

2025.04.01 – 2027.03.31

AVTAL

mellan

Sveriges Utbildningsradio AB

och

Fackförbundet Scen & Film

avseende medverkan i radioproduktion

AVTAL

mellan Sveriges Utbildningsradio AB och Fackförbundet Scen & Film avseende medverkan i programproduktion vid Sveriges Utbildningsradio AB (UR).

§ 1 AVTALETS OMFATTNING

A. Medverkan av konstnärlig art som skådespelare respektive som *sångare/musikalartist*, nedan kallade **artist**, i gestaltande produktion eller för framförande av sångtext.

Med gestaltande produktion avses radiopjäsa, musikdramatik, sketch, kabaré, revy eller motsvarande, samt uppläsning av litterärt verk.

Anmärkning

Avtalet gäller uppgifter som inom teater- och underhållningsbranschen i vanliga fall utförs av yrkesartist med undantag av:

- 1) Produktion som uppenbarligen är avsedd för amatörmedverkan.
- 2) Produktion där medverkande gestaltar sin egen situation i sin egen miljö.
- 3) Medverkande som är bundna av andra avtal än detta.
- 4) Medverkande under 18 år.

B. Medverkan som **regissör**

C. Detta avtal omfattar UR:s rätt att spela in medverkandens prestation, samt sända och i övrigt nyttja inspelning i enlighet med bestämmelserna enligt avtalet.

§ 2 ERSÄTTNING VID PRODUKTION OCH SÄNDNING OCH NYTTJANDE I ELEKTRONISKA NÄTVERK

Med "sändning" avses sådan sändning som omfattas av UR:s vid varje tidpunkt gällande sändningstillstånd eller motsvarande.

Samtliga i denna paragraf angivna belopp utgör lägstersättning.

Egenrepeterat material

Parterna är överens om att särskild hänsyn skall tas vid bestämmande av den individuella ersättningen till artister med egenrepeterat material.

2) med sångframförande

- i kvalificerad kammarmusik

utges ersättning för instudering och
inställelse med

	<u>fr.o.m. 2025-04-01</u>	<u>2026-04-01</u>
för upp till 20 minuters sändningstid	5 346 kr	5 506 kr
för upp till 30 minuters"	7 304 kr	7 523 kr
för upp till 40 minuters"	8 008 kr	8 249 kr
därefter för påbörjad 10-minutersperiod	568 kr	585 kr

- i övriga produktioner

utges ersättning som i gestaltande produktion, se ovan.

Sånggrupp bestående av fler än sex personer omfattas inte av avtalet. För sånggrupp bestående av lägst fyra och högst sex personer gäller avtalet med den inskränkningen att ersättningarna reduceras med 25 %.

B. Regissör

För den kontrakterade inspelnings- och efterarbetsperioden utges för regimedverkan

	<u>fr.o.m. 2025-04-01</u>	<u>2026-04-01</u>
vid 1:a - 3:e uppsättningen	6 551 kr/vecka	6 748 kr/vecka
vid 4:e - 10:e uppsättningen	8 337 kr/vecka	8 587 kr/vecka
fr.o.m. 11 uppsättningen	10 401 kr/vecka	10 713 kr/vecka

Ovanstående belopp täcker även förberedelseperioden (som i normalfallet uppgår till 25 % av överenskommen inspelnings- och efterarbetsperiod).

För engagemang om högst fyra arbetsdagar utgår ersättning per arbetsdag med veckolönen/4.

I de fall regissör på grund av tekniska eller andra omständigheter, för vilka han/hon ej är ansvarig förorsakas mer arbete, skall särskild överenskommelse om förlängd kontraktstid kunna träffas.

1 kanal	7,5 % ²
2 - 5 kanaler	15 % ³
6 - 10 kanaler	30% ⁴
11 – kanaler	50% ⁵

c)Särskilda DAB-sändningar	5% (obegränsat antal sändningar under ett år)
d)Särskilda Webb-sändningar	5% (obegränsat antal sändningar under ett år)
e) Nattrepriser	För sändningar kl 24.00-06.00 utges ingen sändningsersättning

Ersättning för elektroniska nätverk

För nyttjande enligt ovan ska UR till varje medverkande enligt detta avtal utge ersättning motsvarande 3 procent av arbetsersättningen, dock lägst 778 kronor (801 kr fr. 2026-04-01).

Anmärkningar

1. Vid samtidig sändning av c + d utges ersättning med 7,5 %.
2. Parterna är, mot bakgrund av det blygsamma antal digitala radiomottagare som finns i landet samt de relativt sett små möjligheter som erbjuds för att lyssna på URs program via webb-radio, ense om att under avtalsperioden följa utvecklingen av sändningar enligt c) och d) ovan, med avseende på såväl omfattningen sändningstid som omfattas av detta avtal, som utvecklingen av antalet lyssnare på dessa typer av sändningar, För det fall sändningstid/lyssnande på digital radio respektive på webbradio under avtalsperioden skulle öka väsentligt i förhållande till sändningstid/lyssnande på företagets analoga utsändningar, äger part påkalla förhandling om översyn av ersättningen enligt c) respektive d). För det fall sändningstid/lyssnande på digitalradio respektive webbradio under avtalsperioden skulle öka väsentligt i förhållande till sändningstid/lyssnande på företagets analoga utsändningar är Scen & Films uppfattning att sändningsersättning ska utges såsom för analoga utsändningar. Scen & Film förbehåller sig rätten att återkomma i frågan inför nästa avtalsperiod.
3. Första gången ett verk skall sändas enligt a) – b) utges alltid sändningsersättning med 50% av ersättningen för arbete enligt mom 1, A – B. Denna sändningsersättning om 50% ger UR rätt till tre sändningar inom 6

² I anslutning till medverkan enligt A 2 ovan utges sändningsersättning med 10 % för 3 sändningar inom 2 år

³ I anslutning till medverkan enligt A 2 ovan utges sändningsersättning med 20 % för 3 sändningar inom 2 år

⁴ I anslutning till medverkan enligt A 2 ovan utges sändningsersättning med 40 % för 3 sändningar inom 2 år

⁵ I anslutning till medverkan enligt A 2 ovan utges sändningsersättning med 70 % för 3 sändningar inom 2 år

- för uppspelning vid radiofestivaler och liknande tillfällen, samt
- vid marknadsföring, oavsett spridningssätt, av enskild produktion eller av företaget.

Mom 5 Korta avsnitt och servicerättigheter

UR erlägger 26 705 kr till Scen & Film fr o m 1.4.2025 (27 506 kr fr o m 1.4.2026) för följande rättigheter:

Korta avsnitt

Avsnitt om högst 2 minuter av inspelning, som inte är citat, kan användas i andra produktioner utan annan inskränkning än att detta inte får omfatta sluten spelscen eller enhetligt sångframförande.⁶ Produktion får dock ej huvudsakligen bestå av sådana avsnitt.

För UR inkluderar beloppet även korta avsnitt i tv.

§ 4 ÖVRIGA BESTÄMMELSER

Mom 1 Namngivelse

Vid radiosändning med medverkande enligt detta avtal skall artists/regissörs namn anges, såvida inte särskilda produktions-/sändningsmässiga skäl föranleder UR att begränsa eller utesluta namn.

Mom 2 Nattarbete

Med avvikelse från bestämmelsen i 13 § Arbetstidslagen gäller att arbete enligt detta avtal får förläggas nattetid om så erfordras av produktions- eller sändningsmässiga skäl.

Mom 3 Kontrakt mm

UR skall vid engagemangstillfället meddela vilket slag av medverkan erbjudandet gäller.

Vid medverkan i produktion av pjäs och av musikdramatiskt verk bör skriftligt kontrakt upprättas mellan UR och artist/regissör. Även vid medverkan i annan produktion bör skriftligt kontrakt om möjligt upprättas.

Undertecknade kontraktsexemplar tillställs omgående artisten/regissören som inom sju dagar från mottagandet skall returnera ett av sig undertecknat exemplar till UR. Sker inte det har UR rätt att frånträda erbjudandet, om tidsfristen anges i kontraktet.

⁶ Med enhetligt sångframförande avses hela sången såsom den framförs i produktionen, hel aria i opera-föreställning eller motsvarande.

arbetsersättning inklusive semesterersättning och 50 % av detta belopp. Därtill tecknas en premiebefrielseförsäkring enligt reglerna i pensionsavtalet Svenskt Näringsliv/LO.

Den kompletterande pensionsersättningen inbetalas av UR till pensions- och försäkringsförmedlaren FORA. Förvaltningen av det belopp som avsatts för pensionsändamål regleras i särskild överenskommelse mellan UR och Scen & Film. UR svarar för vid varje tidpunkt förekommande löneskatt på inbetalt belopp.

Mom 10 Lagen om anställningsskydd

Medverkan i UR enligt detta kollektivavtal avser viss uppgift eller viss tid i den mening som avses enligt lagen om anställningsskydd.

Sådan medverkan upphör efter kontraktstidens slut om inte överenskommelse om förlängning träffas.

Som underrättelse eller varsel enligt lagen om anställningsskydd gäller anslag, spelplan eller liknande, alternativt i kontrakt intagen bestämmelse om att överenskommen medverkan upphör vid viss tidpunkt.

Turordningsreglerna eller reglerna om företrädesrätt till ny anställning i 22, 25 - 28 §§ lagen om anställningsskydd samt i 30 a, 31 – 32 §§ samma lag äger inte tillämpning på medverkan enligt detta avtal.

Mom 11 Ordningsföreskrifter m.m.

Artist är skyldig att ordentligt ha genomläst sin uppgift till första inställelsen. Endast vid laga förfall eller annat förhinder som i förväg har godkänts av UR får artist utebli från inställelse. Meddelande om förhinder skall lämnas snarast möjligt. Manuskript skall tillställas artisten i god tid före kollationeringen.

Regissör - skall konstnärligt och tekniskt förbereda produktionsarbetet inom de ekonomiska och planeringsmässiga ramar som angivits av UR. Manuskript skall därför tillställas regissören i god tid före kollationering.

- kan inte utan UR:s tillstånd sammankalla, förkorta, förlänga eller uppskjuta repetition eller annan inställelse.

Bearbetning för radio, som ej kan anses vara förknippad med regiuppdraget ingår inte i regissörs skyldigheter. Eventuella smärre strykningar och tekniska tillrättalägganden av detaljer i texten ingår däremot i regiuppdraget.

Rollbesättning fastställs av UR efter samråd med regissören.

omständigheten inträffat. Central förhandling skall påkallas inom två månader efter det att den lokala förhandlingen avslutats.

Twist, som inte kan lösas genom förhandling, skall senast tre månader efter den centrala förhandlingens avslutande hänskjutas till Arbetsdomstolen, vid risk att twistefrågan eljest avskrivs. Om det i lag föreskrivs kortare frist för viss frågas handläggande gäller lagens bestämmelser.

§ 6

GILTIGHETSTID

Detta avtal gäller fr.o.m. 1 april 2025 t.o.m. den 31 mars 2027 och förlängs därefter tillsvidare med en ömsesidig uppsägningstid om 30 dagar.

Stockholm, den 14 / 1 2026

Stockholm, den / 2026

Sveriges Utbildningsradio AB

Fackförbundet Scen & Film



Thomas Boström



Felicia Holma



Izabella Berg

- c) Om prestationen enligt a) eller b) samtidigt är mera omfattande eller mera kvalificerad kan ersättningen höjas till 2 398 kr 2 470 kr

Skalan berör ej upptagning som omfattar slutet spelscen eller enhetligt estradnummer i vilket fall förhandlingar skall ske mellan UR och Scen & Film.

Mom 2 Överföringar av musikdramatiska verk

Då solister vid lyriska teatrar, som omfattas av Riksavtal mellan TR och Scen & Film avseende teateranställda vid de statsunderstödda teatrarna samt Folkoperan, medverkar i av teatern anordnade lyriska föreställningar, som upptages för radiosändningar, skall ersättning utgå enligt följande principer:

- a) Vid medverkan i utsändning av opera eller operett eller del därav erhåller solisten ett belopp (ersättning för rätt till sändning i radio) vilket utgör:

	<u>2025-04-01</u>	<u>2026-04-01</u>
1. För stor roll	10 464 kr	10 778 kr
2. För medelstor roll	7 413 kr	7 635 kr
3. För liten roll	4 249 kr	4 376 kr
4. För regissörs medverkan	8 650 kr	8 910 kr

Ersättning utgår enligt 4 för hel opera- eller operettföreställning. För del av sådan föreställning utgår ersättning proportionerligt, dock lägst med det belopp som anges under 3.

- b) Inspelad föreställning må utan att särskild ersättning utgår uppdelas enligt hittillsvarande praxis på flera sändningstillfällen.

- c) Då inspelad föreställning enligt a) ges i repris utgår till solisterna reprisersättning med 50 % av ovan under a) angivna belopp.

d) (Musikinslag i blandprogram)

Om i blandprogram repris av musikinspelning endast omfattar del av solists prestation, utgår reprisersättningen med 25 %.

- e) Beträffande utbetalning av ersättning enligt detta moment gäller i tillämpliga delar § 5 mom 5.

REPRISERING AV PROGRAM SÄNDA FÖRE 2002

Bilaga till kollektivavtal av den 2017-05-30 mellan UR och Teaterförbundet avseende medverkan i programproduktion

Repris av program honorerade enligt avtal gällande fr.o.m. 1994-01-01 t.o.m. 2001-12-31.

Rikstäckande sändning 50% av arbetsersättningen respektive ersättningen enligt § 3 mom 1.

Regional/lokal sändning	1	station	5%
	2-5	stationer	10%
	6-10	stationer	25%
	11-	stationer	50%

av arbetsersättningen respektive ersättningen enligt § 3 mom 1.

Sändningsersättning utgör ersättning för en sändning (återutsändning) samt en servicesändning inom 7 dagar från första sändning (återutsändning).

Genom att utbetala sändningsersättning om 75% av arbetsersättning äger UR rätt att sända programmet högst tre gånger under en trettiodagarsperiod räknat från första sändningen.

För repris nattetid 00.00 – 05.00 utgår ingen sändningsersättning.

Repris av program honorerade enligt avtal gällande t o m 1993-12-31

Ersätts med 1/3 av honoraret. Denna ersättning ger rätt till en repris samt en servicesändning inom 7 dagar från reprisen.

Vid reprisering i lokal/regional kanal av program sänt i rikstäckande sändning utgår reprisersättning med följande procenttal av det ursprungliga honoraret:

1	station	5%
2-5	stationer	10%
6-10	stationer	25%
11-	stationer	50%