



FÖRHANDLINGSPROTOKOLL

Datum 2025-06-12

Parter Sveriges Radio AB (SR)
Fackförbundet Scen & Film (Scen & Film)

Närvarande **för arbetsgivarparten**
Peter O Nilsson, SR
Alice Kumlien, SR

för arbetstagarparten
Charlotte Wildig, Scen & Film
Anna Mathilde Schildt, Scen & Film

Ärende Överenskommelse om kollektivavtal avseende medverkan i SR för perioden 2025-04-01- 2027-03-31, avtal om överföringar, avtal om tillämpning av MBL, förhandlingsordning samt lagen om facklig förtroendemans ställning, för samma period.

1. Parterna träffar kollektivavtal om villkor för medverkan som skådespelare, regissör m.m. för perioden 2025-04-01- 2027-03-31 ("**Kollektivavtalet**"). Parterna är även för samma period överens om avtal innehållande villkor vid s.k. överföringar, d.v.s. upptagning från föreställning och dyl. som ej förberetts av SR samt från repetition, inspelning eller utsändning i SR:s regi.
2. Kollektivavtalet prolongeras med höjning av samtliga i avtalet angivna ersättningar enligt följande:

a. 1 april 2025	3,4 %
b. 31 mars 2026	3 %
3. SR har yrkat att den nuvarande tariffen i Kollektivavtalets punkt 5.1 utökas med tre sätt att tillgängliggöra ett verk. Parterna har kommit överens om att dessa nya nyttjanden placeras i ett separat tillfälligt avtal ("**Avtalet**") med samma löptid som Kollektivavtalet. SR får därigenom, vad gäller barn- och ungdomsproduktioner, rätt att



Scen & Film

avlösa 2 nyttjanden inom 2 år för en ersättning om 45 % av arbetsersättningen och 3 nyttjanden inom 2 år för en ersättning om 62 % av arbetsersättningen. SR får även, utan begränsning vad gäller produktionstyp, rätt att avlösa 1 återbruk inom 1 år för en ersättning om 25 % av arbetsersättningen.

Scen & Film har ifrågasatt avtalets teknikneutralitet då Scen & Films ståndpunkt är att ett digitalt nyttjande i dagens medielandskap generellt ska värderas högre än ett linjärt nyttjande. SR menar att lyssningsmönstret i radio, till skillnad från utvecklingen gällande streaming av film/tv, inte har förändrats på ett sådant sätt att det digitala nyttjandet är mer värt än det linjära nyttjandet. Parterna ska inom ramen för en gemensam arbetsgrupp som utses av parterna ("**Arbetsgruppen**") utreda avtalets teknikneutralitet och se över behovet av en anpassning av avtalet därefter.

Arbetsgruppen ska även utreda behovet av en omformulering av definitionen av "SR:s digitala plattformar". SR:s utgångspunkt är att SR alltså behöver ha den redaktionella kontrollen över en publicering, men givet vissa funktioner på tredjepartsplattformar behöver SR en uttrycklig rätt att publicera verket på plattformen. Parterna ska diskutera denna fråga vidare inom ramen för Arbetsgruppen. Parterna ska också fortsätta diskussionen om medlemmars möjlighet till opt-out samt om möjlighet att begära begränsningsåtgärder.

4. SR har yrkat en förändring av Kollektivavtalets punkt 6.3 om korta avsnitt och servicerättigheter då SR:s uppfattning är att denna rättighet inte har nyttjats på många år. Parterna har inte lyckats nå en överenskommelse i denna del och frågan väntas återupptas vid nästkommande avtalsförhandling.
5. Parterna har kommit överens om att punkt 7.1 gällande Namngivelse ska ändras så att den stämmer överens med nuvarande formulering i upphovsrättslagen.
6. Parterna har kommit överens om en redaktionell ändring i punkt 7.2 med anledning av att upphovsrättslagen § 42 h) har bytt namn till § 42 k).
7. Parterna har kommit överens om att Scen & Film en gång per år på begäran av SR ska redovisa en procentuell uppskattning över hur FML-ersättningen har använts, dvs. den ekonomiska kompensationen till facklig förtroendeman enligt bilaga 3 § 3.
8. Scen & Film har beskrivit att medlemmar generellt upplever sig pressade att fakturera i stället för att ta en anställning. SR känner inte igen detta då SR inte nekar medlemmar att bli ersatta via A-skatt.

Handwritten signature in blue ink.



Scen & Film

9. Parterna har diskuterat hur användningen av AI ser ut. SR:s nuvarande hållning är att inte tillåta att externa aktörer skrapar SR:s innehåll i syfte att träna modeller för AI. I användningsvillkoret för SR:s API finns en bestämmelse om att materialet inte får användas för maskininlärning utan SR:s godkännande.

SR har vidare infört blockeringsåtgärder för AI-skrapning på SR:s material genom att implementera så kallad Robots Eclusion Standard vilket förenklat är ett internetprotokoll som talar om för datorprogram som samlar information på internet vad det får samla och inte samla in. Den metod som används av SR idag är robots.txt. Ett sådant protokoll måste programmeras för varje enskild extern AI-skrapningstjänst och SR har idag prioriterat de stora kända AI-skrapningstjänsterna som Open AI och Microsoft Co-pilot. Ett sådant tekniskt protokoll ger dock i dagsläget inte en hundra procentig garanti för skrapning och det finns också ett stort antal mindre skrapningsaktörer för vilka SR i dagsläget inte har haft möjlighet att utfärda sådan blockering genom protokoll. SR kan alltså i dagsläget inte garantera att ett sådant förbud är praktiskt effektivt.

SR kommer i de enskilda kontrakten med Scen & Films medlemmar införa en skyldighet för den anställda att följa SR:s riktlinjer och övriga instruktioner för användning av generativ AI samt inhämta samtycke för användning av generativ AI från SR i varje enskilt fall.

Parterna är överens om att löpande uppdatera varandra i frågor som rör AI som kan vara av intresse för tillämpningen av Kollektivavtalet.

10. Förhandlingen avslutas i och med undertecknandet av detta protokoll.

Stockholm den

Sveriges Radio AB
Peter O Nilsson

Stockholm den 12 juni 2025

Fackförbundet Scen & Film
Anna Mathilde Schildt