

FÖRHANDLINGSPROTOKOLL

Ärende	Löner och allmänna anställningsvillkor i Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film avseende anställda vid professionella teatrar för tiden från och med den 1 april 2025 till och med den 31 mars 2027.
Parter	Svensk Scenkonst Fackförbundet Scen & Film
Datum	20 februari, 6, 25 mars, 29 april, 8, 14, 15 och 22 maj
Plats	Svensk Scenkonst lokaler, Stockholm
Närvarande för	Arbetsgivarparten Robin Nordahl Saleh (vid protokollet) Ronald Hallgren Arbetstagarparten Mia Wallgren Carolin Evander
Delegation för	Arbetsgivarparten Anders Widell, Månteatern Anna Bruce Lindberg, Dockteatern Tittut Rolf S. Nielsen Teatercentrum Amy Fee, Danscentrum Lisa Spets, Zebra dans Anna-Karin Domfors, Interim Kultur Lotta Gharton, Pergh Co Arbetstagarparten Andrzej Glosniak, Dansavdelningen Anna Rydén, Skådespelaravdelningen Cais-Marie Björnlod, Ljus-, ljud-, mask- och videoavdelningen Hanna Lekander, Skådespelaravdelningen James Lund, Musikalartistavdelningen Johan Bark, Sveriges scenkonstregissörer Johan Forsberg, Dansavdelningen Lars Magnusson, Lokalavdelningen Regionteater Väst Luisa Denward, Dansavdelningen Katarina Leoson, Operasångaravdelningen Marcus Olson, Scenograf- och kostymavdelningen Martyna Lisowska, Musikalartistavdelningen Nils Ryding Abelli, Lokalavdelningen Riksteatern Petter Eriksson, Teknikeravdelningen Pontus Plaenge, Sveriges scenkonstregissörer Simon Norrthon, Skådespelaravdelningen Thomas Nording, Teknikeravdelningen



§ 1 Avtal och avtalsperiod

Parterna träffar överenskommelse om prolongering av Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film avseende anställda vid professionella teatrar för tiden från och med den 1 april 2025 till och med den 31 mars 2027, med följande ändringar och tillägg. Därefter löper avtalet med sju dagars ömsesidig uppsägningstid.

§ 2 Löner och övriga ersättningar

Från och med 1 april 2025

Ett allmänt utrymme beräknas som 3,2 % av summan av lönerna den 31 mars 2025.

Från och med 1 april 2026

Ett allmänt utrymme beräknas som 2,8 % av summan av lönerna den 31 mars 2026.

Parterna konstaterar att enligt branschpraxis är den procentuella löneuppräkningsvägledande för justering av utgående löner.

Övriga inskrivna ersättningar i allmänna anställningsvillkor och som inte reglerats separat i protokollsbilaga höjs med 3,2 % fr o m den 1 april 2025 och med 2,8 % fr o m den 1 april 2026.

§ 3 Allmänna anställningsvillkor

Parterna har enats om ändringar i avtal om allmänna anställningsvillkor enligt bilaga A.

§ 4 Flexpension/Deltidspensionspremie

I enlighet med överenskommelse om Flexpension i scenkonstföretag, samt Tilläggsöverenskommelse daterad 16 december 2024, ska avsättningar till flexpension höjas enligt nedan, vilket avräknas från märket innevarande avtalsperiod.

Från och med 1 april 2025

- med 0,2 till en total premie om 1,5%

Från och med 1 april 2026

- med 0,2 till en total premie om 1,7%

§ 5 Arbetsgivare som omfattas av avtalet

Parterna har enats om att arbetsgivare som idag omfattas av Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film avseende anställda vid fria professionella danskompanier och koreografer från och med 1 juli 2025 ska omfattas av Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film avseende anställda vid professionell fri scen (tidigare Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film avseende anställda vid professionella teatrar).

Parterna har till följd av detta enats om anpassningar som framgår av Bilaga A.

För avtal om tidsbegränsad anställning som tecknats före den 1 juli 2025 gäller bestämmelserna i kollektivavtalet för anställda vid fria professionella danskompanier och koreografer, dock som längst till 31 december 2025. För tillsvidareanställningar

tillämpas bestämmelserna från 1 juli 2025 med uppräknig av ersättningar från 1 april 2025 i enlighet med de regler som gäller i kollektivavtalet för professionell fri scen.

Parterna är överens om att arbetsgivare som huvudsakligen bedriver verksamhet inom dans anses utgöra dansgrupp och koreograf i kollektivavtalets bestämmelser. Vid inkoppling ska Svensk Scenkonst i oklara fall kontakta Scen & Film för bedömning. Vid verksamhetsförändringar som innebär förändrad tillämpning ska överläggning ske.

§ 6 Nytt namn

Parterna har med anledning av § 5 enats om att kollektivavtalet härafter benämns på följande sätt:

Kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film avseende anställda vid professionell fri scen.

§ 7 Anställningsformer för konstnärlig personal

Parterna har enats om att tillföra avtalet två nya anställningsformer för konstnärlig personal, Anställning per projekt och Avtalad visstidsanställning för konstnärlig personal som är anställd vid dansgrupp eller koreograf, enligt bilaga A.

Anställning per projekt ska användas lojalt och i förhållande till dess syfte, dvs inte att ersätta pjäsanställningar eller på annat sätt förkorta repetitionsprocessen.

Parterna konstaterar att anställningsformen kan användas för så kallad lab inom cirkusområdet.

§ 8 Lön och bestämmelser vid dansgrupp och koreografer

Parterna har till följd av § 5 enats om löner och bestämmelser för anställda av dansgrupp eller koreograf.

Anpassningar och bestämmelser framgår av bilaga A.

§ 9 Likabehandling rörande hår, peruk, mask och makeup

Parterna har enats att i avtalet införa bestämmelse gällande likabehandling avseende rörande hår, peruk, mask och makeup.

§ 10 Bisyssla

Parterna har inom ramen för avtalsförhandlingarna diskuterat bisyssla på avtalsområdet och konstaterar att konkurrerande verksamhet i kollektivavtalets bestämmelse om bisyssla inte hindrar att en anställd exempelvis deltar i audition eller på annat sätt verkar för att få ny anställning eller uppdrag efter att det kontraktet löpt ut.

§ 11 Godkännande

Överenskommelsen är preliminär till dess beslut om godkännande fattats av respektive parts beslutande organ.

§ 12 Avslutning

Förhandlingen förklaras avslutad.

Stockholm den 26 maj 2025

Vid protokollet



Robin Nordahl Saleh

Justeras

SVENSK SCENKONST



Ronald Hallgren

Justeras

FACKFÖRBUNDET SCEN & FILM



Mia Wallgren



Carolin Evander

Ändringar i avtal om allmänna anställningsvillkor

Följande ändringar (kursiv text) respektive strykningar införs från och med 1 april 2025:

1. Avtalets omfattning

Ny bestämmelse i avtalet:

~~Avtalet gäller anställda vid professionella teatrar. Med anställning enligt denna överenskommelse avses anställning vid fria professionella teatrar medlem i Svensk Scenkonst.~~

Avtalet gäller arbetsgivare anslutna till Svensk Scenkonst som bedriver verksamhet inom fri professionell scenkonst.

Avtalet gäller de yrkesgrupper som företräds av Fackförbundet Scen & Film.

Arbetsstagare under 18 år (dansare 16 år) omfattas inte av avtalet.

2.3.2 Tidsbegränsad anställning

Ny bestämmelse i avtalet:

- Avtalad visstidsanställning för konstnärlig personal
Avser anställning för viss tid vid dansgrupp eller koreograf
- Anställning per projekt
Anställning för ett visst projekt får ske under förutsättning att projektet är fristående från en planerad föreställning och avgränsat i tid.

Anmärkning till anställning per projekt

Projekt innebär exempelvis att bearbeta en konstnärlig idé som senare kan komma att resultera i en föreställning eller en läsning av manusutkast eller manus inför ett eventuellt kommande produktionsbeslut. Fristående avser att anställningen inte är en del av repetitionsprocessen inför en föreställning och får inte villkoras med accept av en kommande annan anställning.

2.3.4 Omvandlingsregel för avtalad visstidsanställning och vikariat vid dansgrupper eller koreograf (ny punkt)

Ny bestämmelse i avtalet:

Ett vikariat eller en avtalad visstidsanställning övergår till en tillsvidareanställning när en arbetsstagare varit anställd av dansgrupp eller koreograf i vikariat och/eller avtalad visstidsanställning i sammanlagt mer än 36 månader under en femårsperiod.

För den som uppnått den ålder som anges i 32 a § i Lagen om anställningsskydd övergår inte tidsbegränsad anställning till tillsvidareanställning.

2.6 Arbetsuppgifter (nytt nummer)

Redaktionell ändring:

Den anställda ska under ordinarie arbetstid stå till förfogande för den teaterverksamhet som bedrivs och utföra förekommande arbetsuppgifter som faller inom ramen för vederbörandes yrkeskvalifikationer.

I de fall teatern arbetsgivaren önskar att den anställda utför arbetsuppgifter utöver de som omfattas av den anställdes befattning, ska särskild överenskommelse träffas. Överenskommelsen ska anges i anställningskontraktet.

2.7 Anställningsavtal och information till anställd (ny punkt)

Redaktionell ändring:

Anställning ska bekräftas med kontrakt enligt bilaga 4. (flyttad från 3.1)

Nytt stycke:

Arbetsgivaren ska lämna skriftlig information till arbetstagaren om villkor som är av betydelse för anställningen, se även 6 c § Lag (1982:80) om anställningsskydd. Denna information ska i tillräcklig omfattning ange den arbetsbeskrivning som gäller för anställningen samt eventuella arbetsuppgifter utöver vad som normalt kan förväntas inom ramen för befattningen.

3 Anställningens början och upphörande

Följande stycke ändras samt flyttas till 3.4:

~~Anställning för viss tid, per pjäs, korttid, ett till femårsanställning eller vikariat upphör efter kontraktstidens slut, om inte överenskommelse om ny anställning träffas.~~

Redaktionell ändring, följande flyttas till 3.4:

~~Vid pjäsengagemang där överenskommelse träffats om att anställningen upphör inom en fjortondagarsperiod ska varsel om kontraktets upphörande ges av teater fjorton dagar före upphörandet~~

3.3 Anställningens början och upphörande Tillvidareanställningens upphörande (ny punkt/rubrik)**3.2 3.3.1 Turordning vid uppsägning (ny numrering)****3.3.2 Upphörande av anställning vid uppnådd ålder enligt 32 a § LAS (ny punkt)**

Ny bestämmelse i avtalet:

Oberoende av tidigare uppsägningstid gäller följande för arbetstagare som uppnår den ålder (69 år) som anges i 32 a § lagen om anställningsskydd:

Om arbetsgivaren eller arbetstagaren vill att anställningen ska upphöra vid utgången av den månad då arbetstagaren uppnår den ålder som anges i 32 a § lagen om anställningsskydd, ska arbetsgivaren eller arbetstagaren lämna en skriftlig underrättelse om detta minst två månader innan anställningen ska upphöra.

Efter det att arbetstagaren uppnått den ålder som anges i 32 a § lagen om anställningsskydd upphör anställningen två månader efter det att skriftlig underrättelse lämnats.

Om en arbetstagare anställs vid företaget efter det att denne uppnått den ålder som anges i 32 a § lagen om anställningsskydd avslutas anställningen med underrättelse på samma sätt som ovan.

Protokollsanteckning 1

Arbetsgivare får medge, att anställning upphör utan att arbetstagaren iakttar gällande uppsägningstid eller underrättelsetid.

Protokollsanteckning 2

Varsel till facklig organisation behöver inte lämnas med anledning av avslutandet av anställning vid uppnådd ålder enligt 32 a § lagen om anställningsskydd. Någon rätt till överläggning föreligger inte. I normalfallet är det emellertid lämpligt att ta upp frågan om anställningens avslutande med berörd arbetstagar före underrättelse sker enligt ovan.

3.4 Underrättelse om tidsbegränsad anställning

Ny bestämmelse i avtalet:

Underrättelse vid tecknande av tidsbegränsad anställning enligt bestämmelserna i lagen om anställningsskydd 28 § tillämpas inte på detta avtal då lokal facklig representation saknas på arbetsplatsen.

3.5 Tidsbegränsad anställnings upphörande (ny punkt)

Ny bestämmelse i avtalet:

Tidsbegränsad anställning upphör vid anställningstidens utgång, utan föregående underrättelse eller varsel.

Vid pjäsengagemang där överenskommelse träffats om att anställningen upphör inom en fjortondagarsperiod ska varsel om kontraktets upphörande ges av teater fjorton dagar före upphörandet.

Bestämmelserna i lagen om anställningsskydd 15 och 30a §§ tillämpas inte på detta avtal.

4.1 Ordinarie arbetstid

Ändring av bestämmelse i avtalet:

Ordinarie arbetstid utgör högst 40 timmar per vecka under en begränsningsperiod om två veckor.

Restid inräknas i veckoarbetstidsmättet som tillägg till arbetstiden upp till veckoarbetstidsmättet. Veckan räknas från måndag till söndag.

Antalet föreställningar bör i normalfallet inte överstiga 2 per dag. Arbetsgivaren ska beakta sitt arbetsmiljöansvar i enlighet med arbetsmiljölagen när det gäller schemaläggning av föreställningar.

Förberedelsetid för konstnärlig personal ingår i arbetstidsmättet.

4.2 Ordinarie arbetstid dansare och koreograf

Ny bestämmelse i avtalet:

Ordinarie arbetstid utgör högst 40 timmar per helgfri vecka under en begränsningsperiod om två veckor.

För dansare är ordinarie arbetstid högst 10 timmar per dag, vid anställning understigande en vecka utgör ordinarie arbetstid högst 8 timmar per dag.

Restid inräknas i veckoarbetstidsmättet som tillägg till arbetstiden upp till veckoarbetstidsmättet. Veckan räknas från måndag till söndag.

Antalet föreställningar bör i normalfallet inte överstiga 2 per dag eller 8 per vecka.

Arbetsgivaren ska beakta sitt arbetsmiljöansvar i enlighet med arbetsmiljölagen när det gäller schemaläggning av föreställningar.

För dansare får högst 6,5 timme per dag utgöra dans eller annan likvärdig fysisk aktivitet, uppvärmning/träning inräknad.

Dansare ska inom ordinarie arbetstid få tid till minst 1,5 timmes uppvärmning eller träning per dag. Bestämmelsen gäller oberoende sysselsättningsgrad.

För koreografer gäller att gränsöverskridande arbete ska utföras på arbetstid.

4.3 Arbetstidsschema

Ny bestämmelse i avtalet:

Arbetstidsschema omfattande ordinarie arbetstid ska finnas tillgängligt två veckor före varje två veckorsperiod som schemat avser. Ändringar i periodens sista vecka kan ändras till och med ingången i perioden. Dock får tillfälliga ändringar i arbetstidsschema ske på grund av sjukdomsfall eller andra därmed jämförbara omständigheter utanför arbetsgivarens kontroll.

4.5 Mertid- och övertidsersättning (ny rubrik)

Ändring av första stycket:

För arbetad tid utöver ordinarie arbetstidsschema respektive utöver 40 timmar utgår mertid- och övertidsersättning med ordinarie timlön plus 50 procent av ordinarie timlön alternativt uppräknas med $\times 1,5$. Om mertid- och övertidsarbete utförs mellan vardagar kl. 23.00 - 07.00 eller sön- och helgdagar utgör mertid- och övertidsersättningen ordinarie timlön plus 100 procent av ordinarie timlön alternativt uppräknas med $\times 2$. Mertid- och övertidsersättning kan utgå kontant eller som kompensationsledighet.

4.5 Veckovila

Ny anmärkning:

Arbetsgivaren tillser att det finns tillräckligt utrymme för dygns- och veckovila även för de som kontrollerar sin egen arbetstid.

5. Semester

5.1 Semesterns längd

Följande stryks från avtalet:

~~Vid visstidsanställning, överenskommen visstidsanställning, pjäsanställning, vikariat och korttidsanställning som varar högst sex månader utgår ingen semesterledighet om inte särskild överenskommelse om annat träffas.~~

5.2 Semesterns förläggning

Följande stryks från avtalet:

~~Semesterutlägg får ej göras under pjäskontrakt.~~

5.5 Avräkning från lön vid uttagen, icke intjänad semester (ny punkt)

Ny bestämmelse i avtalet:

Vid sammanfallande intjänandeår och semesterår gäller följande.

Om en arbetstagare har haft längre semester än vad denne tjänat in, ska bruttoavdrag göras på lönen. För varje överskjutande semesterdag ska avräknas 4,6 procent på den fasta lön per månad i anställningen som gällde vid semestertidpunkten. Med fast lön per månad i anställningen avses lönen i heltids- eller deltidsanställningen utan reducering vid partiell ledighet. Från lönen ska även dras semestertillägg som har utbetalats enligt 5,3 för de överskjutande semesterdagarna.

Avdrag enligt första stycket ska inte göras om anställningen har upphört på grund av

- den anställdes sjukdom
- dödsfall
- uppsägning på grund av arbetsbrist
- den anställda frånträder sin anställning under förhållande som avses i § 4 st 3 första meningen lagen om anställningsskydd
- pensionering på arbetsgivarens initiativ
- anställningens upphörande med stöd av § 33 lagen om anställningsskydd

Anmärkning

Arbetsgivaren ska tydligt informera om ovanstående regel, särskilt inför tjänstledighet som överstiger 30 dagar. Utöver ovanstående gäller bestämmelserna i Semesterlag (1977:480).

7. Ledighet (ny rubrik)

7.1 Löneavdrag vid allmän tjänstledighet (ny punkt)

Ny bestämmelse i avtalet:

Vid tjänstledighet utan lön görs avdrag enligt följande:

Vid tjänstledighet om högst 5 (6)¹ arbetsdagar ska för varje tjänstledighetsdag avdrag göras med:

$\frac{1}{21}$	$\frac{(1)^1}{(25)}$	av månadslön
----------------	----------------------	--------------

Vid tjänstledighet längre än 5 (6)¹ arbetsdagar ska för varje tjänstledighetsdag avdrag göras med en dagslön.

$\text{Dagslönen} = \frac{\text{månadslönen} \times 12^2}{365}$

Anmärkning 1

¹ Siffrorna inom parentes gäller vid 6-dagarsvecka

² I detta fall görs avdrag för veckans alla dagar

Anmärkning 2

Vid deltagande i centrala förhandlingar och av de centrala parterna överenskomna arbetsgruppsmöten, görs inte löneavdrag.

Om en tjänstledighetsperiod omfattar en eller flera hela kalendermånader/avräkningsperioder ska den anställdes hela lön dras av för var och en av kalendermånaderna/avräkningsperioderna.

~~6.7.1~~ **7.2 Gravitetstslön** (ny numrering)

~~6.7.2~~ **7.3 Föräldralön** (ny numrering)

~~6.7.3~~ **7.4 Tillfällig föräldrapenning** (ny numrering)

7.8. Lön (ny numrering)

8.1 Lön konstnärlig personal vid teatrar samt administrativ, pedagogisk och teknisk personal (ny rubrik)

~~7.1.2~~ **8.1.1.2 Regissörer, koreografer, scenografer och kostymdesigner**

Redaktionell ändring:

Vid anställning per pjäs utgår lägst grundbelopp enligt punkt 7.3-8.4 samt lägst månadslön enligt ovan.

8.2 Lön konstnärlig personal vid dansgrupp eller koreograf
(ny punkt)

Ny bestämmelse i avtalet:

För konstnärlig personal anställd av dansgrupp eller koreograf gäller följande bestämmelser.

8.2.1 Månadslön

Lägsta månadslön uppgår till:

Fr.o.m. den 1 april 2025

25 012 kr/mån.

Fr.o.m. den 1 april 2026

25 712 kr/mån.

Lägsta månadslön för anställd med fem års yrkeserfarenhet eller genomgått relevant utbildning, uppgår till:

Fr.o.m. den 1 april 2025

27 457 kr/mån.

Fr.o.m. den 1 april 2026

28 226 kr/mån.

Lägsta månadslön för koreograf uppgår till:

Fr.o.m. den 1 april 2025

25 472 kr/mån.

Fr.o.m. den 1 april 2026

26 185 kr/mån.

Lägsta månadslön för koreograf som genomgått relevant utbildning eller med minst 2 års relevant yrkeserfarenhet uppgår till:

Fr.o.m. den 1 april 2025

31 488 kr/mån.

Fr.o.m. den 1 april 2026

32 270 kr/mån.



8.2.2 Scenograf och kostymdesigner

Vid anställning per dansverk utgår lägst grundbelopp enligt punkt 8.3.4. Som lägsta månadslön gäller lägsta månadslön för dansare.

8.2.2 Lågstalön vid anställning per vecka respektive dag

Veckolön: Överenskommen månadslön dividerad med 4,2.

Daglön: Överenskommen månadslön förhöjd med 25 procent dividerad med 21.

$\text{Daglön} = \frac{\text{månadslön} \times 1,25}{21}$

8.2.3 Lågstalön vid deltidсанställning

Vi deltidсанställning utgår lön motsvarande 10 procent högre sysselsättningsgrad än den aktuella.

8.2.4 Ersättning vid fler än två föreställningar per dag

Om antalet föreställningar överstiger två per dag utgår ett särskilt lönetillägg för varje föreställning utöver den andra. Lönetillägget uppgår till ett belopp motsvarande den anställdes aktuella månadslön dividerad med 21.

8.2.5 Inhopp

Vid inhopp i föreställning som den anställda inte tidigare medverkat i och där arbetsgivaren inte beordrat förberedande repetition, ska den anställda garanteras en ersättning motsvarande lägst 6 gånger överenskommen månadslön dividerad med 21, (för utpräglat små roller lägst 3).

7.3 8.3 Regissörer, scenografer, kostymdesigner, koreografer, ljusdesigner (ny numrering)**8.3.2 Frilanskoreograf engagerad per dansverk vid teatrar (ny rubrik)****8.3.3 Frilanskoreograf engagerad per dansverk vid dansgrupp/koreograf**

Ny bestämmelse i avtalet:

Koreograf anställs under den överenskomna förberedelse- och repetitionstiden med månadslön enligt 8.3.1.

Förberedelsetid, innan repetitionsperiodens början, ska vara i relation till verkets omfattning och art.

8.3.3.1 Förvärv av uppföranderätten

Av koreografen skapad koreografi ersätts per föreställning enligt följande:

Föreställning om högst 30 minuter

Från och med den 1 april 2025 438 kr

Från och med den 1 april 2024 450 kr

Föreställning överstigande 30 minuter

Från och med den 1 april 2025 880 kr

Från och med den 1 april 2026 905 kr

Vid få planerade föreställningar bör uppföranderättsersättningen påverkas positivt/vara högre. Uppföranderättsersättningen ska framgå av anställningskontraktet. Ersättning ska betalas ut som lön.

Istället för ovanstående ersättningsmodell kan överenskommelse träffas om att 8.3.2.2 tillämpas.

8.3.4 Frilansscenograf och kostymdesigner engagerad per pjäs eller dansverk

Ändring av bestämmelse i avtalet:

Vid fastställande av grundbeloppets storlek ska en värdering av helheten göras och faktorer såsom arbetets omfattning och frilansscenografens/kostymdesignerns kompetens och erfarenhet, uppsättningens speciella karaktär, antalet scenbilder, antal kostymer per medverkande, kostymskissernas karaktär och antal beaktas. Vid fastställande av ersättningens storlek ska även samproduktion med annan teater medräknas (exempelvis ersättning för det arbete och den tid som kan krävas för att anpassa verket efter flera scener och ensembler).

Därutöver ska överenskommelse träffas om antalet arbetsdagar på teatern, efter leverans av skisser och modeller, och ersättningen för dessa arbetsdagar. För scenografi inklusive kostym ska sådan ersättning utgå med ett belopp motsvarande minst två månadslöner. För scenografi exklusive kostym eller enbart kostym ska sådan ersättning utgå med ett belopp motsvarande minst 1,5 månadslön. För tid på teatern utöver träffad överenskommelse utgår dagsersättning med 1/21 av den överenskomna månadslönen.

Vid anställning av dansgrupp eller koreograf träffas överenskommelse om antal arbetsdagar. Ersättning för dessa arbetsdagar utgår med 1/21 av lägsta månadslön per dag enligt 8.2.1.

Frilansscenograf och kostymdesigner engagerade per pjäs vid teatrar ska, vara berättigade till grundbelopp om lägst följande:

Scenografi och kostym för 1–10 medverkande

F r o m den 1 april 2025 **64 112 kr**

F r o m den 1 april 2026 **65 907 kr**

Scenografi och kostym för 11–25 medverkande

F r o m den 1 april 2025 **77 849 kr**

F r o m den 1 april 2026 **80 029 kr**

Scenografi och kostym för fler än 25 medverkande

F r o m den 1 april 2025 **91 589 kr**

F r o m den 1 april 2024 **94 153 kr**

Scenografi exklusive kostym samt enbart kostym

F r o m den 1 april 2025 **45 791 kr**

F r o m den 1 april 2026 **47 073 Kr**

Frilansscenograf och kostymdesigner engagerade per dansverk vid dansgrupper och koreografer ska, vara berättigade till grundbelopp om lägst följande:

Scenografi och kostym för 1–10 medverkande

F r o m den 1 april 2025 **38 467 kr**

F r o m den 1 april 2026 **39 544 kr**

Scenografi och kostym för 11–25 medverkande

F r o m den 1 april 2025 **46 709 kr**

F r o m den 1 april 2026 **48 017 kr**

Scenografi och kostym för fler än 25 medverkande

F r o m den 1 april 2025 **54 953 kr**

F r o m den 1 april 2026 **56 492 kr**

Scenografi exklusive kostym samt enbart kostym

F r o m den 1 april 2025 **27 475 kr**

F r o m den 1 april 2026 **28 244 Kr**

Ersättningarna ovan omfattar inte ersättning för formgivning av affisch och andra trycksaker såvida inte särskild överenskommelse träffas.

För scenografi och/eller kostymuppgifter avseende mindre åtaganden kan avvikelser från ersättningarna ovan överenskommas. Inslag och arrangemang honoreras enligt individuell överenskommelse.

Som iscensättning medräknas i kvalifikationshänseende sådan vid professionell teater.

8.3.5 Ljud-, ljus-, mask- och videodesigner engagerad per pjäs eller dansverk

Nytt tredje stycke från slutet får följande bestämmelse i avtalet:

För ljud-, ljus-, mask- och videodesigner engagerad per dansverk av dansgrupp eller koreograf träffas enskild överenskommelse om ersättning.

~~7.4~~ **8.4** (ny numrering)

~~7.5~~ **8.5** (ny numrering)

~~7.6~~ **8.6** (ny numrering)

~~7.7~~ **8.7** (ny numrering)

8 9 Traktamente och reseersättning (ny numrering)

~~8.2~~ **9.2**

Nytt sista stycke får följande bestämmelse i avtalet:

Vid anställning av dansgrupp eller koreograf bekostar arbetsgivaren resa från bostadsorten till verksamhetsorten respektive resa från verksamhetsorten till bostadsorten vid anställningens början respektive slut oavsett anställningsform.

9 10 Pension och försäkringar (ny numrering)

~~40-11~~ **Skadestånd (ny numrering)**

~~44 12~~ **Meningsskiljaktigheter (ny numrering)**

~~42 13~~ **Giltighetstid (ny numrering)**

Bilaga 4 Arbetsmiljöavtal

Nya bestämmelser i avtalet:

7. Samråd inför projekt som innehåller intima scener

Arbetsgivaren ska samråda med regissör/koreograf och berörda medverkande om intimitetskoordinator ska tas in för projekt, som involverar intimscener eller om det av annat skäl är rimligt.

8. Likvärd behandling avseende hår, peruk, mask och makeup

Arbetsgivaren ska säkerställa att det finns relevant kompetens för att alla arbetstagare ges likvärdig professionell behandling avseende hår, peruk, mask och makeup.

Bilaga 6 Överföringar till radio eller tv

Ändring av bestämmelse i avtalet:

För överföringar till radio och tv tillämpas gällande finns kollektivavtal mellan Fackförbundet Scen & Film och SVT/UR respektive Fackförbundet Scen & Film och SR/UR. Kontakta Fackförbundet Scen & Film för mer information

