



**Ett Sverige utan kultur
är ett tyst Sverige**

#bakomkulisserna

Att satsa på kulturen är en investering

År efter år urholkas resurserna och villkoren försämras för dem som arbetar med film, tv och scenkonst. Det drabbar oss alla. Utan investeringar blir det ingen fängslande tv-serie i soffan, bio med popcorn, spännande ljudbok på väg till jobbet eller oförglömlig operaföreställning. Bakom varje berättelse, varje föreställning, varje kulturell upplevelse finns människor som arbetar hårt – ofta i det tysta.

Det är kulturen som stärker oss, underhåller oss, får oss att reflektera och förstå saker med nya perspektiv. Kulturen formar också vår samtid och vår framtid, stärker demokratin och bygger välfärd. Därför är det inte en kostnad att satsa på kulturen, utan en investering.

Bakom varje produktion finns hundratals människor, som arbetar på eller bakom scenen, framför eller bakom kameran, i biljettkassa och foajé, som smed, påklädare, platsletare, elektriker, attributmakare, som clown, eller med något annat av de 140 yrken som ryms inom Fackförbundet Scen & Film.

Under hösten har Scen & Film drivit kampanjen #bakomkulisserna, där ett stort

antal av våra medlemmar samlat underskrifter till vårt upprop och beskrivit hur en arbetsdag ser ut, vilken roll deras arbete spelar för unga, för gamla, för samhället, som ni kan ta del av här.

Med kampanjen vill vi synliggöra allt det arbete och engagemang som ligger bakom filmen, programmet, föreställningen, publikmötet. Vi vill visa alla de skickliga yrkesmänniskor som skapar, bygger, planerar och övar för att kommunicera, berika, omvärld, roa och utmana.

Vi är yrkesarbetande människor som behöver trygga villkor, löner som man kan försörja sig på, ett yrkesliv som går att

kombinera med familj, och trygghetssystem som även inkluderar egenföretagare. Flertalet av Scen & Films medlemmar står utan fungerande socialförsäkringar, trots att de bidrar till välfärden med sitt eget arbete, och trots att de arbetar i en av samhällets mest värdeskapande sektorer.

Grundläggande för ett gott och demokratiskt samhälle är konstnärlig frihet, där kulturen är skapad av fria människor. Vi är en bärande del av demokratin, vårt arbete skapar välfärd

och rustar för ett öppet och inkluderande samhälle.

Att satsa på scenkonst, film och tv är en investering för Sverige.



FOTO: SÖREN VILKS

Simon Norrthon

Förbundsordförande
Scen & Film

” Jag är professionell scenkonstnär. Det jag gör handlar inte om underhållning, utan om samhällsnytta. När jag spelar, ser jag människor förändras: äldre som börjar sjunga igen, slutna personer i publiker som öppnar sig, ungdomar som hittar ord för sitt mod, sin sorg och sina drömmar. Det är folkhälsa, social sammanhållning och demokrati – i praktiken.

Så var det tidigare: små teatergrupper vågade experimentera och ta risker som skapade nya uttryck. Det fanns långsiktiga kulturbidrag som gav konstnärer arbetsro och utveckling, och mötesplatser där vi kunde arbeta, tänka, vila och samarbeta. Riksteaterföreningarnas spelplatser hade kompetent personal, kunniga vaktmästare, fungerande teknik och riktiga omklädningsrum. Resultatet blev kvalitet, kreativitet och levande lokalsamhällen.

Så är det nu: Riksteaterföreningarna och teatrarna går på knäna, experimentlusten har ersatts av rädsla och akuta budgethål, mötesplatser är nedlagda och långsiktiga bidrag har blivit osäkra projektstöd som inte går att leva på. Vi som turnerar kommer till spelplatser som saknar personal, där det inte finns vaktmästare som kan använda tekniken, där gamla pianon står och förfaller, där omklädningsrum har gjorts om till konferensrum och professionella scenkonstnärer möts av stress, misstro och bristande förutsättningar.

Det här är inte en rad enskilda problem – det är ett system som håller på att monteras ned. När infrastrukturen försvinner, försvinner också möjligheten att skapa kultur. Ett litet land med ett litet språk behöver sina berättelser för att demokratin ska hålla samman och människor ska känna tillit och mening. Det minskar våldet och utanförskapet i långa lopet.

Om Sverige vill ha kultur måste politiken finansiera konstnärerna och de strukturer som gör deras arbete möjligt. Det är inte kostnaden för kultur vi ska frukta, utan priset av dess frånvaro.

/Skådespelerska och sångerska

” Varje barn och ungdom har rätt till en aktiv och meningsfull fritid. Varje barn och ungdom har rätt till att ta del av, och utöva, kultur. Varje barn och ungdom har rätt till psykisk hälsa och välmående. Genom att hålla kurser för barn och ungdomar på en regionteater så medverkar vi till ökad psykisk hälsa hos de barn och ungdomar som går våra kurser.

De blir lyssnade på, de får vara kreativa tillsammans med barn och unga i samma ålder, de lär sig samarbeta, de får sina idéer bejakade och de växer som människor. Genom att utöva teater och drama på sin fritid så utvecklas deras identitet både genom att de får utforska sina egna begränsningar och styrkor, men också genom att inta andra roller som de kan spegla sina egna värderingar och åsikter gentemot. Genom att skapa teater tillsammans med andra barn och ungdomar så mår de bättre, vilket gör dem till starkare och tryggare människor.

Vi har genom åren sett så många bevis på att vi räddar liv, genom att skapa en meningsfull fritid för barn och unga. Statligt stöd är avgörande för denna typ av verksamhet, genom att vi bland annat kan hålla nere medlemsavgifterna, vilket i sin tur gör att barn och ungdomar från alla samhällsklasser ges möjlighet att delta.

/Teaterpedagog

” Varje dag möter jag flera barn som kommer till mig på Kulturskolan i Karlskrona. Jag är inte bara deras pedagog, jag är en vuxen de möter och pratar med, om allt från saker de tycker är jobbigt just nu till saker som hänt som påverkar dem positivt. De har valt att spendera sin fritid med att göra teater och film. Få vara i en kreativ atmosfär, satsa på sin dröm eller bara få vara i ett umgänge med likasinnade.

De lär sig att samarbeta, att kommunicera och att uttrycka sig. De lär sig att bryta ner karaktärer och jämföra dem med sig själva och sina egna upplevelser. De lär sig att förstå sig själva och sina medmänniskor. De får ett break från skolan och vardagen och istället komma till en plats där de kan ha roligt och utforska livet genom andra glasögon. Där deras visioner och fantasi får plats. En kravlös verksamhet där de får växa.

Som skådespelare får jag möta människor på ett annat sätt. I somras var 1800 personer och tittade på den pjäs jag spelade i. 1800 personer som fick komma dit och skratta, gråta och tänka. Vår pjäs hade historisk anknytning till Karlskrona och många såg pjäsen som en rolig historielektion. Det visar på att det finns ett behov och ett lärande i teater. Röster som försvunnit får plötsligt plats, och hörs. Människor lär sig något nytt om de personerna, eller till och med om sig själva eller situationen i samhället. De kan inspireras till att göra positiva förändringar runt omkring sig.

I en tid då många förvirrade barn och ungdomar luras in i fel umgänge, så är kulturen en motpol. Även om man bara lyckas att förändra ett barns liv till det positiva på till exempel Kulturskolan, så är det värt mycket. Forskning har visat på vilken positiv inverkan kultur har på människors välmående och på barns lärande. Det är hit människor vänder sig i tuffa tider. Ta inte ifrån folket den möjligheten, historierna eller de trygga platserna.

/Teater och filmpedagog

” Jag har just klivit på tåget i Ludvika för att resa hem till Stockholm igen. I två veckor har jag spelat ”Tidsresan 1868” i museibostaden på Hammarbacken i Ludvika.

Tillsammans med en kollega har jag för Ludvika kommuns alla åk 3:or, en klass i taget, två föreställningar om dagen, levandegjort hur en vanlig dag kunde se ut om man var smedshustru 1868 - och om man var barn. Vi har levandegjort trångboddheten, barnarbetet, fattigdomen, ojämlikheten och skolan men även järnhanteringen och hur arbetet gick till att få fram järnet som byggde Ludvika och Sverige. Många frågor från publiken. Förutom att spela teatern har vi möblerat om i museilägenheten, så det ser ut som det gjorde strax efter svältåren på 1860-talet, vi har burit stolar som finns förvarade på sädsmagasinet tre trappor upp, tvärs över gården och vi har hyrt kostym från Dalateatern. I dag spelade vi sista föreställningen för denna gång och sedan möblerade vi tillbaka allt igen och bar tillbaka stolarna. Detta är ett av mina uppdrag som frilansande skådespelare.

/Skådespelare

” Jag har arbetat som frilans med först enskild firma och senare ett eget litet AB under 30 år och har klarat mig utan stöd från samhället, ibland har det varit på gränsen att det har gått ihop men det har för det mesta fungerat. Min yrkesroll är Projektledare inom television, jag har drivit allt från Idrottsgalan, Polarpriset, dokumentär och ett stort antal studioproduktioner.

Våren 2024 dog min bransch och jag blev arbetslös, för första gången under min hela karriär, jag stod helt utan stöd. För att klara av detta fick jag lägga ner mitt AB och gå på A-kassa. Jag tog 3 extraknäck under våren och fakturerade genom faktureringsbolag, vilket jag inte borde gjort. Jag blev betalningsskyldig 90 000 kr och avstängd från A-kassan vilket var en stor chock för mig. Jag kunde aldrig tro att jag skulle behöva tacka nej till arbete. Det är i princip omöjligt att få en anställning i min bransch och därmed är man beroende av att kunna fakturera. Nuförtiden är det många som arbetar så, vi är inte ett samhälle med bara fasta anställningar längre, där har lagen inte hängit med utan är förlegad. När vi ändå lyckas ta projekt där man är villig att betala ut lönearvode blir vi så småningom utslasade. Vad ska vi ta oss till!?

/Producent/senior projektledare

” Jag skriver om individer som aldrig tidigare har fått höras eller synas i svensk film. Jag gör det på ett professionellt, roligt och engagerande sätt. Och AI kan inte härma min humor, för min humor är levande.

Jag förankrar historien i aktuella samhällsfrågor. Eftersom jag är en människa och en regissör förankrad i en tid och plats i Sverige, så kan ingen annan än jag skriva historien som jag skriver. Det är bara jag.

Jag är megafonen och plattformen för de karaktärer som jag och teamet runt mig berättar om. Det gör mig ytterst ansvarig för de levande förlagornas röst. Jag är översättaren, bensinen i tanken, noden som samlar castarna, fotoagraferna, ljussättningarna, tonsättningarna, producenterna och ger riktning och mening. Som skapar tillfällena och platser för dem att träffa varandra.

Den som tror att AI och produktivitet kan ersätta människor och tid misstar sig på det grovsta. AI kan inte skriva mitt manus, för AI har inte levt mitt liv och träffat de människor som jag har träffat. AI har inte fått feedback från läsarna som jag har fått feedback från. AI kan inte säga ”Jag fick den här idén när jag var 19.” AI kan inte lägga en hand på en skådespelares axel och säga ”Det var grymt, hur du ändrade blickriktning mitt i meningen, hur du landade i pausen. Du gav mig gåshud.”

AI kan inte motivera ungdomar att börja på teaterlinjer och vända frustration till kreativitet.

/Regissör, manusförfattare, producent

” Inspelning. Äntligen är vi i gång. Film för mig är livsluft. Tillsammans med mina kloka och insiktsfulla medarbetare har vi haft många förberedande samtal och kommit fram till hur vi ska spela in, förberedelser och planering och vad som är essentiellt i filmen – hur filma, ljudet, musiken.

Energien och viljan finns, däremot är det svårare med ekonomin men vi har en överenskomst och hittar en lösning.

Ord som lösningsinriktad och flexibilitet är nödvändiga när det ekonomiska läget för film ser ut som det gör. Och det krävs mod.

Ända sedan jag började som filmskapare har jag haft en tilltro till att det ska bli bättre, att svensk film ska vara av betydelse för demokratins utveckling i vårt samhälle och att vårt arbete fackligt och kulturellt kan påtala betydelsen av ett generöst filmklimat, en just offentlig finansiering av filmen.

Vi är mycket medvetna om hur läget är men vi kan inte sluta tänka framtid och filmens överlevnad.

Tillbaka till vår inspelning av filmen som skildrar betydelsefulla kvinnors syn på världen, hur de navigerar i sina sfärer där det behövs en inre moralisk kompass, då världen vrider sig. Skildring av deras arbete mot en avhumanisering då demokratin är hotad. Reflektioner och tankar – att filmiskt åskådliggöra deras utmaningar och framgångar.

/Filmregissör

” I förhandling om ersättning för att ta ett uppdrag som frilansare och hålla dansworkshops under en vecka på Kulturskolan under ett höstlov fick jag besked om att Kulturskolan inte kunde anlita mig enligt Scen & Films och KRO:s riktlinjer för frilansare som gör kortare uppdrag.

De menade att jag inte kunde ha samma arvode som deras anställda fick som månadslön. Jag påpekade att den anställda erhåller lön, är anställd med de förmåner som kommer med det som frilansaren inte har, och att den anställda inte har sociala utgifter, pensionsavsättningar mm som dras av på hans lön. Chefen för regionens Kulturskola verkade sakna förståelse för skillnaden på att vara frilans och anställd. Att detta var just på en kommunal kulturskola är anmärkningsvärt tycker jag. De om någon arbetsgivare och uppdragsgivare borde ha förståelse för professionella utövares förutsättningar i fältet de utbildar i.

/Koreograf och dansare

1man20voices
@SCENOCHFILM
#BAKOMKULISSENA



#bakomkulisserna

#bakomkulisserna



@anna.takanen

allatittar_pajobbet



allatittar_pajobbet Min arbetsvardag #bakomkulisserna
För att belysa vårt arbete i tider av nedskärningar inom kult...

Tove Dahlberg
24 september kl. 15:56
Jag spelar in ljudböcker och talböcker. Just nu läser jag en roman som utspelar sig i New York under pandemin och jag fascineras över hur svåriga den tiden känns och hur snabbt jag (vi!) glömmes.
Konsten erbjuder ett rum där vi kan kliva i någon annans skor, uppleva en annan tid, plats och situation. På så sätt får vi tillgång till fler perspektiv. Kanske kommer boken jag spelar in nu dessutom kunna ge någon ett andrum på väg hem från jobbet eller en paus i arbetslöshet för den som saknar jobb och ge förnyad kraft.
#bakomkulisserna
Fackförbundet Scen & Film



#bakomkulisserna

#bakomkulisserna



8

#bakomkulisserna

Niclas Peyron är här: Lunds Sjukhus.
24 sep. ·

Filmar när kirurgerna skall borra rakt in i huvudet på en patient. #bakomkulisserna



#bakomkulisserna

annaardelius och charlotte_engelkes_productions



annaardelius Anna lägger sista handen på Lohengrins brynja inför premiären nästa vecka på Malmö Opera....

1man20voices
@SCENOCHFILM
#BAKOMKULISSENA



1705 131 41 351
scenochfilm Inte okej i vår bransch heller... mer

sylvia.rauan 0:37

#Bakomkulisserna



Peter Mild
1 tim ·
Livet som tv-fotograf har minst sagt varit varierande. Ena dagen skidskytte och den andra dagen Nobelbankett!
#bakomkulisserna @scenochfilm.se



#bakomkulisserna

Matilda Tjerneld är med Pontus Olgrim och 5 andra.

"Vad jobbar du med egentligen?"
Som frilans finns det inget snabbt svar
Men gjort en sammanställning av oktober:
●1 Filmdag
Tack för förtroendet @andrejlandin
@malinhortell
●12 Föreläsningar Pippi på Teater Bristol
Regi: @pontusolgrim
●2 Dubbpass med @lyunohq för @disneypluss
●2 Syntekningspass
●3 Röstrekamer
●1 Eftersynk @makeyourmark
●3 Case-uppdrag med läkare/chefer
●1 DJ-gig på Färgfabriken
●1 Kostymprov
●2 Jobb-event
●2 Repdagar
●8 Sketcher till #matildasjulkalender
●1 Fotosession med bästa
@eriklundbackphoto
●Startat en Tiktok-kanal med redan 700k views
●1 oktober släpptes också min och @johanroedin s film som vi gjort för @scenochfilm

#BAKOMKULISSENA

Mycket denna månad
Men älskar verkligen mitt jobb. Kul att ni är nyfikna, roligt att få dela med mig.
Hur ser din jobbvardag ut?



#bakomkulisserna



scenochfilm och ceciliasav...
scenochfilm · Originalljud
Följ



900 68 14 140
scenochfilm När du behöver vara fler än bara... mer

#bakomkulisserna

tarjaylinen



” Jag spelar teater för en uteslutande ung publik, barn och ungdomar i grundskolan. Att möta dem så som vi gör, alltid nära vår publik både fysiskt och i tanken känns så otroligt meningsfullt. Att få erbjuda en upplevelse av scenkonst som kan ge dem nya sätt att se på sig själva och världen.

Att se i deras ögon att de är med om något de kan spegla sig i eller som de inte förväntat sig, något som överraskar eller som tvingar dem att fundera, tolka och kanske tänka om. Jag är helt övertygad om att det skapar ett bättre samhälle.

För några veckor sedan spelade vi vår föreställning för hela högstadiet i Essunga kommun i Västra Götaland. Nio klasser som var för sig, en klass i taget, alla fick samma scenkonstupplevelse. En föreställning om hur din självbild formas av dig själv och andra under högstadiet, och vad som kanske händer om du fastnar i den bilden.

Att alla ungdomar i hela kommunen fått ta del av detta oavsett bakgrund och förutsättningar känns helt fantastiskt på ett demokratiskt och mellanmänniskt plan.

/ Skådespelare

” I en vardag med kaos av lämningar hämtningar från förskola, skola och aktiviteter, deadlines på jobbet, veckohandling och att hinna få ihop livet finner många av oss en stund av avkoppling eller verklighetsflykt i att se på film och TV.

Här kan man leva sig in i en annan värld och uppleva en stund av något annat. Vi som jobbar med att skapa dessa ögonblick, de produktioner ni andra kikar på, oavsett om vi skapar scenografier för att förstärka ett annat tid och rum, ljuset som förstärker eller lurar tittaren att tro att det är dag eller natt, regisserar skådespelare, tar upp ljudet så ni hör eller ordnar så att filmen kan utspela sig på någon plats, behöver förstås också andrum och möjlighet till återhämtning och rimliga arbetsvillkor så vi kan fortsätta skapa alla dessa möjligheter att försjunka i en annan värld oavsett om det är i rymden, på en fiktiv polisstation eller i en medeltida by.

Låt oss få fortsätta orka och klara, både psykiskt, fysiskt och ekonomiskt, att göra allt detta vi älskar!

/ Koreograf

” Jag har under mina 30 yrkesverksamma år arbetat med olika livsfrågor i föreställningsform med dans, drama, berättande och sång som uttrycksmedel. Jag har under de åren mött stor tacksamhet från många, både unga och vuxna som känner igen sig själva i det jag/ensemblen uttrycker.

De känner sig sedda och hörda, får svar på frågor och problem och inspiration till att dela dem med andra för att lösa sina livsfrågor. Publikens reaktioner vittnar om 'plats för själen', nytt hopp och livsförändrande upplevelser. När publiken berörs av och känner igen sig själv i det konstnärerna uttrycker ökar förståelsen för livet, den själsliga hälsan blir bättre och isolering bryts. Så blir människor mindre ensamma och mer empatiska.

Som exempel vill jag berätta om den unga kvinnan som tog med sig sin mamma på en föreställning, vilken fick henne att förstå sin dotter bättre. Efteråt kunde flickan tala med sin mor om sina ätstörningar. En annan kränkt kvinna kände sig upprättad av en dansberättelse och blev bokstavligen rakare i ryggen. En tredje äldre kvinna såg sin bortgångne mans frid i dansen och kände sig inte längre ensam i sorgen.

/ Koreograf, dansare, berättare

” Under tjugofem år har jag varit verksam som scenkonstnär, regissör, manusförfattare, musiker, kompositör och teaterpedagog. Detta visar på en enorm bredd, inom teatern som konstform, många av oss besitter.

Vi är spegelbilden av världen och en ovärderlig del i samhällets grundstruktur och demokratiplattform. En del i vår samhällsutveckling och ett värderingsarbete, där människor över generationer möts och knyts samman.

I en föreställning vid namn "Att döda en själ" mötte 3000 elever i Blekinge, utifrån elevers och föräldrars historier, mobbingens ansikte inom ramen för FN:s barnkonvention. Vi skapade en djupgående förändring som etsade sig fast mot framtiden.

I projektet Teater för Äldre har vi genom teater som friskvård mött 8000 äldre, personal och anhöriga. I projektet har de varit och förblir stjärnor på scen och i rampljuset.

Genom möten under barnteaterföreställningar och interaktiv medverkan har vi förflyttat berg och förverkligat drömmar. Genom sovkonserter, med berättande, konst och elektronisk musik har vi, helt i tiden, mött en vuxen publik i deras drömmar och nått effekter djupt förankrat in i människors liv, vardag och drömmar.

Detta är bara få berättelser av dem alla. Kultur behövs och är vår livsnerv!

/ Scenkonstnär, regissör, manusförfattare, musiker, kompositör och teaterpedagog

” Jag har arbetat med scenkonst i hela mitt liv och har gjort ca 80 föreställningar under drygt 30 år. Jag har kunna försörja mig och min familj på mitt arbete under alla dessa år och betalat in skatt, aldrig gått på bidrag och endast varit sjukskriven tre gånger i mitt liv på grund av olyckor med frakturer som följd. Att stanna hemma för en förkylning eller personliga skäl har aldrig varit aktuellt.

Under dessa år har jag skapat bilder, rum och karaktärer för en publik i alla åldrar. För att öppna deras sinnen och reflektera över vad det är att vara människa.

Jag har arbetat mycket med samtidsdramatik för att bidra till att ge publiken ett perspektiv över sig själva, samhället, medmänniskor och sin nutid.

Jag har arbetat med dramatik för barn och unga för att kunna bidra till att de kan bli stärkta i sina upplevelser och identiteter.

Jag har arbetat med teater för att publiken ska kunna ifrågasätta, fundera och reflektera. Jag har arbetat med teater för att de ska skratta, beröras och mötas i en gemensam upplevelse med sina medmänniskor.

Min uppdragsgivare är publiken och i den förlängningen alla medborgare och vårt gemensamma samhälle.

Det är ett uppdrag jag är stolt över att kunna bidra till.

/ Scenograf och kostymdesigner

” Torsdag kl 11.57
”Här inne finns det en scen. Ni kanske kommer att uppträda där själva en dag. Ni kanske kommer att sjunga eller spela instrument eller dansa. Men idag ska vi se på Skådespelare!”

Hon säger det med stort S, Läraren (med stort L) som kommit med sina elever i förskoleklass för att se Regionteater Västs föreställning *Hopp och hinder* när den turnéspelar i en av de mindre kommunerna i Västra Götalandsregionen. När dörrarna öppnas och hockeyorgeln hörs ut i foajén tindrar allas ögon.

Torsdag kl 12.43

Han gråter högt. Som ett mindre barn än han är. På något sätt skulle jag vilja säga att han gråter hjärtligt. För det kommer rakt ur hjärtat.

Han har i ungefär 40 minuter sett tre vuxna skådespelare rida på hockeyklubbor. Men det är ju hästar - det ser vi alla som är i rummet. Vi har sett hästarna och deras ryttare utföra en kadrilj och dressyrprogram, vi har fått klappa hästarnas mular, vi har skrattat när Velvet äter tulpanerna som flankerar hopphindren, vi har sett dem hoppa över 30 cm, över 50 cm, över 70 cm och vi har hejat på dem, jublat och förundrats. Och så dör en av hästarna. Alltså en hockeyklubba.

Och barnet gråter. Så han skakar. Så han måste få sitta i Lärarens knä.

Torsdag kl 12.51

Samma barn och samma Lärare. Tillsammans med de andra klasskompisarna galopperar de på egna käpphästar i foajén efter föreställningen. Lika ledsen som han var nyss, lika lycklig är han nu. Även det rakt ur hjärtat.

Att få uppleva konst som väcker något inom en, som rör vid hjärtat - det är en barnlig och mänsklig rättighet.

/ Producent

” Genom operakonstens klassiska och ”eviga” berättelser om den mänskliga naturen, får människor möta och processa alla känslor och upplevelser som livet bjuder med musikens oersättliga kraft.

Jag mötte en gång en kvinna på Kungliga Operan som sa till mig:

”Jag är här nästan varje kväll för att orka möta livet.”

Jag har också under min snart 40-åriga karriär mött vittnesmål från operabesökare som vittnat om hur ovärderlig konsten är för människans inre liv, vilket i sin tur gör att vi känner igen oss och inte behöver känna oss ensamma.

Jag har ofta tänkt att om så bara en enda människa vittnar om vad en konstnärlig upplevelse betyder för den människans liv, känner jag mening med min gärning i konstens och kulturens namn.

/ Operasångerska

” En vanlig dag på jobbet tvättar jag och tar hand om scenkostym från tre scenkonstproduktioner som spelar för skolbarn, ute på deras skolor. Det behövs många uppsättningar underplagg, då skådespelarna är ute en vecka i sträck, långt från vanliga loger och tvättmöjligheter.

Jag tillverkar nya spännande kostymer till kommande produktioner till pjäser för barn runt om i regionen. Jag letar rätt på material, återanvänder kostymer och diskuterar tillverkningsmetoder med kostymdesigners. Jag hjälper fria grupper och kulturskolans och estetiska programs elever att hitta kostymer som de lånar ur vårt förråd. Jag pendlar nästan varje dag ca tre timmar med kollektivtrafik. Jag älskar mitt jobb!

/Kostymateljéföreståndare

” Jag har utöver min ordinarie tjänst på Scenkonst Sörmland även förmånen att få bidra till totalförsvaret av Sverige genom kultur. Genom försvarets fältartister får jag bidra med personalvård och ett avbrott från en vardag i en krigszon med hjälp av musik.

Det kan inte nog poängteras hur mycket det betyder att för en kort stund tas undan från vardagens verklighet med hot om anfall precis runt hörnet. Jag har också haft möjligheten att delta i försvarsmaktens ekipage under Prideparaden i Stockholm. Där blir det tydligt för mig att kulturen skapar den känsla av samhörighet som behövs för att tillsammans kunna stå upp för jämlikhet och allas rätt att vara den som den vill vara. Kulturen är en bärare och en byggsten i det demokratiska land som kallas Sverige. Vårt land.

/Ljudtekniker



Administratör	Ekonom	Kostymassistent	Passare	Scenografiassistent	Talboksinläsare
Administrativ chef	Elektriker/ Belysningsmästare	Kostymdesigner	Patinerare	Scenpersonal	Talpedagog
Animatör	Elektrikerassistent	Kostymtecknare	Pedagoger	Scentekniker	Tapetserare
Artist	FAD/Regiassistent	Kostymmästare	Perukmakare	Scripta	Teaterassistent
Assistent	Fastighetspersonal	Kostympersonal	Platsassistent	Sekreterare/ kontorist	Teaterfotograf
Attributmakare	Filmare	Kostymör	Platschef/ Platsletare	Showartist	Teatermusiker
Attributör	Filmfotograf (A)	Linjeproducent	Postproduktion	Skräddare/ Tillskärare	Teaterregissör
Backlinetekniker	Filmfotograf (B)	Ljuddesign	Producent	Skådespelare	Teatertekniker
Balettmästare	Filmfotograf (C)	Ljuddesigner/ Ljudläggare	Produktionsassistent	Sminkör	Teknisk chef
Belysningsmästare	Filmklippare/ Redigerare	Ljudoperatör	Produktionsledare	Snickare/ Snickarmästare	Textoperatör
Bildtekniker	Filmproducent	Ljudtekniker	Programledare	Speaker/ Röstskådespelare	Tramp
Biljettförsäljare	Filmregissör	Ljusdesign	Projektledare	Specialeffekter	Trollkarl
Biografmaskinist	Foajépersonal	Ljusoperatör	Puller	Specialeffektmaskör	TV-arbetare
Casting director	Info/Marknad	Ljussättare	Regiassistent	Stagehand	TV-fotograf
Cirkusartist	Inspelningsledare	Ljustekniker	Reklamfilmsregissör	Statistansvarig	TV-producent
Clown	Inspicient	Maskassistent	Rekvisitör	Steelhand	TV-tekniker
Crew Chief	Intimitetskoordinator	Maskdesign	Repetitör	Stillbildsfotograf	Vaktmästare
Dansare	Kameraoperatör	Maskör	Restaurangpersonal	Stuntutövare/ Stuntkoordinator	Verkstadsledare
Dekormålare	Kameraoperatör/ Steady Cam	Mikrofontekniker (B-Ljud)	Rigger	Stylist	Verkstadspersonal
DIT	Konstnärlig ledare	Mimskådespelare	Runner	Ståuppkomiker	Videodesigner
Dockskådespelare	Konstruktör	Musikalartist	SAD/Regiassisten- tens assistent	Sufflör	Videograf
Dokumentärfilmare	Koordinator	Musikartist	Scenmaskinoperatör	Säkerhets- samordnare	Videotekniker
Dramaturg	Koreograf	Operasångare	Scenmästare/ Scenchef		Växel/Reception
Dubbningsregissör	Koreolog	Passarassistent	Scenograf		
Dubbtekniker					

En investering för samhället, inte en kostnad

En stark och hållbar finansiering av scenkonst, film och tv är en investering för samhället, inte en kostnad. Utan förutsättningar för dem som verkar i branschen hotas vår ryggrad - välfärden och demokratin. Investera i vår framtid!

En förutsättning för demokratin och yttrandefriheten

Scenkonst, film och tv utgör viktiga plattformar för yttrandefrihet och debatt, där en mångfald av berättelser och perspektiv får utrymme. Det bidrar till att förstärka demokratiska värden genom att utmana makt, ifrågasätta begränsande normer, spränga gränser och skapa dialog.

Bygger gemenskap och identitet

Scenkonst, film och tv skapar mötesplatser för olika grupper, där människor kan dela erfarenheter och känna tillhörighet. Det bidrar till att bygga en gemensam identitet, både lokal och nationell, genom berättelser som speglar mångfalden i samhället. De är redskap för inkludering och representation av olika sociala och kulturella grupper, och skapar tillit - vilket motverkar marginalisering och segregation.

Bildning och utbildning

Scenkonst, film och tv är viktiga och angelägna arenor för kunskap och forum för reflektion över vad det innebär att vara människa. Genom scen, film och tv kan komplexa samhällsfrågor göras tillgängliga och begripliga. Det hjälper oss att förstå historien, samtiden och framtiden.

Arbetsstillfällen och ekonomisk tillväxt

Scenkonst, film och tv är viktiga näringar som bidrar till arbetsstillfällen, innovation och ekonomisk tillväxt. Sammantaget bidrar de till både den nationella och lokala ekonomin. Verksamheterna är katalysatorer för stadsutveckling och turism, genom att attrahera såväl besökare som investeringar.

Främjar psykisk hälsa och välbefinnande

Scenkonst, film och tv är viktiga kulturförmedlare som bidrar till mental hälsa, välbefinnande och livskvalitet. Konst och kultur kan fungera som ett sätt att bearbeta trauma, överbrygga sociala utmaningar och psykisk ohälsa. Men kan också ge emotionell och social återhämtning, meningsskapande och inspiration.

Kulturell mångfald

Scenkonst, film och tv speglar olika kulturer och erfarenheter och bidrar därmed till internationell förståelse och samarbete.

Motståndskraft i kristider

Scenkonst, film och tv är mötesplatser som utgör grundpelare för samhällsstabilitet och identitet. Genom att bevara och främja kulturarvet stärks den nationella sammanhållningen, skapas beredskap mot det otänkbara och motståndskraft mot externa hot.

90%

av Scen & Films medlemmar är frilansare (egenföretagare, kombinatörer, visstidsanställda)

40%

tjänar under 280 000 kronor per år

20%

Var femte menar att de inte kan försörja sig på sitt arbete inom scen- och filmbranschen

42%

tror inte att/är osäkra på om de är kvar i branschen om fem år

Vilka politiska frågor bör prioriteras enligt Scen & Films medlemmar?



Branschuppropet #bakomkulisserna Ett Sverige utan kultur är ett tyst Sverige

År efter år urholkas resurserna och villkoren försämras för dem som arbetar med film, tv och scenkonst. Det drabbar oss alla. Utan investeringar blir det ingen fängslande tv-serie i soffan, bio med popcorn, spännande ljudbok på väg till jobbet eller oförglömlig operaföreställning. Bakom varje berättelse, varje föreställning, varje kulturell upplevelse finns människor som arbetar hårt – ofta i det tysta.

Det är kulturen som stärker oss, underhåller oss, får oss att reflektera och förstå saker med nya perspektiv. Kulturen formar också vår samtid och vår framtid, stärker demokratin och bygger välfärd. Våra politiker måste satsa betydande resurser på kulturen – annars tystnar Sverige.

Bakom varje produktion finns hundratals människor, som arbetar på eller bakom scenen, framför eller bakom kameran, i biljettkassa och foajé, som smed, påklädare, platsletare, elektriker, attributmakare, som clown, eller med något annat av de 140 yrken som ryms inom Scen & Film.

Bakom varje föreställning, varje filmruta och varje programidé finns människor som behöver trygga villkor, löner som man kan försörja sig på, ett yrkesliv som går att kombinera med familj, och trygghetssystem som även inkluderar egenföretagare. Flertalet av Scen & Films medlemmar står utan fungerande socialförsäkringar, trots att de bidrar till välfärden med sitt eget arbete, och trots att de arbetar i en av samhällets mest värdeskapande sektorer.

#Bakomkulisserna är ett upprop för alla yrkesverksamma inom scen, film och tv. En lång rad yrkesgrupper agerar, filmar, regis-

serar, klipper, skapar ljus, ljud och miljöer, designar, arbetar med scenteknik, administrerar och mycket, mycket mer.

Det är dags att synliggöra det arbete som sker bakom kulisserna – och att tillsammans visa politikerna att vi är en bärande del av demokratin, för att skapa välfärd och rusta för ett öppet och inkluderande samhälle. Att satsa på scenkonst, film och tv är en investering för Sverige, inte en kostnad.

Att satsa på scenkonst, film och tv är en investering för Sverige, inte en kostnad.



#bakomkulisserna

Kontakta oss

Telefon: 08 - 441 13 00

E-post: info@scenochfilm.se

Webbplats: scenochfilm.se



facebook.com/scenochfilm



Instagram.com/scenochfilm



linkedin.com/company/scenochfilm/



Scen & Film