 481 kr (1 525 kr) |
| c) Om prestationen enligt a) eller b) samtidigt är mera omfattande eller mera kvalificerad kan ersättningen höjas till | 2 393 kr (2 465 kr) |

Skalan berör ej upptagning som omfattar slutet spelscen eller enhetligt estradnummer i vilket fall förhandlingar ska ske mellan SR och Scen & Film.

2.2.Överföringar av musikdramatiska verk

Då solister vid lyriska teatrar, som omfattas av Riksavtal mellan Svensk Scenkonst och Scen & Film avseende teateranställda vid de statsunderstödda teatrarna samt Folkoperan, medverkar i av teatern anordnade lyriska föreställningar, som upptages för radiosändningar, ska ersättning utgå enligt följande principer:

a) Vid medverkan i utsändning av opera eller operett eller del därav erhåller solisten ett belopp (ersättning för rätt till sändning i radio) vilket utgör:

1. För stor roll	10 443 kr (10 756 kr)
2. För medelstor roll	7 398 kr (7 620 kr)
3. För liten roll	4 238 kr (4 365 kr)
4. För Regissörs medverkan	8 633 kr (8 892 kr)

Ersättning utgår enligt 4 för hel opera- eller operettföreställning. För del av sådan föreställning utgår ersättning proportionerligt, dock lägst med det belopp som anges under 3.

b) Inspelad föreställning må utan att särskild ersättning utgår uppdelas enligt hittillsvarande praxis på flera sändningstillfällen.

c) Då inspelad föreställning enligt a) ges i repris utgår till solisterna reprisersättning med 50 % av ovan under a) angivna belopp.

d) (Musikinslag i blandprogram)

Om i blandprogram repris av musikinspelning endast omfattar del av solists prestation, utgår reprisersättningen med 25 %.

e) Beträffande utbetalning av ersättning enligt detta moment gäller i tillämpliga delar § 4 mom 8.

Eventuella tvister rörande klassificering av roll (stor, medelstor, liten roll) avgöres av en nämnd bestående av en representant från Kungl. Teatern, en representant från Kungl. Teaterns Solistklubb och en representant från SR (musikchefen).

2.3.Sociala avgifter

Då ersättning till Artist/Regissör uppgår till minst 1.000 kr/år ska den betraktas som inkomst av anställning enligt lag 1981:691 om socialavgifter.

gmu
AR
aw

2.4. Tillgängliggörande på begäran

SR äger rätt att hålla produktion som sänts tillgänglig för allmänheten via SR:s digitala plattformar under högst 30 dagar efter sändningen. För nyttjande av detta slag ska SR till varje medverkande enligt detta avtal utge ersättning motsvarande 5 procent av underlaget för överföringsersättningen.

SR
17/10/17

BILAGA 3 - ÖVERENSKOMMELSE ANGÅENDE TILLÄMPNING AV MBL, FÖRHANDLINGSORDNING SAMT FML

Denna överenskommelse mellan SR och Scen & Film avser tillämpning av MBL, förhandlingsordning samt lagen om facklig förtroendemans ställning (FML) inom SR.

Parterna är ense om att tillämpningen av såväl MBL som FML på i detta avtal aktuellt kollektivavtalsområde är förenad med särskilda problem beroende på rådande verksamhets- och anställningsmässiga förutsättningar för avtalsområdet. Parterna är mot denna bakgrund ense om att detta avtal så långt som möjligt och rimligt utifrån gällande lagliga förutsättningar tillgodoser parternas gemensamma önskemål om rationella formella umgängesformer samt de ekonomiska förutsättningarna härför.

§ 1

Scen & Film utser för SR lokala fackliga förtroendemän jämte suppleanter för dessa. De utsedda förtroendemännen och SR överenskommer om riktlinjer för det gemensamma arbetet.

§ 2

De lokala fackliga förtroendemännen har ställning som lokal part enligt bestämmelserna härom i MBL och kollektivavtalets förhandlingsordning.

Uppkommer tvist rörande tillämpning av detta avtal eller förhållandet i övrigt mellan parterna eller deras medlemmar ska parterna förhandla om detta. Tvistefrågor, som ej kan lösas vid lokal förhandling mellan bolaget och den Medverkande och/eller av Scen & Film utsedd lokal facklig förtroendeman, ska hänskjutas till central förhandling mellan SR och Scen & Film.

§ 3

För utbetalning av ekonomisk kompensation till facklig förtroendeman p. g. a. uppdrag enligt detta avtal svarar Scen & Film. För täckande av Scen & Films kostnader till den del dessa är hänförliga till FML erlägger SR 105 670 kr (108 840 kr) för avtalsperioden. Scen & Film förbinder sig att en gång per år på begäran av SR redovisa en procentuell uppskattning över hur den ekonomiska kompensationen har nyttjats.

