

Dnr. Ku2026/00629
Kulturdepartementet
Ku.remissvar@regeringskansliet.se

Kopia: ku.md@regeringskansliet.se

Stockholm den 24 september 2026

Fackförbundet Scen & Films remissyttrande över promemorian Förslag på extra medelstillelning till Sveriges Radio AB och Sveriges Television AB för ökade kostnader för marknätet (Ku2026/00629).

Inledning

Fackförbundet Scen & Film (härefter Scen & Film) är ett fackförbund för yrkesverksamma inom scen-, film- och mediaområdet. Medlemmarna är upphovspersoner, artister, teknisk och administrativ personal inom svensk scenkonst, film, radio, TV och bio. Förbundet organiserar ca 9000 medlemmar vilka arbetar i olika anställningsformer och/eller som uppdragstagare.

Scen & Film hör inte till de instanser till vilken Kulturdepartementet har remitterat promemorian, men förbundet vill ändå lämna synpunkter då de förväntade effekterna av promemorians förslag har stor betydelse för förbundets medlemmar och Sveriges kulturliv.

Sammanfattning

Med anledning av att övriga bolag lämnat marknätet och endast public servicebolagen är kvar, har frågan uppstått vem som ska stå för den uteblivna intäkten till Terracom. Scen & Film har tagit del av promemorian och dess förslag.

Förslag: SVT och SR tilldelas extra medel för ökade marknätskostnader med

- 383 miljoner kronor för SVT och 82 miljoner kronor för SR, vilket motsvarar hela den beräknade kostnadsökningen för 2026 och 2027 (alternativ 1),
- 287 miljoner kronor för SVT och 62 miljoner kronor för SR, vilket motsvarar cirka 75 procent av den beräknade kostnadsökningen för 2026 och 2027 (alternativt 2),
- 192 miljoner kronor för SVT och 41 miljoner kronor för SR, vilket motsvarar cirka 50 procent av den beräknade kostnadsökningen för 2026 och 2027 (alternativ 3), eller
- 96 miljoner kronor för SVT och 21 miljoner kronor för SR, vilket motsvarar cirka 25 procent av den beräknade kostnadsökningen för 2026 och 2027 (alternativ 4).

Bedömning: Regleringen av public service med ett riksdagsbeslut om medelstillelning som gäller för en hel uppdragsperiod skapar stabila villkor för public service och värnar dess oberoende. Frågor om extra medel bör även fortsatt hanteras restriktivt och enbart komma i fråga i absoluta undantagsfall.

Scen & Film ser alternativ 1 med full kompensation för kostnadsökningen som det enda rimliga förslaget.

Scen & Films synpunkter på promemorians förslag

Med bakgrund av de beslut som tagits tidigare – att en eventuell kostnadsökning till följd av att andra bolag lämnar marknätet ska ses som en extraordinär kostnad som inte bör ingå i medelsbeslutet för perioden (prop. 2024/25:166 s.161 och 162), en bedömning som även gjordes av 2023 års parlamentariska public service-kommitté (SOU 2024:34 s. 421–423) – ställer vi oss frågande till promemorians förslag om alternativ kompensation. Riksdagen har redan beslutat att den här typen av kostnadsökning är extraordinär och att den kan föranleda extra medelstilldelning. Samma princip beslutades av riksdagen redan 2018. Av det följer att regeringen ska kompensera public service-bolagen med de pengar som redan är avsatta för ändamålet.

I promemorian ifrågasätts huruvida public servicebolagen gjort en korrekt värdering av kostnadsökningen, utan att för den skull underbygga sin argumentation. Har bolagen gjort en felaktig beräkning bör summan korrigeras, men allt annat än full kompensation innebär att den tilldelning som beslutats för perioden 2026 – 2033 undergrävs och att uppdraget inte längre är det samma.

Public service-företagen har en central funktion för samhällsinformation, demokrati, kulturskapande, journalistik och beredskap. Scen & Film delar uppfattningen att långsiktigheten i uppdrag och medelstilldelning är viktig för att värna företagens självständighet och oberoende. Den osäkerhet som kommer av att det föreslås alternativa budgetramar bidrar inte till den stabilitet och förutsebarhet som public service-företagen, såväl som de bolag som producerar åt koncernen, behöver.

Eventuella nedskärningar till följd av att staten inte hedrar tidigare beslut om kompensation för extraordinära kostnader skulle slå hårt mot verksamheter som redan tvingats göra hårda prioriteringar, något som berör betydligt fler än public service-företagens anställda. Även om aviserade uppsägningar inom public service-bolagen hittills kunnat undvikas, har Scen & Film noterat ett minskat antal programbeställningar till fristående bolag, vilket påtagligt skadat arbetsmarknaden för frilansande film- och TV-arbetare och kulturskapare. Ett ytterligare försvagat public service försämrar villkoren för Sveriges kulturskapare, TV-arbetare och journalister i en tid då kulturens roll och motståndskraft för beredskapen och demokratin är tydligare och viktigare än någonsin.



Simon Norrthon
Förbundsordförande,
Fackförbundet Scen & Film
Simon.norrthon@scenochfilm.se
070-571 33 00